



# КАСТОМИЗАЦИЯ ТЕКСТИЛЯ



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ГАЛАКТИКА»  
(МБУДО ЦВР «ГАЛАКТИКА»)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

# КАСТОМИЗАЦИЯ ТЕКСТИЛЯ

Автор-составитель: Анастасия Александровна Рекк  
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2023

## **Оглавление**

---

От автора

Раздел I. Основное понятие кастомизации

Раздел II. Актуальность

Раздел III. История

Раздел IV. Материалы

Раздел V. Содержание учебного плана

Раздел VI. Планы-конспекты занятий

Список используемых источников

Примеры работ

Приложение

## Методическое обоснование

---

Дорогие читатели, с развитием общества в нашу жизнь приходят новые профессии, в которых, помимо привычных компетенций, во главу становится творческое мышление. При развитом творческом мышлении человек способен найти совершенно новые и нестандартные подходы к решению задач. Одним из способов развития мышления является кастомизация как синтез основных направлений по работе с тканью в декоративно-прикладном и художественном творчестве. Кастомизация направлена на переосмысление старых вещей и поиска решений, благодаря которым старая вещь будет вновь актуальной, а также помогает в самовыражении и поиске собственной индивидуальности личности старшего школьника.

Методическое пособие по направлению «Кастомизация» ориентировано на педагогов дополнительного образования по дисциплинам декоративно-прикладное творчество, художественное творчество и дизайн, а также особо интересно будет учителям муниципальных общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству и технологии. Помимо этого, пособие будет полезно для самостоятельного изучения школьникам 8 – 11 классов, ведь именно это тот период взросления личности, когда ребёнку необходимо разобраться в том, кто он есть, и кем хочет стать.

Цель методического пособия: познакомить педагогов с новым направлением работы в декоративно-прикладном и художественном творчестве.

Структура пособия включает в себя теоретическое понятие кастомизации, краткую историческую справку о появлении данного направления в списках одежды, разновидностях ткани и материалов и популярности их использования, а также учебный план и планы занятий, который педагоги могут использовать в будущем в своих программах.

Кастомизация доступна всем детям. Для этого не нужно иметь специального художественного образования, достаточно того, чтобы была усидчивость, желание и отличный настрой на работу.

## Раздел I. Понятие кастомизации

---

Кастомизация — это преображение изделия под конкретного человека. Вышивка или роспись профессиональными красками с применением специальной технологии по закреплению рисунка.

Кастомизировать можно любую одежду или обувь. Если рисунок выполнен профессионально, по всем правилам нанесения и закрепления, и если за ним правильно ухаживать, то данный кастом прослужит вам долгое время и будет радовать ваш взгляд.

По сути, кастомизация (или персонализация) — это тюнинг вещи, её преобразование. Объектом переделки может стать и джинсовка из масс-маркет бренда, и старая кожаная куртка, которую носила мама в 80-х, и брюки, которые вот-вот порвутся, но выкидывать их не позволяет чувство ностальгии. Также под термин «кастомизация» попадают предметы, частично созданные вами: это может быть и шарф, и сумка, и обувь.

А вот совсем новые кроссовки или сумку кастомизируют тогда, когда их хочется сделать особенными. Например, нанести на них свои инициалы (чаще это называют персонализацией) или нашивки. Цена за такую «услугу» не всегда является доступной, поэтому подобное можно сделать своими руками, а результат будет гораздо приятнее — у вас в руках окажется уникальная вещь, в вашем любимом цвете или с вашими же инициалами, единственная в своем роде, а от того и более ценная.



## Раздел II. Актуальность

---

Кастомизация позволяет создать уникальный предмет и особый стиль в одежде. Она привела к переосмыслению концепции росписи одежды: если раньше через роспись или батик можно было разграничивать национальность и социальный статус, то в современном обществе это стало средством индивидуализации. Теперь каждый имеет возможность адаптировать как старые, так и новые вещи под свои предпочтения.

В модной индустрии массовая кастомизация чаще всего реализуется на основе размерных и модульных решений. В швейной сфере кастомизация подразумевает использование точных виртуальных примерок, что значительно упрощает процесс выбора и персонализации одежды.

Эволюция интернета и социальных сетей радикально изменила наш мир. Теперь любой может зайти в любой уголок планеты, узнать о том, какие наряды носят люди в Австралии или Исландии и еще раз убедиться в том, как мы стали похожи друг на друга.

Вопрос выделения на фоне других стал особенно актуальным: брендам уже недостаточно просто создавать стильную и удобную одежду. Клиенты ищут нечто большее — историю, с которой они могли бы ассоциировать себя. Это что-то должно отражать их взгляды и ценности, помогая им выражать себя в окружающем мире. Эксклюзивность, таким образом, стала основой успеха. Мир люкса стремительно вошел в эпоху индивидуального подхода, кастомизации и создания уникальных изделий на заказ.

В 20-х создаются онлайн-сервисы кастомизации одежды, которые развиваются в двух направлениях: либо создают простую, но идеально садящуюся базу, либо предлагают сделать более индивидуальной вещь какой-либо знаковой марки. Любой желающий может создать и купить идеальное платье, костюм по фигуре или обувь с нужным цветом шнурков и подошвы.

На сайте есть специальный раздел – “CUSTOMIZATION STUDIO”, где представлено множество брендов, обувь, одежду и аксессуары которых вы можете кастомизировать самостоятельно.

Если же говорить об актуальности данного методического пособия с педагогической точки зрения, то в современном мире с каждым годом расширяются списки будущих профессий, которые будут актуальны уже начиная с 30-ых годов нашего века. Из-за данных нововведений на рынке труда происходит динамическое развитие профессиональных качеств и компетенция, которые будут требовать работодатели при трудоустройстве своих будущих сотрудников. Одной из такой компетенции, которая будет актуальна в ближайшее время, является творческое мышление.

Творческое мышление – психологический процесс, направленный на открытие нового знания или оригинального способа действия, на разрешения творческой задачи или проблемы. Творческое мышление является способностью социально и культурно развитого субъекта.

Творческое мышление является важным компонентом в компетенциях к будущим профессиям. Данное утверждение для нашего общества доказывают материалы сайта Московской школы Сколково, «Атлас новых профессий». На этом сайте представлены профессии, которые исчезнут до 2030 года, и которые появятся до этого периода. Из тех, что исчезнут всего 2,85% будут с творческим мышлением, нестандартного подхода в рабочей деятельности, но появятся, примерно 71,5%, где будет использоваться. Это доказывает важность развития творческого мышления.

Кастомизация представляет собой способ самовыражения и демонстрации своих чувств и эмоций, позволяя человеку проявить индивидуальность. Этот процесс является эффективным инструментом для самопознания и выяснения собственных желаний. Особенно это важно для ребят старшего школьного возраста, которые стремятся к самовыражению и, учитывая возрастные особенности, находятся в поисках своего места и призыва в жизни.

В качестве метода развития креативного мышления кастомизация иллюстрирует, как любой предмет, независимо от того, старый он или новый, можно превратить до неузнаваемости. Главное в кастомизации — это модификация вещи, что подразумевает преобразование использованного изделия, утратившего свою функциональность. Здесь акцентируется внимание на оптимизации предмета, исправлении его недостатков. Результатом становится обновленный и улучшенный элемент гардероба, который является прямым стимулом для формирования креативного мышления, поскольку оно включает в себя поиск инновационных или усовершенствованных решений.

### Раздел III. История

---

Зародилась кастомизация как явление в 1970-ом году в Нью-Йорке. В это время в мире одежда стала производиться огромными тиражами, поэтому ребята из хип-хоп сферы решили выделиться, переделав свои джинсовые куртки под себя, расписывали они куртки баллонами, которыми рисовали граффити на улицах.

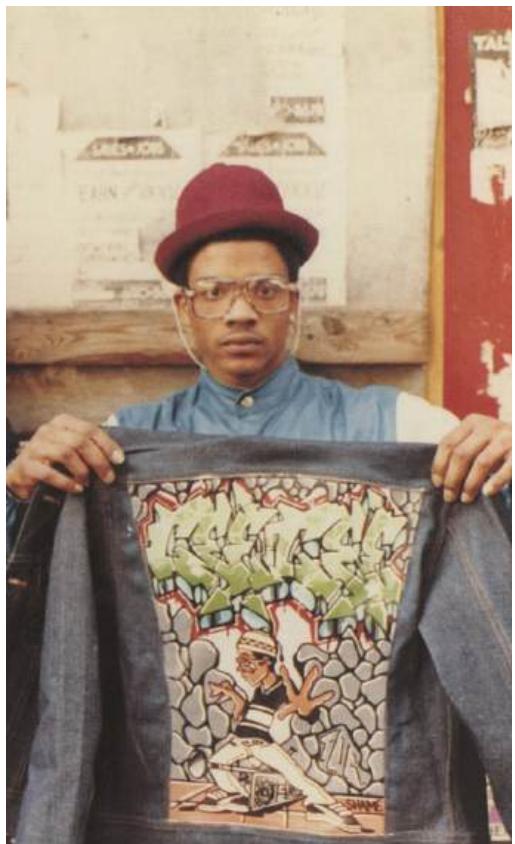
Параллельно с этим представители других субкультур стремились создать свой индивидуальный стиль в одежде. Одной из таких культур являются хиппи. Хиппи – это субкультура, которая возникла в Америке в 1960-ых годах. В данной субкультуре люди выступали против войны, за сохранность природы и любовь. Они имели специфический внешний вид – хиппи одевались в джинсы и майки, и обязательно носили длинные волосы.

