

Министерство образования Белгородской области
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО
МДК 02.02. МЕТОДЫ КОНСТРУКТИВНОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

специальности

29.02.04 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

СОГЛАСОВАНО:
на заседании ЦМК

УТВЕРЖДАЮ:
зам. директора по УМР

Составитель:
Щеглова Татьяна Михайловна преподаватель дисциплин
профессионального цикла
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

Рецензенты:
Кривошеева О.В. методист ОГАПОУ «Старооскольский
техникум технологий и дизайна»
Бегунова А.В. заведующая ателье «Элегант»,
инженер-конструктор швейного производства

Методические рекомендации выполнения курсовой работы по
МДК 02.02. Методы конструктивного моделирования швейных
изделий специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий / Т.М. Щеглова – Старый Оскол: СТТД,
2024. – 30 с.

Методические рекомендации предназначены как для студентов по
специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий, так и для преподавателей специальных дисциплин образовательных
организаций СПО, осуществляющих подготовку специалистов для швейной
отрасли.

Данные рекомендации разработаны с целью оказания практической помощи в
выполнении курсовой работы по МДК 02.02. Методы конструктивного
моделирования швейных изделий.

Рекомендации включают содержание, структуру и порядок выполнения
курсовой работы, методику расчетов; помогут правильно оформить работу и
подготовиться к её защите.

© Щеглова Т.М, 2024
© ОГАПОУ СТТД, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1.	Цель и задачи курсовой работы	4
1.2.	Тематика курсовой работы.....	5
1.3.	Структура курсовой работы и ее оформление.....	5
1.4.	Содержание пояснительной записи курсовой работы.....	8
1.5.	Порядок представления и защиты курсовой работы.....	9
1.6.	Критерии оценивания курсовой работы.....	9
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	11
	Введение.....	11
	I. Техническое задание	11
1.1.	Назначение и общая характеристика проектируемого изделия.....	11
1.2.	Анализ направления моды по данному ассортименту...	11
	II. Техническое предложение	12
2.1.	Требования, предъявляемые к выбранному ассортименту	12
2.2.	Выбор и обоснование выбора материалов и фурнитуры...	12
	III. Эскизный проект	12
3.1.	Выбор и обоснование выбора источника творчества....	12
3.2.	Разработка семейства моделей одежды (согласно теме)....	12
3.3.	Выбор модели и техническое описание.....	14
	IV. Технический проект	15
4.1	Выбор и обоснование выбора методики конструирования	15
4.2	Исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.....	15
4.2.1	Характеристика внешнего вида изделия.....	15
4.2.2	Размерная характеристика фигуры.....	15
4.2.3	Выбор прибавок.....	15
4.3	Разработка основного чертежа конструкции	17
4.4	Разработка исходной модельной и модельной конструкции проектируемого изделия.....	18
	V. Рабочий проект	20
5.1.	Разработка рабочих лекал.....	20
5.1.1.	Построение основных лекал-шаблонов.....	20
5.1.2.	Построение производных лекал-шаблонов	20
5.2.	Спецификация лекал и деталей кроя.....	20
	Выводы.....	21
	Литература	21
	Список рекомендуемой литературы.....	21
	Приложения.....	24

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель и задачи курсовой работы

Курсовая работа по МДК 02.02. Методы конструктивного моделирования швейных изделий выполняется на заключительном этапе изучения профессионального модуля ПМ.02 Конструирование швейных изделий, в ходе которого студент применяет полученные знания и умения по МДК 02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий и МДК 02.02. Методы конструктивного моделирования швейных изделий. Материалы курсовой работы студенты могут использовать в последующих практиках (производственной практики по ПМ.02, преддипломной практики).

Цель курсовой работы – разработка семейства моделей изделий одежды (с учетом индивидуального задания) и чертежа конструкции новой модели одежды по эскизу с изготовлением лекал.

В ходе работы над работой, студент должен решить ряд задач: разработка эскизного проекта, выполнение предварительного расчета базовой конструкции на индивидуальную фигуру, построение БК, разработка ИМК с учетом модельных особенностей в соответствии с эскизом модели, изготовление комплекта лекала изделия.

