

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОХИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

Методическая разработка
на тему:

"Работа над аккомпанементом своему
голосу в классе фортепиано"

Составитель: преподаватель
фортепианного отделения
Шабунина Э.В.

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ1 ЭТАПЫ РАБОТЫ.....	4
1.1 ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.....	4
1.2 ТРЕХСТРОЧНАЯ ФАКТУРА.....	6
РАЗДЕЛ 2 РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ	9
2.1 РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННОЙ ПАРТИЕЙ.....	9
2.2 РАБОТА НАД ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИЕЙ.....	18
2.3 МЕЛИЗМЫ В ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ.....	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	25

ВВЕДЕНИЕ.

С аккомпанементом своему голосу напрямую или косвенно сталкивается каждый музыкант-инструменталист. Умение себе аккомпанировать - это тот навык, который формируется довольно продолжительное время и совершенствуется в тесной связи с практикой игры на инструменте. Поэтому успешность овладения этим навыком зависит, прежде всего, от базового владения инструментом, от умения работать с нотным текстом и от понимания художественных задач. Пение под собственный аккомпанемент ближе к «бардовскому», в лучшем смысле. При этом, кажется, лишним слишком академически строгое вокальное исполнение, чего нельзя сказать о партии сопровождения. Это одновременно интересная и непростая работа, наверное, по этой причине далеко не в каждой школе можно видеть такую форму работы и наблюдать становление этого навыка. В нашей школе учащиеся хорового отделения не только знакомятся с аккомпанементом своему голосу, но и сдают зачет по этой форме работы, показывая свою наученность.

В данной материале будут освещены этапы работы над аккомпанементом своему голосу, проанализированы трудности, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели, даны практические рекомендации для успешного освоения фортепианного аккомпанемента для учащихся хорового отделения. Автор поделится своими наработками по данной теме, которые смогут послужить ориентиром в работе для начинающих преподавателей, и также будут интересны коллегам, ведущим курс общего фортепиано на хоровом отделении.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Первое соприкосновение с азами аккомпанемента в моем классе дети проходят на 1-2 году обучения на материале «0» тетради Т. Смирновой. Первоклассники еще не владеют навыками двустрочного чтения фортепианной фактуры, поэтому игра детских песен-попевок по буквенным обозначениям на выдержанных аккордах как нельзя лучше подходит для первого знакомства с аккомпанементом. Ребенок еще открыт, не имеет подростковых комплексов, не стесняется петь, а адаптированный поэтический текст данного учебника очень доступен и понятен их возрасту. В таких условиях процесс работы максимально естественен. Вокальная партия здесь всегда будет дублироваться правой рукой, что дает решать сразу несколько задач. На этом этапе преподавателю становится понятно, насколько ученик владеет своим голосом, слышна чистота интонирования или ее отсутствие, видна координация голоса в сочетании с игрой на инструменте. С самого начала важно настроить ученика на уверенность в своих силах, и уже на этом подготовительном этапе добиваться относительной свободы исполнения. Если есть сложности с игрой (взятием) трезвучий, то можно остановиться на игре квинтами в левой руке или на игре одногласного баса.

ПРИМЕРЫ:

ПЕСЕНКА ПРО ЁЛОЧКУ 4 5 6 I

Музыка Е.Тиличевой
Слова М.Булатова



1. Как у нашей ёлочки
Зелены иголочки.
Припев:
Ёлочка, ёлочка,
Праздничная ёлочка.

2. К ёлке нашей подойдём,
Огоньки на ней зажжём.
Припев.

3. Дружно встанем в хоровод,
Вместе встретим Новый год.
Припев.



ЛЯГУШКА

Детская песенка
Обр. С. Шадринной



1. Вот лягушка по дорожке
Скачет вытянувши ножки.
2. В узелке несёт варенье,
Сушки, пряники, печенье.
3. Ждёт давно её лягушка,
Закадычная подружка.
4. Вместе чай пить веселей,
Хорошо иметь друзей.

