

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
ЦЕНТР «ФОРТУНА» ГОРОДА ТЮМЕНИ

Принята на заседании Педагогического  
совета МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна»  
города Тюмени  
Протокол №4 от 24.05.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ИМПУЛЬС»**

художественная направленность

**Объем программы: 504 часов**  
**Срок реализации: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 5-17 лет**

**Авторы-составители:**  
педагог дополнительного образования  
Туманова Анжела Викторовна  
методист Губина Светлана Анатольевна

г. Тюмень 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	6
1.3. Планируемые результаты .....	6
<b>РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» .....</b>	<b>9</b>
2.1. Учебный план .....	9
2.2. Содержание учебного плана .....	10
2.3. Календарный учебный график.....	10
2.4. Формы контроля.....	21
2.5. Оценочные материалы.....	22
2.6. Методические материалы.....	24
2.7. Рабочие программы.....	25
2.8. Рабочая программа воспитания .....	51
2.9. Календарный план воспитательной работы: .....	54
2.10. Материально-техническое обеспечение .....	57
Список литературы .....	58
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>59</b>

## РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа студии современного эстрадного танца «Импульс» (далее по тексту – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует 01.03.2023 по 01.02.2029);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года с планом мероприятий, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды
- Устав МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени

### **Актуальность программы.**

В настоящее время в системе образования большое внимание уделяется культуре, искусству, приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года при реализации программ необходимо создавать условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения потребности в художественно-эстетическом воспитании; развития творческих способностей; поддержки талантливых учащихся; укрепления здоровья и формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Одним из приоритетных средств творческого развития детей школьного возраста является хореографическое искусство, в том числе и современный эстрадный танец.

В последнее время также возрос интерес родителей и детей к танцевальной культуре. Занятия хореографией оказывают воздействие на формирование нравственных качеств

обучающихся: трудолюбие, ответственность, коллективизм, волевых качеств и характера человека. Танцы учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма, учат благородным манерам. Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение, и сопровождение одаренных обучающихся.

С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров, и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

**Актуальность** данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками ансамбля в направлении «Современная эстрадная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного эстрадного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она является комплексной, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции и ранней профориентации.

Систематические занятия танцами помогут обучающимся лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни, а в будущем и в профессиональной карьере.

**Новизной программы** является, то что она ориентирована не только на изучение танцевального искусства, но и приобщение обучающихся к огромному богатству танцевального и музыкального наследия, знакомству с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы студии современного эстрадного танца «Импульс» разработана рабочая программа воспитания объединения, которая направлена на формирование у обучающихся навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных ценностей; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, на мотивацию подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду, на духовно-нравственное развитие, социализацию, профессиональную ориентацию.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом, современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора детей, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха.

Включение в программу компьютерных информационных технологий, социальных сетей и мессенджеров позволит использовать в образовательном процессе информацию и

видеоматериалы с целью расширения знаний, закрепления материала и подготовки, обучающихся к домашней самостоятельной практике и тренировочной работе.

Дополнительная общеразвивающая программа студии современного эстрадного танца «Импульс» реализуется в очной форме, форма реализации очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, а также возможна реализация на базе образовательных учреждений и организаций по договору сотрудничества и сетевого взаимодействия:

- в очной форме обучения занятия проводятся на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени по адресу: ул. Садовая, 121б/8 имеется рабочий кабинет для проведения теоретических и хореографический зал для практических занятий;
- с применением дистанционных технологий обучения: онлайн-занятия, онлайн-тесты, онлайн мастер-классы с использованием дистанционных технологий с помощью (электронной почты, групп в мессенджерах и социальных сетях и т.п.) с учетом мнения родителей.

Адресат программы: дети, подростки и молодежь 5-17 лет. В группе занимаются от 15-40 человек.

Набор осуществляется свободный по желанию, с предъявлением медицинской справки допуска для занятий хореографией.

Объем и содержание материала соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся. В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач.

Нормативный срок освоения программы 3 года, объем 504 часа, 42 учебные недели на 1-ом году обучения, 34 учебных недели на 2-ом и последующих годах обучения.

Уровень освоения программы базовый.

На I год обучения (стартовый уровень) принимаются дети 5-8 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час дети 5-6 лет - 20 мин., 1 акад. час дети 7-8 лет – 30 мин.), объем нагрузки рассчитан на 4 академических часа в неделю, 168 часов в год, 42 учебные недели (включая летний модуль - повторение и закрепление пройденного материала на практике).

На II год обучения (базовый уровень) принимаются дети 8-11 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (1 акад. час – 45 мин), объем нагрузки рассчитан на 5 академических часов в неделю, 168 часов в год, 34 учебные недели.

На III год обучения (продвинутый уровень) принимаются дети 11-17 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (1 акад. час – 45 мин), объем нагрузки рассчитан на 5 академических часов в неделю, 168 часов в год, 34 учебные недели.

Программа достаточно вариативна, она лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом состава группы, физических данных и возможностей каждого воспитанника.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения, она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Задача педагога-хореографа – воспитать в обучающихся стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

В каждом направлении танцевального искусства техника исполнения и художественное выражение имеют большое значение.

На начальном этапе обучения используется минимум танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) даст возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний для будущей профессии. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

### **Формы работы и режим занятий.**

Основной формой работы является групповое занятие, которое строится на взаимодействии педагога с детьми на основе индивидуального подхода к каждому ребенку, используются также и другие формы, такие как: тематическое занятие, практическое занятие.

### **Формы организации образовательного процесса.**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Подведение итогов и оценка результатов программы проводится с помощью проведения контрольных нормативов для выявления уровня подготовленности обучающихся.

Мониторинг образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Все выше изложенное указывает на то, что дополнительная обще развивающая программа студии современного эстрадного танца «Импульс» является актуальной и социально-значимой, отвечает требованиям общества, запросам учащихся и родителей, формирует социально активную, творческую, нестандартно мыслящую личность, способную решать различные образовательные и воспитательные задачи.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся посредством обучения различным направлениям современной эстрадной хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- обучить базовым хореографическим навыкам современного эстрадного танца, элементам актерского мастерства, знаниям основных хореографических стилей и жанров;
- обучать навыкам ансамблевой и концертной деятельности;
- научить выразительности и пластиности движений;

- познакомить с хореографической терминологией;
- научить применять и использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе;
- научить создавать самостоятельно хореографические композиции на основе изученных танцевальных элементов.
- расширить кругозор детей в области истории хореографического искусства

#### **Воспитательные**

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- формировать навыки здорового образа жизни и активного досуга детей, подростков.
- создавать ситуацию успеха, повышения самооценки, личностной значимости и уверенности в себе.
- формировать активную гражданскую позицию путем привлечения к социально-значимой и культурной деятельности учреждения и города Тюмени.

#### **Развивающие**

- развивать творческие и исполнительские способности, индивидуальный стиль, психологическое раскрепощение обучающихся;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, правильную осанку, стопу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- развивать выносливость, физическое здоровье;
- развивать фантазию и воображение, расширять кругозор;
- развивать любовь к искусству танца

### **1.3. Планируемые результаты**

После завершения дополнительной общеразвивающей программы студии современного эстрадного танца «Импульс» обучающиеся овладеют следующими предметными компетенциями:

#### ***Личностные результаты:***

- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности - умение слушать, убеждать собеседника аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- формирование осознанного, уважительного отношения и интереса к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;
- формирование гражданской активности.

***Предметные результаты:***

- обучающиеся познакомятся с терминологией, с танцевальными элементами и стилями современной хореографии: эстрадная хореография, джаз-модерн, contemporary, классический джаз, афро-джаз, драматургией постановочной работы;
- познакомятся с современными профессиями в сфере искусства;
- приобретут знания о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

***Метапредметные результаты:***

- формирование умения ориентироваться в мире современных профессий в сфере танцевального искусства;
- развитие творческих способностей и таланта в танцевальных направлениях, формирование креативности и критического мышления, способности анализировать;
- умение применять полученные знания об этикете, принципах ЗОЖ в различных жизненных ситуациях.
- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность.

**Ожидаемые результаты от реализации программы:**

После завершения реализации программы, обучающиеся расширяют свой кругозор, овладевают определенным комплексом знаний, умений и навыков:

- узнают историю создания и развития современного танца;
- познакомятся с различными направлениями современной хореографии;
- овладеют основными элементами акробатики;
- освоят основные элементы современной хореографии и технику правильного выполнения;
- разовьют чувство ритма, умение слышать и слушать музыку;
- укрепят здоровье, разовьют физические качества, координацию, силу и выносливость;
- сформируются нравственные качества: ответственность, трудолюбие, дисциплина, аккуратность;
- разовьётся координация, память, образное мышление, мимика;
- научатся выстраивать взаимоотношения в коллективе;
- получат знания и навыки сохранения здоровья и ведении ЗОЖ.

**РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
УСЛОВИЙ»**

**2.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Очная форма обучения			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов			
		Всего	теория	практика	
<b>1 год обучения (стартовый уровень)</b>					
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, опрос, собеседование
2.	Азбука современной хореографии	<b>9</b>	9		наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	Партерная гимнастика	<b>26</b>		26	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	Основы современного эстрадного танца	<b>46</b>	16	30	наблюдение и анализ выполнения заданий
5.	Постановка танцевальных номеров	<b>41</b>		41	наблюдение и анализ выполнения заданий
6.	Развитие творческих способностей	<b>16</b>	6	10	наблюдение и анализ выполнения заданий
7.	Контрольные испытания	<b>6</b>		6	контрольные уроки, анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	<b>2</b>		2	открытое занятие, творческий отчет
9.	Летний модуль	<b>20</b>		20	наблюдение и анализ выполнения заданий
Всего часов		<b>168</b>	<b>32</b>	<b>136</b>	
<b>Учебный план 2 год обучения (базовый уровень)</b>					
№ п/п	Название раздела, темы	Очная форма обучения			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, собеседование
2.	Азбука современной хореографии	<b>8</b>	<b>8</b>		наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	Партерная гимнастика	<b>34</b>	4	<b>30</b>	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	Основы современного эстрадного танца	<b>57</b>	<b>13</b>	<b>44</b>	наблюдение и анализ выполнения заданий
5.	Постановка танцевальных номеров	<b>40</b>		<b>40</b>	наблюдение и анализ выполнения заданий
6.	Развитие творческих способностей	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	наблюдение и анализ выполнения заданий
7.	Контрольные испытания	<b>6</b>		<b>6</b>	контрольные уроки, анализ выступлений

8.	Итоговое занятие	1		1	открытое занятие, творческий отчет
	Итого	168	27	141	
<b>Учебный план 3 год обучения (базовый уровень)</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, собеседование
2.	Азбука современной хореографии	8	8		наблюдение и анализ выполнения заданий
3.	Партерная гимнастика	34	4	30	наблюдение и анализ выполнения заданий
4.	Основы современного эстрадного танца	57	13	44	наблюдение и анализ выполнения заданий
5.	Постановка танцевальных номеров	40		40	наблюдение и анализ выполнения заданий
6.	Развитие творческих способностей	20	1	19	наблюдение и анализ выполнения заданий
7.	Контрольные испытания	6		6	контрольные уроки, анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	1		1	открытое занятие, творческий отчет
	Итого	168	27	141	
	<b>Всего часов</b>	<b>504</b>	<b>86</b>	<b>418</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

Содержание программы обучения подчинено принципу от простого к сложному и включает в себя следующие учебные дисциплины и темы.

### Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

#### 1. Вводное занятие:

**Теория:** Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой. История танцевального искусства.

**Практика:** вводное тестирование, проведение разминки

*В первый год обучения через игры вводятся танцевальные элементы, подскоки, галопы, ходьба на полуальцах и т.д. С самых первых уроков происходит освоение пространства: от «кучи» до равномерного распределения по залу. В плане композиционных построений дается множество рисунков и вариаций: Колонны, круг, диагонали, паровозик, змейки.*

#### 2. Азбука современной эстрадной хореографии:

**Теория:** Основные принципы техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движении и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. В процессе занятий, обучающийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии, позиций рук и ног. Названия основных элементов в современном танце. Знакомятся с историей и теорией современного танца;

**Практика:** Просмотр видео уроков по современному и эстрадному танцу. Просмотр биографии известных балетмейстеров и танцоров. Биография «Игорь Моисеев, Юрий Григорович, Алла Сигалова, Евгений Панфилов, Владимир Варнава, Джером Робинс, Джон Ноймайер, Мариус Петипа.

## **2. Партерная гимнастика**

**Практика:** Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад.

Упражнения по диагонали: grand battement jeté, прыжки, колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка»

## **3. Основы современного эстрадного танца:**

### **Эстрадная хореография:**

**Теория:** знакомство с танцевальным направлением, которое объединило в себе элементы самых различных стилей.

**Практика:** Партерная комбинация, где задействованы различные части тела: работа спины – скручивания позвоночника, различные перекаты и вытяжения, глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий, упражнения из йоги. Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.

Круги в параллельных направлениях двух предплечий.

### **План урока:**

- Разогрев.
- Координация. Изоляция.
- Упражнения для растяжки и гибкости тела
- Упражнения для позвоночника.
- Уровни.
- Кросс. Передвижение в пространстве.
- Танцевальная комбинация.

**Практика:** Координация. Изоляция.

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

**Практика:** Основные упражнения:

### **Голова**

Наклоны вперед – назад.

Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)

Повороты в правую и левую стороны.

Свинговое раскачивание.

### **Плечевой пояс**

Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.

Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).

Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).

Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад.

#### Грудная клетка

Движения из стороны в сторону.

Движения вперед-назад

#### Бедра

Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону.

Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

#### Руки.

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

Положение flex (флекс) – сокращенная

Кросс:

1. Шаги: - grand battement вперед на 90°, - pas de boule.

2. Прыжки.

3. Вращения.

**Теория:** Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад

Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

#### Упражнения для позвоночника.

Техника изоляции заимствована из джазового танца, а движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца - модерн.

Основой этой техники, служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника:

- Roll down/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.
- Flakt back – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
- Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,
- Curve- загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.
- Twist торса - движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

#### Уровни.

**Теория:** Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: средний - стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

### **5. Постановка и репетиция танцевальных композиций**

**Практика:** Завершающим разделом урока является танцевальные и учебные комбинации. Разучивание танцевальных номеров, этюдов. Подготовка к концертам, конкурсам. Лексический материал строится на основных, изученных движениях.

### **6. Развитие творческих способностей**

**Теория:**

- свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений,
- стремление передать в танце настроение, характер;

**Практика:**

- создание образа по индивидуальности обучающихся;
- тренинги на развитие творческих способностей «От улыбки станет мир светлей» «Ты и я» «Хлопни раз, хлопни два» «Уровни движения» «Зеркало» Скульптура»;
- развитие актерских способностей, учимся показывать разные эмоции, грусть, радость, злость, негодование, страх.

**7. Контрольные испытания.**

**Практика:** Мониторинг знаний и практических навыков по основам классического и элементам детского танца.

**8. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

**9. Летний модуль.**

**Практика:** повторение изученных танцевальных элементов за учебный год, выступления.

**Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)**

**1. Вводное занятие:**

**Теория:** Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой.

**2. Азбука современной хореографии.**

**Теория:** Знакомство с историей развития хореографии, направлениями и стилями.

**3. Партерная гимнастика (упражнения для гибкости тела)**

**Практика:**

*Разминка:* разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя, разогрев мышц спины, сидя; *Разогрев мышц ног по кругу:* бег с высоким подниманием колен, выпады наклоны вперед, галоп лицом и спиной в центр, повороты корпуса + шаги.

*Упражнения по диагонали:* grand batte ment jeté, прыжки, колесо.

*Гимнастические упражнения:* «книжка, бабочка, лягушка, мостик с колен, столбик, угол, березка, шпагат, пистолетик». Отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком.

*Основные элементы акробатики:* кувырок вперед, назад, перекаты корпуса справа налево, кувырок вперед с одной ноги, кувырок назад с «березки», перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами, стойка на голове, стойка на руках в паре, подготовка к перевороту вперед, «колесо».

*Связка:* «колесо» + поворот + прыжок с поджатыми выворотными ногами. Подготовка к перевороту назад.

*Работа в паре:* шпагаты, стойки, равновесие.

**4. Основы современного танца. Эстрадная хореография, джаз-модерн, contemporary.**

**Эстрадная хореография:**

**Теория:**

Эстрадный танец - одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время свой период становления и развития. Это танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей.

**План урока:**

- Разогрев.
- Координация. Изоляция.
- Упражнения для растяжки и гибкости тела
- Упражнения для позвоночника.
- Уровни.
- Кроссы. Передвижение в пространстве.
- Танцевальная комбинации.

**Практика:**

1. Техника изоляции – это работа отдельных частей тела. (голова, шея, плечи, кисти рук, корпус тела, бедра, колени, стопы ног)
2. Plie: прием plie - releve по I, II и IV параллельным и I, II позициям.
3. Batte ment tendu.
4. Batte ment tendu jete.
5. Rond dejam be par terre по I параллельной позиции.
6. Roll down.
7. Roll up.

**Кросс:**

1. Шаги: - grand batte ment вперед на 90° и выше.
2. Прыжки.
3. Вращения.

**Джаз- модерн**

**Теория: *Знакомство с направлением, основными танцевальными элементами***

**План урока:**

- Разогрев.
- Координация. Изоляция.
- Упражнения для растяжки и гибкости тела
- Упражнения для позвоночника.
- Уровни.
- Кросс. Передвижение в пространстве.
- Танцевальная комбинация.

**Практика: Разогрев мышц тела.** Партерная комбинация, где задействованы различные части тела: работа спины – скручивания позвоночника, различные перекаты и вытяжения, глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий, упражнения из йоги. Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в параллельных направлениях двух предплечий.

**Координация. Изоляция.**

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

### Основные упражнения:

#### *Голова:*

Наклоны вперед – назад.

Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)

Повороты в правую и левую стороны.

Свинговое раскачивание.

#### *Плечевой пояс:*

Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.

Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).

Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).

Twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад.

#### *Грудная клетка:*

Движения из стороны в сторону.

Движения вперед-назад

#### *Бедра:*

Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону.

Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

#### *Руки:*

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.

Круги в параллельных направлениях двух предплечий

Круги кистью в параллельных направлениях.

#### *Ноги:*

Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.

Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад

Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

#### *Упражнения для позвоночника:*

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника:

Rolldown/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.

Flaktback – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.

Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,

Curve- загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.

Twist торса - движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

#### *Уровни:*

**Теория:** Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли.

#### *Практика:*

Основные виды уровней:

Средний - стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

***Кросс. Продвижение в пространстве:***

**Теория:** Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно исполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер).

В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battement tjeté, повороты, работа с весом (перенос в танцевальные комбинации).

