



ВЫСШАЯ
ТЕХНИЧЕСКАЯ
ШКОЛА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПЛАТФОРМА



Методическая презентация Литература 9 класс



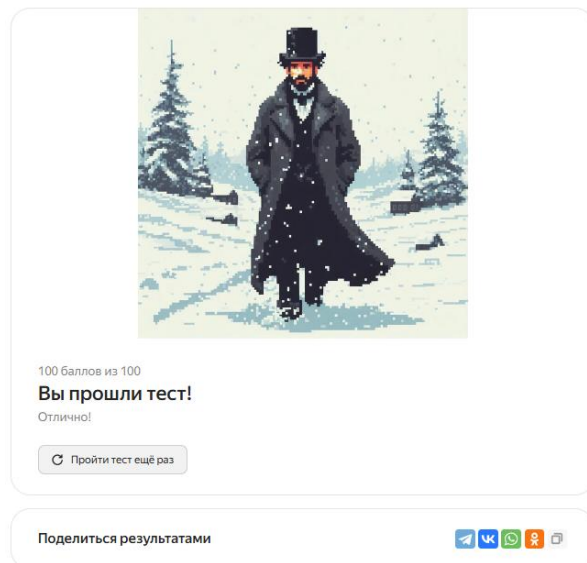
«Мёртвые души» Н. В. Гоголь

Маклакова Ирина Владимировна
МБОУ «СОШ №10» ГО НИЖНЯЯ САЛДА

1. КВИЗ

Этот квиз позволит проверить, насколько учащиеся усвоили сюжет, персонажей и символизм произведения.

<https://forms.yandex.ru/u/673077cb5d2a0643eaa4dfb0/>



Вопросы для квиза составлены с помощью [giga.chat](#)




Ноздрёв — персонаж поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

2. Тест – «Сопоставление»

Этот тест позволит проверить, насколько учащиеся усвоили персонажей и символизм произведения.

<https://forms.yandex.ru/u/6730832902848f57b6ee436a/>



40 баллов из 40
Вы прошли тест!
Ваше сообщение отправлено.

[Пройти тест ещё раз](#)

Поделиться результатами

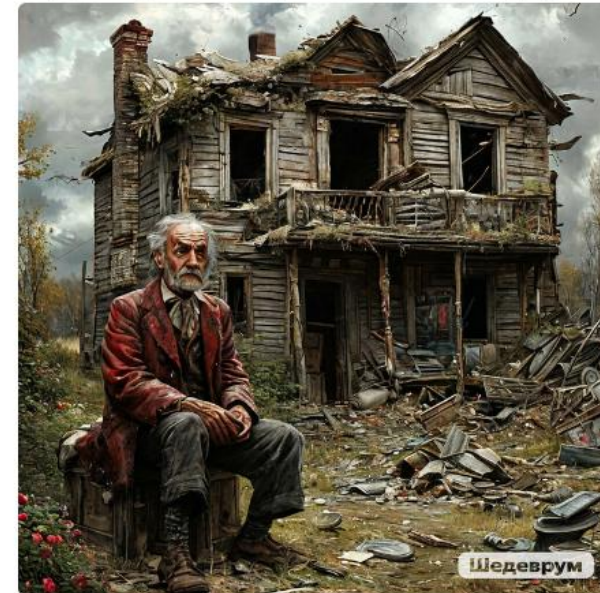
Создайте форму за пару минут
Например, заявку на конференцию. Ответы придут вам на почту или в Трекер.

[Создать форму](#)

Приложение Шедеврум генерирует картинки, видео и клипы с помощью нейросети YandexART, а также тексты с помощью YandexGPT.

Загадка от Шедеврум

Попробуйте отгадать, кого из помещиков нарисовала нейросеть Шедеврум?