По содержанию курсовая работа носит практический характер. В процессе работы студент должен систематизировать и закрепить теоретические знания и практические умения, а также проявить творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность.

Курсовая работа выполняется согласно учебному плану, графику, рассмотренному на заседании ЦМК и утвержденному зам. директора по УПР.

На законченную курсовую работу руководитель представляет письменный отзыв о работе студента над курсовой работой, отмечая степень самостоятельности и творческого начала в работе.

Работая над курсовой работой, студенты закрепляют теоретические знания, изучают дополнительную литературу, справочный материал, перспективные направления моды, используя приемы и методы разработки конструкций изделий применяемые в промышленности.

В объем курсовой работы входят пояснительная записка, графические работы и изготовленное на фигуру проектируемое изделие.

Пояснительная записка должна содержать рисунки моделей, расчеты, таблицы, схемы и материалы описательного характера. Рисунки должны быть оформлены четко и живописно.

1.2. Тематика курсовой работы

Процесс проектирования швейных изделий и получение качественного готового продукта трудоемок и включает в себя много составляющих. Одним из наиболее важных и сложных этапов в этом процессе является выбор силуэтного и конструктивного решения модели одежды, который во многом обеспечивает качество готового изделия, его внешний вид.

Тематика курсовой работы составляется в соответствии с содержанием изученного курса МДК 02.02. Методы конструктивного моделирования швейных изделий и направлением моды на текущий и перспективный период. Темы курсовой работы актуальны, современны, отражают перспективное развитие по профилю специальности.

Темой курсовой работы по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий может быть:

- Проектирование семейства моделей женского костюма классического стиля.
- Проектирование семейства моделей женского нарядного платья.
- Проектирование семейства моделей женского платья для повседневной носки.
- Проектирование семейства моделей женского демисезонного пальто.
- Проектирование семейства моделей нарядного платья для детей младшей школьной возрастной группы.
- Проектирование семейства моделей мужской куртки спортивного стиля.
- Проектирование семейства моделей женского брючного костюма классического стиля.

Разнообразие тематики обеспечивается различным ассортиментом одежды, его моделями, половозрастными группами, видами материалов.

При выполнении курсовой работы могут решаться и научно-исследовательские задачи, которые могут быть самостоятельными научно-исследовательскими работами или индивидуальными заданиями в курсовой работе.

1.3. Структура курсовой работы и ее оформление

Курсовая работа определяется темой и состоит из расчетно-пояснительной записки, образца изделия, выполненного из макетной ткани, графической части и выполняется в соответствии с ГОСТ 2.105-2019 Общие требования к текстовым документам.

Пояснительная записка должна содержать:

- титульный лист;
- задание на курсовую работу;

- содержание, которое включает указание разделов, подразделов и их постраничное расположение,
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложение.

Пояснительная записка относится к текстовым документам и оформляется в соответствии с требованиями стандартов и с положением «О выпускных квалификационных работах» СК-ДП-2.5-05.

Первой страницей пояснительной записи является титульный лист, на котором указывается техникум, тема курсовой работы, фамилия студента и руководителя проекта. Пример оформления титульного листа приведен в Приложении 1. Титульный лист, включается в общую нумерацию документа, но номер на нем не ставят.

Второй страницей является задание на курсовую работу. Задание подписывается студентом, руководителем и утверждается зам. директора по УПР. Листу задания на курсовой проект номер страницы не присваивается, поэтому он не вписывается в содержание (Приложение 2).

На третьей странице указывается содержание пояснительной записи. Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов и подразделов (Приложение 3).

Законченная курсовая работа, подписанная студентом, проверяется руководителем, подписывается после внесенных исправлений и допускается к защите зам. директора по УПР.

Методические указания по выполнению пояснительной записи

Пояснительная записка должна содержать исчерпывающий материал в соответствии с заданием и должна быть оформлена с учетом требований единой системы конструкторской документации (ЕСКД). Ее не следует загромождать сведениями, переписанными из учебников и другой литературы.

Пояснительной записке предшествуют титульный лист, лист задания, содержание. Содержание включает в себя общее количество листов пояснительной записи с указанием страниц. Объем курсовой работы не более 60 листов.