***Руки имеют максимальную возможность движения:***

*вытянутые вперед, вверх, сзади*

*каждая часть руки двигается изолированно или в сочетании одна с другой  
промежуточные позиции и положения рук (основаны на классическом танце)*

***Ноги:***

*Передвигают тело в пространстве*

*позиции параллельные (1,2,,4,5)*

*классические (1,2,3,4,5)*

*завернутые.*

**CONTEMPORARY DANCE (контемп)**

**Теория:** Основные элементы и особенности стиля Contemporary: история возникновения направления Contemporary. Основные элементы Contemporary.

**Практика:** Техника исполнения основных танцевальных движений. Терминология. Просмотр видеоматериалов, посвященных Contemporary.

- Чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование, противоречие и эмоции.
- Упражнения в партере. Отработка release (техники расслабления). Чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления.
- Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).
- Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.
- Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.

**5. Постановка и репетиция танцевальных композиций**

***Практика:***

Завершающим разделом урока являются танцевальные и учебные комбинации. Разучивание танцевальных номеров, этюдов. Подготовка к концертам, конкурсам. Лексический материал строится на основных, изученных движениях.

**6. Развитие творческих способностей**

**Практика:** свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений, - стремление передать в танце настроение, характер;

- создание образа по индивидуальности обучающихся;
- тренинги на развитие творческих способностей;
- развитие актерских способностей, учимся показывать разные эмоции, грусть, радость, злость, негодование.

**7. Контрольные испытания.** Контрольные уроки. Мониторинг знаний и практических навыков по основам классического, народного танца.

**8. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

### **Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)**

#### **1. Вводное занятие:**

**Теория:** Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой.

#### **2. Азбука современной хореографии.**

**Теория:** Знакомство с историей развития хореографии, направлениями и стилями.

#### **3. Партерная гимнастика (упражнения для гибкости тела)**

##### **Практика:**

*Разминка:* разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя, разогрев мышц спины, сидя;

Разогрев мышц ног по кругу: бег с высоким подниманием колен, выпады, наклоны вперед, галоп лицом и спиной в центр, повороты корпуса + шаги.

*Упражнения по диагонали:* grand batte ment jeté, прыжки, колесо.

*Гимнастические упражнения:* «книжка, бабочка, лягушка, мостик с колен, столбик, угол, березка, шпагат, пистолетик». Отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком.

*Основные элементы акробатики:* кувырок вперед, назад, перекаты корпуса справа налево, кувырок вперед с одной ноги, кувырок назад с «березки», перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами, стойка на голове, стойка на руках в паре, подготовка к перевороту вперед, «колесо».

*Связка:* «колесо» + поворот + прыжок с поджатыми выворотными ногами. Подготовка к перевороту назад.

*Работа в паре:* шпагаты, стойки, равновесие.

#### **4. Основы современного танца. Эстрадная хореография, джаз-модерн, contemporary.**

##### **Эстрадная хореография:**

##### **Теория:**

Эстрадный танец - одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время свой период становления и развития. Это танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей.

##### **План урока:**

- Разогрев.
- Координация. Изоляция.
- Упражнения для растяжки и гибкости тела
- Упражнения для позвоночника.
- Уровни.
- Кроссы. Передвижение в пространстве.
- Танцевальная комбинации.

##### **Практика:**

1. Техника изоляции – это работа отдельных частей тела. (голова, шея, плечи, кисти рук, корпус тела, бедра, колени, стопы ног)
  2. Plie: прием plie - releve по I, II и IV параллельным и I, II позициям.
  3. Batte ment tendu.
  4. Batte ment tendu jete.
  5. Rond dejam be par terre по I параллельной позиции.
  6. Roll down.
  7. Roll up.
- Кросс:
1. Шаги: - grand batte ment вперед на 90° и выше.
  2. Прыжки.
  3. Вращения.

### Джаз- модерн

**Теория:** *Знакомство с направлением, основными танцевальными элементами*

#### **План урока:**

- Разогрев.
- Координация. Изоляция.
- Упражнения для растяжки и гибкости тела
- Упражнения для позвоночника.
- Уровни.
- Кросс. Передвижение в пространстве.
- Танцевальная комбинация.

**Практика:** *Разогрев мышц тела.* Партерная комбинация, где задействованы различные части тела: работа спины – скручивания позвоночника, различные перекаты и вытяжения, глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий, упражнения из йоги. Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в параллельных направлениях двух предплечий.

#### **Координация. Изоляция.**

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

#### Основные упражнения:

##### *Голова:*

Наклоны вперед – назад.

Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)

Повороты в правую и левую стороны.

Свинговое раскачивание.

##### *Плечевой пояс:*

Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).

Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).

Twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад.

##### *Грудная клетка:*

Движения из стороны в сторону.

*Движения вперед-назад*

*Бедра:*

Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону.

Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

*Руки:*

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.

Круги в параллельных направлениях двух предплечий

Круги кистью в параллельных направлениях.

*Ноги:*

Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.

Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад

Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

*Упражнения для позвоночника:*

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника:

*Rolldown/up* – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.

*Flaktback* – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.

*Deepbodybend* - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,

*Curve*- загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.

*Twist* торса - движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

*Уровни:*

**Теория:** Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли.

**Практика:**

Основные виды уровней: средний - стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

*Кросс. Продвижение в пространстве:*

**Теория:**

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно исполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер).

В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, *Grand battemen tjeté*, повороты, работа с весом (перенос в танцевальные комбинации).

*Руки имеют максимальную возможность движения:*

*вытянутые вперед, вверх, сзади*

*каждая часть руки двигается изолированно или в сочетании одна с другой*

*промежуточные позиции и положения рук (основаны на классическом танце)*

*Ноги:*

*Передвигают тело в пространстве  
позиции параллельные (1,2,,4,5)  
классические (1,2,3,4,5)  
завернутые.*

### **CONTEMPORARY DANCE (контемп)**

**Теория:** Основные элементы и особенности стиля Contemporary: история возникновения направления Contemporary. Основные элементы Contemporary.

**Практика:** Техника исполнения основных танцевальных движений. Терминология.

Просмотр видеоматериалов, посвященных Contemporary.

- Чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование, противоречие и эмоции.
- Упражнения в партере. Отработка release (техники расслабления). Чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления.
- Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).
- Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.
- Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.

### **2.3. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 5-8 лет (стартовый уровень)	1 сентября 2024 года	31 августа 2025 года	42	168	2 раза в неделю по 2 часа (1 акад. час дети 5-6 лет – 20 мин.), 7-8 лет – 30 мин, 4 часа в неделю
2 год обучения 8-11 лет (базовый уровень)	1 сентября 2024 года	31 августа 2025 года	34	168	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (1 акад. час – 45 мин), 5 часов в неделю.
3 год обучения 11-17 лет (базовый уровень)	1 сентября 2024 года	31 августа 2025 года	34	168	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (1 акад. час – 45 мин), 5 часов в неделю.

Занятия проводятся в течение всего учебного года, включая каникулы.

## **2.4. Формы контроля**

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню хореографических данных, общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям современной эстрадной хореографии.

Форма контроля результатов обучения: проверка знаний проводится в виде контрольного урока. Успехи обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют также: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Выполнение контрольных результатов позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля являются:**

- опрос учащихся и их родителей;
- наблюдение и анализ исполнения танцевальных элементов и творческих заданий и

- упражнений обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные уроки с целью выявления музыкальных способностей и хореографических, актерских данных детей по направлениям современной эстрадной хореографии;
  - открытые занятия, творческие отчеты

**Формы контроля:**

при очной форме обучения	при дистанционной форме обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение</li> <li>– опрос</li> <li>– анализ исполнения</li> <li>– контрольные уроки</li> <li>– открытые занятия</li> <li>– творческие отчеты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– онлайн-опросы</li> <li>– анализ исполнения танцевальных элементов (видео-формат).</li> <li>– видео-материалы (видео-записи)</li> </ul>

**Методы отслеживания результатов:**

- наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении;
- учёт результативности участия в концертах, конкурсах различного уровня: технический уровень исполнения танцевальных элементов, выразительность исполнения, способность к импровизации, синхронность и органичность коллективных выступлений;
- участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

Во время занятий и проведения мероприятий осуществляется **контроль**: индивидуальный, коллективный, анализ выступлений, взаимоконтроль, самооценка.

**2.5. Оценочные материалы**

Оценка результатов, мониторинг проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы (Приложение 2).

Тестирование проводится 3 раза в год: в начале года (начальный уровень), в середине, и в конце учебного года (итоговый уровень) по основным предметам: основы классического, основы народно-сценического танца, гимнастики.

**Шкала оценки нормативов на контрольных испытаниях:**

Критерии оценки по 5 бальной системе:

- 5 баллов ставится в том случае, если все показатели подтверждены;
- 4 балла – это все показатели в норме, но есть два-три недочета;
- 3 балла – не справляется по одному пункту и есть недочеты;
- 2 балла если ребенок плохо усвоил программу, не справляется с половиной показателей;
- 1 балл – не справляется с данной программой

Время контроля	сентябрь	январь	Май
<b>1.ОФП (общая физическая подготовка)</b>			
<b>2.Пластика тела (гибкость)</b>			

<b>3.Чувства ритма</b>			
<b>4.Творческие способности</b>			
<b>5.Музыкальность</b>			
<b>6.Артизм</b>			

*Показателями предмета «Основы современного эстрадного танца» являются:*

- уровень хореографической подготовки (шаг - растяжка, гибкость, прыжок, координация, стопа);
- трудолюбие;
- работа в команде.
- знание терминологии;
- правильность исполнения движений;
- музыкальность и артизм;
- трудолюбие.
- правильность исполнения движений;
- умение исполнять этюды, запоминать рисунки в танце.
- музыкальность и артизм;
- выносливость.
- эмоциональная выразительность;
- артизм;
- синхронное исполнение.