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Слова и музыка В.Виталина



1. Серенькая кошечка
Села на окошечко.
Хвостиком виляла,
Деток поджидала.
2. Где ж мои ребятки,
Серые котятки?
Спать пора ребятам,
Сереньким котяткам.



ПЕТУШОК

Детская песенка



Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь.
Детям спать
Не даёшь.

Многие ученики не могут играть по нотам, не глядя на руки. Уже в начальном периоде обучения стоит пробовать играть отдельные звуки, упражнения, попевки, закрыв глаза. Это помогает лучшему ощущению клавиатуры, обострению слуховых ощущений.

ТРЕХСТРОЧНАЯ ФАКТУРА

Во 2-3 классах происходит первое знакомство с трехстрочной фактурой аккомпанемента. К этому периоду учащиеся относительно хорошо освоили клавиатуру и ориентируются на ней, поэтому обязательно стоит обращать внимание на то, чтобы не допускать при игре по нотам «кивания» вверх-вниз – ноты-клавиши. Следует работать над этим недостатком, постоянно обращая на это внимание ребенка. Иногда даже можно прикрывать руки чем-то. Для более уверенного ощущения клавиатуры помогают и аппликатурные упражнения, задачки с первых классов, чтобы зрительное восприятие текста подразумевало определенное звучание и аппликатуру. Базовые упражнения:

Упражнение 1.

a)



6)



Упражнение 2.

Хорошо прослушать верхние нотки арпеджио, опорный, но мягкий бас.



Упражнение 3.

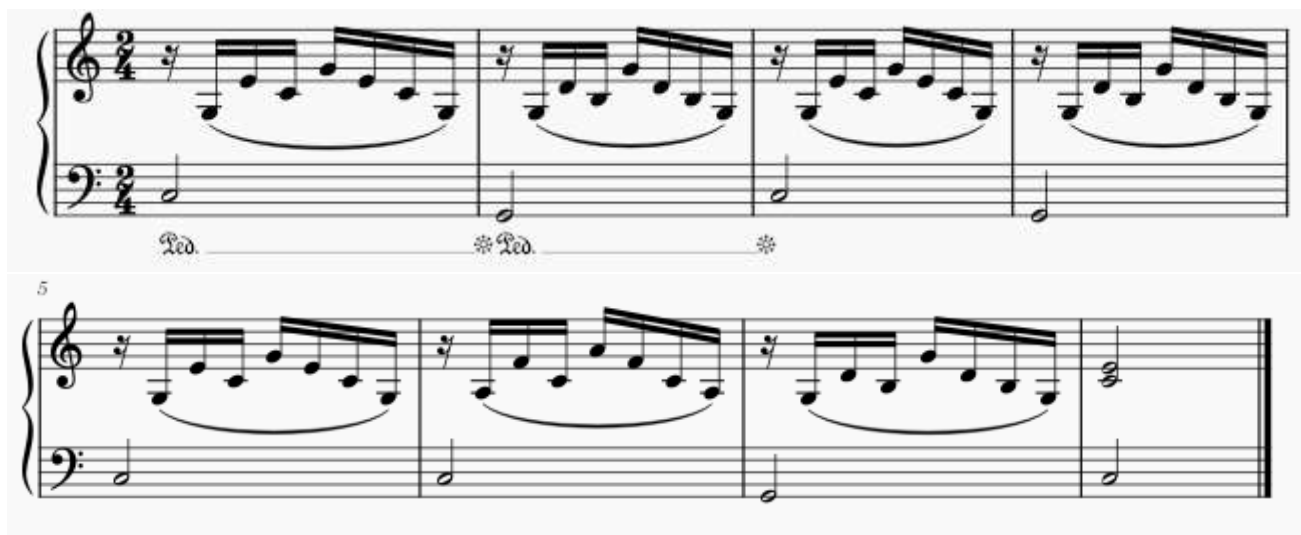


Это упражнение можно использовать как подготовку к песне «Наш край» Д. Кабалевского.