Главные особенности одежды в стиле хиппи – простота, непрятательность, обязательно наличие этнических мотивов в одежде, яркие цвета, натуральные ткани, а также обилие аксессуаров. Данная субкультура решила кастомизировать свои вещи бусинами, цветами, вышивками и международным знаком мира — пацифик.

Подхватили идею с обилием аксессуаров и панки в Великобритании. Панк-субкультура сосредоточена на громком, агрессивном жанре рок-музыки, называемом панк-рок, обычно исполняемом группами, состоящими из вокалиста, одного или двух электрогитаристов, электрического басиста и барабанщика. Как раз-таки от участников группы и пошла волна кастомайзинга в виде металлической фурнитуры и травмирования изделий. Они рвали свои футболки и джинсы, украшали кожаные куртки шипами и булавками, красками писали яркие надписи на одежде, создавая свой дерзкий неповторимый стиль.

Долгое время кастомизация не принималась обществом, так как считалась уделом творческой молодежи, старающейся выделиться из общества.

В России кастомизация началась ещё в 80-ые годы 20 века, когда молодые ребята варили одежду в белизне, перекрашивали в яркие цвета, приклеивали блёстки и стразы. Крепили нашивки

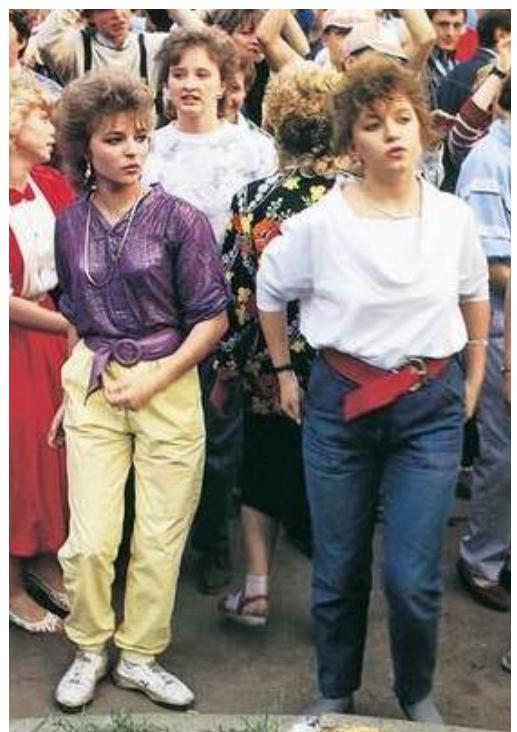
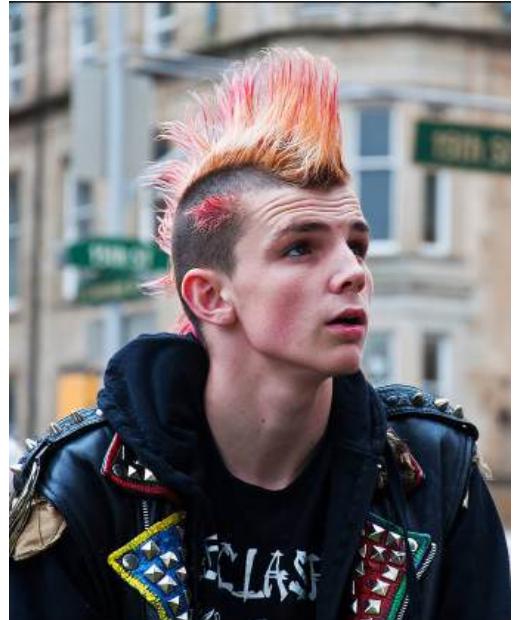


зарубежных брендов, разрисовывали маркерами свои бойцовки.

Сейчас кастомизация является трендом номер один, что подтвердило исследование Business of Fashion в 2018-ом году. Мировые бренды предоставляют возможность кастомизировать одежду либо с помощью специальных онлайн-кастом ателье, либо создавая сайты, где покупатель сам может выбрать материал, цвет изделия и декоративные вставки за дополнительную плату.

Бренды Nike и Adidas создали специальные разделы на сайтах, где каждый может создать свою неповторимую вещь с нуля. Prada предоставляет возможность самому выбрать дизайн лоферов, то же самое можно сделать с туфельками Колибри от Fendi. С 2018-ого года на сайте Gucci можно выбрать себе разные нашивки, материал и цвет сумочки и кроссовок. Такой раздел сайта получил название «Do It Yourself» (Сделай сам). У бренда Dior также можно полностью самому сделать сумку. Louis Vuitton тоже не остался в стороне, поэтому каждый может написать свои инициалы на кроссовках, что придаст обуви уникальный вид. Levi's предпочитает онлайн-кастом, поэтому на многих фестивалях можно увидеть Tailor Shop и Print Bar — специализированные места, где можно прикрепить нашивки, украшения, шипы на свою одежду, а также украсить ее с помощью красок и аэробрафии. Такой рекламный ход увеличивает продажи, поэтому это хорошо не только для покупателей, но и для продавцов.

В Москве, к примеру, есть маленькая компания, студия Handart. Ребята занимаются тем, что придумывают, как улучшить фабричную одежду, сделать ее уникальной и интересной. Они делают индивидуальные принты для джинсовок, ветровок и толстовок, для 3D вещей.



## Раздел IV. Материалы

Первое, о чём стоит знать перед началом работы, так это об изделии, на котором вы собираетесь воплотить творческий замысел.

**Ткань** — текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют основой, а систему нитей, расположенных поперек ткани, — утком. Соответствующие нити называют основными и уточными. Переплетение нитей в ткани является одним из основных показателей строения ткани. Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определённом порядке (в зависимости от минимального числа нитей — раппорта, — необходимого для законченного ткацкого рисунка). Это влияет на образование ткани с характерной для данного переплетения структурой, внешним видом, свойствами. Ткацкие переплетения простые (гладкие или главные) бывают полотняные, саржевые, сatinовые, атласные или комбинированные.

Следует отличать ткани от текстильных способами: трикотажных полотен, вырабатываемых путём вязания, то есть образования взаимосвязанных петельных рядов, нетканых материалов (к которым можно относить также валяльно-войлочные и холстопрошивные материалы).

Каждая ткань отличается и по составу, и по плотности, и каждая из них отличается по стойкости и носкости кастома.

Но главное не забывать, чем качественнее вы закрепите кастом, чем лучше вы будете ухаживать за ним, тем дольше он вам прослужит. Ведь хороша та вещь, которая будет с вами долгие годы.

### 1. Деним

**Деним** — это прочная хлопчатобумажная ткань с основой, в которой уток проходит под двумя или более нитями основы. Это саржевое плетение создаёт диагональную ребристость, которая отличает его от хлопчатобумажного утка. В то время как предшественник джинсовой ткани, известный как dungaree, производился в Индии на протяжении сотен лет, деним, как он признаётся сегодня, впервые был произведён в Ниме, Франция.

Джинсовая ткань доступна в различных цветах, но наиболее распространённой является джинсовая ткань цвета индиго, в которой нить основы окрашивается, а нить утка остаётся белой. В результате переплетения саржи с основой на одной стороне ткани преобладают синие нити основы, а на другой стороне преобладают белые нити утка.



Таким образом, джинсы, изготовленные из этой ткани, имеют преимущественно белый цвет внутри. Для получения денима других цветов (в частности, чёрного) применяются красители на основе серы.

Деним является самой часто используемой тканью для кастомизации, так как она довольно плотная, находится в лёгком доступе, ведь у каждого в гардеробе найдутся хоть одна вещь из денима (джинсы, либо рубашка или куртка), а также хорошо держит на себе все краски, начиная от акрила, заканчивая баллончиками (о видах краски, используемых для создания кастома мы поговорим в следующем разделе). Помимо этого, на него можно закрепить металлическую фурнитуру, нашивки, вышивку, а также ткань легко поддаётся окрашиванию.

