

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ДЕБАЛЬЦЕВО»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный фотоаппаратист»

уровень программы – базовый
адресат – 8-18 лет
срок реализации – 4 года

Разработчик:
Сиволобова Яна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Дебальцево 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение, реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДЕБАЛЬЦЕВО» Адрес: 284701, ДНР, г.о. Дебальцево, г. Дебальцево, ул. Ленина, д. 26 б
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотоаматор»
Ссылка на программу	
ФИО, должность разработчика программы	Сиволобова Яна Викторовна педагог дополнительного образования
Где, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МБУДО «ЦТТ г.о. Дебальцево» от 28.08.2023 протокол № 3, утверждена приказом директора от №27-1/1 от 31.08.2023
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Сведения о программе	
Аннотация	Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности кружка «Юный фотоаматор» способствует формированию и раскрытию технических, художественных и креативных способностей обучающихся. Содержание программы предполагает знакомство с различными видами фотоаппаратов (их устройством), дополнительного фотооборудования (областями его применения), овладение различными методами создания фотоснимков (жанрами фотографий, созданием фотоколлажей), освоение спецификой работы и способами обработки фотографий в различных фоторедакторах. Обучение по данной программе способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.
Уровень освоения программы	Базовый

Возраст обучающихся	8-18 лет
Срок реализации программы	4 года
Формы занятий	Групповые, в мини-группах
Количество часов в год	1 год обучения – 216 2 год обучения – 216 3 год обучения – 216 4 год обучения – 216
Предполагаемая форма обучения по программе	Очная, дистанционная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство фотографии, зародившееся более полутора века назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотоаппаратор» имеет техническую направленность. Данный курс способствует повышению интереса к фотографии, направлен на получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией, что является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Для талантливой и одаренной молодежи предлагается работа с современными программами обработки фотографий. Обучающиеся получают знания и навыки, необходимые для профессиональной обработки изображений и создания собственных творческих образов.

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный конституционный закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики».

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

- Конституция Донецкой Народной Республики.

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72).

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.

- Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи, утверждённая приказом министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94.

- Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г. № 815.

- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 августа 2017 года № 832.

- Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей, утверждённое приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19 января 2015 г. № 8.

- Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793.

Уровень программы:

Программа по уровню освоения имеет базовый уровень (предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения).

Целью программы является формирование целостного представления о фотографии, в том числе о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира, а также выявление наиболее одаренных детей для подготовки их к участию в конкурсах и индивидуального углубленного обучения данному виду творчества.

Основные задачи:

обучающие: овладение основами фотографии, знаниями о разных жанрах фотографии, ознакомления с процессом фотографирования; формирование практических умений и навыков работы в разных жанрах фотографии, с разным оборудованием;

развивающие: развитие способностей, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии; удовлетворение потребности личности в творческой самореализации;

воспитательные: воспитание интереса к технике и искусству, позитивных качеств эмоционально-волевой сферы (внимательности, настойчивости, благожелательности, опрятности и старательности в работе).

Актуальность.

Актуальность данной программы основана на анализе детского и родительского спроса на получение знаний и умений в области фотоискусства.

Умение правильно делать фотосъемку – это огромное преимущество в школьной, студенческой и повседневной жизни. Сейчас, когда фототехника доступна всем, не требуется трудоемкий процесс печати фотографий и фотосъемка доставляет массу положительных эмоций, остается только научить детей правильно проводить фотосъемку. Сейчас любое событие в школьной жизни (открытые уроки, первый звонок, последний звонок, выпускные и пр.) освещается в интернете на сайте школы и сопровождается фотографиями, фото-коллажами, поэтому научить детей самостоятельно делать качественные фотоснимки, которые украсят сайт школы - очень важно. Программа адаптирована к условиям образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Программа учитывает

возрастные и психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Отличительной особенностью программы является органичное сочетание изучения истории появления первых фотографий, развития фотографических процессов, создания различных фотоаппаратов и современных знаний о фотографии и фототехнике. Программа составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала, с учетом принципов доступности, динамичности, индивидуальности, последовательности и системности обучения, постоянной совместной деятельности педагога и обучающегося.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность обучающимся всесторонне изучить историю и особенности фотоискусства при помощи: практических занятий; самостоятельных работ по созданию тематических фотовыставок; тематических викторин и тестов. Данная программа не только прививает навыки и умения работать с фототехникой, графическими программами, компьютерной техникой, но и способствует развитию технического творчества.

В содержание изучаемого курса введено изучение:

- обработки фотографий в различных компьютерных программах (графических реакторах), таких как Photoshop, ACDSeePro, Picasa, MS PictureManager;
- создания фото-коллажей в локальных программах и он-лайн интернет программах, которые не требуют загрузки и установки на ПК;
- правил размещения фотографий и коллажей в сети Интернет и социальных сетях.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации образовательной программы происходит:

- интеграция с предметом школьного курса - информатикой, что позволяет расширить рамки изучения компьютерной грамотности и упростить усвоение изучаемого материала;
- углубление знаний школьной программы, усвоение материала, совершенствование навыков работы с компьютерными программами и обеспечение профессиональной ориентации обучающихся;
- приобретение практических навыков фото-, видео-съемки и пользования компьютерной техникой и программами фоторедакторами.

Адресат программы:

Программа адресована детям возрастом от 8 до 18 лет.

Обучающиеся получают представления о том, как правильно делать фотоснимки в различных жанрах, какие виды фото техники для этого нужно применять. В каждом возрасте дети найдут в кружке занятие по душе (изучение истории появления фототехники, первых фотоснимков, знакомство с великими мастерами фотоискусства и знаменитыми фотоработами, создание собственных фотовыставок, работа с программами фотокоррекции и фотомонтажа и пр.)

Условия набора обучающихся.

Набор в кружок производится на основании собеседования. Принимаются все желающие.

Оптимальная численность группы первого года обучения — 12 человек.

Количество занимающихся в группе

- второго года обучения -10-11 человек;

- третьего и четвертого года обучения - 9-11 человек.

Если кружок комплектуется из обучающихся, которые уже занимались в кружках фотолюбителей или ознакомлены с основными понятиями фотопроцесса, то занятие можно проводить по программе второго года обучения.