Следующие упражнения берутся в работу либо по мере взросления учащегося, либо в целях подготовки к конкретно выбранному произведению.

Упражнение 4. (подготовка к «Школьному романсу» Е. Крылатова)

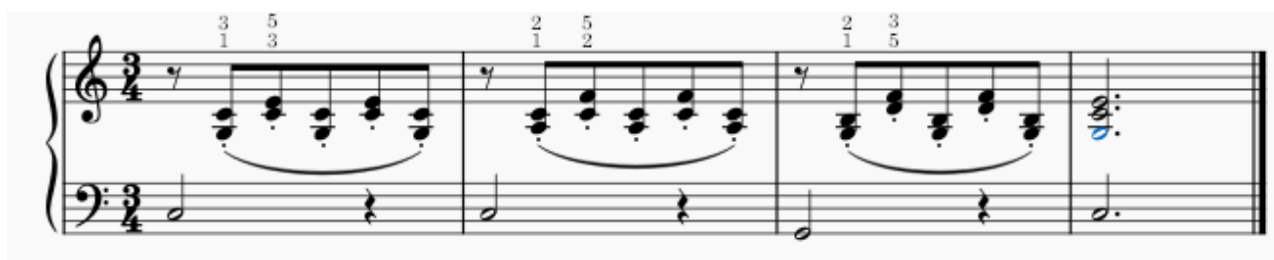
Внимание «берущим» пальцам, «поворотным» верхним нотам, педали, аппликатуре.



Упражнение 5. (подойдет для «Серенады» Ф. Шуберта)

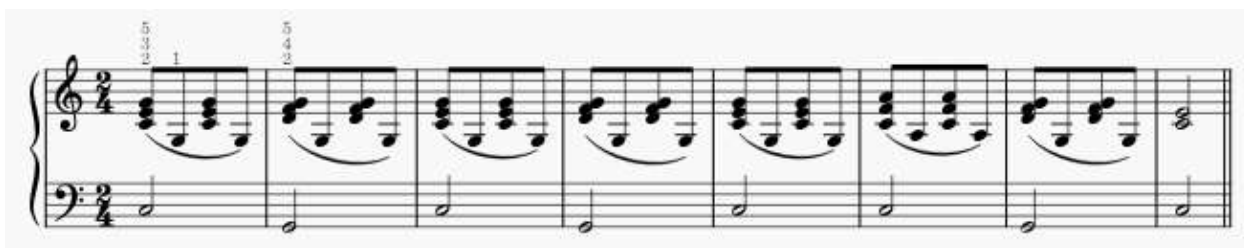
Внимание аппликатуре, синхронности.

а)



A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, starting on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff provides a simple accompaniment, starting on a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The score is divided into four measures, each containing a measure rest in the treble staff and a whole note in the bass staff. The first measure is G4, the second is A4, the third is Bb4, and the fourth is A4. The score ends with a double bar line.

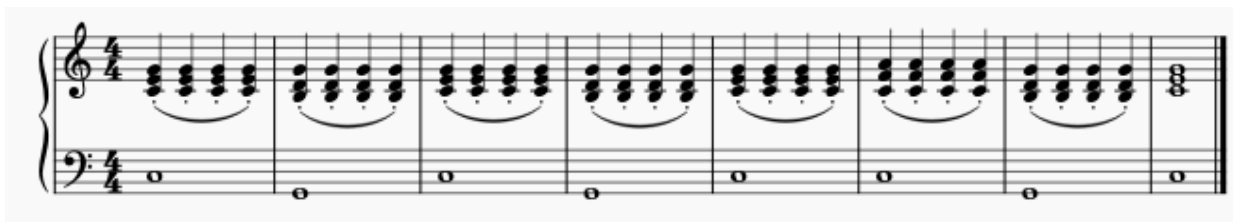
Важна синхронность аккордов, верхний звук не теряя



Глубокий, певучий бас. В правой руке 3-е доли «на снятие»



Особое движение, «вынимающее», как бы аккорды из клавиатуры, не снимая с клавиш пальцы. Важно движение «дышащее» запястьем.



РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.

РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННОЙ ПАРТИЕЙ

Начиная с 4 класса, учащиеся выходят на сдачу зачета по аккомпанементу голосу. Выбор произведения для публичного исполнения, достаточно ответственный момент для преподавателя. К средним классам отчетливо вырисовывается картина потенциальных возможностей ученика в этой форме работы. Богатейший песенный репертуар дает хорошую возможность подобрать такое произведение, в котором аккомпаниатор проявит себя с лучших сторон. Зачеты проходят у нас очень интересно и оценки в основном высокие. Это говорит о том, что все мы подходим к выбору репертуара творчески. На основе пройденных подготовительных упражнений, преподаватель подбирает репертуар, соответствующий текущим задачам на данном этапе и соответствующий возрасту и развитию ученика.

Спорным моментом является то, стоит ли на публичном зачете показывать игру аккомпанемента наизусть. Этот решает преподаватель, ведущий дисциплину. Традиционно навык аккомпанирования связан с умением и видеть, и слушать всю вертикаль нотного текста, как сольную партию, так и аккомпанирующую. По этой причине по настоящему ценным умением стоит считать именно демонстрацию такого навыка, а не игру наизусть, которая свою очередь тоже имеет право быть.

Первые песни должны быть предельно понятны ученику с точки зрения поэтического текста, лаконичности формы и художественно-выразительных задач.

Дети с абсолютно точной природной интонацией - это редкость. Если в работе видно, что интонирование поддается коррекции, то нужно этого добиваться. Иногда интонирование зависит от удобной для пения тональности, но в младших классах и аккомпанемент должен быть пианистически и топографически максимально удобным. Стоит также обратить внимание на навык переворота страниц, если произведение объемное или взято из сборника с неудобно напечатанным текстом.

Если ученику все же требуется интонационная поддержка, то логично выбирать произведения с дублированием вокальной партии в правой руке. Дублирование может проходить как в той же октаве, так и с разницей в октаву. Могу рекомендовать сборник для начальных навыков работы с аккомпанементом – «Песенка и я-верные друзья», составитель Дольникова Р.А., в котором все песни с дублированием мелодии.

Интересно то, что некоторые известные песни, которые у нас на слуху с самого детства иногда обнаруживают в печатном тексте неожиданно вычурную

мелодию, как например «Песенка про козлика». Считаю, что в таких народных песнях допускается изменение мелодии на традиционно привычное, то есть в первом и пятом тактах вместо «си, до, до#» сыграть «си, си, до». Также в зависимости от возрастных особенностей размеров руки ребенка можно убрать октавные удвоения в левой руке.

Песенка про козлика

Живо

1 5 4 3

Жил был у ба-буш-ки се-рень-кий коз-лик.

4 5 3 1 5

5

Жил был у ба-буш-ки се-рень-кий коз-лик. Вот как,

10

вот как, се-рень-кий коз-лик, вот так, вот как,

15

се-рень-кий коз-лик.

Если с интонированием особых сложностей нет, то можно предложить аккомпанемент без поддержки мелодии.

Наш край

Ан. Пришелец

Д. Кабалевский

С движением, певуче *mf*

Голос

То бе - рез - ка, то ря - би - на, куст ра -

Фортепиано

8

Го.

ки - ты над ре - кой.. Край род - ной, на - век лю - би - мый, где най -

Ф-но

16

Го.

дешь е ще та - кой! Край род - ной, на - век лю - би - мый, где най -

Ф-но

24

Го.

дешь е - ще та - кой, где най - дешь е - ще та - кой!

Ф-но

Если в песне предполагается вступление, то нужно учесть, что оно может стать не только помощью в настройке на тональность и начало вокальной строчки, но и препятствием с точки зрения фортепианных трудностей. Стоит выбирать простое, удобное вступление, не доставляющее дополнительных трудностей. Иногда есть смысл самостоятельно придумать вступление, как вариант, взяв за материал последнюю вокальную фразу.

