



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**



**Семинар-практикум
«От простого к сложному:
предлагаем, обсуждаем, делаем»**



тема выступления

**«Современные требования к занятию в
системе дополнительного образования»
(методические рекомендации)**

Подготовила
Чичкан Людмила Витальевна
преподаватель по классу фортепиано

пос. Раздольный
Камчатский край
2022-2023



Методические рекомендации подготовлены в помощь молодым преподавателям, как правило, нацеленным в средних и высших учебных заведениях на исполнительские профессии. На практике, их деятельность в музыкальной школе состоит не только в великолепном владении музыкальным инструментом (концертно-просветительская практика), но и в становлении преподавателя-музыканта: как объяснить, как преподнести, чтобы дети поняли, уяснили, запомнили и выучили; как научить тому, что умеешь сам, как внедриться в учебный процесс Школы, как профессионально общаться с коллегами.

Никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти никому другому, если не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнутся в этом процессе таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая.

И.Гофман

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьезная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удержать внимание ученика, развить интерес к учебному предмету? Эти и многие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия? По существу, здесь необходимо говорить о целой методике подготовки учебного занятия.

Как всякая целенаправленная деятельность, урок требует планирования. Поскольку отдельное занятие лишь звено в длительном процессе обучения, планированию подлежат как дальние дидактические цели (определение конечной суммы знаний, умений, навыков), так и цели ближние (отбор методов и средств воздействия, применяемых на данном уроке, его конкретное наполнение). Иными словами, исходя из той информации о своем ученике, которой он располагает, педагог продумывает перспективы его развития и определяет ближайшие задачи работы с ним.

В методических рекомендациях представлена Технологическая карта урока «Работа над средствами музыкальной выразительности в кантилене».

Список использованной литературы:

1. Бабанский Ю. Избранные педагогические труды.– Москва, "Просвещение", 1974
2. Брагина Г. «Мастерство педагога на уроке». – М., «Просвещение», 1998
3. Журнал «Вопросы психологии» №№ 3-5, 1993
4. Поташник М. М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2007;
5. Симонов В.П. Методика и технология системного анализа урока. – М., Специалист, 1994, № 10.

Методические рекомендации

Современные требования к занятию в системе дополнительного образования

Требования к занятию в системе дополнительного образования можно обозначить как условие, при котором педагог может достичь поставленных целей, реализовать социальный заказ государства, общества и личности ребенка.

В процессе проведения занятия главным для педагога является работа с опытом обучающегося, т.е. выявление жизненного, познавательного и творческого опыта ребенка, его актуализация и развитие. Педагог включает ребенка в различные формы сотворчества на уровне обучающегося, родителей и других педагогических работников. Таким образом, происходит творческая самореализация обучающегося.

Несмотря на то, что занятие является предметом творчества педагога, к его организации предъявляются определенные *требования*

- 1. Постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.
- 2. Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.
- 3. Содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.
- 4. Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.
- 5. Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства ит. д.
- 6. Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

Успешность проведения занятия будет зависеть от взаимосвязи выбранных педагогом цели, задач, методов, педагогических технологий.

Особенности подготовки к занятию в системе дополнительного образования

Конечно же, для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьезная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удерживать внимание ребят, развить интерес к учебному предмету? Эти и многие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия? По существу, здесь необходимо говорить о целой методике подготовки учебного занятия. Алгоритм подготовки педагога к учебному занятию может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий),
- обозначение задач учебного занятия,
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного:
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость,

- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;
- подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия:

- а) Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).
- б) Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала: подготовка заданий.

Безусловно, необходимо отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом *последовательности* как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

При подготовке занятия для педагога важны еще два момента.

Первый: подумать, как показать детям, ради чего этот материал «проходится», зачем он нужен.

Второй: как распланировать занятия, чтобы тема (раздел) не распадалась на несвязанные кусочки. Множество удачных примеров решения данной проблемы существует в отечественной дидактике. Учитель математики, например, тему укладывает в один урок (с помощью опорных сигналов – специальных схем). Например, учитель истории, законченный раздел (несколько уроков) изучает таким образом: после уроков, на которых дети получают новые знания, следует этап (2-3 урока) систематизации, обобщения и зачет. Обобщающий урок-семинар включает в себя синтетический (по всей теме) конспект (схему), самый обычный, без остроумных, но подчас головоломных выдумок, в котором четко обозначены связи между частями темы. Естественно, у каждого предмета, каждой темы могут быть свои особенности, и представить тему (раздел) так, чтобы она выступила как нечто цельное, единое, можно с обычным устным объяснением.