☒ Плюшкин

☐ Собакевич

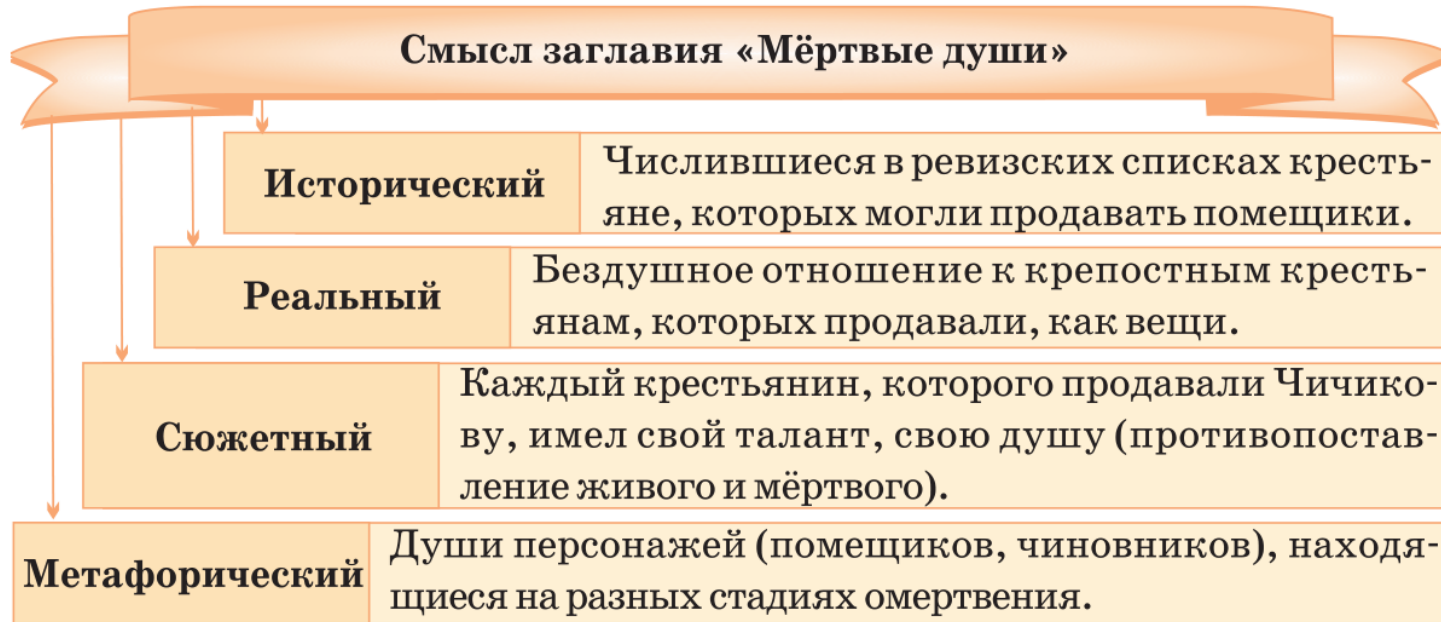
☐ Коробочка

☐ Манилов

[Назад](#)

[Далее](#)

3. Инфографика



«Когда я начал читать Пушкину первые главы из “Мёртвых душ” в том виде, как они были прежде, то Пушкин, который всегда смеялся при моём чтении (он же был охотник до смеха), начал понемногу становиться всё сумрачнее и сумрачнее и наконец сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнёс голосом тоски: “Боже, как грустна наша Россия!”» (Н. В. Гоголь).



«Чичиков»

Создано на платформе [Шедеврум](#)

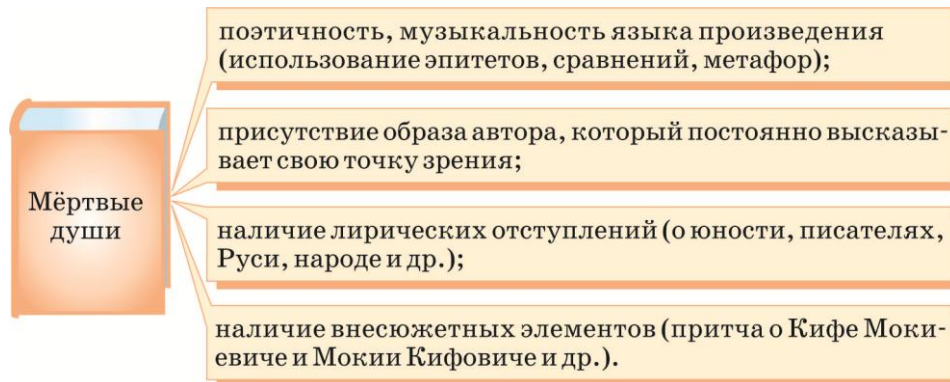
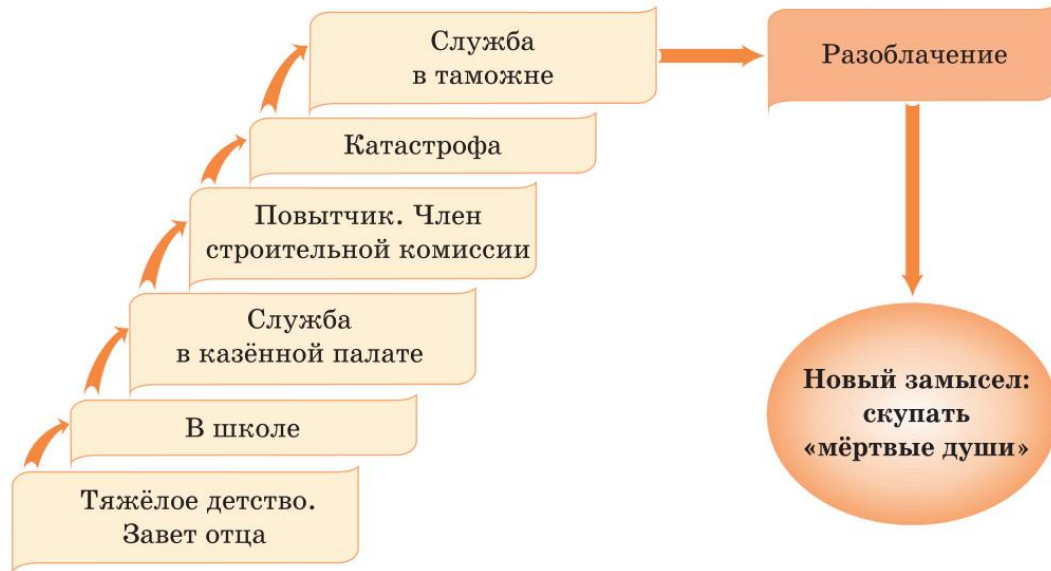
4. Инфографика