РАННИМ УТРОМ

О.Ермакова

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Динамика *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano).

Что - то слыш - но ран - ним ут - ром
Но, сде - ре - вьев вдруг со - рва - вшись

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Динамика *p* (piano).

всон-ной ти-ши-не э - то ти - хо шеп-чет ве - тер ве - точ-кам вли-стве
вне-бе стал ле-тать, чтоб сболь-шо - ю си - ней ту - чей вме-сте по - и - грать.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Динамика *Cresc.* (crescendo).

Толь-ко ту - ча за - пре-ща - ет сней и-грать вдво-ем ссо-рясь свет-ром о - тве - ча - ет
Но сту-чать по кры-шам гро-мко ско-родождь у - стал и ве - сё - лый лу - чик со - лица

rit, при повторе

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Динамика *p* (piano).

про-лив-ным до-ждем! Что - то слы-шно ран - ним у - тром всон-ной ти-ши-не,
мне вла-донь по-пал. Стой бо-льшо - ю си - ней ту - чей он у-стал ле-тать,

15

э - то ти - хо шеп - чет ве - тер ве - точ - кам во сне. он со - брал - ся спать.
у - кры - ва - ясь вмо - крых ли - стьях, rit.

К часто встречающимся недостаткам стоит отнести отсутствие, «скудную» или неверно берущуюся, или неправильно расставленную педаль. Чтобы таких ситуаций было меньше, стоит начинать заниматься педалью с первого класса, т. е. учить начальные упражнения для педали, включать ее (пусть минимальную) в исполнение пьес. Не следует откладывать овладение педалью «на потом», вести эту работу надо постоянно и в сольных произведениях, и в аккомпанементах к песням с самых первых классов. Овладение этой замечательной фортепианной краской необходимо для аккомпанемента, так как педаль не только обогащает, украшает звучание, но и помогает объединить линию баса, поддерживает гармонию, следовательно, помогает интонационно чистому пению. Педаль чаще всего «запаздывающая» или полу педаль. Что значит хорошая педаль? Это как дыхание здорового человека – без шумных вздохов и выдохов.

Если ученик только на стадии знакомства с педалью, то есть смысл взять материал с минимальной педалью, к примеру, только во вступлении:

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Слова Н. Найденовой Музыка В. Витлина

Не очень медленно Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

замедляя в темпе

p

1. Серенькая кошечка

нар *p* *M* *M* *M*

ped. * *ped.* * *ped.* *

се_ла на о_ко_шеч_ко, хво_сти_ком ма_ха_ла,

В В В В

замедляя

де_ток поджи_да_ла.

М p М М pp М

Тед. * Тед. * Тед.

При выборе произведения для аккомпанемента важно учитывать вокальные возможности ученика. В первую очередь это связано с выбором удобной тональности для пения, возможно придется ее изменить, что мне доводится делать часто. («Ель и Дуб» для Дианы Х., «Песенка для бабушки» для Саши Б.) Работа над произведением по традиции начинается с показа преподавателем. Некоторые прибегают к прослушиванию аудио или видео записей, что имеет право быть, дабы иметь общее представление, но показ все равно должен быть. Спорный вопрос должен ли уметь петь преподаватель фортепиано, но, если он этому учит – значит должен уметь.

Работая над аккомпанементом, учащийся должен конкретно знать и понимать форму произведения, фразировку, динамический план (f-p), смысловые кульминационные моменты произведения (паузы, акценты) и т.д. В фортепианной партии также нужно проанализировать фактурно-технические трудности, проучить их, если надо - несколько облегчить, не

нарушая гармонии и музыкальной ткани. В трудных вокальных тактах можно поддержать аккомпанементом голос, местами дублируя мелодическую линию.