Показателями личностными **являются**:

- взаимодействие с коллективом обучающихся;
- дисциплинированность;
- интерес и активность на занятиях и в мероприятиях различного уровня.

В рамках программы разработаны критерии успешности обучающихся в отдельности каждого, группы и коллектива в целом, которые заносятся в рейтинговую таблицу, оценивание проводится по следующим показателям:

- регулярное и систематическое посещение занятий, без пропусков без уважительной причины;
- активное участие в творческой концертной и конкурсной деятельности различного уровня;
- участие в социально-значимых мероприятиях, Акциях различного уровня;
- результативность участия в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Оценка ожидаемых результатов реализации Рабочей программы воспитания.**

В отличие от предметных воспитательные результаты сложнее измерить, поэтому при оценке программы воспитания используются критерии и применяются следующие диагностические инструменты:

Результаты и критерии	Диагностика
<b>Критерии познания:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседы</li> <li>– тестирование, опрос, викторины</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с разнообразными стилями, манерами, техниками исполнения танцев.</li> <li>– знакомство с национальным колоритом традиционной одежды и костюмов;</li> <li>– самостоятельный поиск и анализ информации в литературных источниках и сети интернет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ выступлений</li> <li>– творческая работа над оригинальностью своего танца</li> </ul>
<p><b><u>Критерии активности:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– большая включенность в проводимых делах коллектива;</li> <li>– инициатива и самостоятельность в подготовке домашних заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– результаты участия в хореографических конкурсах, фестивалях, акциях, мероприятиях разного уровня</li> <li>– анализ включенности в мероприятия проекта</li> </ul>
<p><b><u>Критерии воспитанности:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование культуры общения;</li> <li>– развитие интереса к искусству хореографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение, анализ поведения</li> <li>– беседы с родителями</li> <li>– анкетирование, тесты, опросы</li> </ul>

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к занятиям хореографией, активность участия в мероприятиях различного уровня и жизнедеятельности коллектива и учреждения.

## **2.6. Методические материалы**

Программа обеспечивается современной информационно-образовательной средой, то есть открытой воспитательной системой, сформированной на основе использования разнообразных образовательных ресурсов. Включение информационных компьютерных технологий в программу позволяет использовать в образовательном процессе обучающие видеоматериалы, Интернет-ресурсы, цель которых – подготовка к домашней самостоятельной практике, организация дистанционной работы обучающихся. Педагог определяет для каждого обучающегося объем оптимальной тренировочной работы дома, необходимой для прочного закрепления изученного материала и приобретения творческих навыков.

### **Формы проведения занятий:**

- **Участие в хореографических конкурсах** - практическое применение знаний и навыков, приобретенных на занятиях.
- **Мастер-классы и семинары** - приглашение хореографов, выпускников секции, преподавателей танцевальных школ города Тюмени.
- **Контрольные испытания** – показательные выступления с приглашением учителей и родителей учащихся
- **Воспитательные мероприятия** – включают в себя беседы, игры, практикумы, соревнования, конкурсы.

### **Методы, используемые на занятиях.**

- **Игра** - служит этапом переключения внимания, разгрузкой, отдыхом, спортивные эстафеты, игры на координацию движений, внимание, подвижные игры.
- **Беседа** - служит для развития познавательной сферы, формирования навыков ЗОЖ и коммуникативных навыков: умения высказать свое мнение, умение слушать собеседника, передача информации

- **Повтор** («делай как я», «делай как он (она)»)
- **Объяснение.** Объяснение-словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. На занятиях метод объяснения может использоваться во вводной части урока.
- **Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.
- **Проектный метод.** Реализуется в рамках Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы. Данный метод применяется при подготовке проектов по изучению обычая, традиций, национальной культуры и танцев народов мира, при подготовке к празднованию годовщины Победы в ВОВ в форме разработки танцевальных композиций «Катюша».

На занятиях проводятся игры и этюды, по актерскому мастерству, что придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Дополнительная общеразвивающая программа студии современного эстрадного танца «Импульс» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному».

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, которая увеличивается постепенно, усложняются задания, уровень сложности танцевальных элементов нарастает поэтапно и последовательно и также целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Физическая нагрузка обязательно должна совмещаться с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Программа достаточно вариативна, она лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом состава группы, физических данных и возможностей каждого воспитанника.

## 2.7. Рабочие программы.

### Рабочая программа 1 года обучения (стартовый уровень)

На стартовом уровне сложности (1-г.о.) основной целью является приобщение максимального числа детей к хореографическому искусству. С помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомить воспитанников с основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.

**Цель программы:** Формирование духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся посредством обучения различным направлениям современной эстрадной хореографии.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие

- обучить базовым хореографическим навыкам современного эстрадного танца, элементам актерского мастерства, знаниям основных хореографических стилей и жанров;
- научить выразительности и пластиичности движений;

- познакомить с хореографической терминологией;
- расширить кругозор детей в области истории хореографического искусства

### **Воспитательные**

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- создавать ситуацию успеха, повышения самооценки, личностной значимости и уверенности в себе.

### **Развивающие**

- развивать творческие способности, психологическое раскрепощение обучающихся;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, правильную осанку, стопу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- развивать выносливость, физическое здоровье;
- развивать фантазию и воображение, расширять кругозор;
- развивать любовь к искусству танца

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование осознанного, уважительного отношения и интереса к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;

#### ***Предметные результаты:***

- обучающиеся познакомятся с терминологией, с танцевальными элементами и стилями современной эстрадной хореографии;
- приобретут знания о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

#### ***Метапредметные результаты:***

- развитие творческих способностей;
- умение применять полученные знания об этикете, принципах ЗОЖ в различных жизненных ситуациях.

- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность.

**К концу 1-го года обучения:**

- должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе,
- уметь откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп,
- владеть навыками предмета партерная гимнастика, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх,
- смогут выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат.
- научатся правильно стоять у станка,
- исполнять подготовительное положение рук и 1 позицию, исполнять 1 и 2 позицию ног, могут натягивать носок,
- удерживать голову в изученных положениях,
- научатся выполнять легкие танцы и этюды;
- научатся взаимодействовать с партнером в процессе танца.

**Формы контроля.**

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе

контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля являются:**

- опрос учащихся и их родителей;
- наблюдение и анализ исполнения танцевальных элементов и творческих заданий и упражнений обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные уроки с целью выявления музыкальных способностей и хореографических, актерских данных детей по направлениям хореографии: классическому, народному, эстрадному танцу;
- открытые занятия, творческие отчеты

**Формы контроля:**

при очной форме обучения	при дистанционной форме обучения
<ul style="list-style-type: none"><li>– наблюдение</li><li>– опрос</li><li>– анализ исполнения</li><li>– контрольные уроки</li><li>– открытые занятия</li><li>– творческие отчеты</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– онлайн-опросы</li><li>– анализ исполнения танцевальных элементов (видео-формат).</li><li>– видео-материалы (видео-записи)</li></ul>

### **Календарно-тематический план реализации дополнительной общеразвивающей программы студии современного эстрадного танца «Импульс»**

**на 2024-2025 учебный год**

**1 год обучения (стартовый уровень)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации /контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия.	2	1	1	наблюдение, опрос
2.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Просмотр видео -Ознакомительное – познавательное мероприятие.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
3.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b>	2		2	Наблюдение, анализ исполнения

	- «Ходьба», бодрая, марш – образная, спокойная.				
4.	<b>Партерная гимнастика.</b> - Растижка. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Упражнения в парах. Твисты.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
5.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Постановка корпуса, рук и ног. Разучивание ритмического рисунка.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
6.	<b>Развитие творческих способностей</b> - работа на эмоциями в хореографии.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
7.	<b>Партерная гимнастика.</b> -Упражнения на пластичность тела.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
8.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
9.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - повторение пройденного материала	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
10.	<b>Контрольные испытания.</b> (диагностика)	2		2	контрольный урок, Наблюдение, анализ исполнения
11.	<b>Партерная гимнастика.</b> - упражнения на развитие гибкости.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
12.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> -Разучивание ритмического рисунка, кроссы с элементами прыжков. Упражнения для спины, для подвижности тела.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
13.	<b>Развитие творческих способностей</b> -игра на эмоциональность, составить образ и характер любого фрукта, придумать и станцевать движения.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
14.	<b>Основы современного танца.</b> <b>Эстрадные танцы</b> - Кроссы, построенные в диагональ, прыжки, махи ног, колесо.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
15.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
16.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на развитие гибкости.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
17.	<b>Азбука современной хореографии</b> - просмотр видео танцевальных коллективов.	2	2		Наблюдение, анализ исполнения