«...“мёртвых душ” в русском языке нет. Есть души “ревизские, приписные, убылые, прибылые”. Трудно поверить, что Гоголь не знал этого, но всё равно вложил в уста героев поэмы по отношению к приобретаемым Чичиковым душам слово “мёртвые”» (М. П. Погодин).

Этапы работы Н. В. Гоголя над поэмой «Мёртвые души»

Период	Содержание работы над текстом
1835 год, октябрь	«Начал писать “Мёртвых душ”. Сюжет растянулся на предлинный роман, кажется, будет сильно смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь»
1836 год, ноябрь	«...я принялся за “Мёртвых душ”, которых было начал в Петербурге. Всё начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём! Это будет первая моя порядочная вещь, вещь, которая вынесет моё имя»
1836 год, ноябрь	«“Мёртвые” текут живо... мне совершенно кажется, что будто я в России: передо мной всё наше, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы — словом, вся православная Русь»
1837 год, апрель	«Я должен продолжать мною начатый большой труд, который писать с меня взял слово Пушкин... и который обратился для меня с этих пор в священное завещание»
1840 год, октябрь	«Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мной в величии таком, что всё во мне почувствовало сладкий трепет»
1840 год, декабрь	«Я теперь готовлю к совершенной очистке первый том “Мёртвых душ”. Переменяю, перечисляю, многое перерабатываю вовсе... Между тем дальнейшее продолжение его выясняется в голове моей чище, величественней, и теперь я вижу, что может быть со временем кое-что колоссальное, если только позволят слабые мои силы. По крайней мере, верно, немногие знают, на какие сильные мысли и глубокие явления может навести незначущий сюжет...»
1842 год, май	«“Мёртвые души” — преддверие немного бледное той великой поэмы, которая таится во мне и разрешит, наконец, разгадку моего существования»

5. Инфографика



6. Инфографика

Лирические отступления в поэме «Мёртвые души»

Номер главы	Тема	Проблема
1	Сатирическое изображение общества — о «толстых» и «тонких» чиновниках	Всеобщая продажность, корыстолюбие чиновников всех рангов
2	Сложность писательского труда	О том, какие характеры легче изображать писателю
6	Воспоминания о днях своей юности	Проблема духовных утрат, которые несёт человек
7	Размышления о типах писателей	Гоголь определяет себя как реалиста-сатирика, как гражданина-борца
11	Размышления о русском народе и России	Истинный и ложный патриотизм

7. Инфографика

Композиция поэмы «Мёртвые души»

Глава 1

«Вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (приезд Чичикова в губернский город NN, встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры).

Главы 2—6

Изображение жизни российских помещиков.

Главы 7—10

Изображение жизни губернского города, в его пределах завершается характеристика владельцев усадеб, но центральное место отведено изображению мира чиновников.

Глава 11

Повествование о судьбе героя поэмы — Чичикова.