На второй и последующие годы могут зачисляться дети на основании наличия базовых знаний (тестирование, собеседование) в области фотографии и просмотра работ.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы: 864 часа.

Программа рассчитана на 4 (четыре) года обучения.

Количество часов в каждом году реализации программы 216 часов.

Форма обучения:

Очная (приоритетно), с использованием дистанционных технологий или электронного обучения (в случае объявления карантина или чрезвычайного положения).

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы (представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации).

Формы и режим занятий:

Организационные формы обучения:

индивидуальная (индивидуально-групповая), групповая, фронтальная (работа в мини-группах по 3-5 человек) если занятия проводятся на улице или не хватает техники.

Формируются разновозрастные группы для более легкого освоения предмета и выполнения практических заданий.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Возраст обучающихся	Формы организации учебной деятельности обучающихся		Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов в год	Режим занятий
		Групповые занятия	Работа в мини-группах				

		(количество учебных часов в неделю)	(количество учебных часов в неделю)				
1	8-15	6		01 сентября	31 мая	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	9-16	6		01 сентября	31 мая	216	2 раза в неделю по 3 часа
3	10-17	6	3	01 сентября	31 мая	216	2 раза в неделю по 3 часа
4	11-18	6	3	01 сентября	31 мая	216	2 раза в неделю по 3 часа

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение, анализ текста)
- наглядные (показ видео-материалов, иллюстраций, показ педагогом примеров исполнения и пр.)

-практические (тренинг, тренировочные упражнения, лабораторные работы и пр.) Основной метод проведения занятий на кружке - практическая работа, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении.

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, контрольным, тренировочным и др.

Занятия проводятся в следующих формах: беседа, викторина, выставки, встречи с интересными людьми, обсуждение, защита проектов, конкурс, лабораторное занятие, игровая программа, мастер-класс, открытое занятие, презентация, семинар, соревнование, поход, праздник, творческая мастерская, экзамен, экскурсия, эксперимент и тому подобное.

Режим занятий: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа), 216 часов в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Прогнозируемый результат после 1-го года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- основы безопасности и охраны труда в фотолаборатории;
- правила обращения с различной фототехникой;
- правила портретной съемки;
- жанры фотографий;
- основы компьютерной грамотности;
- основы фото-композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;

включать, выключать ПК, работать с прикладными программами по обработке фотографий;

работать с фотографиями в программе Microsoft Office Picture Manager, Picasa, ACDSeePro (изменять улучшать сохранять) анализировать полученные фото и принимать решения относительно улучшения тех или иных цифровых фото (яркость, резкость, контрастность, насыщенность).

Прогнозируемый результат после 2-го года обучения.

Обучающиеся должны знать:

виды фотообъективов, области их применения;

технологии группировки предметов для фотокомпозиции;

современные фотоматериалы и фототехнику их назначение, виды и области их применения;

виды фотоаппаратов, их строение; другое фотографическое оборудование и аксессуары;

способы редактирования (улучшения) отснятых фотографий.

Обучающиеся должны уметь:

проводить фотосъемки различными видами фотоаппаратов;

анализировать и предупреждать типичные ошибки юных (начинающих) фотолюбителей;

пользоваться вспышкой при разном освещении;

обрабатывать фотографии с помощью различных программ-редакторов фото- и графических изображений;

сохранять преобразованные фотографии в разных формах.

Прогнозируемый результат после 3-го года обучения.

Обучающиеся должны знать:

правила поведения в школе, мастерских, фото-студиях, в общественных местах при проведении массовых, а также технику безопасности при обращении с фото и компьютерной техникой;

строение цифровых фотоаппаратов, назначение и области применения различных объективов;

понятие экспозиции и композиции во время съемки;

правила работы с редактором Photoshop;

основы и правила портретной фотосъемки, фотографирования пейзажей, спортивных мероприятий и репортажной фотосъемки;

правила обработки цифровых фотографий средствами компьютерных программ, сохранения полученных фотографий, создания фото-коллажей;

основные принципы работы фотографов, использования и защиты авторских прав, правила и способы размещения фотографий в интернет ресурсах.

Обучающиеся должны уметь:

пользоваться различными видами цифровых фотоаппаратов;

настраивать и применять стандартные цветовые схемы, заложенные в программе цифрового фотоаппарата для различных видов фотосъемки;

выбирать фокусное расстояние, настраивать освещение при портретной съемке;

правильно располагать объекты, определять точку съемки, планировать съемку, использовать подручные средства;

проводить съемку спортивных соревнований и массовых мероприятий;

создавать портреты, репродукции, изготавливать фотоальбомы, фото-коллажи и электронные фото-заставки;

работать с компьютерной и копировальной техникой;

размещать полученные фотографии в соц. сетях и интернет ресурсах.

Прогнозируемый результат после 4-го года обучения.

Обучающиеся должны знать:

историю появления первых фотоснимков, имена великих изобретателей фототехники и фотографических процессов;

хронологию появления различных фото процессов;

классификацию фототехники и хронологию появления фотоаппаратов;

основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда,

устройство различных фотоаппаратов (зеркальных, беззеркальных и цифровых);

принцип действия различных фотокамер (крупноформатных, среднеформатных и малоформатных);

основные выразительные средства;

правила макросъемки;

Обучающиеся должны уметь:

пользоваться фотоаппаратурой;

ретушировать и оформлять фотографии;

выполнять разно-жанровую фотосъемку;

проводить фотосъемку разными фотоаппаратами;

анализировать и предупреждать типичные ошибки юных фотографов;

подготовить к печати и печатать фотографии.

Способы определения результативности

При отслеживании результативности обучения детей руководитель использует следующие методы:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов (тестирование, зачеты, участие обучающихся в выставках, конкурсах, викторинах, соревнованиях, защита проектов);

педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, анкетирование и т.д.)

Виды контроля: начальный (входной), текущий, промежуточный (тематический) и итоговый контроль.

Начальный (входной): определение уровня развития детей, их творческих способностей (на первом занятии в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования).

Текущий: определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; выявление детей, отстающих и опережающих обучение; подбор наиболее эффективных методов и средств обучения (в течение всего учебного года)

Промежуточный: по окончании изучения каждой темы (определение степени усвоения учащимися учебного материала. определение результатов обучения).