Деним является основным полем действия для творчества.

## 2. Кожа / искусственная кожа

**Кожа** — прочный, гибкий и долговечный материал, получаемый путём выделки шкур в условиях традиционного хозяйства или промышленного предприятия; отдельную категорию представляет меховое производство. Производится множество сортов кожи с разнообразными свойствами.

**Искусственная кожа** — полимерный материал, применяемый вместо натуральной кожи для изготовления обуви, одежды, галантерейных и технических изделий. Кожзам — это искусственный материал, прочный и безопасный. Создан для восполнения дефицита натуральной кожи и тканей. Имеет богатую цветовую гамму, выпускается широкой линейкой разнообразных фактур.

Кожа или изделия из искусственной кожи находятся на втором месте по использованию в кастомизации, но именно эта ткань потихоньку вытесняет деним с пьедестала почёта, так как кастомизация на данной ткани смотрится куда эффектнее, чем на дениме. В основном в кастоме используются косухи и кеды. На данной ткани также прекрасно держатся акриловые краски и баллончики, но кожа и кожзам не поддаётся перекрашиванию, на ней нельзя закрепить нашивки (в теории возможно, но не факт, что долго будет служить в носке), вышивки. На данной ткани можно добавить только металлическую фурнитуру. Если говорить о достоинствах ткани, то роспись на ней смотрится более эффектно, чем на остальных, но данная ткань ограничивается в использовании материалов и техник работы.

## 3. Хлопчатобумажная ткань

**Хлопчатобумажная ткань** — это ткань, которая изготовлена из хлопчатника. Данное растительное сырьё является самым древним из материалов для пошива одежды.

Первое упоминание о нём встречается 7000 лет назад. Первой страной, в которой стали выращивать хлопчатник, была Индия. Там научились перерабатывать его для получения хлопчатобумажной ткани. На данный момент этот материал производят в 80 странах.



В русской технической литературе до второй половины XIX века вместо слова «хлопок» применяли термин «хлопчатая бумага», сохранившийся до настоящего времени в словах: хлопчатобумажная ткань, хлопчатобумажная промышленность и других.

Хлопчатобумажная ткань находится на третьем месте по использованию в кастомизации, это не зависит от носки принта на изделия, просто х/б ткань не востребована у молодёжи в силу того, что не считают, что на ней будет что-либо эффектно смотреться. Но, несмотря на это, на хлопчатобумажной ткани можно использовать чуть ли не всё тоже самое, что и на дениме. Эта ткань прекрасно на себе держит акриловые краски и баллончики, она поддаётся окрашиванию, на ней можно вышивать, нашивки и металлическая фурнитура будут прекрасно держаться. Самое главное плотность изделия, чем плотнее изделие, тем дольше прослужит кастом.

Подводя итоги по хлопчатобумажной ткани, можно сказать, что прекрасно держит на себе материал и просто считается недооценённой.

#### 4. Синтетика

Синтетическая ткань — это ткани, полученные с применением метода химического синтеза. Проще говоря, их основой служат искусственные волокна. Сегодня спектр их применения невероятно широк. В частности, они очень востребованы в области производства одежды: частично или полностью из них шьют все, начиная майками и футболками и заканчивая брюками и куртками. Выбор синтетической одежды сейчас просто огромен, поэтому следует знать, как она воздействует на здоровье, можно ли носить такую одежду и как вообще ее выбирать.



И именно синтетика находится на последнем месте по использованию ткани в кастоме. И здесь уже в силу того, что далеко не все материалы на ней будут держаться. Перекрашивать одежду будут не все материалы, акриловые краски будут растягивать одежду, из-за чего будут её только портить, неплохо будут держаться только баллончики, вышивку вполне сделать можно будет, а металлическая фурнитура и нашивки будут работать по такому же принципу, как и на хлопчатобумажной ткани.

Здесь можно сделать один вывод, синтетическая ткань не предназначена для кастомизации.

Подробно разобравшись в ткани, можно переходить к изучению материалов, которые необходимы при создании кастома. Ведь помимо традиционных красок для одежды, есть множество простых предметов, благодаря которым можно сделать свой неповторимый образ. Начиная от булавок, заканчивая нитками.

А всё потому, что в кастомизации нет правил как должна выглядит вещь, и как она не должна выглядеть. В первую очередь стоит персонализация, вещь должна быть твоей, отражать внутреннее «Я». Именно поэтому любой материал может послужить прекрасную службу при создании кастома, а здесь мы поговорим о классических для кастомизации материалах, которые использовали раньше, или приобрели популярность в наше время.

Здесь необходимо знать, что мы понимаем под словом материалы, а понимаем мы предметы, которые предназначены для работы с одеждой, такие как акриловые краски, контуры, маркеры и аэрозольные баллончики по ткани, батик, нашивки, маркеры и аэрозольные баллончики для граффити, нитки мулине, разного рода и вида металлическая фурнитура, а также химические средства, такие как белизна и Domestos.

Главное запомните, все эти материалы можно между собой комбинировать. На одном изделии можно рисовать и баллончиком, и акрилом по ткани, и пришить нашивки.

## 1. Акриловые краски и контуры по ткани

Самым распространённым материалом в кастомизации одежды является акриловые краски и акриловые контура по ткани. Акриловая краска представляет собой быстросохнущую краску, состоящую из пигмента, взвешенного в акриловой полимерной эмульсии и пластификаторах, силиконовых маслах, пеногасителях, стабилизаторах или металлических мылах.

Большинство акриловых красок имеют водную основу, но после высыхания становятся водостойкими. В зависимости от того, насколько краска разбавлена водой или модифицирована акриловыми гелями, медиумами или пастами, готовая акриловая картина может напоминать акварель, гуашь или масляную живопись или иметь свои уникальные характеристики, недостижимые при использовании других материалов.

Благодаря акриловым краскам работы получаются яркими и насыщенными, а также проработанными до мелочей, так как с помощью размера кисти можно создавать разные узоры, орнаменты, рисовать маленькие детали и наслаждаться краской друг на друга делая плавные переходы. Но также есть нюансы, не все краски будут держаться у вас на той же коже или кожзаме, нужно покупать специальную акриловую краску по коже. Ещё одним немаловажным замечанием будет то, что обычные акриловые краски и контуры не подойдут для росписи одежды, так как попросту не предназначены для неё, рисунок быстро сотрётся и можно испортить изделие.



## 2. Баллончики / маркеры

Аэрозольная краска – это смесь непосредственно самой краски и пропеллента (легко сжимающегося газа) в небольшом баллоне. Материал выходит равномерным туманом мелких частиц во время нажатия кнопки баллона. В результате, на основании получается ровное тонкое покрытие, которое, как правило, высыпает быстрее слоя, нанесенного кистью или валиком.

Данный материал кардинально отличается от акриловых красок и контуров по ткани, так как баллончики распыляют краску и создают переходы более похожие на эффект напыления. Они больше подходят для абстрактных рисунков, наборов ярких пятен, или работе по трафарету. Если же захочется создать чёткий рисунок или надпись, то нужно будет трафарет, а уже маркером добавлять детали. Особой разницы нет в использовании обычной краски для стрит-арта или специальной по ткани, но во втором случае у вас будет больше уверенности в том, что кастом продержится дольше.



### **3. Металлическая фурнитура**

Швейная фурнитура – это целый перечень изделий, которые активно используются при пошиве и ремонте одежды, обуви и аксессуаров. Она может быть вспомогательным элементом, а может – только декоративным. Фурнитура по своей задаче должна упростить использование вещи: простой пример – застежка-молния на куртке.



Подобный вид кастомизации служит больше для добавления каких-либо деталей или же аксессуаров к изделию. Есть пришивная фурнитура, сквозная. Под пришивной воспринимается фурнитура, которую можно пришить, под сквозной воспринимается та, которая будет необходимо дыроколом по ткани делать отверстия. К примеру, существуют шипы, которые накручиваются на винтик, так сказать, имеют основу в виде винтика, также есть заклёпки, которые с помощью молоточка сдавливаются и цепляются за края изделия. Помимо этого, есть фурнитура, которая снизу имеет небольшие зубчики и просто продавливаются в ткань, а с обратной стороны загибаются плоскогубцами.

### **4. Нашивки**

Нашивки на одежду – вышитые текстильные изделия, которые используются, чтобы выделить человека и указать на его принадлежность к какой-либо группе.



Нашивка на одежду представляет собой изображение, которое нашивается на ткань нитями. Нашивки обычно имеют небольшие размеры, они располагаются на рукавах одежды, в районе груди или на карманах.