Очень помогает и приносит ощутимую пользу на начальном этапе выразительное, подчиненное фразировке исполнение линии баса с пением (сольфеджируя или со словами) вокальной строчки:

Песенка про бабушку (для Саши Берешполовой)

муз. и слова Л.Абелян

8

tr
У каж - до - го на све - те есть ба - буш - ка сво -

15

mf *tr*
я Но луч - ше всех на све - те ба - буш -

22

(8) ка мо - я. Но луч - ше всех на све - те

mf

29

(8) ба - буш - ка мо - я!

f

37

(8)

В средних классах ребенок обычно еще не владеет длинным дыханием, поэтому фразировка будет по четыре такта. Добиваемся осознанности этого и реализуем на практике.

Еще один пример, часто исполняемого произведения «Школьный романс» на музыку Е. Крылатова. Партию баса можно поиграть целыми длительностями,

подчиняясь фразировке вокальной строки, сосредоточившись на ощущении синхронного дыхания в пении и игре баса:

ШКОЛЬНЫЙ РОМАНС

Слова Н. Пляцковской

Задумчиво

p *Em* *Am9* *Em*

tr

Рес - ни - цы груст-но о - пус-ка - я,

Am9 *Em* *Am6*

гля-дишь ты в школь-ну-ю тет-радъ. С ко-сич - кой де-воч-ка смеш-

D7 *G* *Am* *F#m5*

-на - я те-бя за-ста-ви-ла стра-дать. А ты си -

Em/H *F#7* *H7*

К средним классам исполнительские возможности ученика становятся шире, поэтому особой сложности в выборе репертуара обычно не возникает. У каждого опытного преподавателя есть своя подборка любимых, интересных песен. По мере знакомства с учеником, узнавая и чувствуя его натуру, характер все больше, нам легко подобрать репертуар, более точно подходящий данному ребенку. В свое время я испытывала трудности в подборе репертуара для аккомпанемента своему голосу в начальных-средних классах. Это было

связано с несоответствием уровня сложности вокальной и фортепианной партий. С этой точки зрения весьма удачным считаю сборник В. Горянина на стихи А.Барто, Л.Кучеренко, В. Щербакова «Мои игрушки». Это книга с детскими красочными иллюстрациями, в которой песни имеют программные названия, понятные детям, а также несложные аккомпанементы, подвластные ученическому исполнению.

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИЕЙ

Несмотря на то, что наш зачет называется «Аккомпанемент своему голосу», невозможно не коснуться работы непосредственно над голосом. Сила голоса складывается, как правило, из нескольких составляющих:

- подача, при которой звуки направлены вперед таким образом, что они начинают звучать более ярко
- сглаженность регистров, при которой получается петь без срывов голоса по всему своему диапазону сверху-вниз и снизу-вверх
- использование голосовых резонаторов, усиливающих звук
- умение петь уверенно и передавать слушателям содержание песни, как бы рассказывая им свою историю.
- внятная артикуляция при пении

Первые три пункта можно отнести непосредственно к технике пения, которой занимаются на уроках вокала. Последние же два пункта можно отнести к области актерского мастерства и сценической речи. Ошибаются те, кто думают, что с уверенностью и актерскими способностями можно только родиться. Всему можно научиться, и хорошие актеры знают об этом не понаслышке.

МЕЛИЗМЫ В ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ

В старших классах мне как преподавателю хочется слышать на зачетах классический репертуар, романсы, а не только песни. К сожалению, такие произведения у нас редкое исключение. Вероятно, одной из причин, является сложное исполнение мелизмов, а это исключительно вокальная работа, на это надо потратить много драгоценного времени, которого у нас мало. Если вы все-таки взяли такой материал, то попытки повторять мелизмы, не понимая, как это делать технически правильно не увенчаются успехом. Некоторые думают, что, если вставлять всюду вокальные украшения, со временем их количество перейдет в качество. Это путь самообмана, это не исключительно

вопрос практики. Напротив, делая что-то неправильно из раза в раз, вы только закрепляете свои ошибки. Существует два выхода из этой ситуации:

1. Пожертвовать украшениями, если их исполнение не отличается стабильностью. В рп «Помнишь ли меня мой свет», как вариант упрощения вокальной партии, допускается не только устранение группетто (опевания) в 7 и 11 тактах, но и упрощение распева, выписанного основными нотами:

ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВЕТ?..
Русская народная песня

Обработка А. ГУРИЛЁВА

Andante
p

Голос

Пом - нишь ли ме - ня, мой свет, в даль - ней сто - ро - не

p *f* *p*

и - ли ты не ду - ма - ешь во - все о - бо мне?

cresc. *f* *p*

По те - бе я, ми - лень - кий, мно - го слёз ли - ла,

p *cresc.* *f* *p*

rall.