Курсовую работу выполняют на листах писчей бумаги формата А 4 (210x297) на одной стороне листа. Рисунки моделей на рисовальной бумаге.

Оформление должно соответствовать ГОСТ 2.301 «Текстовые документы». Записка пишется шрифтом – ГОСТ А или ГОСТ В, размер основного шрифта - не менее 16, слова без сокращений (за исключением допускаемых ГОСТом). Значение символов и числовых коэффициентов, входящих в формулу, должны быть четкими.

Листы пояснительной записи нумеруют арабскими цифрами в следующем порядке:

стр. 1 - титульный лист

стр. 2 - задание на курсовую работу

стр. 3 - содержание

стр. 4 - введение и т.д. в соответствии с содержанием пояснительной записи. В конце записи помещается список используемой литературы и выводы.

Содержание записи разделяется на разделы, подразделы, пункты и подпункты.

Разделы должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами с точкой.

Подразделы должны иметь номера в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из двух цифр - номера раздела и номера подраздела и разделяются точкой, например 2.1

- Номер Пункта состоит из номера раздела, подраздела и пункта, например 2.1.1

- Каждый подпункт, в пределах пункта, должен начинаться с новой строки со строчной буквы.

- В конце подпункта, если за ним еще пункт, ставится точка с запятой.

- Наименования разделов пишутся прописными буквами.

- Наименование подразделов пишутся: первая буква прописная, остальные строчные (шрифт 14).

- Перенос слов в заголовках не допускается.

- Точка в конце заголовка не ставится.

- Каждая таблица должна иметь номер по порядку.

- Слово «Таблица» помещают над правым верхним углом таблицы с указанием номера (шрифт 12).

- Заголовок таблицы выполняют строчными буквами, кроме первой прописной и помещают над таблицей посередине, отступив 10 мм от линии таблицы.

- На все таблицы в тексте записи должны быть ссылки.

- Графа № п/п в таблицу не включается.

- Если цифры в таблице не приводятся, то в графе соответствующего текста ставится прочерк.

- Таблицы не закрываются горизонтальными и боковыми линиями.

Методические указания по выполнению графических работ

- Чертежи выполняются карандашом согласно требований ЕСКД, на листах бумаги формата А1 или в САПР швейных изделий.

- Толщина линий обводки при выполнении основного чертежа равна 1,4 мм ($S=1/4\text{мм}$).

- Толщина линий основы $S/3 = 0,5\text{мм}$. Толщина линий ИМК $S/2 = 0,7\text{мм}$

- Толщина линий МК $S = 1,4$

- Все линии пересечения оформляются пунктирной линией соответствующей толщине.
- Расширения модельной линии внизу можно оформлять разверткой в другую сторону.

1.4. Содержание курсовой работы

Введение

I. Техническое задание

- 1.1. Назначение и общая характеристика проектируемого изделия
- 1.2. Анализ направления моды по данному ассортименту

II. Техническое предложение

- 2.1. Требования, предъявляемые к выбранному ассортименту
- 2.2. Выбор и обоснование выбора материалов и фурнитуры

III. Эскизный проект

- 3.1. Выбор и обоснование выбора источника творчества
- 3.2. Разработка семейства моделей одежды (согласно теме)
- 3.3. Выбор модели и техническое описание

IV. Технический проект

- 4.1 Выбор и обоснование выбора методики конструирования
- 4.2 Исходные данные для построения чертежа конструкции изделия
- 4.2.1 Характеристика внешнего вида изделия
- 4.2.2 Размерная характеристика фигуры
- 4.2.3 Выбор прибавок
- 4.3 Разработка основного чертежа конструкции
- 4.4 Разработка исходной модельной и модельной конструкции проектируемого изделия

V. Рабочий проект

- 4.1. Разработка рабочих лекал
- 4.1.1. Построение основных лекал-шаблонов
- 4.1.2. Построение производных лекал-шаблонов
- 4.2. Спецификация лекал и деталей кроя

Выводы

Литература

1.5. Порядок представления и защиты курсовой работы

Защита курсовой работы является особой формой проверки результатов выполнения работы и изготовления образца изделия.

К защите курсовой работы допускаются студенты, выполнившие ее в полном объеме, т.е. оформившие пояснительную записку и графическую часть, а также изготовленные образец модели проектируемого изделия из макетной ткани.