Самым простым и излюбленным материалом в кастомизации являются нашивки, они бывают разноплановые, выбираешь любые на свой вкус и цвет, какая душа будет угодна, размещать их по количеству можно сколько угодно на изделие. Большинство нашивок имеют клейкую основу, с помощью которой можно закрепить её на изделии приглаживая утюгом, есть те, которые пришиваются. Важно заметить, что и с клейкой основой лучше пришить после нашивку для того, чтобы она держалась лучше на изделии.

### **5. Белизна**

Белизна – распространенное средство бытовой химии с резким запахом хлора. Используется при уборке и стирке для дезинфекции, поскольку обладает ярко выраженными антибактериальными свойствами. Уничтожает грамположительные и грамотрицательные бактерии, вирус, грибки, простейшие микроорганизмы.



Она является одним из излюбленных методов для создания кастома. Способ, конечно, не быстрый, зато даёт прекрасный результат. За счёт особенности материала изделие уже может стать законченным. Важно помнить, что белизна разъедает ткань, оставляет ожоги на ней, поэтому следует правильно её выбирать. Есть хлорная и кислородная. Кислородная является щадящей для ткани, но она может не дать вам никакого результата. Хлорная даст вам желающий результат, но главное здесь не переборщить. Неплохо с отбелыванием справляется «Domestos» и «Aсе». Помимо этого,

необходимо и самому иметь защиту, работа выполняется только в перчатках и в хорошо проветриваемом помещении, так как работа с химическим составом может плохо отразиться на вашем здоровье.

## 6. Нитки мулине

Пряжа мулине — это пряжа, произведенная промышленным способом или вручную. Он используется для вышивания и других ремесленных целей. Мулине состоит как из натуральных волокон — хлопка, шелка — так и из синтетических — акрила и вискозы. Для окрашивания используется широкий спектр красок, поэтому цвета и оттенки нити удивляют своим разнообразием.

В конце XVIII века французский предприниматель Д. Долфус впервые применил в своей мастерской мерсеризацию нити (обработку щелочью). Получив гладкую шелковистую слегка блестящую пряжу из обычного хлопка, которая легко и надежно окрашивалась, он принял решение переделать все производство на изготовление нового материала, тем самым улучшив работоспособность предприятия в несколько раз.

А уже в 1800 году компания Долфуса полностью перестроилась на производство нитей для вышивания, изменив свое название на DMC (Dollfus-Mieg&Compagnie), которое носит и по сей день. А нитки, обработанные специальным составом, стали называть мулине от французского *moulinet*, что означает рыболовная катушка или вышивальный шелк.

Работа с данным материалом является кропотливой и требует большой усидчивости, но результат радует ничуть не меньше, чем при работе с акрилом. Вышивка создаёт дополнительную фактуру на изделии за счёт чего оно начинает играть совершенно по-новому. Здесь нет никаких ограничений, цветовую палитру нити имеют большую, а ограничений никаких нет. Вышивки делаются на всех видах ткани кроме кожаной, а вышивать можно как линейные рисунки, так и сложные полноценные и полноцветные рисунки с разными видами вышивки.



## **Раздел V. Краткое описание программы**

---

Программа направлена на формирование у учащихся творческих способностей, специальных изобразительных и декоративных умений и навыков, предполагающих оригинальные способы решения поставленных задач и поиск индивидуального стиля, что в совокупности повысит уровень развития творческого мышления.

Мышление, в частности, художественно-творческое мышление является систематизирующим звеном в творчестве. Оно непосредственно связано с художественным восприятием и развитием творческих способностей. Художественно-творческое мышление можно охарактеризовать как некий творческий процесс переработки материала окружающей действительности в художественные образы.

Помимо этого, программа поможет учащимся раскрыть свой внутренний мир и познать самого себя благодаря самовыражению. Свобода самовыражения является одной из основных необходимых категорий развития человека и его способностей. Потребности человека в самовыражении могут быть на разном уровне развития, поскольку данная личностная черта формируется под воздействием внешних факторов и врождённых показателей. Отсюда различается и степень оригинальности презентации собственных взглядов во внешнем пространстве – чем больше свободы, уверенности, развитости способности к самовыражению, тем более уникальной и неординарной будет личность. Когда такие черты зажаты, не развиты, то мы получаем стандартного обывателя, мыслящего штампами и редко способного на интересные или творческие решения.

**Дисциплина:** кастомизация текстильных изделий.

**Возраст:** 15 - 18 лет.

Обучение технике кастомизации рекомендуется для учащихся старшего школьного возраста, так как у них большая потребность в понимании и в постижении самого себя как личности. Также данный возраст более благоприятен для формирования эстетического вкуса.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста от 15 до 18 лет. Группы в творческом объединении «Кастомизация» формируются с учётом возрастных и гендерных особенностей детей, а также учитывая расписание и занятость детей в общеобразовательной школе, также допускается разновозрастные группы. В группах могут заниматься дети с особенностями развития (ограниченными возможностями здоровья), дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети-мигранты и вынужденные переселенцы, сироты и другие.

Набор детей в группы производится среди школьников, не имеющих специальной подготовки в области декоративно-прикладного искусства, и без какого-либо предварительного отбора по способностям и индивидуальным особенностям.

Учащиеся, осваивающие программу «Кастомизация», имеют разные уровни интеллектуального и физического развития. Поэтому содержание и методическое сопровождение выстроено таким образом, чтобы удовлетворить разный уровень потребностей учащихся.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого мышления и способностей детей старшего школьного возраста.

## **Задачи**

### **Личностные задачи**

- Формировать умения видеть положительные результаты своей работы и работы своих одногруппников.
- Формировать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность и трудолюбие.
- Формировать умение грамотно выражать свою точку зрения.

### **Метапредметные задачи**

1. развивать критическое мышление:
  - формировать навык рефлексии по завершению работы;
  - формировать умение самостоятельно применять полученный опыт и навыки в процессе учебной деятельности.
2. развивать креативное мышление:
  - формировать творческие способности, развивать воображение и неординарное мышление;
  - формировать умение самостоятельно проявлять интерес к изучению новых подходов в работе.
3. формировать навыки работы в команде (способы кооперации):
  - формировать навык работы в группе, восприятия важности своей работы над общим делом;
  - формировать интерес к совместной работе.
4. развивать коммуникативные способности детей:
  - формировать умение слушать и слышать собеседника.

### **Образовательные задачи (предметные)**

- Сформировать теоретические знания о предмете.
- Сформировать методическую последовательность выполнения работы разными материалами.
- Сформировать навык работы с разными видами материалов.

## **Методы**

1. Репродуктивный. Выполнение задания по образцу (создание эскиза, упражнения на формирование специальных умений и навыков, повторение наглядного изображения объекта).

2. Объяснительно-иллюстративный. Организация восприятия учащимися знаний в готовом виде (сообщение информации по разным темам и проблемам: рассказ, беседа, лекции, учебный диалог; демонстрация наглядного материала: работы известных дизайнеров, история костюмов).

3. Проблемное изложение. Педагог ставит проблему (творческое задание) и совместно с учащимся ищет пути ее решения.

4. Исследовательский. Педагог вместе с учащимися формирует проблему, которую дети решают самостоятельно.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Занятия по предмету «Кастомизация текстиля» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью 10 – 15 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия направлены на аудиторную работу. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

### **Формы организации учебного занятия**

- мастер-класс,
- открытое занятие,
- выставка,
- экскурсия.

Для наиболее успешной реализации программы педагог обязательно предусматривает проведение коллективных бесед о профессии художника, дизайнера, экскурсии в учебные заведения соответствующего профиля, встречи с интересными людьми данных профессий. Обязательны для общего развития беседы о выставках в Новосибирске, в России и т.д. Обязательным элементом содержания образования по программе являются инструктажи по ТБ, охране здоровья, правилам поведения, здоровому образу жизни, профилактике правонарушений.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Кастомизация текстиля» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их мышления, физической готовностью к работе с инструментами; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории истории кастомизации, графической композиции, изучению технологии материалов и последовательности выполнения работы в кастомизации, а практическая часть основана на применении теоретических знаний на практике. Содержание программы, направленной на развитие творческого мышления, включает в себя 3 раздела: кастомизация хлопчатобумажных изделий, кастомизация джинсовых изделий, кастомизация кожаных изделий. Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач, использование накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные ученикам знания, а также выработать необходимые навыки. Необходимо определить творческую составляющую каждого учебного упражнения (задания), которая ориентировала бы учеников на активизацию творческого восприятия, мышления, исследование закономерностей выразительного изображения и использование результатов при воплощении замысла в графической композиции.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Активизации самостоятельной художественно-творческой деятельности учащихся способствует и то, что занятия проходят в кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием (швейные станки, гладильные доски, утюги, респираторы и многое другое), моделями, методическими, наглядными пособиями (графические работы, готовые изделия, плакат с работами дизайнеров модных домов и т.д.).