18.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - Demirondde Jambparterre, бег с высокими коленями на месте и в повороте.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
19.	<b>Развитие творческих способностей</b> - игра на воображение, придумываем сами движения.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
20.	<b>Постановка танцевального номера</b> - «Утренняя роса»	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
21.	<b>Азбука современной хореографии</b> -просмотр видео уроков	2	2		Наблюдение, анализ исполнения
22.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - кроcсы, прыжки в повороте и продвижении.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
23.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - Demirondde Jambparterre, бег с высокими коленями на месте и в повороте. Упражнения rollup, rolldown, swing, tilt.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
24.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на пластичность тела.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
25.	<b>Постановка танцевальных номеров.</b>	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
26.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - «Веселая мозаика»	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
27.	<b>Азбука современной хореографии</b> - правила исполнения движений в современном танце.	2	2		наблюдение, опрос
28.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - повторение пройденного материала	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
29.	<b>Партерная гимнастика.</b> - упражнения на развитие гибкости тела.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
30.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Plie, Battementtendu, Rond de jamb par terre. Кроcсы, прыжки в повороте.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
31.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - подготовка к новому году, «Утренняя роса» «Веселая мозаика»	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
32.	<b>Развитие творческих способностей</b> - Танцевальная импровизация «Скорый поезд»	2		2	Наблюдение, анализ исполнения

33.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - выступление на празднике нового года, «Ты лучше всех» «Веселая мозаика»	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
34.	<b>Партерная гимнастика.</b> - упражнения на развитие гибкости.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
35.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> -изучение основных движения в стиле—модерн.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
36.	<b>Партерная гимнастика.</b> - растяжка, упражнения в парах.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
37.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> -разучивание связок, танцевальных комбинаций.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
38.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Раскрывание ноги на 90 градусов: основной вид. Большие броски: основной вид, с опусканием ноги на пятку, большие сквозные броски. Изоляция, подготовка к вращению, кроссы.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
39.	<b>Контрольные испытания</b>	2		2	контрольный урок, Наблюдение, анализ исполнения
40.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - разучивание связок, танцевальных комбинаций	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
41.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> -Plie, rond dejamb pa rterr, упражнения для расслабления корпуса – contraction.	2			Наблюдение, анализ исполнения
42.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
43.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - повторение пройденного материала, упражнения с положением Arch.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
44.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - изучение танцевальных комбинаций	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
45.	<b>Развитие творческих способностей</b> -импровизация «Станцуем музыку» -игры - тренинг на воображение. «От улыбки станет мир светлей»	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения

46.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - изучение танцевальных комбинаций	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
47.	<b>Партерная гимнастика</b> - растяжка. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Упражнения в парах. Твисты.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
48.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - повторение пройденного материала.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
49.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - кроссы, прыжки с поворотами. Упражнения в партере.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
50.	<b>Постановка танцевальных номеров.</b> К 8 марта.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
51.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - отработка связок	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
52.	<b>Постановка танцевальных номеров.</b>	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
53.	<b>Развитие творческих способностей</b> - работа над музыкальным слухом	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
54.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - кроссы, прыжки с поворотами. Упражнения в партере.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
55.	<b>Партерная гимнастика.</b> - упражнения для пластичности.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
56.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - повторение и закрепление пройденного материала.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
57.	<b>Азбука современной хореографии</b> - просмотр фильма «Танец –это жизнь»	2	2		наблюдение, опрос
58.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - Изоляция, упражнения в партере, кроссы, подготовительные упражнения в партере.	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
59.	<b>Развитие творческих способностей</b> - тренинг на мышление и воображение «От улыбки станет мир светлей»	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
60.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - «Девчата»	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
61.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - кроссы, повторение пройденного материала.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
62.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	2		2	Наблюдение, анализ исполнения

63.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на развитие гибкости тела.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
64.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - отработка связок.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
65.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - прыжки - кроссы.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
66.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на пластичность. Работа в парах.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
67.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - повторение <b>Азбука современной хореографии</b> - повторение пройденного материала	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
68.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - отработка основных связок	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
69.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - Кроссы.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
70.	<b>Развитие творческих способностей</b> - игровой тренинг «Я и Ты»	2	1	1	Наблюдение, анализ исполнения
71.	<b>Контрольные испытания (диагностика)</b>	2		2	контрольный урок, Наблюдение, анализ исполнения
72.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на пластичность. Работа в парах.	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
73.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - повторение пройденного материала	2		2	Наблюдение, анализ исполнения
74.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытое занятие, творческий отчет
	<b>Летний модуль</b>	<b>20</b>		<b>22</b>	Наблюдение, анализ исполнения
		<b>168</b>	<b>32</b>	<b>136</b>	

### **Рабочая программа базового уровня (2 года обучения)**

На 2 году обучения продолжается изучение воспитанниками основных элементов современного эстрадного танца, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных. У обучающихся формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе у обучающихся укрепляется и развивается опорно-двигательный аппарат.

На базовый уровень принимаются обучающиеся успешно освоившие стартовый уровень.

**Цель программы:** Формирование духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся посредством обучения различным направлениям современной эстрадной хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- обучить базовым хореографическим навыкам современного эстрадного танца, элементам актерского мастерства, знаниям основных хореографических стилей и жанров;
- научить выразительности и пластичности движений;
- познакомить с хореографической терминологией;
- расширить кругозор детей в области истории хореографического искусства

#### **Воспитательные**

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- создавать ситуацию успеха, повышения самооценки, личностной значимости и уверенности в себе.

#### **Развивающие**

- развивать творческие способности, психологическое раскрепощение обучающихся;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, правильную осанку, стопу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- развивать выносливость, физическое здоровье;
- развивать фантазию и воображение, расширять кругозор;
- развивать любовь к искусству танца

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование осознанного, уважительного отношения и интереса к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;

#### ***Предметные результаты:***

- обучающиеся познакомятся с терминологией, с танцевальными элементами и стилями современной эстрадной хореографии;

- приобретут знания о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

***Метапредметные результаты:***

- развитие творческих способностей;
- умение применять полученные знания об этикете, принципах ЗОЖ в различных жизненных ситуациях.
- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность.

***К концу 2-го года обучения:***

- дети узнают основные способы деления пространства класса,
- научатся исполнять 2 и 3 позицию рук, 3 и 5 позицию ног (под контролем педагога),
- научатся снимать напряжение в определенном участке тела с частичным контролем педагога,
- обладают простейшими навыками координации движения,
- могут исполнять движения в соответствии с ее характером, в процессе танца могут, переходить из одного рисунка в другой,
- смогут исполнять несложные танцы и этюды.

***Формы контроля.***

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля** являются:

- опрос учащихся и их родителей;
- наблюдение и анализ исполнения танцевальных элементов и творческих заданий и упражнений обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные уроки с целью выявления музыкальных способностей и хореографических, актерских данных детей по направлениям хореографии: классическому, народному, эстрадному танцу;
- открытые занятия, творческие отчеты

**Формы контроля:**

при очной форме обучения	при дистанционной форме обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение</li> <li>– опрос</li> <li>– анализ исполнения</li> <li>– контрольные уроки</li> <li>– открытые занятия</li> <li>– творческие отчеты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– онлайн-опросы</li> <li>– анализ исполнения танцевальных элементов (видео-формат).</li> <li>– видео-материалы (видео-записи)</li> </ul>

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеразвивающей программы студии современного эстрадного танца «Импульс»  
на 2024-2025 учебный год  
(2 год обучения, базовый уровень)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие:</b> Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Введение в общеобразовательную программу. Азбука современной хореографии.	1	1	2	наблюдение, опрос
2.	<b>Развитие творческих способностей</b> - тренинг на сплочение коллектива. Игры на развитие внимания, памяти.		1	1	Наблюдение, анализ исполнения
3.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Просмотр видео	1	1	2	Наблюдение, анализ исполнения

	-Ознакомительное – познавательное мероприятие.				
4.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - повторение позиций рук, ног, корпуса. - кроссы		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
5.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
6.	<b>Партерная гимнастика.</b> -Растяжка. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Упражнения в парах. Твисты.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
7.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Постановка корпуса, рук и ног. Разучивание ритмического рисунка.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
8.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
9.	<b>Развитие творческих способностей</b> -работа на эмоциями в хореографии.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
10.	<b>Партерная гимнастика.</b> -Упражнения на пластичность тела.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
11.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
12.	<b>Азбука современной хореографии</b> -просмотр фильма	2		<b>2</b>	наблюдение, опрос
13.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - повторение пройденного материала	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
14.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
15.	<b>Контрольные испытания.</b> (диагностика)		2	<b>2</b>	контрольный урок, Наблюдение, анализ исполнения
16.	<b>Основы современного танца.</b> <b>Эстрадные танцы</b> - Кроссы, построенные в диагональ, прыжки, махи ног, колесо.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
17.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
18.	<b>Партерная гимнастика.</b> - упражнения на развитие гибкости.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
19.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b>	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения

	-Разучивание ритмического рисунка, кроcсы с элементами прыжков. Упражнения для спины, для подвижности тела.				
20.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
21.	<b>Развитие творческих способностей</b> -игра на эмоциональность, составить образ и характер любого фрукта, придумать и станцевать движения		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
22.	<b>Основы современного танца. Эстрадные танцы</b> - Кроcсы, построенные в диагональ, прыжки, махи ног, колесо.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
23.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
24.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - разучивание танцевальных связок - кроcсы		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
25.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на развитие гибкости.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
26.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
27.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - Demi rond de Jamb par terre, бег с высокими коленями на месте и в повороте.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
28.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения в парах.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
29.	<b>Развитие творческих способностей</b> - игра на воображение, придумываем сами движения.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
30.	<b>Постановка танцевального номера</b> - «Утренняя роса»		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
31.	<b>Развитие творческих способностей</b> - тренинг «Веселый фрукт»		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
32.	<b>Азбука современной хореографии</b> -просмотр видео уроков	2		<b>2</b>	наблюдение, опрос
33.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - кроcсы, прыжки в повороте и продвижении.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения

34.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
35.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - De mi rond de Jamb par terre, бег с высокими коленями на месте и в повороте. Упражнения roll up, roll down, swing, tilt.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
36.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на пластичность тела.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
37.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
38.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Plie, Batte ment tendu, Rond de jamb par terre. Кроссы, прыжки в повороте.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
39.	<b>Партерная гимнастика.</b> - упражнения на развитие гибкости тела.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
40.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
41.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - повторение пройденного материала	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
42.	<b>Партерная гимнастика.</b> - упражнения на развитие гибкости тела.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
43.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
44.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Plie, Batte ment tendu, Rond de jamb par terre. Кроссы, прыжки в повороте.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
45.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - подготовка к новому году.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
46.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
47.	<b>Развитие творческих способностей</b> - Танцевальная импровизация «Скорый поезд»		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
48.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - выступление на празднике нового года, «Ты лучше всех» «Веселая мозаика»		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения

49.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
50.	<b>Партерная гимнастика.</b> - упражнения на развитие гибкости.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
51.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - повторение пройденного материала		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
52.	<b>Развитие творческих способностей</b> - игры на сплочение коллектива. Веселые новогодние эстафеты		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
53.	<b>Основы современного танца. Модерн</b> – изучение основных движений в стиле – модерн.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
54.	<b>Партерная гимнастика.</b> - растяжка, упражнения в парах.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
55.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
56.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> -Plie, rond de jamb par terr, упражнения для расслабления корпуса.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
57.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - Раскрывание ноги на 90 градусов: основной вид. Большие броски: основной вид, с опусканием ноги на пятку, большие сквозные броски. Изоляция, подготовка к вращению, кроссы.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
58.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
59.	<b>Развитие творческих способностей</b> - игры, эстафеты		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
60.	<b>Контрольные испытания</b>		2	<b>2</b>	Выполнение нормативов, контрольный урок
61.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - разучивание связок, танцевальных комбинаций		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
62.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> -Plie, rond de jamb par terr, упражнения для расслабления корпуса.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения

63.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
64.	<b>Партерная гимнастика</b> - растяжка		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
65.	<b>Основы современного эстрадного танца.</b> - повторение пройденного материала, упражнения с положением Arch.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
66.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - изучение танцевальных комбинаций		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
67.	<b>Азбука современной хореографии</b> - составление ритмического рисунка	2		<b>2</b>	наблюдение, опрос
68.	<b>Развитие творческих способностей</b> - импровизации «Станцуем музыку» - игры - тренинг на воображение. «От улыбки станет мир светлей»	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
69.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - изучение танцевальных комбинаций.		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
70.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения в парах		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
71.	<b>Партерная гимнастика</b> - растяжка. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Упражнения в парах. Твисты.		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
72.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - повторение пройденного материала.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
73.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - кроссы, прыжки с поворотами. Упражнения в партере.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
74.	<b>Постановка танцевальных номеров.</b> К 8 марта.		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
75.	<b>Партерная гимнастика</b> - растяжка		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
76.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - отработка связок		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
77.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - повторение пройденного материала		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
78.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
79.	<b>Развитие творческих способностей</b> - работа над музыкальным слухом		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения

80.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
81.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - кроcсы, прыжки с поворотами. Упражнения в партере.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
82.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
83.	<b>Партерная гимнастика</b> – упражнения для пластичности.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
84.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - повторение и закрепление пройденного материала.	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
85.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
86.	<b>Партерная гимнастика</b> – упражнения для пластичности.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
87.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - Изоляция, упражнения в партере, кроcсы, подготовительные упражнения в партере		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
88.	<b>Развитие творческих способностей</b> - тренинг на мышление и воображение «От улыбки станет мир светлей»		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
89.	<b>Азбука современной хореографии</b> - беседа, повторение теории	2		<b>2</b>	наблюдение, опрос
90.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - кроcсы, повторение пройденного материала.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
91.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
92.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - повторение пройденного материала	1	1	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
93.	<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на развитие гибкости тела.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
94.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
95.	<b>Развитие творческих способностей</b> - игры, импровизация		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения

96.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - отработка связок.		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
97.	<b>Основы современного эстрадного танца</b> - прыжки - кроссы.		1	<b>1</b>	Наблюдение, анализ исполнения
98.	<b>Развитие творческих способностей</b> - веселые эстафеты, импровизация		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
99.	<b>Постановка танцевальных номеров</b> - повторение пройденного материала		2	<b>2</b>	Наблюдение, анализ исполнения
100.	<b>Контрольные испытания</b>		2	<b>2</b>	Выполнение нормативов, контрольный урок
101.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов.		1	<b>1</b>	Анализ за год, творческий отчет
	<b>Всего:</b>	<b>27</b>	<b>141</b>	<b>168</b>	

### **Рабочая программа базового уровня (3 года обучения, (базовый уровень)**

**Цель программы:** Формирование духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся посредством обучения различным направлениям современной эстрадной хореографии.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие**

- обучить базовым хореографическим навыкам современного эстрадного танца, элементам актерского мастерства, знаниям основных хореографических стилей и жанров;
- обучать навыкам ансамблевой и концертной деятельности;
- научить выразительности и пластичности движений;
- познакомить с хореографической терминологией;
- научить применять и использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе;
- научить создавать самостоятельно хореографические композиции на основе изученных танцевальных элементов.
- расширить кругозор детей в области истории хореографического искусства

##### **Воспитательные**

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;

- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- формировать навыки здорового образа жизни и активного досуга детей, подростков.
- создавать ситуацию успеха, повышения самооценки, личностной значимости и уверенности в себе.
- формировать активную гражданскую позицию путем привлечения к социально-значимой и культурной деятельности учреждения и города Тюмени.

### **Развивающие**

- развивать творческие и исполнительские способности, индивидуальный стиль, психологическое раскрепощение обучающихся;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, правильную осанку, стопу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- развивать выносливость, физическое здоровье;
- развивать фантазию и воображение, расширять кругозор;
- развивать любовь к искусству танца

### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности - умение слушать, убеждать собеседника аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- формирование осознанного, уважительного отношения и интереса к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;
- формирование гражданской активности.

#### ***Предметные результаты:***

- обучающиеся познакомятся с терминологией, с танцевальными элементами и стилями современной хореографии: эстрадная хореография, джаз-модерн, contemporary, классический джаз, афро-джаз, драматургией постановочной работы;
- познакомятся с современными профессиями в сфере искусства;
- приобретут знания о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

#### ***Метапредметные результаты:***

- формирование умения ориентироваться в мире современных профессий в сфере танцевального искусства;
- развитие творческих способностей и таланта в танцевальных направлениях, формирование креативности и критического мышления, способности анализировать;
- умение применять полученные знания об этикете, принципах ЗОЖ в различных жизненных ситуациях.

- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность.

**К концу 3-го года обучения обучающиеся:**

- узнают понятие полный крест, основные принципы исполнения прыжка,
- узнают особенности русской духовной и танцевальной культуры;
- смогут различать сильные слабые доли в музыке, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними.
- овладеют навыками исполнения движений в характере современного танца, в разных направлениях,
- научатся выполнять упражнения разной сложности, взаимодействовать в паре, понимают драматургию танца, замысел постановщика, умеют взаимодействовать в процессе танца.
- овладеют 2-ым уровнем изоляции, понятиями крест, квадрат, круг, фиксированный полукруг, свинговый полукруг, кросс. \
- научатся удерживать корпус в заданной позе, координировать движения рук, ног, головы в заданном упражнении, выполнять упражнения с натянутым носком, у них сформированы элементарные навыки прыжка.

**Формы контроля.**

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

**Формами контроля являются:**

- опрос учащихся и их родителей;
- наблюдение и анализ исполнения танцевальных элементов и творческих заданий и упражнений обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные уроки с целью выявления музыкальных способностей и хореографических, актерских данных детей по направлениям хореографии: классическому, народному, эстрадному танцу;
- открытые занятия, творческие отчеты

**Формы контроля:**

при очной форме обучения	при дистанционной форме обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение</li> <li>– опрос</li> <li>– анализ исполнения</li> <li>– контрольные уроки</li> <li>– открытые занятия</li> <li>– творческие отчеты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– онлайн-опросы</li> <li>– анализ исполнения танцевальных элементов (видео-формат).</li> <li>– видео-материалы (видео-записи)</li> </ul>

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеразвивающей**

**программы студии танца «Фантазия» на 2024-2025 учебный год**

**(3 год обучения, базовый уровень)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации /контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия.	2	1	1	наблюдение, опрос
2.	<b>Гимнастика</b>	2	1	1	наблюдение, анализ исполнения
3.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
4.	<b>Гимнастика</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения

5.	<b>Гимнастика</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
6.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
7.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
8.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
9.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
10.	<b>Контрольные испытания:</b> по основам классического танца.	2		2	Контрольный урок, открытое занятие
11.	<b>Контрольные испытания:</b> по основам народно-сценического танца.	2		2	Контрольный урок, открытое занятие
12.	<b>Контрольные испытания:</b> по Гимнастике	1		1	Контрольный урок, открытое занятие
13.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
14.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
15.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
16.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
17.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
18.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
19.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
20.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
21.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
22.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
23.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
24.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
25.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения

26.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
27.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
28.	<b>Гимнастика</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
29.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
30.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
31.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
32.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
33.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
34.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
35.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
36.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
37.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
38.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
39.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
40.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
41.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
42.	<b>Гимнастика</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
43.	<b>Гимнастика</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
44.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
45.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
46.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
47.	<b>Контрольные испытания:</b> по гимнастике.	1		1	Контрольный урок, открытое занятие