Контроль освоения теоретической части может осуществляться в форме тестирования по основным разделам программы. Контроль освоения практической части осуществляется в форме творческих отчетов, выставок, конкурсов, презентаций и т. д.

Итоговый: по окончании учебного года или курса обучения (определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей; определение результатов обучения; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения) проводится творческий отчет; выставка работ, в которой принимают участие все обучающиеся; зачет (ответ на вопросы, указанные в билетах или ответы на вопросы электронного интернет-теста).

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы (руководитель кружка может вносить изменения к содержанию той или другой темы и количества часов на ее изучение) и поощрения учащихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- опрос;
- контрольное занятие;
- выставка;
- конкурс;
- соревнование;
- коллективный анализ работ;
- открытое занятие для родителей;
- зачет;
- экзамен.

По окончании курса обучения обучающиеся кружка получают свидетельство о дополнительном образовании.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень (первый год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		всего	теория	практика	(зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
1	Вступительное занятие	3	2	1	Тестирование, устный опрос, наблюдение.
2	Введение в фотографию	12	6	6	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
3	Основы фото-композиции	21	12	9	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
4	Изучение строения фотоаппарата и видов фотоаппаратов	12	6	6	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
5	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	30	15	15	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
6	Изучение программ фото-редакторов	30	12	18	Устный опрос, наблюдение
7	Основы компьютерной грамотности	42	18	24	Устный опрос, наблюдение
8	Портретная съемка. Селфи, как разновидность портретной съемки.	30	12	18	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
9	Управление фотокамерой	12	6	6	Устный опрос, наблюдение
10	Цветная фотография	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
11	Практическое фотографирование	15	6	9	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
12	Итоговое занятие	3	1	2	
ИТОГО		216	99	117	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вступительное занятие (3 часа)

Формирование группы, выявления уровня знаний обучающихся. Ознакомление с планом работы кружка. Правила безопасной работы в фотолаборатории, при работе с химическими растворами и электрооборудованием. Первая медицинская помощь. Проведение вступительного и первичного инструктажа.

Практическая работа. Работа с огнетушителем и электроприборами, оказание первой медицинской помощи.

2.Введение в фотографию (12 часов)

Краткая история фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Значение фотографии и ее приложение в науке, технике и обществе. Основы фотографии. Фотограммы. Получение фотографического изображения: понятие о светочувствительности материалов, техника безопасности при работе в фотолаборатории, порядок работы при печати фотограмм, первые понятия о фото-композиции. Строение современных фотоаппаратов: «Cannon», «Nicos», «SONY», «PENTAX», SAMSUNG».

Практическая работа. Изучение конструкции фотоувеличителя; Определение экспозиции при фотопечати.

3.Основы фото-композиции (21 часов)

Линейная перспектива, тональная перспектива, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии. Получение фотоизображений с помощью фотоаппарата. Принцип действия фотоаппарата. Правила пользования фотоаппаратами. Определение экспозиции, наведение резкости. Выбор кадра (выбор объекта, точки фотографирования, освещения). Применение штатива. Средства определения величины выдержки. Разновидности фотографирования (пейзаж, натюрморт, портрет, репродукцию, подвижные объекты).

Практическая работа. Изготовление фотограмм. Работа на контактном станке, обработка фотобумаги, оформление фотограмм. Работа с разными фотоаппаратами, экспонометрами, работа на фотоувеличителе. Изготовление фотографии. Анализ полученных фоторабот.

4.Изучение фотоаппаратов и видов фотоаппаратов (12 часов)

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Практическая работа. Фотосъемка разными фотоаппаратами.

5.Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (30 часов)

Съёмка пейзажа, натюрморта, портрета, спортивных соревнований, достопримечательностей архитектуры; репортаж, макро и микросъемки, концептуальной фотографии, предметной, постановочной, чёрно-белой. Фотосъемка природы. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды, деревьев, цветов.

Практическая работа. Практическое фотографирование в отдельных жанрах. Распечатка фотографий.

6.Изучение программ фото-редакторов (30 часов)

Microsoft Office Picture Manager, Picasa, ACDSeePro, Adobe Photoshop – программы фото-редакторы. Назначение, отличия, характерные особенности, пункты меню, инструменты для фото-коррекции, функциональное назначение инструментов. Правила установки и использования программ фото-корректоров.

Исправление (уменьшение эффекта красных глаз, летящая кисть). Добавление (текст, водяной знак, границы, наклонное смещение, виньетка, инструменты рисования, спецэффекты). Геометрия (кадрирование, вращение и повороты, коррекция перспективы). Экспозиция (осветление и затемнение, уровни, тоновая кривая). Цвет (баланс белого, цветовой баланс, оттенки серого, разделитель тонов). Детализация (резкость, размытие, шум, ясность, кисть детализации).

Практическая работа. Редактирование и изменение фотографий с применением различных спецэффектов в программах Microsoft Office Picture Manager, Picasa, ACDSeePro, Adobe Photoshop. Улучшение фотографий.

7. Основы компьютерной грамотности (42 часов)

Возможности цифровой фотографии. Принцип действия цифрового фотоаппарата, возможности цифровой фотографии, области применения цифровой фотографии.

Устройство компьютера. Основные части компьютера, носители информации, компьютерные программы. Включение, выключение. Навыки работы с «мышью» (собираем картинку). Техника безопасности при работе на компьютере, вставка рисунков, перемещение рисунка, растягивание рисунка по горизонтали, растягивание рисунка по вертикали, уменьшение, увеличение масштаба рисунка, разгруппировка, группировка рисунка, поворот рисунка вокруг оси, стирание рисунка, сохранение созданного. Создание надписей, изменение формы надписи, поворот надписи.

Практическая работа. Включение, выключение компьютера, сборка рисунков по темам «Достопримечательности моего города», «Городские зарисовки», «Город будущего», «Мои любимые животные». «На природе». Сами делаем открытки. Создание надписей, изменение формы надписи; поворот надписи.