Расчетно-пояснительная записка и чертежи подписываются студентами, руководителем, зам. директора по УПР. К пояснительной записке прилагается отзыв руководителя. Обязательным элементом курсовой работы являются приложения, указанные в пояснительной записке, изделие, выполненное из макетной ткани, графическая часть (2-4 листа).

Защита курсовой работы производится на 17 неделе VI семестра. Защита курсовой работы производится перед комиссией из 2-3 преподавателей в присутствии студентов. Студент делает доклад на 5-7 минут по выполненной работе. При этом отмечается новизна разработок, имеющихся в работе; проводится оценка предлагаемой конструкторско-технологической документации и ее значения для улучшения качества одежды и повышения эффективности производства. В ходе доклада необходимо использовать графический материал работы. Построение чертежа конструкции выполняется в САПР «Ассоль».

После доклада студент отвечает на поставленные перед ним вопросы. Оценка курсовой работы производится по результатам защиты с учетом сроков защиты, качества выполнения работы и образца изделия.

1.6. Критерии оценивания курсовой работы

На основании выполненной курсовой работы, отзыва руководителя и ответов на вопросы, при защите работы оцениваются знания студента.

При оценке защиты курсовой работы учитывают:

1. Актуальность темы и реальность курсовой работы, новизна и экспериментальный характер.
2. Качество оформления курсовой работы, грамотность составления пояснительной записки, полнота её содержания.
3. Содержание доклада и исчерпывающие ответы на вопросы при защите.
4. Теоретическая и практическая подготовка студента.
5. Заключение руководителя курсовой работы и отзыв руководителя.

Курсовая работа оценивается преподавателями, осуществляющими подготовку студентов по ПМ.02 «Конструирование швейных изделий».

Оценки "5" «отлично» заслуживают работы, в которых:

- полно и всесторонне раскрыто теоретическое содержание темы пояснительной записки;
- оформление и содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям, предъявляемым к курсовой работе,

разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями ФГОС;

- высокопрофессионально выполненное изделие (комплект изделий) в материале;
- содержит творческий подход к решению проблемных вопросов;
- на все вопросы студентом даны полные аргументированные ответы;
- дан отзыв руководителя на оценку «отлично».

Оценки "4" «хорошо» заслуживают работы, в которых:

- содержание изложено на хорошем теоретическом уровне, правильно;
- на хорошем уровне исполнено (комплект, группа) изделий в материале;
- сформулированы выводы и даны практические обоснованные предложения;
- в докладе или в ответах на вопросы были допущены неточности;
- на все вопросы преподавателей студент при защите дал правильные ответы, но не проявил уверенности в понимании и изложении ответов
- руководителем дана положительная оценка работы.

Оценки "3" «удовлетворительно» заслуживают работы, в которых:

- содержание изложено на удовлетворительном теоретическом уровне; в целом раскрыты теоретические вопросы; сформулированы в основном правильные выводы;
- предложения представляют практический интерес, но недостаточно убедительно аргументированы;
- не достаточный объем пояснительной записи;
- на удовлетворительном уровне исполнено (комплект, группа) изделий в материале;
- в докладе или в ответах на вопросы были допущены неточности;
- не на все вопросы преподавателей студент при защите дал правильные ответы, не проявил уверенности в понимании и изложении ответов;
- руководителем дана удовлетворительная оценка работы.

Оценки "2" «неудовлетворительно» заслуживают работы, в которых:

- в основном соблюdenы предъявляемые требования, но при защите студент не дал правильных ответов на большинство заданных вопросов, то есть обнаружил серьезные пробелы в профессиональных знаниях;
- работа не соответствует выданному заданию;
- имеются грубые ошибки, требующие большого объема дополнительной работы по проекту.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Введение

Введение обязательно должно быть связано с темой курсовой работы и должно содержать роль моды и процессов моделирования и конструирования в расширении ассортимента и качества изготовления изделий. Отразить сущность и этапы работы моделирующих и проектирующих организаций. Подчеркнуть важность вопроса о костюме, как имеющего большое значение для формирования внешнего облика людей и выражения их внутреннего содержания. Отразить значение костюма как средства эстетического воспитания личности.

