**МАСТЕР-КЛАСС ПЕДАГОГА: духовно-нравственное воспитание».**

Презентация : «Возрождение духовно-нравственных ценностей детей по средствам театральной деятельности».

Воспитатель Н.Л.Краева.

В 21 веке маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

А это значит, что если мы упустим в своей практике детский возраст, то впоследствии человек в принципе обречен на унылое существование. Вот почему так важно возрождать духовность, нравственность, традиции русской культуры.

Для российского общества тема возрождения русской культуры стала в последнее время чрезвычайно важной.

**Слайд№2** «Народ, который не знает своей культуры и истории – презрен и легкомыслен» пишет Н. М. Карамзин.

У всякого дерева глубоко в земле есть корни. И у всякого народа есть корни – его история и культура. В России разрушена идеология, то есть духовность, мораль и нравственность, формируется новая идеология, идет пересмотр старых ценностей, утерянных в ХХ веке, и возвращение к ним связывают надежды на главное духовное возрождение страны.

Русский человек должен жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в жизни. Вот тогда можно самостоятельно планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Такое знание и понимание возможны , только тогда, когда существует русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое.

Основная цель духовно – нравственного воспитания состоит в стремлении реализовать те задачи нравственного воспитания, которые содействуют духовному развитию ребенка.

**Слайд №4**. С введением ФГОС дошкольного образования осуществляется ориентирование на самостоятельность, саморазвитие и самовыражение ребенка, которое способствует становлению личности.

**Слайд№5** Вологодчина – это малая родина для всех ее жителей. Воспитание детей в любви к родному городу Вологде и краю начинают с раннего возраста родителями, а за тем педагогами в детском саду.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.  
**Художественно-эстетическая деятельность** – это деятельность, возникающая у ребенка под **влиянием литературного, музыкального произведения или изобразительного искусства.**

Современная педагогика смотрит на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека. Располагает различными сферами образовательного воздействия на ребенка.

**Слайд №6** Одна из главных задач семьи и педагога в художественно - эстетическом направлении — **развитие эмоциональной отзывчивости.** Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит **формирование основ художественно-эстетической культуры** личности дошкольника.

При организации образовательной деятельности в ДОУ учитываются индивидуальные особенности детей и необходимо помнить, что уровень нравственного и духовного развития у всех разный – это связано с условиями воспитания и образом жизни его семьи

**Слайд №7** Одним из способов самовыражения является театрализация.

**Слайд № 8.** Театры Вологды – это один из самых доступных видов искусств, который помогает в воспитании коммуникативных качеств личности, развивает фантазию, воображение детей. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики и актерского мастерства.

**Слайд №9** Театрализованная деятельность в ДОУ – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Посещая с родителями и педагогами Вологодский театр «Теремок», Вологодскую филармонию имени В.А. Гаврилина или выступления народных творческих коллективов Дома культуры Льнокомбината, дети знакомятся с окружающим миром через персонажей, музыку, традиции. Все вместе дает возможность ребенку подумать, высказать свою точку зрения, проанализировать увиденное. При ознакомлении детей с культурой, читаются рассказы о христианских праздниках: Рождество, Крещении Господнем, Пасхе, о традициях проведения их на Руси. Такая работа содействует знакомству детей с основами духовно-нравственных традиций русского народа.

**Слайд №10** История Великой отечественной войны, занимает значимое место в воспитании дошколят. Знакомство с героями вологжанами происходит через изучение улиц и площадей, названных в их честь. Такая работа формирует у детей представление о героизме, развивает эмоционально положительное, действенное отношение к воинам, которое выражается в желании подражать им в ловкости, быстроте, смелости, в стремлении быть похожими на них, воспитывает патриотические чувства к своей Родине.

**Слайд №11** Театрализация – один из наиболее эффективных способов воздействия на детей, где проявляется принцип: учимся играя.

Игра – любимое занятие, которым не надо заставлять заниматься,

в игре мы можем многому научиться сами и научить наших детей.

Каждому ребенку дано с детства стремление к подражанию и актерству. Знакомство с театром происходит сказочно, таинственно, в атмосфере праздника и поэтому заинтересовать театром ребенка просто.

Анализируя все существующие образовательные программы и методические пособия, можно сделать вывод, что театральная деятельность – это наименее разработанный раздел в системе художественно-эстетического развития детей, отсутствует единая методика в образовании, отвечающей современным требованиям.

**Слайд № 12** Театрализованная деятельность всегда радует детей, пользуется неизменной любовью у них. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому что, каждое литературное произведение имеет нравственную направленность (дружба, доброта, радость, честность, смелость). Театрализация является важным источником развития чувств, приобщает ребенка к духовным ценностям.

Благодаря сказкам ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, он сам выражает свое собственное отношение к добру и злу.