8. Портретная съемка. Селфи, как разновидность портретной съемки (30 часов)

Портретная съемка. Основы: что обязательно нужно знать. Необходимое оборудование. Настройки камеры. Регулировка освещения. Постановка фона. Работа с моделью: секреты портретной съемки. Виды съемки портрета с особенностями (плечевой, поясной, в полный рост, поколенный и фрагментарный). Как сделать правильную портретную съемку (выбор освещения ночью, правила вспышки при съемке портрета, выбор ракурса, что значит формирование композиции в портретной съемке). Выбор камеры. Как правильно снимать портреты на «зеркалку» в помещениях. Как правильно снимать портреты на «зеркалку» в помещениях. Как делать портретную съемку в студии. Идеи: ошибки и советы. Позы. Настройки фотоаппарата (какой объектив использовать, применение штатива, использование пульта для спуска затвора, съемка в ручном режиме, выбор ISO, режим

фокусировки, серийная или покадровая съемка, какую диафрагму использовать, выдержка, баланс белого, формат RAW).

Селфи – определение, история, популярность, критика.

Практическая работа. Съёмка портретов традиционная. Селфи (съемка, наложение фильтров, улучшение, размещение в соц. сетях)

9.Управление фотокамерой (12 часов)

Управление цифровой фотокамерой. Что такое экспозиция. Расчет экспозиции.

Использование авто-экспозиции. Зоны экспозиции. Экспозиция с приоритетом диафрагмы. Экспозиция с приоритетом выдержки. Регулировка фокуса. Использование авто-фокуса.

Практическая работа. Художественная обработка цветной фотографии.

10.Цветная фотография (6 часов)

Особенности фотографирования на современную цветную фотобумагу.

Практическая работа. Экскурсия в фото-студию.

11.Практическое фотографирование (15 часов)

Оптика при фотографировании в различных условиях. Проведение фотоконкурса

Практическая работа. Фотографирование на природе, в школе, на выставке. Подведение итогов конкурса, отбор фотографии. Встречи с фотомастерами, фотохудожниками.

12.Итоговое занятие (3 часа)

Подведение итогов работы кружка за год. Выставка работ обучающихся. Награждение лучших обучающихся. Задание на лето.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень (второй год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	(зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
1	Вступительное занятие	3	2	1	Тестирование, устный опрос, наблюдение.
2	Фотоаппараты и фотооптика	18	9	9	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
3	Экспониметрия	12	6	6	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
4	Композиция фотокадра	21	7	14	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
5	Фотографирование:	63	18	45	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
5.1	<i>со вспышкой</i>	21	6	15	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
5.2	<i>при естественном освещении</i>	21	6	15	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
5.3	<i>при искусственном освещении</i>	21	6	15	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
6	Прикладная фотосъемка	21	9	12	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
7	Разные жанры фотографии	21	9	12	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
8	Форматы файлов	12	9	3	Устный опрос, наблюдение
9	Технические и правовые вопросы	15	12	3	Устный опрос, наблюдение
10	Дополнительная обработка фотографии	18	6	12	Устный опрос, наблюдение
11	Отчетная фото-выставка	9	3	6	Выставка работ
12	Итоговое занятие	3	2	1	
Итого		216	92	124	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вступительное занятие (3 часа)

Обсуждение программы работы кружка. Правила безопасной работы в кружке. Проведение вступительного и первичного инструктажа.

Практическая работа. Проверка знаний во время работы кружка. Предоставление первой медицинской помощи.

2. Фотоаппараты и фотооптика (18 часов)

Этапы совершенствования фотоаппаратуры. Классификация, технические

характеристики

фотоаппаратов и фотооптики. Снаряжение фотографа. Фотографирование с переменной оптикой. Объективы. Фотовспышка. Экскурсия в фото-студию, встречи с фотохудожниками.

Практическая работа. Работа с разными фотоаппаратами, фотографирование с переменной оптикой.

3.Экспонометрия (12 часов)

Основные световые величины. Строение, принцип действия экспонометра. Экспонометр фотоаппаратов и система. Экспозиция. Освещённость. Время. Режимы экспозамера. Интегральный метод. Точечный метод. Матричный метод.

Практическая работа. Работа с разными экспонометрами, определение экспозиции.

Типичные ошибки при работе с экспонометрами.

4.Композиция фотокадра (21 час)

Тональное, светотеневое и линейное построение кадра. Размещение предметов в пределах кадра. Изучение композиции кадра через средства массовой информации. Выбор точки съемки. Освоение основных композиционных правил построения снимка. Композиционные правила: Точка съемки, Ракурсы, Кадрирование по линиям - с темой «Городской пейзаж». Линейная и тональная перспектива, Вертикальный и горизонтальный кадр.

Практическая работа. Фотографирование из разных точек съемки. Выбор размеров плана. Печатание фотографий.

5.Фотографирование (63 часа):

5.1. Со вспышкой (21 час)

Строение, принцип действия и классификация импульсных осветителей. Использование "вспышки" для решения творческих заданий. Вид и строение дополнительного света.

Практическая работа. Фотографирование с разными "вспышками".

5.2. При естественном освещении (21 часов)

Фотографирование в разных естественных условиях (разное положение солнца, ясная и хмурая погода, зима и лето). Оптимальное направление фотографирования.

Практическая работа. Фотографирование при разных условиях освещения, выбор жанров. Печатание фотографий.

5.3. При искусственном освещении (21 часов)

Принцип действия, строение и назначения осветительных приборов, их классификация. Распределение осветительных приборов для съемки разных видов, определения экспозиции. Применение разных приспособлений при съемке с искусственным освещением (щиты, экранные зонтики, рефлекторы и др.).

Практическая работа. Использование при съемке разных источников света и других приспособлений. Определение экспозиции при съемке.

Прикладная фотосъемка (21 часов)

Макросъёмка. Микросъёмка. Способы репродукции с зеркальным фотоаппаратом, увеличителем. Фотопленка для репродукции. Фотография на разных материалах (керамика, пластмасса, ткань). Фотографика.

Практическая работа. Репродукционное фотографирование. Изготовление и использование фотомасок. Использование осветителей. Печатание фотографий.

6.Разные жанры фотографии (21 часов)

Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Архитектура Репортажная фотография. Концептуальная фотография. Чёрно-белая фотография. Предметная фотография.

Практическая работа. Фотографирование в разных жанрах. Печатание фотографий. Подготовка фоторассказов.

7.Форматы файлов (12 часов)

Электронные файлы JPEG, RAW, GIF, PNG, TIFF, BMP, PICT, JPG.