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>				
1.1	Введение	2	0	2	Беседа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Хлопчатобумажные изделия</b>				
2.1	Работа с акрилом	2	21	23	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
2.2	Работа в технике тай – дай	2	15	17	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
2.3	Вышивка	2	15	17	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Джинсовые изделия</b>				
3.1	Работа с акрилом	2	21	23	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
3.2	Работа в технике тай – дай	2	15	17	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
3.3	Нашивки	2	4	6	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Кожаные изделия</b>				
4.1	Работа с баллончиками и маркерами	2	23	25	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
4.2	Работа с металлической фурнитурой	2	6	8	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Диагностика</b>				
5.1	Входная диагностика	-	2	2	Наблюдение, Анализ выполнения творческой работы
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Выставочная деятельность</b>				
6.1	Выставочная деятельность	-	4	4	Фотосессия (рефлексия, оценка работы)
<b>Итого часов:</b>		<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Введение в программу**

#### **Тема 1.1. Введение**

**Теория:** Цель и задачи образовательной программы. История происхождения кастомизации. Работа с изделиями. Необходимые инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Игры на знакомство. Входная диагностика: выполнение диагностического задания.

### **Раздел 2. Хлопчатобумажные изделия**

#### **Тема 2.1. Работа с акрилом**

**Теория:** История батика. Появление акриловых красок. Использование акриловых красок в высокой моде. Отличительные особенности материала. Как материал работает с хлопчатобумажной тканью. Изучение работы с акрилом. Этапы работы с материалом. Техника безопасности по использованию электронных и нагревающихся приборов в учебном помещении.

**Практика:** Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах.

#### **Тема 2.2. Работа в технике тай – дай**

**Теория:** Как тай-дай покорил дома мод. История варёной одежды. Отличительные особенности материала. Как материал работает с хлопчатобумажной тканью. Изучение работы с белизной. Этапы работы с материалом. Техника безопасности по использованию химических средств в учебном помещении

**Практика:** Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах.

#### **Тема 2.3. Вышивка**

**Теория:** История костюма: вышивка разных народов мира. Отличительные особенности материала. Как материал работает с хлопчатобумажной тканью. Изучение стежков. Этапы работы с материалом. Техника безопасности по использованию колющих предметов в учебном помещении

**Практика:** Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах.

### **Раздел 3. Джинсовые изделия.**

#### **Тема 3.1. Работа с акрилом**

**Теория:** Отличительные особенности материала. Как материал работает с джинсовыми изделиями. Изучение работы с акрилом. Этапы работы с материалом. Техника безопасности по использованию электронных и нагревающихся приборов в учебном помещении.

**Практика:** Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах.

#### **Тема 3.2. Работа в технике тай – дай**

**Теория:** Отличительные особенности материала. Как материал работает с джинсовыми изделиями. Изучение работы с белизной. Этапы работы с материалом. Техника безопасности по использованию химических средств в учебном помещении

**Практика:** Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах.

### **Тема 3.3. Нашивки**

**Теория:** Как нашивки стали частью моды, а не молодёжного течения. Отличительные особенности материала. Как материал работает с джинсовыми изделиями. Изучение стежков. Этапы работы с материалом. Техника безопасности по использованию колющих предметов, электронных и нагревающихся приборов в учебном помещении

**Практика:** Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах.

## **Раздел 4. Кожаные изделия**

### **Тема 4.1. Работа с баллончиками и маркерами**

**Теория:** Высокая мода, а не культура панка. Как рокерский стиль стал использоваться додомами мод. Отличительные особенности материала. Как материал работает с кожанными изделиями. Изучение работы с баллончиками и маркерами. Этапы работы с материалом. Техника безопасности по использованию баллончиков в учебном помещении.

**Практика:** Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах.

### **Тема 4.2. Работа с металлической фурнитурой**

**Теория:** Отличительные особенности материала. Как материал работает с кожанными изделиями. Изучение стежков. Этапы работы с материалом. Техника безопасности по использованию колющих предметов в учебном помещении

**Практика:** Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах.

## **Раздел 5. Диагностика**

### **Тема 5.1. Диагностика результативности освоения программы.**

**Практика:** Творческая работа.

## **Раздел 6. Выставочная деятельность**

### **Тема 6.1. Выставочная деятельность**

**Практика:** Проведение фотосессии с готовыми изделиями. Проработка идеи выставки. Подготовка работ к выставочной экспозиции. Оформление выставки детских работ, в том числе в электронном виде. Участие в районных, городских, областных, всероссийских конкурсах и выставках.

## Раздел VI. Планы-конспекты занятий

- **Тема занятия:** «Акриловая техника. Работа с хлопчатобумажной тканью»

**Тип занятия:** комбинированное.

**Цель:** освоение работы акриловыми материалами.

**Задачи:**

- обучающая: обучать учащихся использованию акриловых материалов;
- развивающая: развивать внимательность в работе;
- воспитывающая: воспитывать терпение.

**Ход занятия:**

- раздача материала;
- введение в тему занятия;
- подготовка изделия;
- работа с материалом;
- закрепление рисунка на изделии.

Деятельность ребенка	Деятельность педагога
Организационный этап	
Подготовка рабочего места к занятию.	Подготовка и раздача материала, раздача изделий.
Изучение нового материала	
Учащиеся слушают теоретическую часть, в это время сидят тихо. После того, как педагог спрашивает, понятен ли им материал, отвечают, задают вопросы, если имеются.	Педагог рассказывает теоретическую часть занятия. По ходу практической части дополняет теоретической частью. Объясняет кому-то лично, если потребуется.
Практическая часть занятия	
После того, как педагог рассказал теоретическую часть, учащиеся приступают к работе с эскизом. Переносят на кальку, а потом на само изделие и покрывают основным слоем акрила. Если возникают вопросы, либо требуется помочь, обращаются к педагогу. Отправляются на 15-минутный перерыв, после возвращаются к работе. Приступают к работе в цвете, при помощи картинки подбирают цвета, просушивают каждый слой.	Педагог контролирует работу детей, помогая им с шаблонами. Контролирует этапы работы учащихся и отвечает на вопросы, если имеются, а также помогает, если появляется затруднительная ситуация. Подходит к каждому ученику во время работы и следит за ходом выполнения. Даёт свои советы профессиональным взглядом. Помогает с цветовым сочетанием. Делает перерывы для отдыха и перекуса на 15 минут.
Итоговая часть занятия	
Записывают материалы для следующего занятия. Оставляют изделия для полного высыхания, чтобы после педагог закрепил их при помощи температуры. Убирают рабочие места.	Сообщает, какие материалы необходимо принести на следующее занятие. Убирает рабочее место.

## **Результаты занятия:**

В ходе занятия учащиеся освоят работу с акриловыми материалами. Получат готовое изделие, которое после полного высыхания педагог закрепит с помощью утюга. Результаты занятия соотносятся с целью и задачами.

## **Приложение:**

### **Содержание плана занятия**

1. Подготовка к работе: перед началом работы изделие следует выстирать, высушить и прогладить, чтобы было легче работать, и краска лучше соединялась с тканью. Помимо этого, нужно вырезать картон по форме больше, чем изображение на изделии, но не больше самого изделия, чтобы его не растянуть, и обтянуть его пищевой плёнкой.

Нам понадобится: изделия из хлопчатобумажной ткани, ёмкость с водой, кисточки, палитра, салфетки, краски с контурами, ножницы, калька и изображение.

1. Располагаем изделие на рабочей поверхности и внутрь кладём картон, обтянутый пищевой плёнкой. Это нужно для того, чтобы ткани между собой не склеились, так как акрил впитывается в ткань и может отпечататься на обратной стороне и испортить изделие. А обтянут картон для того, чтобы легче отходил от изделия и не остался на нём (рис.1).

2. Берём наше изображение, вырезаем его по контуру и располагаем его на одежде. Обводим по контуру карандашом так, чтобы было видно обводку. Делать это нужно аккуратно, если в процессе работы цветом карандаш не закрасите, то он спокойно отстиривается. В этом нет ничего страшного (рис.2).

3. После того, как обвели изображение возьмите белую акриловую краску по ткани и наносите её влажной кистью, если краска плотная, будет достаточно 1 слоя, если более прозрачная, то наносить стоит в 2 – 3 слоя, слои между собой просушиваем либо естественным путём, либо феном. Предварительно покрытие делается для того, чтобы цвет лучше передавался, и сохранялась однородность изображение, а также, чтобы вещь дольше служила. Главное здесь помнить о том, что акрилом нужно работать влажной кистью, а не мокрой, для этого нам и нужны салфетки, чтобы убирать лишнюю влагу. Если воды будет сильно много, то краска поплынет, и вы можете испортить изделие (рис.3).