Справедливо замечают, что поучение в лоб – не лучший вариант, и предлагают несколько «обходных» способов.

1. Занимательная история о том, что происходит с людьми, у которых нет нужных знаний, в ситуации, когда, они необходимы.
2. Эффект незнания, причем комический.

Вот неправильно поставленная запятая: «Я подошел к калитке с громким лаем, навстречу мне выбежал Барбос».

3. Постоянно включать в занятия старый материал, чтобы дети убеждались, что он нужен.
4. Викторины, олимпиады, инсценировки, специальные «предметные» игры, игровые паузы-«сюрпризы».

Все эти способы уступают главному – увлеченности, вовлеченности в предмет, когда ведет даже не утилитарный интерес, а интерес «вообще» (если научнее – внутренняя мотивация). Внутренний мотив – такой, при котором сама деятельность приносит удовлетворение.

Советы педагогов, применяющих в своей работе элементы теории решения изобретательских задач или «Педагогическая алхимия»

1. Старайтесь планировать тему так, чтобы материал не распался, сохраняя цельность и внутреннее единство. Планируйте всю тему сразу. Предлагается следующая «технология». Положите перед собой столько листов бумаги, сколько занятий в теме. Распределите сначала главное: что, на каком занятии будет изучаться; где труднее, что – легче; в зависимости от этого найдите формы работы, их сочетание. Тему, которая придется на пик вашей усталости лучше заранее спланировать на каникулах.
2. При планировании занятий старайтесь учитывать разный уровень учащихся. Основа будет везде одна (обязательные знания), но формы могут быть различные, разными будут задачи, упражнения.
3. Подумайте, кто из ребят, где, когда, с каким докладом может выступить.
4. Определяя цели занятия, разграничьте для себя обучающую и педагогическую цели. Естественно, разграничение условно. Обучающая цель – то, чему педагог хочет научить детей, что они должны на уроке узнать, понять. Педагогическая цель – то, чего педагог хочет добиться на данном занятии в плане воспитания и развития, учитывая особенности группы и отдельных учащихся.
5. «Проранжируйте» новый материал (что учащимся нужно к следующему занятию, что – несколько позже, может быть, в следующем году, а что – на всю жизнь). Такое ранжирование изменит акценты в подаче информации.

6. Особо продумайте, в какие моменты учащиеся должны активно включаться, что они должны делать (здесь я задаю вопрос – диалог (дискуссия), здесь они должны посмотреть иллюстрацию и т. п.).

7. Определите необходимый реквизит (плакаты, картины, ноутбук, проектор, музыкальный центр и т. д.).

8. Подготовьте резервный материал на тот случай, если Вы «придете к финишу за 5 минут до завершения занятия». Опыт показывает, что такой досрочный финиш – беда многих молодых педагогов. В качестве резерва могут выступать (в зависимости от предмета) и музыкальный коллаж, и упражнения, и игры, и любопытная, интересная информация «в русле» темы.

9. Наметьте исследовательскую цель на предстоящее занятие. Удалось ли опробование нового приема, новой формы? Какова реакция детей? Органичен ли прием для Вас? Вписался ли в занятие? И т. п. Целесообразность экспериментаторства тем выше, чем сильнее группа; и, наоборот, в слабой группе необходима консервативная и четкая структура занятия.

Эмоционально-психологическая подготовка педагога к занятию

1. Вспомните группу, где предстоит давать занятие. Вспомните опыт общения с ней: развивайте положительные ощущения, блокируйте отрицательные.

2. Планируя занятие (различные его моменты), представьте психологическую атмосферу реализации. Такое психологическое предвидение (проектирование), основанное на знании группы, поможет выбрать и средства обучения (до элементарного: в этой группе я эту иллюстрацию не покажу – я вижу их реакцию), и сделает планирование «прицельным» (я знаю их реакцию в этом месте – я изберу один тон, я слышу их возражения в этот момент – я изберу другой тон, сделаю паузу, пошучу и т. п.).

3. Вспомните взаимоотношения с *отдельными* учащимися, избегайте стереотипных установок к *отдельным* обучающимся.

Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира обучающихся, надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления.

Что такое технологическая карта занятия?

Технологическая карта занятия или оформление «целостной картины современного урока» – это инновационная форма методической продукции, которая позволяет с помощью графического проектирования структурировать урок по заданным параметрам.

Что такое технологическая карта урока и как ее составлять и с ней работать?