Практическая работа. Изучение форматов в компьютерных программах на разных фотоаппаратах: "Canon" "Nikon" "Sony", "Pentax" "Samsung".

8.Технические и правовые вопросы фотографии (15 часов)

Профилактическое обслуживание фототехники. Простой и доступный ремонт фототехники. Советы относительно использования современных фотоматериалов. Авторские права фотолюбителя. Защита авторских прав. Этика фотографа. Публикация фотографий.

Практическая работа. Изготовление вспомогательных устройств (осветителей, переносок, зонтиков, штативов).

9.Дополнительная обработка фотографий (18 часов)

Тонирование фотографий. Ретуширование, компьютерная обработка. Применение различных спецэффектов. Виньетка. Ломо. Негатив и т.д.

Практическая работа. Печатание фотографии. Отбор фотографии на выставку, конкурс.

10.Отчетная фотовыставка (9 часов)

Отбор и фотопечать выставочных работ. Оформление фотовыставки. Подготовка фотографий к конкурсу.

Практическая работа. Отбор лучших фотографий.

11.Итоговое занятие (3 часа)

Подведение итогов учебного года, награждение лучших обучающихся.

Задание на лето.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Базовый уровень (третий год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	(зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
1	Вступительное занятие	3	2	1	Тестирование, устный опрос, наблюдение.
2	Строение цифровых фотоаппаратов, их модели и основные характеристики	15	9	6	Устный опрос, наблюдение
3	Классификация ZOOM-объективов, Экспозиция при съемке и композиция фотокадров	18	11	7	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
4	Графический редактор Photoshop.	27	10	17	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
5	Практика фотографирования: а) в школе, мастерских, лабораториях; б) портретов; в) пейзажей; г) массовых мероприятий и спортивных соревнований.	42	16	26	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
6	Разрешающая способность техники. Способы сжатия изображения.	12	6	6	Устный опрос, наблюдение
7	Режимы и модели цвета, установления цвета.	18	5	13	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
8	Панели инструментов для обработки и коррекции фотографий. Работа с изображением.	27	10	17	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
9	Создание фото-коллажей.	18	6	12	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
10	Размещение фотографий и фото-коллажей в соц. сетях.	9	5	4	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
11	Создание фотоальбомов, демонстрационных стендов.	24	5	19	Устный опрос, наблюдение, выставка
12	Итоговое занятие	3	2	1	
Итого		216	87	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вступительное занятие (3 ч)

Анализ работ, изготовленных обучающимися за лето. Ознакомление с планом работы кружка. Правила пожарной, химической и электробезопасности в лаборатории, домашних условиях. Оборудование рабочего места.

Практическая работа. Оказание первой доврачебной помощи при поражении током и отравлении химическими веществами.

2.Строение цифровых фотоаппаратов, их модели и основные характеристики (15 ч)

Основные элементы строения цифровых фотоаппаратов. Разные виды передачи изображения. Система сохранения информации. Выборочное удаление снимков.

Непрерывная фотосъемка. Светочувствительность и баланс белого. Вспышка, условия его

использования. Двух-, трёхмегапиксельные цифровые фотоаппараты, Полупрофессиональные цифровые фотоаппараты. Профессиональные цифровые фотоаппараты.

Практическая работа. Фотографирование разными фотоаппаратами. Съемка с приоритетом разных параметров. Удаление снимков.

3.Классификация ZOOM-объективов. Экспозиция при съемке и композиция фотокадров (18 ч)

Разные виды ZOOM-объективов. Стабилизатор изображения. Композиция кадра: симметрия и баланс композиции, линейность композиции, количество и размер объектов в кадре, перспектива, передний и задний планы. Точка съемки, ракурс и масштаб в кадре. Цвет и контраст в кадре.

Практическая работа. Пользование ZOOM. Фотографирование объекта и с разных точек съемки, с разным масштабом. Построение композиции кадра.

4.Графический редактор Photoshop. Его возможность (27 ч)

Назначение графической программы Photoshop. Знакомство с интерфейсом, различными меню программы. Понятие «инструментов» их назначение и области применения. Изучение основ графики. Понятие, назначение и области применения слоев, фильтров и теней. Изучение основ фотомонтажа. Использование программы для обработки и возобновления фотографий. Основные шипы работы в программе.

Практическая работа. Создание нового документа. Ознакомление с меню программы. Импортирование разных файлов. Создание изображения из нуля или на основе существующей фотографии. Сохранение изображений.

5.Практика фотографирования (42 ч)

Общие требования к портретной съемке. Поза и выражение лица человека, которого фотографируют. Освещение. Тон. Положение аппарата. Портретная съемка в помещении при естественном и искусственном освещении. Положение аппарата при съемке памятников архитектуры. Выбор точки съемки. Применение коротко- и длиннофокусных объективов

Композиционное построение кадра и его идейность при съемке в школе, мастерских, лабораториях и тому подобное. Средства, которые облегчают

репортажную съемку Особенности при съемке спортивных соревнований.

Практическая работа. Фотографирование в школе, в фото-студии; портретов, пейзажей, достопримечательностей архитектуры, спортивных соревнований, массовых мероприятий, создание репродукций, репортажное фотографирование. Обработка фотографий на компьютере. Печать фотографий.

6.Способы сжатия изображения (12ч)

Разрешающая способность изображения и монитора: понятие, основные свойства. Изображение: размер изображения, качество изображения, искажение изображения. Форматы графических файлов (JPEG, PSD, PNG, GIF и др.): виды и свойства. Сохранение изображения в различных форматах. Способы сжатия изображений. Преобразование изображений из одного формата в другой. Архиваторы: виды, их назначение, основные свойства. Правила архивации и разархивирования файлов.

Практическая работа. Сжатие изображения путем сохранения в разных форматах. Изменение размеров полотна и изображения. Архивирование графических файлов: создание архивов с различной степенью сжатия, создание самооткрывающихся архивов, создание архивов с паролями.

7.Режимы и модели цвета, установка цвета (18 ч)

Понятие о моделях и режимах цвета, назначение, особенности, области применения. Установка цвета и его параметров различными способами и в разных программах: интенсивность, оттенок, насыщенность. Замена одного цвета на другой. Ручная настройка: яркость, контрастность, баланс белого, насыщенность, теплые и холодные тона. Режимы сюжета (программные настройки цвета, цветовые схемы):обычный, портрет, вечеринка, свет горящей свечи, пейзаж, закат, пляж, фейерверк, спорт.