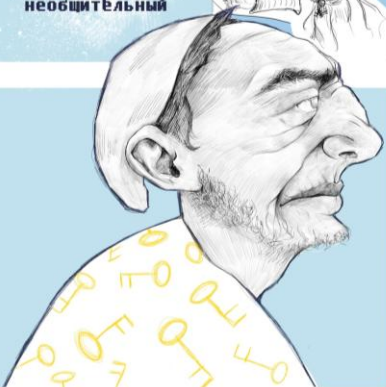


8. Инфографика

Персонажи поэмы «Мёртвые души»



богат
копит, но не
тратит
скряга, скупой
подозрительный
и беспокойный
не способен на
глубокие
человеческие
чувства
негостеприимный
необщительный



Была большая семья
После смерти жены изменился в худшую
сторону. Стал невероятно скупым и
подозрительным человеком. Перестал
общаться с детьми и помогать им

Владеет большой усадьбой. 1000 душ крестьян.
Крестьянские дома и постройки очень ветхие и
старые:
"... Какую-то особенную ветхость заметил он
на всех деревенских строениях: бревно на
избах было темно и старо; многие крыши
сквозили, как решето ..."
В имении есть две церкви, тоже заброшенные.
Господский дом Плюшкина так же стар и дряхл,
как и сам Плюшкин:
"... дряхлым инвалидом глядел сей странный
замок, длинный, длинный непомерно."

"прореха на человечестве"

Раньше был хорошим хозяином. После смерти
жены большое хозяйство Плюшкина зачахло и
развалилось.
Когда-то торговал товарами, которые
производили его крестьяне. Со временем герой
стал очень неуступчив, и покупатели
перестали приезжать к нему за товарами:
"бес, а не человек"
Сейчас крестьяне Плюшкина по-прежнему
собирают урожай. Но собранное зерно гниет
прямо во дворе. Несмотря на это Плюшкин
по-прежнему требует от крестьян
продолжать работать.

♦ ПЛЮШКИН ♦

семья двор хозяйство

мод и одежда

Собакевич - хороший хозяин. Все
постройки в усадьбе прочные и
надежные. Но он заботится только
об удобстве, забывая про красоту.
Его постройки выглядят так же
неуклюже как и он сам.



Господский дом выглядит грубо,
являясь отражением грубого
характера Собакевича



грубый
прямолинейный
неуклюжий
постоянно
наступает на
ноги
хитрый
лицо
отзывается
обо всех
людях
хороший
хозяин
женат
любит
говорить
по делу

"... медведь! совершенный
медведь! Нужно же такое странное
сближение: его даже звали
Михайлом Семеновичем..."

СОБАКЕВИЧ

Жена Собакевича похожа на своего
мужа: немногословная, лицо
неподвижно
Отношения между супругами
хорошие, оба называют друг друга
"душенька"

крестьяне

Собакевич заботится о своих
крепостных. Их дома прочные и
могут стоять веками. Работа и
жизнь крестьян отлажена.
Собакевич знает каждого лично.
Продавая Чичикову мертвые души,
он хвастается мастерством
каждого умершего крепостного

семья

9. Инфографика

Персонажи поэмы «Мёртвые души»

Господский дом несельшой, но ухоженный
"... Дождь стучал звучно по деревянной
крыше и журчащими ручьями стекал в
подставленную бочку..."
Двор сторожит стая псов
Крестьянская деревня ухоженная и не
маленькая
"... избенки крские..."
80 душ крестьян
В усадьбе есть большие огороды, на
которых выращиваются овощи и фрукты



бережливая
хорошая хозяйка
желание наживы

"крепколобая"
дубинноголовая"

глупая
небразованная
краткое описание внешности –
подчеркивает типичность образа

«иной и почтенный, и
государственный даже человек, а на
деле выходит совершенная Коробочка»



Интерьер гостиной Коробочки просто наполнен стариной. Почти все вещи в той комнате –
старые. На стенах гостиной висят старые обои
Между окнами в гостиной висят старинные зеркала
За зеркала заложены разные старые мелочи :
"...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или
чулок..."



Крепостные крестьяне Коробочки приучены к
труду и производят много товаров на продажу
Крестьяне помещицы Коробочки живут в довольно
неплохих условиях – в крепких и надежных
избах

КОРОБОЧКА

Крепостные Коробочки производят мед:

"...Так зато это мед. Бы собирали его,
может быть, около года, с заботами, со
старанием, хлопотами; ездили, морили пчел,
кормили их в погребе целую зиму..."



ставной офицер
праздный мечтатель
впечатлительный
и доверчивый
с окружающими ведет
себя заискивающе
глаза "сладкие, как
сахар"

приторное и
слащавое лицо
счастлив в браке
дал детям небывшие
имена
ничем не выделяется
серой массы
не волнуют житейские
проблемы
гостеприимный



«Черт знает что такое!»