4. Пока досушиваем наше изделие, мы работаем с изображением. Берём картинку, кладём поверх него кальку и начинаем обводить по контуру мягким карандашом, переносим абсолютно все детали. Далее убираем изображение, переворачиваем кальку и обводим с обратной стороны по уже обведённому контуру (рис.4).

5. Когда изделие высохло, мы берём его, кладём поверх кальку и начинаем переводить изображение на основу, проводя карандашом по контуру. Убирать не торопитесь, проверяйте, чтобы все детали были переведены на основу (рис.5).

6. После того, как мы перенесли изображение, мы приступаем к работе цветом. Данный акрил можно смешивать, со временем он сереть не будет в отличии от обычного. Здесь главное помнить о том, что если у вас краска от разных фирм, то цвета можно смешивать только одной фирмы. Если вы будете смешивать разные фирмы, то со временем работа будет изменять цвета. Не забываем работать влажной кистью. Лишнюю воду и засохшую краску снимаем салфеткой (рис.6).

7. Когда изделие мы полностью покрыли цветом, мы приступаем к обводке контуром. В отличие от краски, контур создаёт небольшой объём на изображении. Аккуратно работаем, потому что это финальный слой цветом. Стаемся делать ровные линии (рис.7).

8. После работы с цветом мы оставляем изделие сушиться и готовим гладильную доску с утюгом и хлопчатобумажной тканью, чтобы закрепить наш рисунок на изделии. Как только изделие полностью высохнет, аккуратно отсоединяем его от картон и кладём на гладильную доску, накрываем тканью, и в течение 25 – 30 минут проглаживаем (рис.7).

9. Прогладив изделие, мы получаем кастомную футболку. Главное помним, чтобы картинка дольше радовала наш взгляд изделие нужно стирать на руках (рис.9).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

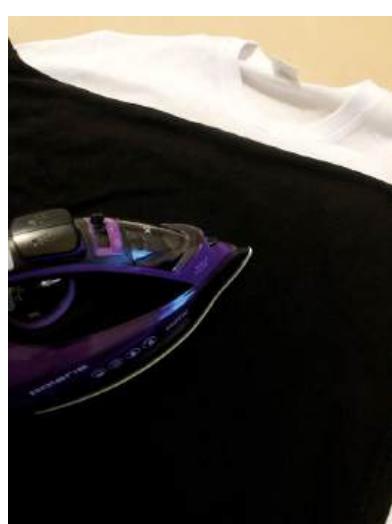


Рис. 8



Рис. 9

● **Тема занятия:** «Смешанная техника. Работа по коже»

**Тип занятия:** комбинированное.

**Цель:** освоение технологии работы с разными материалами с аэрозольной краской, маркерами и металлической фурнитурой.

**Задачи:**

-обучающая: обучать учащихся работе с разными материалами на одном изделии;

-развивающая: развивать творческое мышление;

-воспитывающая: воспитывать художественный вкус.

**Ход занятия:**

-раздача материала;

-введение в тему занятия;

-подготовка изделия;

- работа с материалом;

-закрепление рисунка на изделии.

Деятельность ребенка	Деятельность педагога
Организационный этап	
Подготовка рабочего места к занятию.	Подготовка и раздача материала, раздача изделий.
Изучение нового материала	
Учащиеся слушают теоретическую часть, в это время сидят тихо. После того, как педагог спрашивает, понятен ли им материал, отвечают, задают вопросы, если имеются.	Педагог рассказывает теоретическую часть занятия. По ходу практической части дополняет теоретической частью. Объясняет кому-то лично, если потребуется.
Практическая часть занятия	
После того, как педагог рассказал теоретическую часть, учащиеся приступают к поиску трафаретов. Переводят на самоклеящуюся бумагу и вырезают. Подготавливают изделие к работе и приклеивают трафареты. Если возникают вопросы, либо требуется помочь, обращаются к педагогу. Отправляются на 15-минутный перерыв, после возвращаются к работе. Приступают к работе с аэрозольной краской, перед этим надев средства защиты, убирают трафареты и начинают работу маркерами. В конце добавляют фурнитуру, работа дыроколом выполняется строго педагогом.	Педагог контролирует работу детей, помогая им с трафаретами. Контролирует этапы работы учащихся и отвечает на вопросы, если имеются, а также помогает, если появляется затруднительная ситуация. Подходит к каждому ученику во время работы и следит за ходом выполнения. Даёт свои советы профессиональным взглядом. Помогает с цветовым сочетанием, работает дыроколом. Делает перерывы для отдыха и перекуса на 15 минут.
Итоговая часть занятия	
Записывают материалы для следующего занятия. Оставляют изделия для полного высыхания, чтобы после	Сообщает, какие материалы необходимо принести на следующее

педагог закрепил их при помощи температуры. Убирают рабочие места.	занятие. Убирает рабочее место.
--	---------------------------------

### **Результаты занятия:**

В ходе занятия учащиеся осваивают технологию работы с разными материалами с аэрозольной краской, маркерами и металлической фурнитурой. Получают готовое изделие, которое после полного высыхания педагог закрепит с помощью утюга. Результаты занятия соотносятся с целью и задачами.

### **Приложение:**

#### **Содержание плана занятия**

Подготовка к работе: перед началом работы изделие следует выстирать, высушить и прогладить, чтобы было легче работать, и краска лучше соединялась с тканью.

Нам понадобится: изделие из кожи или кожзама, баллончики, маркеры, трафареты, бумага, молярный скотч, двусторонний скотч, ножницы, канцелярский нож, а также респиратор, перчатки и работаем в хорошо проветриваемом помещении, так как работа данной краской подразумевается на улице.

1. Для начала ищем трафареты, которые хотим разместить на нашем изделии. Печатаем их и переносим на самоклеящуюся бумагу и вырезаем, не отклеивая защитную плёнку (рис.10).

2. Работая на кожаном изделии или изделии из искусственной кожи, можно не использовать картон, так как ткань гораздо плотнее хлопчатобумажной. Если вы хотите добавить пятен на изделие, полосок или принт, который бы служил основой под дальнейшую работу без использования самоклеящейся бумаги, то их стоит выполнять первыми (рис.11).

3. После высыхания пятен, приклеиваем трафареты к изделию, а после аккуратно укладываем его на рабочую поверхность, и места, куда не желательно попадание краски, мы оборачиваем бумагой и закрепляем молярным скотчем, это касается не только изделия, но и рабочего пространства (рис.12).

4. После того, как мы подготовили изделие мы надеваем средства защиты и приступаем к работе цветом, начинаем распределять краску. Держим баллончик с краской параллельно изделию, чтобы ровно распределить краску (рис.13).

5. Как только краска высохла, мы убираем трафареты и молярный скотч с бумагой (рис.14).

6. Начинаем работать маркерами. Здесь идёт полёт фантазии, можно нарисовать линейное изображение, обвести трафареты, или просто выводить понравившийся текст. Прежде чем переносить на изделие, желательно потренироваться на листе бумаги. Помните, никогда не бойтесь давать волю действиям, ведь чем больше деталей, тем интереснее смотрится изделие (рис.15).

7. Дальше начинается работа с металлической фурнитурой. Для сквозной фурнитуры необходимо проделать отверстия диаметром равным диаметру винтика и закручиваем шип. И так делаем столько и в тех метах, где вам будет удобно, но лучше данную фурнитуру располагать в одном месте и на небольшом расстоянии друг от друга (рис.16).

8. Фурнитуру же с колышками лучше располагать друг к другу без припуска. Данная фурнитура прикладывается к изделию, надавливается большим пальцем и протыкается, если же не хватает сил, то можно придавить плоскогубцами, а потом с изнаночной стороны плоскогубцами загнуть зубчики. Также рекомендуется закреплять их в одном секторе (рис.17).

9. По завершению работы получаем прекрасное изделие с использованием разных материалов (рис.18).