Практическая работа. Изменение моделей и режимов цвета. Установление параметров цвета с помощью инструмента Variations, изменение других параметров (диалоговые окна и Levels, Curves Colors Balance др.).Практическое фотографирование с различными режимами установки цвета (ручным и программным).

8.Панели инструментов для обработки и коррекции фотографий. Работа с изображением (27 ч)

Инструменты выделения, рисования. Вырезка и копирование фрагментов изображения. Выделение на основе разницы цвета. Сохранение выделения. Снимок с растушеванными краями. Заливка. Простое заполнение и градиентная заливка. Кадрирование. Способы изменения размеров изображения, полотна и размеров выделенной области. Поворот по часовой стрелке и против нее, поворот выделенных областей. Создание и использование контуров. Контуры и области выделения. Редактирование контуров. Фильтры разных видов. Декоративные фильтры: для резкости, для размывки изображения; и другие фильтры. Текстурные группы фильтров. Художественные группы фильтров.

Практическая работа. Выделение объектов с помощью инструментов. Вырезка

элементов композиции. Простое заполнение и градиентная заливка отдельных фигур и фона. Кадрирование разных фотографий, элементов.

9.Создание фото-коллажей (18 ч)

Понятие фото-коллаж, его назначение, области применения. Компьютерные программы для создания фото-коллажей (off-line и on-line): разновидности, отличительные особенности. Правила создания фото-коллажей. Настройка шаблонов, рамок, тем. Фильтры, редактирование фото. Изменение размеров холста. Изменение толщины границ. Выбор цвета фона. Инструмент Туре: добавление текста. Надпись: выбор шрифта, размера, цвета текста. Размещение текста на фотографии и коллаже.

Практическая работа. Создание нового фото-коллажа: отбор фотографий, выбор шаблона, расположение фотографий, редактирование фотографий, применений фильтров. Применение рамок и тем для фотографий. Введение текста. Работа с текстом: заливка, выравнивание или искривление надписи, добавления тени и свечения. Сохранение полученных фотоколлажей.

10.Размещение фотографий и фото-коллажей с социальных сетях (9ч)

Браузеры: виды, назначение, отличительные особенности. Авторское право. Защита информации. Подключение к Интернету. Антивирусная защита (программы).

Практическая работа. Подключение к Интернету. Установка антивирусных программ. Установка браузера. Размещение фотографий и фото-коллажей.

11.Создание фотоальбомов, демонстрационных стендов (24 ч)

Техника безопасности. Определение темы фотовыставки. Знакомство с правилами проведения выставок фото-работ.

Практическая работа. Отбор лучших фото-работ. Обработка, коррекция фотографий. Распечатка фотографий. Создание электронной галереи изображений. Создание фотоальбомов своими руками. Изготовление стендов для выставки. Размещение фотографий на стендах. Выставка фоторабот.

12.Итоговое занятие (3 часа)

Подведение итогов работы за год. Вручение наград победителям конкурсов, выставок.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень (четвертый год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	(зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
1	Вступительное занятие	3	3	0	Тестирование, устный опрос, наблюдение.
2	Занятие по технике безопасности и первой доврачебной помощи	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
3	История развития фотографии	60	18	42	Устный опрос, наблюдение
4	Работа с фотоаппаратом	18	9	9	Устный опрос, наблюдение
5	Выразительные средства	9	6	3	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
6	Макросъёмка	21	14	7	Устный опрос, наблюдение
7	Фильтры, дополнительное оборудование и вспышки	9	5	4	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
8	Пейзажная фотография	21	6	15	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
9	Творческие проекты	42	5	37	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
10	Обработка и печать фотографий	6	3	3	Устный опрос, наблюдение, анализ готовой работы
11	Хранение информации	3	2	1	Устный опрос, наблюдение
12	Отчетная фотовыставка	15	3	12	Выставка работ
13	Экзамен (зачет)	3	0	3	Зачет (тестирование)
14	Итоговое занятие	3	2	1	
Итого		216	77	139	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вступительное занятие (3 часа)

Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы кружка. Правила поведения во время обучения. Просмотр прошлых работ. Обсуждение плана работы кружка на новый учебный год.

Проведение вступительного и первичного инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа. Беседа «Фотография в жизни человека» Правила

безопасной работы с электроприборами и ПК.

2.Занятие по технике безопасности и первой доврачебной помощи (3 часа)

Правила техники безопасности. Основные вопросы противопожарной безопасности, электробезопасности в домашних условиях и аудитории кружка. Оказание первой доврачебной помощи при поражениях током, при пожарах.

Практическая работа. Инструктажи, наложение повязок, жгутов. Проведение тематических бесед.

3.История развития фотографии (60 часов)

Эволюция фотографии: фотографические процессы, хронология появления фотокамер, классификация фотоаппаратов. Знаменитые компании по производству фотоаппаратов и фотоматериалов. Интересные факты о фототехнике (редкие фотоаппараты). Знаменитые фотографы и их снимки. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография.

Практическая работа. Создание презентации на тему «Возникновение фотографии». Создание наглядного пособия по истории создания фототехники и фотографии. Зачетное занятие по теме «История фотографии».

4.Работа с фотоаппаратом (18 часов)

Принцип работы, устройство, назначение различных частей фотоаппаратов. Зеркальные, со сменным объективом, с несменным объективом, фотоаппараты мгновенной печати. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотооптика, фотовспышки: принцип действия, отличительные особенности. Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Смартфоны, как альтернатива фотоаппарату: встроенные фильтры и сценарии.

Практическая работа. Практическая съёмка разными фотоаппаратами. Анализ полученных снимков. Изучение и строение составных частей фотоаппаратов.

5.Выразительные средства (15 часов)

Основные понятия, назначение, отличительные особенности. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Точка и момент съёмки. Контрасты. Освещение.

Практическая работа. Использование выразительных средств при фотосъёмке. Показ фотографий.

6.Макросъёмка (21час)

Макросъёмка: цели, задачи. Что такое макросъёмка? Виды макросъёмки, области применения. Крупный план при ближайшем рассмотрении. Увеличение. Перспектива.