Развитие моделирования и конструирования швейных изделий в современных условиях.

Отразить сущность и этапы работы моделирующих и проектирующих организаций. Объем введения – 1,5-2 страницы.

I. Техническое задание

1.1. Назначение и общая характеристика проектируемого изделия

В разделе указываются наименование заданного изделия, назначение (нарядное, повседневное, для спорта и т.д.), тип производства (промышленное изготовление или по индивидуальным заказам) и вид услуги (индивидуальный заказ, в виде одежды-полуфабриката, мелкие партии и др.), размерные параметры фигуры, полнотная и возрастная группы.

Дается характеристика климатической зоны и сезона эксплуатации, в которых будет эксплуатироваться данный вид одежды.

1.2. Анализ направления моды по данному ассортименту

В этом разделе дается краткая характеристика направления моды для заданного вида изделия, описываются требования, предъявляемые к изделию заданного ассортимента и требования к материалам, рекомендуемым для качественного изготовления. Раздел включает в себя сведения о силуэте, покрое, отделке и отделочных деталях, материале, его фактуре и цветовой гамме, а также о фурнитуре и аксессуарах.

В соответствии с направлением моды в пояснительной записке могут быть представлены фрагменты эскизов, крупные эскизы представляются в приложении.

II. Техническое предложение

2.1. Требования, предъявляемые к выбранному ассортименту

Требования, предъявляемые к одежде, различны в зависимости от ассортимента, условий эксплуатации костюма и возрастной группы. Все они подразделяются на потребительские и промышленные.

Раздел пояснительной записи должен содержать все требования, предъявляемые к одежде. Требования к костюму должны быть изложены по принципу: сначала наиболее важные, а затем остальные. Например, к нарядной одежде предъявляются одни требования, а к спортивной - другие и т.д.

2.2. Выбор и обоснование выбора материалов и фурнитуры

В разделе необходимо дать характеристику свойств выбранных материалов проектируемого изделия, тканей, верха и прокладки. А также вспомогательных материалов: ниток, фурнитуры и отделочных материалов.

В соответствии с условиями эксплуатации устанавливается пакет одежды (слойность) и осуществляется подбор необходимых материалов. При этом указываются технологические свойства предлагаемых материалов (основная ткань, подкладка, утепляющая прокладка, прокладочные материалы), их влияние на выбор конструктивного решения и технологию обработки (драпируемость, усадка, осыпаемость, прорубаемость иглой и др.). В разделе представляются образцы материалов, входящих в пакет проектируемого изделия.

III. Эскизный проект

В эскизном проекте представляются эскизы пяти моделей семейства, выбранные для решения поставленной в проекте задачи. Модели выбирают в соответствии с требованиями современной или перспективной моды, особенностями изготовления изделий на предприятиях сферы услуг или легкой промышленности.

3.1. Выбор и обоснование выбора источника творчества

Создание художественного образа коллекции – самый важный и ответственный этап в разработке КР. Композиция может быть решена многими средствами, но основным является источник творчества, от которого художник-модельер черпает эмоциональное вдохновение.

Источники творчества могут быть различными – это девиз, архитектура, животный и растительный мир, народный и исторический костюм,

практически источником создания новой коллекции моделей может служить любое явление жизни.

Изучается источник творчества в целях его трансформации в новые линии формы одежды, источник исследуется визуально, анализируется, систематизируются его признаки; выделяются необходимый или необходимые признаки и кладутся в основу работы над эскизом проектируемой модели.

Данный раздел содержит художественный образ построения коллекции моделей. Обучающийся должен отразить в разделе эмоциональные основы своей коллекции (семейства), ярко и выразительно описать источник творчества, впечатления, полученные от него, указать психологическую связь между источником и коллекцией моделей. В разделе необходимо зарисовать источник творчества, рисунок должен быть выполнен на листе А 4 в цвете, оформлен красиво и грамотно (Приложение 4).

Для грамотной разработки коллекции студент должен выполнить анализ источника творчества. Источник творчества является базой для получения новой композиции моделей, дает необходимые сведения о форме и цветовой гамме.