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

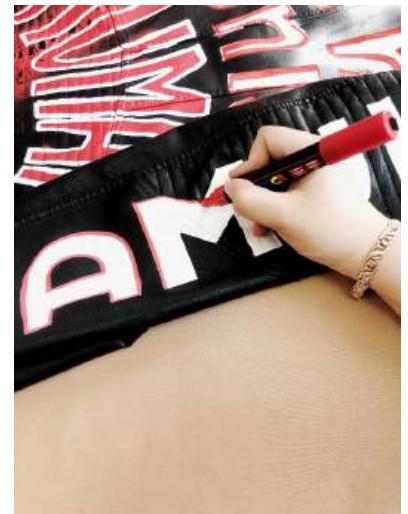


Рис. 15



Рис. 16

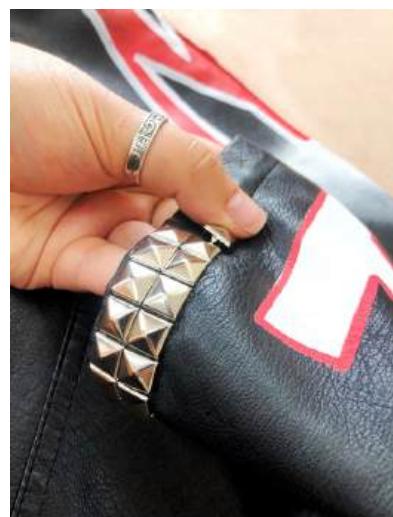


Рис. 17



Рис. 18

• **Тема занятия:** «Техника тай-дай. Работа с денимом»

**Тип занятия:** комбинированное.

**Цель:** изучение техники тай-дай.

**Задачи:**

- обучающая: обучать учащихся работе с белизной/ domestos;
- развивающая: развивать внимательность при работе;
- воспитывающая: воспитывать интерес к получению новых знаний.

**Ход занятия:**

- раздача материала;
- введение в тему занятия;
- подготовка изделия;
- работа с материалом;
- обработка изделия.

Деятельность ребенка	Деятельность педагога
Организационный этап	
Подготовка рабочего места к занятию.	Подготовка и раздача материала, раздача изделий.
Изучение нового материала	
Учащиеся слушают теоретическую часть, в это время сидят тихо. После того, как педагог спрашивает, понятен ли им материал, отвечают, задают вопросы, если имеются.	Педагог рассказывает теоретическую часть занятия. По ходу практической части дополняет теоретической частью. Объясняет кому-то лично, если потребуется.
Практическая часть занятия	
После того, как педагог рассказал теоретическую часть, учащиеся приступают к работе. Подготавливают изделие к работе, надевают средства индивидуальной защиты, и начинают работать средством на изделии в хорошо проветриваемом помещении. Если возникают вопросы, либо требуется помочь, обращаются к педагогу. Отправляются на 15-минутный перерыв, после возвращаются к работе. После, одев снова защиту, смывают с изделия лишнее средство, выжимают их с помощью педагога. Оставляют педагогу, чтобы он окончательно смыл средство и высушил изделия.	Педагог контролирует работу детей, помогая им с подготовкой изделия к работе. Контролирует этапы работы учащихся и отвечает на вопросы, если имеются, а также помогает, если появляется затруднительная ситуация. Подходит к каждому ученику во время работы и следит за ходом выполнения. Даёт свои советы профессиональным взглядом. Помогает с промыванием изделия. Делает перерывы для отдыха и перекуса на 15 минут.
Итоговая часть занятия	
Записывают материалы для следующего занятия. Оставляют педагогу работы, чтобы он окончательно смыл средство и высушил изделия. Убирают	Сообщает, какие материалы необходимо принести на следующее занятие. Собирает изделия для последующей работы с ним. Убирает

рабочие места.

рабочее место.

### **Результаты занятия:**

В ходе занятия учащиеся изучат технику тай-дай. Получат готовое изделие, которое после обработки педагогом, смогут забрать. Результаты занятия соотносятся с целью и задачами.

### **Приложение:**

#### **Содержание плана занятия**

##### **Подготовка к работе:**

Перед началом работы следует изделие намочить, оно должно быть влажным. Это нужно для того, чтобы отбеливатель лучше распределялся по поверхности изделия.

Нам понадобится: изделие из денима, отбеливатель, ёмкость для изделия, канцелярские резинки, резиновые перчатки.

1. Берём наше изделие и начинаем скручивать так, как нравится нам. От этого будет зависеть узор, который мы получим. На этом занятии мы скручиваем спиралькой, также можно солнышком, двумя спиральками, по вертикали и узелком. Делать это нужно на ровной поверхности, желательно на столе. После мы закрепляем наше изделие канцелярскими резинками, это нужно для того, чтобы изделие не развалилось (рис.19).

2. Приступаем к работе с белизной или Domestos. Берём тазик, надеваем резиновые печатки и помещаем изделия в тазик. Берём белизну и начинаем потихоньку поливать на наше изделие. Оставляем изделие на 20 минут, после переворачиваем и оставляем ещё на 20 минут. Это нужно для того, чтобы узор по итогу был насыщенный с двух сторон. Суммарно изделие должно пролежать 40 минут (рис.20).

3. По истечению 40 минут изделие нужно освободить от резинок, прополоскать в воде, чтобы избавиться от остатков белизны и отправить в стирку без порошка на 15 – 30 минут, чтобы сполоснуть изделие.

4. После стирки узор проявляется, и получаете уже полноценное новое изделие (рис.21).



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21

● **Тема занятия:** «Вышивка. Работа с хлопчатобумажной тканью»

**Тип занятия:** комбинированное.

**Цель:** изучение техники вышивки на изделии из хлопчатобумажной ткани.

**Задачи:**

- обучающая: обучать учащихся работе с иглой;
- развивающая: развивать моторику рук;
- воспитывающая: воспитывать интерес к трудоемкой работе.

**Ход занятия:**

- раздача материала;
- введение в тему занятия;
- работа с материалом;
- закрепление рисунка на изделии.

Деятельность ребенка	Деятельность педагога
Организационный этап	
Подготовка рабочего места к занятию.	Подготовка и раздача материала, раздача изделий.
Изучение нового материала	
Учащиеся слушают теоретическую часть, в это время сидят тихо. После того, как педагог спрашивает, понятен ли им материал, отвечают, задают вопросы, если имеются.	Педагог рассказывает теоретическую часть занятия. По ходу практической части дополняет теоретической частью. Объясняет кому-то лично, если потребуется.
Практическая часть занятия	
После того, как педагог рассказал теоретическую часть, учащиеся приступают к поиску будущей вышивки. Печатают рисунок и начинают по контуру его размечать с отступом в 5 миллиметров, а после протыкать шилом. Подготавливают изделие к работе, переносят получившийся шаблон на изделие с помощью лайнера. Если возникают вопросы, либо требуется помочь, обращаются к педагогу. Отправляются на 15-минутный перерыв, после возвращаются к работе. Затем приступают к вышивке, по окончании закрепляют нить и получают готовое изделие.	Педагог контролирует работу детей, помогая им с подготовкой рисунка для изделия. Контролирует этапы работы учащихся и отвечает на вопросы, если имеются, а также помогает, если появляется затруднительная ситуация. Подходит к каждому ученику во время работы и следит за ходом выполнения. Даёт свои советы профессиональным взглядом. Делает перерывы для отдыха и перекуса на 15 минут.
Итоговая часть занятия	
Записывают материалы для следующего занятия. Убирают рабочие места.	Сообщает, какие материалы необходимо принести на следующее занятие. Убирает рабочее место.

## **Результаты занятия:**

В ходе занятия учащиеся изучат техники вышивки на изделии из хлопчатобумажной ткани. Получат готовое изделие, которое могут забрать домой. Результаты занятия соотносятся с целью и задачами.

## **Приложение:**

### **Содержание плана занятия**

Подготовка к работе: перед началом работы изделие следует выстирать, высушить и прогладить, чтобы было легче работать.

Нам понадобится: изделие из хлопчатобумажной ткани, нитки мулине, вышивальная игла, рисунок, маркер по ткани, ножницы.

1. Берём рисунок, который мы выбрали, и начинаем по контуру протыкать иголкой. Между дырочками должно быть расстояние в 5 миллиметров (рис.22).

2. Прикладываем рисунок к изделию, на место где хотите, чтобы он располагался. Берём маркер по ткани нужного нам оттенка и прорисовываем каждую точку (рис.23).

3. Убираем рисунок и получаем скелет к будущей вышивки (рис.24).

4. Важно заметить, если ткань у вас тянется, то лучше работать без вышивальных пялец, так как вы растяните изделие. нужно либо швом живулькой с изнаночной стороны на место принта прикрепить плотную ткань, либо работать без пялец. На занятии используется тянувшаяся ткань, поэтому вышивальные пяльца нам не нужны. Берём нить мулине нужной нам длины и отделяем 3 нити. Нить мулине состоит из 6-ти тонких нитей, нам для работы нужно 3 из 6, тем самым они буду одной нитью. Продеваем в иглу и шьём в одну нить (рис.25).

5. На занятии будем использовать шов «Стебельчатый», вышивается слева направо. Для того, чтобы закрепить нитку без узелков на изнанке, на краю контура рисунка нужно сделать два последовательных стежка. Затем по эскизу отступить 2-2,5 мм вправо, выполнить первый стежок, под изнанкой вернуть иголку влево, вытащить ее вместе с предыдущего прокола. Далее – натянуть нить, снова отступить такое же расстояние, и повторить описанную выше манипуляцию. Важно следить за тем, чтобы не затягивать нить тугу после выведения ее на лицевую сторону вышивки. В итоге должна получиться тоненькая слегка выпуклая линия, как на фото (рис.26).