ГРИП (глубина резкости). Фотокамера. Объективы для макросъёмки. Раздвижные меха. Осветительные приборы. Работа при естественном освещении. Информация о фоне. Правила макросъёмки. Ткань. Цельная бумага. Плакаты. Установка объекта и фона. Установка фотоаппарата. Установка света. Установка кадра. Дополнительные приспособления. Диафрагма. Экспозиция. Выдержка.

Светочувствительность (180).Фокусное расстояние.

Практическая работа. Съёмка маленьких объектов крупным планом. Съёмка разными объективами с применением макро. Применение функции «макро» на цифровых фотоаппаратах. Съёмка природы: цветы, насекомые, деревья, вода, животные, лица людей и т. д.

7.Фильтры, дополнительное оборудование и вспышка (9 часов)

Виды фильтров, оборудования, вспышек. Назначение области применения, функциональные особенности. Поляризационные фильтры. Градиентные, нейтрально-серые фильтры. Многократное экспонирование. HDR.HDR и движение. Заполняющая вспышка. Внешняя вспышка.

Практическая работа. Практическое фотографирование: со штативом; с применением различных фильтров; с заполняющей и внешней вспышкой. Обработка и редактирование фотографий с помощью фильтров.

8.Пейзажная фотография (21 часов)

Определение, основные понятия, назначение, художественная ценность. Беседа «Я вижу чудное мгновение». Основные аспекты пейзажного фото: композиция в пейзаже, фактор освещения, ракурс, перспектива, фрагмент. Городской пейзаж. Архитектура. Изменение высоты точки съёмки относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

Практическая работа. Предварительная подготовка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий. Фотографирование природы (парк, водоем). Съёмка в городе (клумба, сквер, аллея). Съёмка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение фотопроекта «Зимний лес» (заснеженные деревья, водоемы, птицы на деревьях, следы на снегу).

9.Творческие проекты (42 часов)

Цели, задачи, техника безопасности. Основные этапы разработки проекта, выбор тематики (идей) и технологий выполнения проектных работ. Коллективное и индивидуальное выполнение проектов; просмотр фотографий, анализ, выбор лучших работ, оформление работ: подготовка стендов, размещение работ на стендах; защита и выставка проектов.

Практическая работа. Фотоработы на темы:

Архитектура (здания, дома).

Пейзаж (природа, деревья, вода).

Портрет (взрослый, ребёнок, старик).

Макросъёмка (цветы, насекомые, листья)

10.Обработка и печать фотографий (6 часов)

Основные принципы обработки фотографии. Возможности обработки фотографий в программе Photoshop и других фото-редакторах. Печать фотографий на струйном принтере на фотобумаге.

Практическая работа. Работа на компьютере. Работа на фото-принтере.

Уменьшение информационного объема презентации или текстового документа. Отработка практических умений, практическая самостоятельная работа в фоторедакторах.

11.Хранение информации (3 часов)

Варианты хранения информации, выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер. Способы обработки изображения. Типы, размеры, свойства электронной памяти.

Практическая работа. Установка драйвера фотоаппарата на компьютер. Передача данных на компьютер. Обработка изображений. Применение разных способов хранения.

12.Отчётная фотовыставка (12 часов)

Назначение и формы проведения фотовыставки. Тематика. Разделы. Требования к оформлению выставочных работ.

Практическая работа. Оформление выставки. Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Подготовка выставки работ обучающихся кружка «Юный фотоамастор» за четыре года обучения. Анализ конкурсных работ подготовка к выставке, печать. Участие в фотовыставке «Наши достижения».

13.Экзамен (зачет) (3 часа)

Форма проведения: учебное занятие по контролю и оценке. Обучающиеся сдают зачет в форме электронного теста, размещенного на Google-диске.

14.Итоговое занятие (3 часа)

Анализ работы кружка за весь учебный цикл. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы». Анализ и самоанализ фоторабот. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся. Вручение свидетельств об окончании курса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическая продукция:

методическая литература для педагогов дополнительного образования;
информационно-методический сборник по организации занятий в фото-кружке;

ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
тестовые вопросы для зачета по итоговой аттестации (Приложение 1).

Дидактический материал:

таблицы по ТБ;
книги, журналы по фотоискусству;
календарь пейзажной съемки;
набор фото-сюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты;
фототехника;
таблицы-характеристики;
схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы;
презентации по основным разделам и темам программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Арендованное оборудование:

фотоаппарат: «Samsung», «Pentax», «Sony», «Nikon», «Canon»;
штативы;
сменные объективы.

Монитор ЭЛТ б/у	15 шт.
Монитор ЖКД б/у	1 шт.
Системный блок б/у	8 шт.
Клавиатура б/у	16 шт.
Мышь б/у	16 шт.
Принтер EPSON CX8300 с функциями МФУ б/у	1 шт.
Принтер EPSON TX210 б/у	1 шт.
ИБП б/у	6 шт.
Роутер TP-Link б/у	1 шт.
Коммутатор б/у	2 шт.
Колонки SVEN б/у	1 шт.
Наглядные пособия нерабочие б/у	100 шт.

Материалы:

фотобумага, диски;
тетради, блокноты;
клей ПВА;
бумага альбомная, фломастеры, карандаши;
цветной картон, цветная бумага;
схемы, таблицы.

Компьютерные программы

Microsoft Office Picture Manager	Windows 95/XP/7/10
Picasa	Nero
Adobe Photoshop	ACDSeePro