вид - но, лишь в гла - зах те - бе я бы - ла ми - ла!

В рпм «Вниз по матушке по Волге» и романсе Н.Титова на слова К. Третьякова «Лампада» (приложение 1) можно упростить обведенные такты, просто убрав форшлаг:

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ
Русская народная песня

Обработка А. ГУРИЛЁВА

Lento

Голос

Вниз по ма - туш - ке по

p sostenuto

Вол

ге, по ши -

-ро - ко - му раз - доль ю.

p

- Если вы хотите повторить какое-нибудь вокальное украшение, первый вопрос, который вы должны себе задать – “какие конкретно ноты поются в этом мелизме”? То, что мы слышим - это не какое-то эмоциональное вибрирование голоса вокалиста. Любой хороший мелизм, как правило, состоит из вполне конкретных нот, и вам стоит выяснить, какие именно это ноты. В вокальной партии романса А. Алябьева «Соловей» можно встретить как расшифрованные мелизмы, так и знаки сокращенного письма. Чтобы точно повторить мелизм, сначала нужно разбить его на отдельные ноты и только затем попытаться объединить эти ноты обратно в целую фразу.

СОЛОВЕЙ. DIE NACHTIGALL.

VON ALEX. ALABIEFF.

№ 5.

Andante con espressione.

CANTO.

СО - ЛО - БЕЙ МОЙ СО - ЛО - БЕЙ
Nach - ti - gall o Nach - ti - gall

PIANO.

ГО - ЛО - СЯ - СЯ ИЛИ СО - ЛО - БЕЙ ИЛИ КУ - ДА - КУ ДА - ТЕ -
san - ges - rei - che Nach - ti - gall. Wo - hin jetzt ent - eilst du,

Allegro vivace.

ИЛИ ГДЕ ВСЮ НО - ЧКУ ПРО - ПО - СЯ? СО - ЛО - БЕЙ МОЙ
sag wo weilst du am näch - sten Tag? Nach - ti - gall o

sostenuto.

СО - ЛО - БЕЙ ГО - ЛО - СЯ - СЯ ИЛИ СО - ЛО - БЕЙ. СО - ЛО -
Nach - ti - gall san - ges - rei - che Nach - ti - gall, Nach - ti -

3

- Веѣ мой со - ло - Веѣ го - ло - си - сныи со - ло - Веѣ.
 - gall o Nach - ti - gall San - ges - rei - che Nach - ti - gall.

Если мелизмы все же у вас не получаются, возможно стоит их вовсе убрать, не в ущерб основной мелодической линии и задумке автора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Если бы я составляла программу по фортепиано на хоровом отделении, то обязательно бы внесла в нее зачет по аккомпанементу своему голосу раз в полугодие. Во-первых, это интересная работа, которая нравится и детям, и преподавателям. Во-вторых, учащийся хорового отделения должен окончив школу владеть этим навыком в первую очередь. В-третьих, сочетание голоса и аккомпанемента по своей природе очень естественное явление и это стоит поддерживать.