**Слайд №13** Преодоление робости, неуверенности, застенчивости в себе, детям помогают театрализованные роли, он говорит, действует, переживает от лица какого либо персонажа . Исполняя роль, в которых ребенок произносит реплики, он совершенствует речь, ее интонационный и грамматический строй.

Работая по направлению художественно-эстетической развития я разработала рабочую программу по теме :«Театральное искусство», на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы которая дала возможность создать на базе ДОУ театральную студию «Теремок», для детей среднего и старшего возраста.

В программу «Театральное искусство» включены все доступные для детей темы:

- история театра (театры Вологды «Теремок», «Театр для детей и молодежи», Вологодский драматический театр);

-куклы театра; актерское мастерство; сценическая речь; сценические движения; основы грима.

Создана и постоянно пополняется развивающая предметно-пространственная среда: Музыкальный центр, а/записи, декорации, ширма, театральные костюмы, маски, различные виды театров: (би-ба-бо, шаговый, плоскостной, пальчиковый, теневой, баночный, настольный) разнообразные атрибуты, мягкие игрушки, книги со сказками, фотографии, картинки, иллюстрации.

**Слайд № 14** За время работы театральной студии «Теремок» были поставлены сказки :

«Волк и семеро козлят»; «Теремок»; «Муха-цокотуха»; «Заюшкина избушка»; «Под грибом», «В зимнем лесу»,

**Слайд №15** «Ульянушка и брат Ванятка» по сказке нашей вологодской поэтессы Татьяны Петуховой.

Перед тем как поставить сказку «Ульянушка и брат Ванятка », было знакомство с вологодской поэтессой Татьяной Петуховой, ее поэзией. Чтобы дети лучше представляли, как знаменитая писательница работает, где она живет, как ходит по улицам Вологды, с кем общается, была сделана презентация о ее жизни и творчестве.. После этого дети сами предложили включить в репертуар студии эту сказку.

**Слайд №16** Студия «Теремок» в декабре 2014 года принимала участие в первом региональном конкурсе театров «Деда Мороза», где постановка «В зимнем лесу» заняла второе место. Мы получили Диплом лауреатов 2 степени.

Сценарий «В зимнем лесу» отобразил всех зверей живущих в лесах Вологодчины, а так же главного героя Деда Мороза, живущего на севере нашей области. Для детей это было большой победой, гордость за свой коллектив и детский сад, за родителей и воспитателя , радость за себя и за товарищей, выросло огромное желание поучаствовать еще в каком либо конкурсе. Дети стали более ответственными, сплоченными, повысились дисциплина и самостоятельность , саморазвитие и самовыражение, а это как известно способствует становлению личности.

**Слайд № 17** Работа в данном направлении не может обойтись без помощи родителей, ведь они первые воспитатели детей. Для большей связи семьи и ДОУ проводятся родительские собрания «Наши дети и театр», «О духовном, взрослым и детям»; открытые показы занятий по театрализации;

просмотр постановок спектаклей; анкетирование родителей; мониторинг детей по театральному искусству в начале и конце года; консультации , приглашения на посещение театров, выставок, музеев, библиотек, концертов Вологды, связанных с традициями и духовным наследием нашего края;

изготовление костюмов и декораций для театральных постановок.

Совместная театрально-игровая деятельность- эффективный вид сотрудничества , где все равны: родители, дети, педагоги, и при этом ребенок получает огромный опыт в овладении навыками общения.

**Слайд № 18** Дети с большим интересом посещают театральную студию, где для них созданы все условия для развития личности, где существует взаимоуважение, дружба, помощь, поддержка.

**Слайд № 19** Из всего этого, можно сделать вывод. Театрализованная деятельность, при совместной деятельности семьи и педагогов ДОУ помогает достигать следующих результатов: освоение видов творчества по этапам; ознакомление с миром и всем его многообразием; анализ поступков своих и сверстников , а также героев постановок; развитие внимания, памяти, воображения, мыслей; выразительность речи, грамматический строй, **Слайд №20** темп, звукопроизношение; совершенство моторики, координации, умения переключаться; развивается чувство коллективизма, поддержка друг друга; развивается творческая, активная самостоятельность детей, а участие в игре радость, увлекательность и большой интерес, воспитывает патриотические чувства к своей Родине и возрождает духовность.

**Слайд №22** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Литература:**

Н.Е.Веракса Программа «От рождения до школы» Москва-Синтез 2014

Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» М, 2001

Антипина Е.А. «Методическое пособие по театрализации» ТЦ «Сфера» 2009

Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду» Мозаика- Синтез 2008.

Моя педагогическая вера. «Юность», 1968, № 9.

Письмо о педагогической этике. «Народное образование», 1970, № 11.

Программа «Мир – прекрасное творение» - к. п. н. старшего научного сотрудника лаборатории русской школы КГУ Гладких Любовь Петровны, архимандрита Зиновия (А. А. Корзинкин, Владимира Михайловича Меньшикова