6. Когда дошли до конца рисунка завязываем 3 узла для того, чтобы рисунок не распустился и получаем наш рисунок (рис.27).

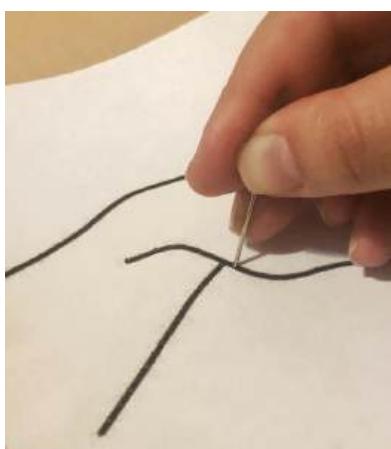


Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27

● **Тема занятия:** «Нашивки. Работа с денимом»

**Тип занятия:** комбинированное.

**Цель:** изучение приемов выполнения нашивок на изделии.

**Задачи:**

- обучающая: обучать учащихся работе готовым материалом;
- развивающая: развивать навык самостоятельной работы;
- воспитывающая: воспитывать эстетический вкус.

**Ход занятия:**

- раздача материала;
- введение в тему занятия;
- работа с материалом;
- закрепление нашивок на изделии.

Деятельность ребенка	Деятельность педагога
Организационный этап	
Подготовка рабочего места к занятию.	Подготовка и раздача материала, раздача изделий.
Изучение нового материала	
Учащиеся слушают теоретическую часть, в это время сидят тихо. После того, как педагог спрашивает, понятен ли им материал, отвечают, задают вопросы, если имеются.	Педагог рассказывает теоретическую часть занятия. По ходу практической части дополняет теоретической частью. Объясняет кому-то лично, если потребуется.
Практическая часть занятия	
После того, как педагог рассказал теоретическую часть, учащиеся приступают к выбору нашивок. Распределяют их на изделии и закрепляют булавками. Если возникают вопросы, либо требуется помочь, обращаются к педагогу. Отправляются на 15-минутный перерыв, после возвращаются к работе. Закрепляют нашивки при помощи нитки с иглой, если использовали нашивки с клейкой основой, то сначала закрепляют утюгом, а после пришивают.	Педагог контролирует работу детей, помогая им с выбором нашивок для изделия. Контролирует этапы работы учащихся и отвечает на вопросы, если имеются, а также помогает, если появляется затруднительная ситуация. Подходит к каждому ученику во время работы и следит за ходом выполнения. Даёт свои советы профессиональным взглядом. Делает перерывы для отдыха и перекуса на 15 минут.
Итоговая часть занятия	
Записывают материалы для следующего занятия. Убирают рабочие места.	Сообщает, какие материалы необходимо принести на следующее занятие. Убирает рабочее место.

**Результаты занятия:**

В ходе занятия учащиеся изучат приемы выполнения нашивок на изделии. Получат готовое изделие, которое могут забрать домой. Результаты занятия соотносятся с целью и задачами.

## **Приложение:**

### **Содержание плана занятия**

Подготовка к работе: перед началом работы изделие следует выстирать, высушить и прогладить, чтобы было легче работать.

Нам понадобится: изделие из денима, нашивки, булавки, нитка с иголкой, ножницы, а также гладильная доска и утюг.

1. Берём наше изделие и располагаем на рабочем пространстве, берём нашивки и начинаем располагать их по изделию так, как нам нравится.

2. Данный этап действует на нашивках с клеевой основой, если на ваших такого нет, переходите к следующему этапу. Далее нам необходимо их закрепить утюгом. Просто берём и проглаживаем их через хлопчатобумажную ткань на протяжении 5 – 10 минут, чтобы они хорошо прикрепились (рис.28).

3. Для лучшего закрепления на изделии нашивки стоит прошить швом «Назад иголка». С изнаночной стороны вставляем иголку, делаем стежок назад на 3 – 5 миллиметров, после с изнаночной стороны делаем стежок вперёд на 6 – 10 миллиметров, и таким стежком закрепляем наши нашивки на изделии. Нитки необходимо использовать под цвет нашивки, на фотографии используются другого цвета для наглядности (рис.29).

4. В конце мы получаем простой, но интересный кастом (рис.30).

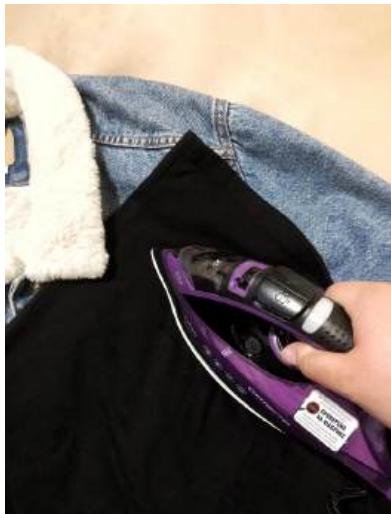


Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30

## Список используемых источников

---

1. 100 крупнейших городов России по населению 2019 список РФ [Электронный ресурс] / СтатДата. – 2019. – Режим доступа: [http://www.statdata.ru/largest\\_cities\\_russia](http://www.statdata.ru/largest_cities_russia) (дата обращения: 20.01.2021);
2. Баркова Н.Ю. Массовая кастомизация в индустрии моды [Электронный ресурс] / Н.Ю. Баркова // Вестник университета. – 2018. – №5. – с. 85-89. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/massovaya-kastomizatsiya-v-industrii-mody/viewer> (дата обращения: 03.04.2021);
3. Вапнярская, О.И. Генезис и современные подходы к определению кастомизации / О.И. Вапнярская // Сервис в России и за рубежом. – 2014. – № 6. – Режим доступа: <https://readera.org/read/14057842> (дата обращения: 19.03.2021);
4. Кастомизированный продукт. Целесообразность, выгода или просто затраты? [Электронный ресурс] // ВБизнесе. – Режим доступа: <http://vbiznese.org/reklama-i-marketing/kastomizirovannyj-produkt-tselesoobraznost-vygoda-ili-prosto-zatraty.html> (дата обращения: 20.03.2021);
5. Массовая кастомизация. Прорыв в бизнесе! [Электронный ресурс] // ВикиЧтение. – Режим доступа: <https://marketing.wikireading.ru/46437> (дата обращения: 21.03.2021);
6. Ручкова Н.А., Ледовских И.А. Определение понятия «творческое мышление» в научной литературе по психологии / Н. А. Ручкова, И.А. Ледовских // Вестник КГУ им. Некрасова. – 2010. - № 3. – с. 310-316;
7. Тихомиров О.К. Общая психология. Словарь / под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в 6 томах. – М.: ПЕР СЭ, 2005;
8. Что такое апсайкинг и зачем вообще переделывать старые вещи [Электронный ресурс] // Esquire. – Режим доступа: <https://esquire.ru/style-and-grooming/115002-chto-takoe-apsaykling-i-zachem-voobshche-peredelyvat-starye-veshchi-a-takzhe-5-marok-kotorye-s-bleskom-s-etim-spravlyayutsya/#part0> (дата обращения: 18.03.2021);
9. Экологическое мышление, его суть и особенности [Электронный ресурс] / Инструменты личной эволюции. – 2018. – Режим доступа: <https://trainmindpower.com/ekologicheskoe-myshlenie> (дата обращения: 01.02.2021);
10. Медведева О.А. Кастомизация – практика создания индивидуального дизайна / Рыкова Е.С. Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности / Витебск, 21–22 ноября 2018 г., с. 176–178. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37214527> (дата обращения 12.02.21).
11. Артемова Н.Г., Грекова Т.Н. Типологическая детерминанта восприятия моды. Человек. Искусство. Вселенная, автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования Центр развития человека. – 2016. – №1. – с. 32–55 (дата обращения 24.01.21).
12. Рябова А.А. Разработка принципов формообразования обуви и аксессуаров как арт-объектов: дис. на соискание ученой степени к.т.н. Москва 2012.
13. Медведева О.А. Предпроектная ступень дизайн-проектирования коллекции обуви / Рыкова Е.С. // Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности (ИНТЕКС-2018) (17–19 апреля 2018г., Москва). – с. 12–15. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36964717> (дата обращения 03.02.21).
14. Мидлтон Клипарт. Использование готовых изображений в профессиональном дизайне / Мидлтон, Херриотт Крис; , Люк. - М.: АСТ, 2007. - 176 с.

## Примеры работ

---