Отличия между технологической картой и конспектом

В новых ФГОС к современному уроку предъявляются особые требования, направленные на повышение его эффективности. Урок должен носить проблемный и развивающий характер, способствовать формированию личностных и предметных компетентностей, УУД. Также в процессе введения ФГОС учителю нужно ориентироваться на достижение школьниками трех групп планируемых образовательных результатов, которые должны быть сформулированы не в виде списка традиционных знаний, умений и навыков, а в виде формируемых способов деятельности. Эти требования должны найти свое отражение в описании хода урока.

Технологическая карта урока по ФГОС имеет вид таблицы. Однако это не единственное отличие от традиционного конспекта. Их намного больше и касаются они информационной наполненности каждой из указанных форм.

Таким образом, запись хода урока в форме технологической карты дает учителю возможность еще на стадии подготовки к нему максимально детализировать его содержание, эффективно отразить основные моменты рабочей программы, соответствующие теме занятия. Позволяет оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранного содержания, форм, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока.

сравнительная характеристика	
Технологическая карта урока по ФГОС	Конспект урока
Позволяет демонстрировать системно-деятельностный подход в ходе проведения урока, поскольку содержит описание деятельности всех участников учебного процесса при выполнении каждого действия, указывает характер взаимодействия между учителем и учениками.	Имеет вид сценария, который включает в основном описание слов и действий учителя.
Включает характеристику деятельности обучающихся с указанием УУД, формируемых в процесса каждого учебного действия.	Содержит указание и описание основных форм и методов, используемых на уроке.
Помогает осознавать планируемые результаты каждого вида деятельности и контролировать этот процесс.	Указываются только общие цели всего урока.

Как разработать технологическую карту

Вопрос обязательных требований к разработке, структуре и форме технологической карты урока не имеет законодательного урегулирования. Приведем рекомендации и образцы, которые предоставлены педагогами, имеющими опыт в составлении технологической карты урока.

1. Необходимо оформлять «шапку» технологической карты.

Например: **Предмет:** Русский язык

Тема урока: Корень слова. Как найти корень слова?

Тип урока: урок открытия нового знания

Прогнозируемые результаты

личностные:

- ⇒ учить проверять себя;
- ⇒ учить давать оценку своим действиям;
- ⇒ учить работать в группе, чувствовать свой вклад в общую работу;

метапредметные:

- ⇒ учить анализировать и выделять общее;
- ⇒ учить находить наиболее оптимальный алгоритм действий;

предметные:

- ⇒ вспомнить понятие однокоренные и родственные слова;
- ⇒ дать уточненное определение термина «корень»;
- ⇒ учить находить корень слова;
- ⇒ учить подбирать родственные слова разных частей речи.

Дидактические средства: учебник, памятки, карточки с заданиями для групповой работы.

Оборудование: цветные стикеры, шаблоны деревьев и листочков для групповой работы, макеты снежков.

2. Не стоит излишне «раздувать» технологическую карту урока. Это только затруднит ее использование во время занятия. Оптимальным вариантом является образец, который будет включать такие разделы:

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		

3. При желании в технологическую карту можно добавить графу «Время», «Использование ИКТ», «Способ промежуточного контроля» и др.

4. В технологической карте указываются традиционные этапы урока. Иногда, в зависимости от типа урока, некоторые этапы можно объединить или исключить.

5. Для указания УУД и планируемых результатов можно использовать материал рабочей программы.

6. Следует не забывать, что урок должен иметь также воспитательный и развивающий характер. В технологической карте необходимо использовать

соответствующие формулировки: «способствовать формированию (развитию или воспитанию) ...» или «создать условия для формирования (развития или воспитания) ...».

7. После технологической карты можно разместить необходимые дополнения: схемы, образцы решения, тесты.

**Рассмотрим интерпретацию составления технологической карты урока
в детской музыкальной школе
ДОП «Основы музыкального исполнительства - фортепиано»**

Ф.И.О. преподавателя: Чичкан Людмила Витальевна

Ф.И. учащегося: Исупов Илья

Класс: 3 класс

Дата: 19.12.2022

Учебный предмет: Специальность

Тема урока: Работа над средствами музыкальной выразительности в кантилене

Тип урока: комбинированный

Цели урока:

1. *Содержательные:* расширение понятийной базы учащегося за счёт включения нового понятия

2. *Предметные:* формирование у учащегося навыков кантиленной игры, основ анализа средств музыкальной выразительности

3. *Воспитательные:* развитие самостоятельности и творческого мышления.