Существуют замечательные упражнения в сборнике Е. А. Левиной «Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать» (приложение 2), которые помогают раскрывать и развивать свои вокальные способности (приложение). Похожую работу дети делают на уроках сольфеджио, когда распеваются и поют гамму под аккомпанемент преподавателя. Эти упражнения очень простые, их реально играть самим. Они помогают работать над координацией между голосом и собственноручной игрой на инструменте, на них удобно отрабатывать чистое интонирование, артикуляцию, подачу звука, они помогают обнаружить голосовые резонаторы, благодаря которым усиливается звук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горянин В. «Мои игрушки» для младшего возраста, Москва, «Советский композитор», 1992 г.
2. Дольникова Р.А. «Песенка и я-верные друзья», Ленинград, «Музыка», 1982 г.
3. Левина Е.А. Вокальные упражнения «Учимся петь и аккомпанировать» Феникс, 2008 г.
4. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO «Мои первые песенки» т. № 0. Москва, 2008 г.
5. М.Сорокина, О.Панимаскина Хрестоматия «Концертмейстерский класс», учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, «Композитор», 2021 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛАМПАДА

Слова К. ТРЕТЬЯКОВА

Н. ТИТОВ

Amoroso
p

1. Ког - да, при - ник - нув к из - го - ло - вью, сом - кну у - ста - лы - е гла -

p dolce

cresc.

- за, ког - да, от - вер - жен - ный лю - бо - вью, блес -

morendo **Agitato**

- нёт послед - ня - я сле - за, го - ри, го - ри, мо - я лам -

p

- па - да, и блед - ным све - том о - све - щай, ноч - ной мой

друг, мо.я от - ра - да, до ут - ра сон мой о - се - ний.

1. Когда, прикинув к изголовью,
Сомкну усталые глаза,
Когда, отверженный любовью,
Блеснёт последняя слеза,
Гори, гори, моя лампада,
И бледным светом освещай,
Ночной мой друг, моя отрада,
До утра сон мой осеняй.

2. Когда мечты очарованья
Меня к прошедшему влекут,
Когда любви воспоминанья
Тоску на сердце нанесут,
Гори, гори, моя лампада,
И бледным светом освещай,
Ночной мой друг, моя отрада,
До утра сон мой осеняй.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Учимся петь и аккомпанировать» Е.А. Левина

1.

Дж. Россини

The image shows two systems of musical notation for exercise 1. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for piano in common time (C). The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Играть и петь (на различных звуках, слогах)

2.

Дж. Россини

The image shows two systems of musical notation for exercise 2. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. The music is written for piano in common time (C). The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The exercise is marked with a '1' above the first note of each measure in the right hand, indicating a first ending or a specific fingering.



3.



4.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примерный план работы над произведением

на примере песни «Песенка про бабушку» Л. Абелян (стр. 15-16):

1. Теоретический разбор. Определение лада, тональности, размера, характера произведения, предполагаемого темпа, основного штриха фортепианной партии, формы (логическое деление на части: вступление, куплет, проигрыш).
2. Игра одной рукой на клавиатуре вокальной партии с сольфеджированием.
3. Пение вокальной партии со словами с поддержкой мелодии на инструменте правой рукой. Определение мест цезур. Логичным будет их расстановка на восьмых паузах, т. е. через каждые 8 тактов. Если такое распределение дыхания вызывает затруднения, то через 4 такта. Определение кульминации произведения.
4. Разбор партии баса левой рукой, проставление удобной аппликатуры. Штрих legato, фразировка по 8 тактов.
5. Выразительное, подчиненное фразировке исполнение линии баса с пением вокальной строчки.
6. Разбор фортепианной партии куплета, учитывая особенности трехдольного размера – со слабыми долями на «два – три». Педаль запаздывающая.
7. Пение куплета под полный аккомпанемент с педалью, отрабатывая баланс между голосом и сопровождением.
8. Разучивание партии правой руки во вступлении, соблюдая элементы полифонии. Соединение баса с партией правой руки, вслушиваясь в проведение мелодической линии вверх.
9. Разбор коды. Отдельная отработка синкоп в правой руке. Рекомендуется сменить штрих на танцевальный, поменять педаль на прямую.
10. Объединение вступления, куплета и окончания в единое целое без пения. Уточнение динамической партитуры произведения.
11. Выразительное пение под готовый, выученный аккомпанемент.
12. Исполнение произведения со всеми требованиями. Подготовка к зачету.