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вартанов, А.Н. Фотография - документ и образ.: учеб. пособ. / А.Н.Вартанов.—М.: Планета, 1983.
2. Волынкин, В.Й. Педагогика в схемах и таблицах. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
3. Глушаков, С.В., Кнабе, Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
4. Гонт, Л. Экспозиция в фотографии.: учеб. пособ. / Л. Гонт.— М.: Мир, 1989.
5. Джорджес, Г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий: учеб. пособ. / Г. Джорджес. – М.:2006.
6. Дэвис, Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. - С.-Пб.: Питер, 2001
7. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве.: учеб. пособ. / Л.П.Дыко. – М.: Искусство, 1977.
7. Залогова, Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
8. Залогова, Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
9. Залогова, Л.А. Компьютерная графика: - М.: Бином, 2007
10. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Практикум. – М.: Бином, 2007
11. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007
12. Килпатрик, Д. Свет и освещение: учеб. пособ. / Д. Килпатрик. – М.: Мир, 1988.
13. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000
14. Кораблев, Д. Самоучитель для моделей и фотографов: учеб. пособ. / Д. Кораблев. – М.: 2003.
15. Лукьянова, Г. Программа фотокружка. - Министерство просвещения СССР, Москва, 1988.
16. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии: учеб. пособ. /В.И.Михалкович, В.Т.Стигнеев. – М.: Искусство, 1990.
17. Мозаров, С.А. Творческая фотография: учеб. пособ. / С.А.Мозаров. – М.: Планета, 1985.
18. Мураховский, В.И., Симонович, С.В. Секреты цифрового фото. СПб.: Питер, 2005
19. Олтман, Р. Corel DRAW 9. — М.: ЭНТРОП, Киев; ВЕК+, Киев: Издательская группа BHV, 2000
20. Панкратова, Т. Photoshop 7 - учебный курс. - СПб.: Питер, 2004

19. Панфилов, Н.В. Введение в художественную фотографию: учеб. пособ. / Н.В.Панфилов. – М.: Искусство, 1977.
21. Подласный, И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
22. Пожарская, С.В. Фотомастер: учеб. пособ. / С.В.Пожарская. – М.: Пента, 2001.
23. Поликарпов, И. А., Эрлихман, В. Д. Photoshop 4: Изучение на примерах. Харьков: Омега, 1997
24. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. - М.: Сфера, 2000
25. Словарь педагога дополнительного образования. - М., 2000
26. Слостенко, В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
27. Соколов, И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
28. Стразнищас, М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. - М., 2003
29. Стразнищас, М. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики - М., 2003
30. Стрелкова, Л.М. Photoshop. Практикум. - М.: Интеллект Центр, 2004
31. Тайц, А.М., Тайц, А.А. Corel DRAW 11.- СПб.: БХВ-Петербург, 2003
32. Тайц, А.М., Тайц, А.А. Adobe PhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
33. Уэйд, Д. Техника пейзажной фотографии: учеб. пособ. / Д. Уэйд.—М.: Мир, 1989.
34. Фрост Ли. Творческая фотография. - М.: Арт-Родник, 2003
35. Харрис Рассел. Фотография для «чайников». - М. : Вильямс, 2004
36. Хеймен, Р. Светофильтры: учеб. пособ. / Р. Хеймен. – М.: 1988. –С. 216.
37. Хоникс, Э. Фотография – техника и искусство: учеб. пособ. / Э. Хоникс, Д. Эйвон. – М.: Мир, 1986.
38. Чибисов, К.В. Общая фотография. - М.: Искусство, 1984
39. Чибисов, К.В. Фотографическая оптика. - М.: Искусство, 1955
40. Шамова Т.И., Давыдешев Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
41. Шорохов, Е.В. Основы композиции: учеб. пособ. / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986.
42. Шушан, Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. - М.: Русская редакция 2003
43. Ядловский, А.Н. Цифровое фото. Полный курс. - М.: АСТ. 2005
44. Яковлев, Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь - справочник. - М.: АРКТИ, 2002

Интернет ресурсы

1. Сайт[Электронный ресурс].Режим доступа://<http://www.znyata.com/>.Дата доступа: 16.09.2012г.
2. Сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <http://foto.ru/>. Дата доступа: 23.06.2014 г.
3. Сайт[Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.vvebsib.ru/vospitanie/> - сайт «Воспитание и дополнительное образование»
4. Сайт[Электронный ресурс].Режим доступа http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=T8 - сайт «Фестиваль

педагогических идей»

5. Сайт[Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.soft.shnyga.com> /сайт графических программ, программ для работы с цифровым фото

Тестовые вопросы для зачета по итоговой аттестации

Вопросы, варианты ответов и правильные ответы!!!

1. Что такое фотография? *

✓ технология записи изображения путём регистрации оптических излучений с помощью светочувствительного фотоматериала или полупроводникового преобразователя

- картинка
- оттиск

2. Что такое фотоаппарат? 1 балл *

- коробка
- ✓ устройство для регистрации неподвижных изображений
- видеорегистратор

3. Что такое макросъемка? 1 балл *

✓ вид кино- и фотосъёмки, при котором изображаемые объекты снимаются в масштабе 1:1 или крупнее

- съёмка с далекого расстояния
- съёмка предметов под микроскопом

4. Основные виды фотографии? 1 балл *

- документальная, художественная
- ✓ документальная, развлекательная, коммерческая, художественная
- развлекательная, коммерческая

5. Жанры фотографии 1 балл *

- ✓ ночная съёмка
- ✓ пейзаж
- ✓ портрет
- ✓ уличная фотография
- ✓ макросъемка
- коммерческая
- ✓ фотоохота
- развлекательная
- ✓ натюрморт

6. Какие жанры относятся к художественной фотографии? 1 балл *

- ✓ портрет
- пейзаж
- фотоохота
- натюрморт

7. Какие бывают фотоаппараты? 1 балл *

- все ответы не верны
- ✓ **зеркальные**
- ✓ **беззеркальные**
- ✓ **камерофоны**
- ✓ **псевдозеркальные**

8. Что такое архитектурная фотография? 1 балл *

- фотография украшений на зданиях (колонн, лепнины, дверей, решеток на окнах)
- съемка в помещении
- ✓ **жанр фотографии, фотосъемка архитектурных сооружений**

9. Сколько объективов может быть у пленочных фотоаппаратов? 1 балл *

- ✓ **два (двухобъективные)**
- ни одного (безобъективные)
- ✓ **один (однообъективные)**

10. Какие фотоаппараты относятся к крупноформатным? 1 балл *

- ✓ **беспленочные**
- пленочные
- цифровые

Дополнительный вопрос (не обязательный) 5 баллов

Какие камеры относятся к беспленочным безобъективным?

- смартфоны
- ✓ **камеры-обскуры**
- "мыльницы"
- ✓ **стенопы**
- Polaroid
- пресс-камеры
- ✓ **камеры-люциды**
- фотоаппарат прямого визирования
- дагеротипные камеры

Желаю успеха!

Ссылка на тест в интернете

<https://forms.gle/TJEjUZKpV9irYkoG8>