Задачи:

1). *Образовательные:*

- дать представление о музыкально-интонационных особенностях пьес кантиленного характера;
- расширить музыкально-теоретические представления обучающегося;
- дать понятие о разных тембровых красках и градациях звука;
- передать содержание музыки.

2). *Развивающие:*

- работа над выразительным интонированием мелодической линии;
- развитие эмоционального отношения к исполнению изучаемого музыкального произведения с тщательным слуховым контролем;
- работа над развитием мелодического слуха;
- развитие навыка координации движений и поиск нужного звукового соотношения мелодии и аккомпанеента в их одновременном звучании;
- развитие ритмической устойчивости и ладогармонического слуха.

3). *Воспитательные:*

- воспитывать чувство необходимости совершенствования культуры исполнения;
- воспитывать потребность в ассоциативном мышлении;
- активизировать интерес к занятиям на инструменте.

Планируемые результаты:

1. Предметные: учащийся умеет хорошо слушать себя, оценивать качество извлекаемого звука, работать над произведениями кантиленного плана

2. Личностные: развитие познавательной деятельности, креативного мышления

3. Метапредметные: формирование у учащегося умения добывать знания из различных ресурсов, комплексного подхода к творческой работе

Используемые методы:

словесный;
наглядно - слуховой;
практический, показа;
анализа, обобщения;
эмоционально – познавательный;
здоровьесберегающие технологии.

Используемые ресурсы:

Методическая литература:

Крюкова.В.В., Музыкальная педагогика.- Ростов-на-Дону, "Феникс", 2002;
Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта – С.Пб., Диамант, Золотой век, 1997;
Подвала В. «Давайте сочинять музыку!»- Киев: Музична Украина, 1988
Рокитянская.Т.А. "Воспитание звуком" - Ярославль: Академия развития. 2002;
Царева.Н.А. "Уроки госпожи Мелодии", Учебное пособие.- М.: "Артафон", 2000;
Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. К.,2001г.

Оснащение урока:

музыкальный инструмент (пианино);
персональный компьютер;
нотный материал;
дидактический материал (карточки), справочная литература.

Вид используемых на уроке средств ИКТ:

видео с сайта YouTube:

- <http://www.youtube.com/watch?v=mxHicyCHbtM>
- <http://www.youtube.com/watch?v=tHAg3I7sYII>
- <http://www.youtube.com/watch?v=8BvuXQfjLaI>
- <http://www.youtube.com/watch?v=fpXtOboGE1w&list=RDfpXtOboGE1w#t=3>

презентация, иллюстрации с Интернет-сайтов:

http://buynewmusic.ru/image/Small/multimedia/audio_cd_covers/1010842127.jpg
<http://workingmama.ru/pictures/large/56759>
http://borovik.ucoz.ru/_fr/0/6056510.jpg
<http://ljplus.ru/img4/v/1/vladcoro/a020.jpg>
<http://900igr.net/datas/muzyka/Detskij-albom-CHajkovskogo/0030-030-Pervaja-pesa-Detskogo-alboma-Utrennjaja-molitva-i-poslednjaja.jpg>
<http://900igr.net/datas/muzyka/Detskij-albom-CHajkovskogo/0004-004-CHajkovskij.jpg>
<http://i3.imageban.ru/out/2012/11/22/68a615b4afe7a6bab73870b942e1ccce.jpg>
<http://lizardbeak.blogspot.ru/2012/11/3.html>
<http://900igr.net/datas/muzyka/Pjotr-Ilich-CHajkovskij-Detskij-albom/0007-007-Volodja-Davydov.jpg>
<http://www.pln-pskov.ru/pictures/0591612210.jpg>
<http://54.img.avito.st/640x480/1441510954.jpg>