Манилов – образцовый
семьянин и любящий отец.
Теплые отношения с женой
"Лизанькой", несмотря на то,
что они в браке уже 8 лет.
Есть два сына – Фемистоклус
и Алкид

семья

Герой пошел и пуст, реальных
духовных интересов у него нет:

"В его кабинете всегда лежала
какая-то книжка, заложенная
закладкой на четырнадцатой
странице, которую он постоянно
читал уже два года"

"...В доме его чего-нибудь
вечно недоставало: в
гостинной стояла прекрасная
мебель, обтянутая шелковой
шелковой материей, которая,
верно, стоила весьма недешево;
но на два кресла ее недоставало,
и кресла стояли обтянуты
рогожей..."



Хозяйство в полном упадке.
"Дом господский стоял на кру, то есть на возвышении,
открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть"
Ворует ключница, "пусто в кладовой", "нечистоплотны и
пьяницы слуги"

"...Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он
даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то
само собой."

Манилов не морит своих крестьян голодом и не изнуряет
их работами, как Плюшкин, однако и ничего не делает,
чтобы улучшить их непростую жизнь.
Не ведет учет умерших крестьян.

Беседка с плоским зеленым куполом,
деревянными колоннами и надписью "Храм
единенного размышления"



МАНИЛОВ

ХОЗЯЙСТВО

дом и усадьба

крестьяне

ЛЕНИНКА И МОД

ХОЗЯЙСТВО

11. План урока

«Изучение произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» с использованием инфографики и тестов». Урок включает использование инфографики для наглядного представления информации и квиз для проверки знаний. *(кликабельно)

Тема урока: Изучение произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Цель урока:

1. Образовательная цель: Изучить ключевые аспекты произведения, понять характеры и символику героев, раскрыть тему «мёртвых душ» и её значение для российского общества того времени.
2. Развивающая цель: Развить умение анализировать литературу, выделять важные элементы произведения и сравнивать их.
3. Воспитательная цель: Формировать критическое восприятие общества и нравственных проблем, поднятых в произведении.

Метапредметные результаты:

1. Коммуникативные: учащиеся учатся сотрудничать в группах, дискутировать и высказывать своё мнение.
2. Познавательные: развиваются навыки анализа художественного текста, работы с информацией, умение выделять ключевые моменты.
3. Регулятивные: развитие навыков планирования, самооценки и рефлексии через выполнение тестов и квизов.
4. Работа с информацией: навыки интерпретации информации, представленной в виде инфографики.



12. План урока

1. Введение в урок (5 минут)

- Краткий рассказ о Гоголе и его произведении «Мёртвые души».
- Обсуждение цели урока и планируемых результатов.

2. Работа с инфографикой (10 минут)

- Учитель демонстрирует инфографику, наглядно представляющую ключевых персонажей, их черты характера и символическое значение.
- Обсуждение изображения «мёртвых душ» как символа и отражения социальных пороков.
- Учащиеся в парах обсуждают особенности одного из персонажей и делают короткую презентацию по нему.

3. Интерактивное задание: Тест по ключевым моментам сюжета и символике (10 минут)

- Использование Яндекс.Форм для прохождения теста, включающего вопросы по содержанию произведения (основные моменты сюжета, символика, черты характера героев).
- Тест выполняется индивидуально, учитель анализирует ответы в реальном времени.

4. Квиз для закрепления знаний (10 минут)

- Учащиеся проходят квиз с вопросами по произведению, созданный на основе предыдущего обсуждения (можно использовать Яндекс.Формы или онлайн-сервисы для создания викторин).
- Учащиеся отвечают на вопросы с вариантами ответов и получают немедленную обратную связь.

5. Обсуждение и рефлексия (10 минут)

- Обсуждение значимости символики «мёртвых душ» для общества и актуальности произведения.
- Учащиеся обсуждают, какие пороки они замечают в современном обществе и что могли бы символизировать «мёртвые души» сегодня.
- Подведение итогов и рефлексия: что узнали, что было интересно, над чем еще стоит подумать.



Н. Гоголь

13. План урока

Домашнее задание:

Подготовить краткий анализ одного из персонажей (Манилова, Ноздрева, Плюшкина и др.), указав его характерные черты и значение для раскрытия темы произведения.

Этот урок способствует не только пониманию содержания произведения, но и развивает метапредметные навыки работы с информацией, анализа и интерпретации данных, представленных в разных форматах.

*План урока полностью разработан в
YandexGPT 4





Чичиков

Манилов

Коробочка

Ноздрев

Собакевич

Плюшкин

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!