48.	<b>Контрольные испытания:</b> по основам классического танца.	2		2	Контрольный урок, открытое занятие
49.	<b>Контрольные испытания:</b> по основам народно-сценического танца.	2		2	Контрольный урок, открытое занятие
50.	<b>Контрольные испытания</b> - исполнительское мастерство.	1		1	наблюдение, анализ исполнения
51.	<b>Основы актёрского мастерства</b>	2	1	1	наблюдение, анализ исполнения
52.	<b>История хореографического искусства</b>	2	2		наблюдение, анализ исполнения
53.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
54.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
55.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
56.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
57.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
58.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
59.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
60.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
61.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
62.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
63.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
64.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
65.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
66.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
67.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
68.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
69.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения

70.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
71.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
72.	<b>Гимнастика</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
73.	<b>Гимнастика</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
74.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
75.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
76.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
77.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
78.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
79.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
80.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
81.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
82.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
83.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
84.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
85.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
86.	<b>Основы классического танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
87.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
88.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
89.	<b>Основы классического танца</b>	2		2	наблюдение, анализ исполнения
90.	<b>Основы народного танца</b>	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ исполнения
91.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения

92.	<b>Основы классического танца</b>	2		2	наблюдение, анализ исполнения
93.	<b>Основы народного танца</b>	2		2	наблюдение, анализ исполнения
94.	<b>Ансамбль.</b> Постановка танца и репетиционная работа	1		1	наблюдение, анализ исполнения
95.	<b>Основы классического танца</b>	2		2	наблюдение, анализ исполнения
96.	<b>Основы народного танца</b>	2		2	наблюдение, анализ исполнения
97.	<b>Контрольные испытания</b> - исполнительское мастерство. Ансамбль.	1		1	наблюдение, анализ исполнения
98.	<b>Контрольные испытания:</b> по основам классического танца.	2		2	Контрольный урок, открытое занятие
99.	<b>Контрольные испытания:</b> по основам народно-сценического танца.	2		2	Контрольный урок, открытое занятие
100.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	творческий отчет
		<b>168</b>	<b>31</b>	<b>137</b>	

## **2.8. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания «Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе народной культуры» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы студии современного эстрадного танца «Импульс», составлена на основе программы воспитания МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени.

Данная программа направлена на формирование и сохранение здоровья и нравственного поведения. Освоение программы воспитания способствует формированию мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду, спорту, духовно-нравственному развитию, социализации, профессиональной ориентации, помогает формированию общей и информационной культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Реализация рабочей программы по воспитательной работе коллектива поможет решить целый ряд педагогических задач:

- выявить и развить творческие способности обучающихся;
- сформировать нравственные качества личности посредством интеграции общечеловеческих ценностей в содержание образовательного процесса;
- сформировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- развить в ребенке психологическую уверенность в процессе презентации проектов и идей (выставки, конкурсы, презентации, защита проектов и др.);
- сформировать у обучающегося способность к рефлексии и самоанализу;

- сформировать навыки здорового образа жизни.

Мероприятия программы воспитания помогут:

- выявить и развить творческие способности обучающихся;
- сформировать нравственные качества личности посредством интеграции общечеловеческих ценностей в содержание образовательного процесса
- сформировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- развить в ребенке психологическую уверенность в процессе презентации проектов и идей (выставки, конкурсы, презентации, защита проектов и др.);
- сформировать у обучающегося способность к рефлексии и самоанализу

Содержание программы воспитательной работы танцевальной студии танца «Импульс» помогут:

- создать доброжелательную и комфортную атмосферу, способствующую развитию художественных способностей;
- создать «ситуацию успеха» для каждого обучающегося, что поможет детям поверить в свои силы и стремиться к самосовершенствованию;
- использовать различные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Очень важное значение в воспитательной работе с коллективом имеют традиционные мероприятия. Они дают возможность сплотить коллектив, выявить одаренных обучающихся, повысить мотивацию к занятиям хореографией, создать ситуацию успеха.

Традиционными мероприятиями студии являются мероприятия: поздравление с первым выступлением; проведение новогодних утренников старшими воспитанниками для младших; возложение цветов к мемориалу «Вечный огонь» и танцевальный флэш-моб участие в стене Памяти, посвященные празднованию Дня Победы и др.

Большую роль в реализации программы, воспитании обучающихся, формировании информационной культуры оказывает ведение официальной страницы в социальной сети. На странице размещаются видеоматериалы, дополнительная информация в рамках программы по хореографии, творческие выступления и достижения обучающихся, что позволяет организовать работу по программе в дистанционном формате привлечь к деятельности объединения родителей, которые могут увидеть результативность программы, достижения ребенка, включиться в социальную и воспитательную деятельность коллектива.

## **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и физически здоровой личности, готовой к активному проявлению значимых качеств и умений в различных сферах жизни и профессиональной карьере.

### **Задачи:**

- познакомить с этикетом;
- формировать коммуникативные способности;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- создавать творческую атмосферу для самовыражения личности;
- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, духовных и физических качеств, для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- прививать интерес к занятиям танцами и различным направлениям хореографии;
- формировать активную гражданскую позицию путем привлечения к социально-значимой, спортивной и культурной деятельности учреждения и региона.

### **Ожидаемые результаты.**

По окончании программы, обучающиеся расширят свой кругозор, овладеют определенным комплексом знаний, умений и навыков:

- узнают историю создания и развития современного танца;
- укрепят здоровье, разовьют физические качества, координацию, силу и выносливость;
- научатся выстраивать взаимоотношения в коллективе;
- получат знания и навыки сохранения здоровья и ведении ЗОЖ.
- осознающий важность здорового образа жизни.

### **Направления воспитательной программы:**

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей;
- Духовно-нравственное, физическое, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся;
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

### **Формы и методы воспитательной работы**

- коллективная творческая деятельность (работа в команде над проектами);
- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);
- конкурсы, выставки онлайн и офлайн;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- занятия на природе;
- игровые и тренинговые занятия;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие отчеты;

- участие в социально-значимых мероприятиях, Акциях, посвященных Дню пожилого человека, Дню матери, Дню защитников Отечества, Дню победы и т.д.

### **Работа с родителями**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- помочь в создании портфолио на одаренных обучающихся;
- включение талантливых детей и молодежи в региональную базу данных талантливых детей и молодежи, достижения которых соответствуют условиям, определенными региональными нормативными актами;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года; совместные мероприятия, приуроченные к календарным праздникам, родительские собрания, помочь при участии в конкурсах, поездок на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов).

В результате тесного взаимодействия с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

### **Планируемые результаты программы:**

- формирование любви к своему краю и Отечеству, уважение к его прошлому и настоящему, культуре и духовным традициям;
- формирование интереса к познанию мира, осознание ценности труда и творчества;
- желание обучаться, осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности, способность применять полученные знания на практике и профессиональной карьере;
- развитие социальной активности, соизмерение своих поступков с нравственными ценностями;
- уважение других людей, умение вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- ориентирование в мире современных профессий;
- осознание важности ведения здорового образа жизни.

### **2.9. Календарный план воспитательной работы:**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Воспитательные мероприятия с обучающимися и родителями</b>	<b>Социально-значимые мероприятия различного уровня</b>	<b>Конкурсные мероприятия, выставки, фестивали различного уровня</b>
СЕНТЯБРЬ	Практикум по культуре общения: «Мы и культура» #Давай дружить (гостиная знакомств, игры на знакомство,	День открытых дверей: оформление выставки, раздача визиток, проведение мастер-классов, запись в студию	

	инсценировка этических правил, беседы о культуре поведения).		
	«Безопасность в интернете»: профилактическая беседа		
	Родительское собрание: информация о работе студии, знакомство с программой объединения		
	Этикет – Речевая культура		
ОКТЯБРЬ	День уважения к старшему поколению: беседа с обучающимися об уважительном отношении, составление списка добрых дел.	Участие в областной Акции «Пусть осень жизни будет золотой»: изготовление рисунков для поздравления пожилых людей Участие в акции «Мой папа самый лучший!»	
	– Участие в Осенней неделе здоровья"; – Профилактическая беседа «Все в твоих руках» о формировании навыков ЗОЖ	Участие в конкурсе видеороликов, посвященным ЗОЖ.	
НОЯБРЬ	Этикет – Культура внешнего вида		
	ДЕНЬ МАТЕРИ: – беседа с обучающимися	Участие в Челленджере видео поздравлений, выступлений и чтения стихов обучающимися	Участие в Международном конкурсе-фестивале искусств "Премьера"
ДЕКАБРЬ	АКЦИЯ «МЫ - ГРАЖДАНЕ РОССИИ» – «День Героев Отечества» – уроки патриотизма.		Участие во Всероссийском конкурсе "Фламинго»
	«Новый год – семейный праздник: – беседа о традициях семейных празднования.	Онлайн поздравление от обучающихся секции.	