Необходимое аппаратное и программное обеспечение: мультимедийный компьютер

Технологическая карта учебного занятия

Основные этапы урока, продолжительность	Задачи	Планируемый результат	Деятельность педагога	Деятельность учащейся	Музыкальный материал	Оборудование
Организационный 1 минута	Создание условий для включения учащейся в активную познавательную деятельность	Готовность учащегося к занятию	Проверяет настрой учащегося к занятию, посадку за инструментом	Приветствие, правильная посадка за инструмент.		Фортепиано, подставка
Этап проверки домашнего задания Игра гаммы 4 минуты	Овладеть навыком игры гаммы. Установить правильность, полноту и осознанность выполнения д/з. Выявить пробелы в знаниях. Определить причины возникновения затруднений вместе с учащимся. Устранить в ходе проверки обнаруженные неточности.	Учащийся закрепил аппликатуру мажорной гаммы, технические навыки владения мелкой техникой.	Проверяет Д/З.: выучив считалку «Тон, тон, полутон, 3 тона, полутон», уметь построить мажорный звукоряд от любой клавиши. Проверяет пройденный материал: игра гаммы отдельными руками. Предлагает поучить аппликатуру гаммы по карточкам.	Учащийся строит мажорный звукоряд от разных клавиш одной рукой, выучивает аппликатуру мажорной гаммы в прямом движении по карточкам, контролирует аппликатуру гаммы.	Мажорный звукоряд, гамма До – мажор, Соль мажор, Ре мажор	Фортепиано, информационные карточки
Творчески-познавательный 5 минут	Сочинить музыку по рисунку, опираясь на выработанные навыки игры аккордов и хроматической гаммы. Создание	Учащийся пользуется знаниями на практике.	Педагог проверяет Д/З.: выучить аккорды и хроматическую гамму в До - мажоре отдельными руками. предлагает	Учащийся играет аккорды в До мажоре отдельно каждой рукой, устраняя обнаруженные неточности, играет	Аккорды и хроматическая гамма в До-мажоре Собственная импровизация	Фортепиано, карточка, тематический рисунок: методическое пособие «Давайте

	ситуации по применению знаний учащегося.		<p>учащемуся выполнить творческие задания, которые помогут ребёнку освоить и закрепить теоретический материал.</p> <p>Предлагает сочинить музыку по рисунку, применить при необходимости подтекстовку.</p>	<p>хроматическую гамму от До.</p> <p>Учащийся сочиняет музыку по рисунку «Юла», используя элементы хроматической гаммы.</p>		сочинять музыку!»
<p>Актуализация субъектного опыта учащегося</p> <p>Открытие новых знаний</p> <p>10 минут</p>	<p>Работа над разбором пьесы П.Чайковского «Сладкая грёза».</p> <p>Показ практической значимости, изучаемого материала.</p> <p>Постановка перед учащимися проблемы.</p> <p>Актуализация субъектного опыта учащегося. Дать понятие «кантилены», обучить первоначальным навыкам кантиленной игры, мотивировать на творческую работу.</p>	<p>Учащийся знает, определение кантилены, имеет первоначальные навыки исполнения кантиленных пьес, певучего legato, умеет применять их на практике.</p>	<p>Педагог включает учащегося в определение цели и задачи урока; предлагает найти в «Музыкальном словаре» (<u>Энциклопедия для юного музыканта</u>) определение кантилены, объясняет основные принципы взятия певучего, «кантиленного» звука; задаёт вопросы на понимание теоретического материала; предлагает придумать упражнение для закрепления</p>	<p>Учащийся рассказывает сведения о композиторе, собранные самостоятельно.</p> <p>Слушает исполнение учителем «Сладкой грёзы П.Чайковского с целью пополнения своего слухового багажа. Проводит сравнительный анализ различного исполнения пьесы (в фортепианном и оркестровом вариантах)</p> <p>Исполняет фрагмент пьесы с листа (мелодию); читает «Музыкальный словарь»; демонстрирует</p>	<p>Упражнение на плавное, кантиленное legato, основанное на секвенции</p>	<p>Фортепиано, ПК, ИКТ: мультимедиа (видео с сайта YouTube), иллюстрации с Интернет-сайтов для создания презентации.</p> <p>Карточка с термином «СЕКВЕНЦИЯ»</p> <p><u>Энциклопедия для юного музыканта</u></p>

			<p>полученного навыка, организует творческую поисковую работу учащегося.</p> <p>Играет в ансамбле с учащимся второй голос полифонической фактуры.</p>	<p>понимание теоретического материала (определения и объяснения учителя); сочиняет небольшое упражнение (образ ласковый, мягкий); анализирует свою игру.</p>		
<p>Физкульт пауза</p> <p>1 минута</p>	<p>Создать условия для переключения видов учебной деятельности в режиме здоровьесбережения.</p>	<p>Эмоционально-физическая разрядка.</p>	<p>Педагог предлагает выполнить физические упражнения под музыку; аккомпанирует учащемуся</p>	<p>Ученик активно включается в мышечную гимнастику (упражнения для расслабления мышц спины, шеи, плечевого пояса, пальцев)</p>	<p>Ритмичные произведения И.Штрауса С.Цфасмана</p>	
<p>Заключительный этап работы над произведением</p> <p>10 минут</p>	<p>Расширить кругозор, расширить эмоционально-чувственное восприятие, отработать приобретённые на уроке навыки.</p> <p>Обеспечить закрепление учащимся знаний и способов действий, которые ему необходимы для самостоятельной</p>	<p>Ученик учится анализировать свою и чужую игру, умеет эмоционально откликаться на информацию, исполнение более осмысленно, эмоционально.</p> <p>Учащийся осмысливает роль П.И. Чайковского в мировой музыкальной</p>	<p>Педагог предлагает просмотреть видеозапись и кратко проанализировать выступление, побуждает к высказыванию своего мнения; акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащегося на уроке; стимулирует</p>	<p>Учащийся смотрит видео с исполнением пьесы «Сладкая грёза» Чайковского, высказывает своё мнение об игре учащейся; исполняет фрагмент данной пьесы каждой рукой, оценивает свою игру, что получилось, что нет, добивается положительных результатов. Участвует в беседе о</p>	<p>Пьеса «Сладкая грёза» П.Чайковского</p>	<p>Фортепиано, мультимедиа (видео с сайта YouTube), компьютер, цветные иллюстрации с Интернет-сайтов, примерная презентация о творчестве П.И.Чайковского. Видео-файлы для вставки в</p>

	работы; обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления учащимся изученного материала, глубины его усвоения; создать условие для выявления индивидуальных способов закрепления учебного материала.	культуре, имеет краткое представление о творчестве композитора. Умеет исполнять фрагмент пьесы (мелодию) с применением новых навыков.	учащегося на достижение положительного результата, создаёт ситуацию успеха. Предлагает создать визуальную презентацию о жизни и творчестве П.И. Чайковского, выделяя самые яркие моменты, которые учащийся запомнил в процессе сбора материалов о композиторе. Оказывает помощь в создании презентации, даёт рекомендации.	создании презентации, посвящённой «Детскому альбому» Чайковского.		презентацию (П. Чайковский «Сладкая грёза)
Этап накопления впечатлений 7 минут	Развить познавательную деятельность, чётко обозначить этапы самостоятельной работы по разбору новой пьесы кантиленного склада.	Учащийся проявляет интерес и мотивацию на работу над новым произведением, умеет применять новые знания и приобретённые навыки в новом музыкальном материале.	Исполняет новую пьесу, разбор которой задаёт на дом: Вальс «Под небом Парижа» (обр.В. Дмитриева), нацеливает на преодоление трудностей, объясняет ритмические группировки мелодии.	Участвует в беседе-инструктажу Д/З. Слушает исполнение учителем Вальса «Под небом Парижа» с целью пополнения своего слухового багажа, эмоционально реагирует, выявляет интерес.	Вальс «Под небом Парижа», автор неизвестен, обр.В.Дмитриева	Фортепиано, видео с сайта YouTube
Рефлексия 1 минута	Самооценка, осознание учащимся значимости учебной деятельности,	Создать условия для оценки собственной познавательной	Педагог проводит беседу с учащимся:	Учащийся отвечает на вопросы, формулирует конечный результат		Показатели эмоциональной оценки результатов

	ситуация успеха.	деятельности. Обеспечить усвоение учащимся принципов саморегуляции и самоконтроля.	-Чему мы научились? - что больше всего понравилось делать? -Легко ли было? - Доволен ли собой учащийся? Предлагает выбрать картинку, указывающую на психологическую самооценку учеником результатов учебного занятия.	своей работы на уроке, осуществляет самооценку, самопроверку, предварительную оценку.		учебного занятия (Картинки со смайликами)
Подведение итогов 1 минута	Качественная оценка работы учащегося. Домашнее задание: мотивация деятельности учащихся по выполнению домашнего задания; инструктаж; Проверка понимания и способов выполнения д/з	Создание ситуации успеха. Учитель организует беседу по уточнению и конкретизации плана самостоятельной домашней работы.	Положительно оценивает деятельность учащегося. Намечает план самостоятельной домашней работы учащегося. Систематизирует совместно с уч-ся направления Д/З над пьесами «Сладкая грёза», «Под небом Парижа»	Слушает, дополняет учителя, демонстрирует понимание целей и задач домашней работы.		Запись в блокноте.

Технологическая карта урока — современная форма планирования педагогического взаимодействия между преподавателем и учениками, которая содержит перечень их действий по достижению целей обучения в последовательности, отображенной в этапах урока. Ее использование дает возможность оптимизировать процесс формирования и развития личности обучающегося на уроке.