ЯНВАРЬ	«Правила безопасного поведения на дорогах»: беседа с обучающимися, викторина, раздача информационного материала.		Участие в Международном многожанровом конкурсе
	Этикет – Культура общения	Экскурсия в Тюменский институт культуры	
	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ ИНТЕРНЕТА (31 ЯНВАРЯ): опрос среди обучающихся о времени, проведенном в интернете, памятка о безопасном пользовании интернетом.		
ФЕВРАЛЬ	АКЦИЯ «ОТЕЧЕСТВУ ВЕРНЫ» – «Уроки мужества», посвященные Дню защитника Отечества.	Челлендж видео поздравлений, выступлений и чтения стихов обучающимися.	Участие в Международном конкурсе хореографического искусства.
	Профилактическая беседа «Безопасный лёд», «Наша безопасность»		
МАРТ	АКЦИЯ «8 марта – день особый!»: – беседа из истории праздника, изготовление тематических рисунков – Ликбез из истории спорта «Женщины в спорте»	Онлайн поздравление мам и бабушек	Участие во Всероссийском ФЕСТИВАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.
	АКЦИЯ «ФОРТУНА ЗА ЗОЖ!», посвященная зимнему Дню здоровья: – беседа по пропаганде ЗОЖ		
	Этикет – Культура питания		
	Беседа «Внимание, дорога!» (перед школьными весенними каникулами)		

АПРЕЛЬ	ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ – беседа из истории праздника;	Участие во Всероссийских Акциях, посвященных Дню Космонавтики:	Участие отраслевом в фестивале «Наш фестиваль 2024»
	Всемирный ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ: – беседа «Ты и твое здоровье» по формированию здорового образа жизни	Мастер класс – основы джаз-модерна.	Участие в IX открытом Всероссийском конкурсе хореографических коллективов.
МАЙ	АКЦИЯ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ – НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» – МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПОБЕДЕ В ВОВ: – Уроки ПАМЯТИ: беседа, изготовление символов Победы; – Поход к памятнику погибших школьников, возложение цветов у Вечного огня; – Танцевальный флеш-моб «Катюша»	Участие в Акциях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне 1942-1945: «Георгиевская ленточка, Стена памяти, Окна Победы, Танец Победы	
	Профилактическая беседа «Внимание, дорога!» с обучающимися на занятиях (перед летними каникулами).		
	Этикет – Культура поведения		Итоговый отчетный урок, с показательными выступлениями.

## 2.10. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется:

№ п/п	Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
1.	Хореографический зал для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям	Дидактический материал (илюстративный материал)	педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному

	воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».	Материалы для декораций и аксессуаров Методическая литература	стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённому приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н.
2.	Оборудование зала: – телевизор – ноутбук – музыкальный центр; – мультимедийная аппаратура, – индивидуальные коврики – зеркала	Музыкальный материал (диски, флэш-карты), доступ к сети Интернет	
3.	Костюмерный фонд		

### Список литературы

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. Электронный ресурс. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1934](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934)
  2. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
  3. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. - Москва: АСТ, 2010
  4. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. -104 с.
  5. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с.
  6. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
  7. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
  8. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд-Ростов-на-Дону: Феникс,2006.-75, [2]с.
  9. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа.- Москва: Один из лучших, 2010
  10. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012.-240с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
- Интернет ресурсы:
- <http://www.it-n.ru>
- <http://mp3sort.biz/> -музыкальный форумMP3SORTBIZ
- <http://s-f-k.forum2x2.ru> songs for kids
- <http://www.horeograf.com>
- <http://vkmonline.com/>
- <http://videoforums.ru/> Использование видеоматериалов с видео хостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

### Диагностический материал. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Отслеживаемые параметры	Уровень освоения	Баллы 1.
1. Техничность исполнения	Исполнение отдельных базовых элементов только на репродуктивном уровне, нарушение ритмичности	1
	Самостоятельное исполнение базовых элементов, но с ошибками и нарушением ритмичности	2
	Ритмичное исполнение отдельных элементов, с незначительными ошибками	3
	Правильное и ритмичное исполнение всех элементов, но только в удобном для учащегося темпе	4
	Правильное и ритмичное исполнение всех элементов в заданном темпе	5
2. Арсенал (количество и уровень сложности исполняемых элементов)	Исполнение хотя бы одного несложного элемента	1
	Исполнение 3 несложных элементов	2
	Исполнение 3 элементов средней сложности	3
	Исполнение 5-7 элементов средней сложности	4
	Исполнение не менее 10 элементов средней сложности или 5 элементов повышенной сложности	5
3. Импровизация	Импровизация одного элемента под разную музыку с помощью педагога	1
	Импровизация отдельных элементов с помощью педагога	2
	Самостоятельная импровизация отдельных элементов танца	3
	Самостоятельная импровизация на основе заданной темы	4
	Создание собственной танцевальной композиции	5
4. Участие в концертах и соревнованиях	Единичное участие в концертах и соревнованиях	
	Систематическое участие в концертах и соревнованиях	

	Призовые места на уровне района	
	Призовые места на областном уровне	
	Призовые места на федеральном и международном уровнях	

**АНКЕТА**  
**«Ты и твоё здоровье»**

<p style="text-align: center;"><b>Анкета</b> <b>«Ты и твоё здоровье»</b></p> <p><b>Ф.И.</b> _____</p> <p><b>Секция</b> _____</p> <p><b>1.Что такое «здоровый образ жизни»?</b> _____ _____</p> <p><b>2. Как Вы оцениваете состояние своего здоровья?</b> А) отличное Б) хорошее В) не очень хорошее</p> <p><b>3. Как Вы заботитесь о своем здоровье?</b> _____ _____ _____</p> <p><b>2. Есть ли у вас вредные привычки и как Вы с ними боретесь?</b> _____ _____ _____</p> <p><b>3. Помогают ли ваши занятия в Детско-юношеском центре «Фортуна»</b> а) укреплять Ваше здоровье? _____ б) повышать Ваше настроение? _____ в) улучшать Ваше самочувствие? _____</p>	<p style="text-align: center;"><b>Анкета</b> <b>«Ты и твоё здоровье»</b></p> <p><b>Ф.И.</b> _____</p> <p><b>Секция</b> _____</p> <p><b>1.Что такое «здоровый образ жизни»?</b> _____ _____</p> <p><b>2. Как Вы оцениваете состояние своего здоровья?</b> А) отличное Б) хорошее В) не очень хорошее</p> <p><b>3. Как Вы заботитесь о своем здоровье?</b> _____ _____ _____</p> <p><b>2. Есть ли у вас вредные привычки и как Вы с ними боритесь?</b> _____ _____ _____</p> <p><b>3. Помогают ли ваши занятия в Детско-юношеском центре «Фортуна»</b> а) укреплять Ваше здоровье? _____ б) повышать Ваше настроение? _____ в) улучшать Ваше самочувствие? _____</p>
--	--

**ИНСТРУКЦИЯ №1**  
**Инструкция по охране труда и технике безопасности**  
**на занятиях в хореографическом зале для педагога**

**1. Общие требования**

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К танцевальным занятиям в учреждение допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение о состоянии здоровья и прошедшие инструктаж по технике безопасности, проводимый педагогом на первом занятии.
2. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
3. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (чешки, балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.
4. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
7. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.
8. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю, позвонить родителям.

**2. Требования до занятий и во время занятий**

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
3. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
4. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
5. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
6. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
7. **Запрещается во время занятия:**

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
  - отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
  - перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
  - трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
8. В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злостном нарушении – отчислен из состава занимающихся.

**3. При аварийных ситуациях**

9. В случае возникновения аварийных ситуаций принять меры к эвакуации обучающихся.

10. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, при пожаре – известить службу МЧС – 01.
11. Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.
12. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
13. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.

#### **4. Требования безопасности по окончании работы**

14. Проветрить кабинет.
15. Выключить электроприборы, компьютер.
16. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
17. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

### **ИНСТРУКЦИЯ № 2**

#### **Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале для обучающихся**

##### **I. Общие требования безопасности**

1. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
  - при выполнении упражнений без разминки;
  - при столкновениях;
  - при падении на скользком, мокром полу.

##### **II. Требования безопасности во время занятий**

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

##### **III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях**

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы обучающийся должен сообщить педагогу.

##### **IV. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

## РЕФЛЕКСИЯ

Давайте вспомним, в каких странах мы с вами побывали и с какими танцами познакомились (ответы детей...при этом на доске висят карточки подсказки)

### Кроссворд «Танцы и их многообразие» с ответами и ключевой фразой.

Кроссворд составлен из 18 слов и заданий к ним. Для получения подсказок и ответов к интерактивному кроссворду кликните по скрытой ячейке - буква откроется. Готовый кроссворд «Танцы» о многообразии мировых танцев (современных, бальных и народных) поможет детям в игровой форме ознакомиться с разнообразными видами танцев (есть ответы заданиям) на уроке с ИКТ.

Задания к кроссворду по теме «Танцы и их многообразие» (вопросы по горизонтали):

1. Древний народный круговой массовый обрядовый танец восточных славян, иногда сопровождаемый песнями
2. Латиноамериканский бальный танец, зародившийся на Кубе
3. Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, зародившийся в Польше
4. Группа танцев под музыку джаза, получивших развитие в поздние 1920-1940 годы
5. Танец, названный в честь города в Южной Каролине (США)
6. Чешский быстрый бальный танец
7. Латиноамериканский бальный танец, главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро
8. Народный и бальный парный танец французского происхождения, в переводе означающий «группа из четырёх человек»
9. Общее название бальных, социальных и народных медленных танцев.
10. Южнорусский, украинский и белорусский народный танец-пляска с ускоряющимся темпом
11. Традиционный народный танец горских народов Кавказа
12. Эстрадная чечётка
13. Аргентинский народный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом
14. Польский народный танец
15. Древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры
16. Вид искусства в форме ритмичных, выразительных телодвижений, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.
17. Русский, украинский и белорусский народный молодёжный игровой танец зимних гуляний с быстрой сменой фигур и многообразными кружениями
18. Польский быстрый бальный танец