Анализируя источник, студент выбирает главную геометрическую основу – силуэт или силуэты будущей коллекции.

В разделе необходимо описать используемые в коллекции силуэты, дать их краткую характеристику по основной геометрической форме (Приложение 5).

3.2. Разработка семейства моделей одежды (согласно теме)

При разработке, как семейства, так и коллекции моделей одежды, необходимо учитывать современные тенденции моды для выбранной ассортиментной группы.

При разработке семейства (серии) моделей одежды необходимо работу начинать с разработки базовой формы, в основе которой должна быть заложена структура, исходная для всех её последующих вариаций. В конструкцию базовой формы закладываются особенности линии плеча, прибавки и линии, обеспечивающие необходимое распределение объемов становой части, форму и объем рукава, общую расширенность или обуженность и длину изделия. Все дальнейшие построения композиции костюма производятся с учетом возможности варьирования не только отдельными накладными или съемными деталями, но и узлами или частями изделия.

Раздел содержит эскизы всех моделей семейства: 5 эскизов. Каждая модель выполняется на отдельном листе формата А 4 в цвете во фронтальной проекции (вид спереди и сзади) в М 1:10. Эскизы моделей обозначаются, например: модель А, модель Б и т. д.

Оформление листа согласно требованиям ЕСКД.

3.3. Выбор модели и техническое описание

Данный раздел содержит рисунок модели, выбранной для разработки в дипломной работе. На листе формата А4 выполняется рисунок модели в цвете, четко и грамотно, на рисунке должны быть видны все конструктивные линии и членения, форма лацканов и воротников, застежка, карманы и другие отделочные детали. Справа от рисунка выполняется вид сзади.

Текстовая часть раздела содержит полное художественно-конструктивное описание модели.

Описание внешнего вида проектируемой модели осуществляется по следующей схеме:

- наименование изделия, его назначение, используемые материалы;
- силуэт модели, его геометрическая форма, покрой, вид застежки;
- характеристика конструкции переда (вытачки, рельефы, кокетки, подрезы, складки, наличие карманов, их форма и месторасположение и др.);
- характеристика конструкции спинки (вытачки, рельефы, кокетки, складки, средний шов, шлица и др.);
- характеристика конструкции рукавов (количество швов, форма рукава и оката, длина, наличие пат, манжет др.);
- характеристика конструкции воротника по конструктивному решению (цельновыкроенный или отрезной), форме (отложной, плосколежащий и др.), оформлению концов (прямоугольные, остроугольные, скругленные и др.) Кроме того, здесь необходимо отметить расширение и углубление горловины, а при застежке, имеющей отвороты борта (лацканы) - форму лацканов (остроугольная, прямоугольная и т.д.)
- вид отделки (отделочные строчки, вышивка, аппликация и др.).

После описания внешнего вида указываются рекомендуемые размеры, роста, полнотная и возрастная группа заказчика.

Если разрабатывается комплект, то дается описание всех входящих в него изделий.

Рекомендации по выбору модели

Модель изделия должна соответствовать фигуре заказчика подчеркивать достоинства фигуры и корректировать особенности телосложения. Цветовое решение модели должно быть согласовано с цветотипом заказчика.

Изделие должно соответствовать требованиям, предъявляемым к ассортименту данного вида и его назначению, отвечать потребительским требованиям: художественно-эстетическим, функциональным, гигиеническим, эргономическим, эксплуатационным, а также: конструктивно - технологическим. Модель изделия должна соответствовать направлению моды на текущий или перспективный период. Эскиз модели представляется в Приложении 6.

IV. Технический проект

Технический проект включает установление исходных данных и разработку чертежа конструкции проектируемой модели.

4.1 Выбор и обоснование выбора методики конструирования

В этом разделе необходимо указать цель конструирования – перечислить известные методики конструирования одежды. Проанализировать эти данные, выбрать методику для построения чертежей конструкции проектируемой модели. Выбранная методика обосновывается по степени точности построения чертежа, сложности и обоснованности расчетов.

Конструкции деталей рекомендуется разрабатывать с использованием наиболее совершенных методик конструирования.

4.2 Исходные данные для построения чертежа конструкции изделия

Исходными данными для разработки чертежа конструкции одежды являются размерные признаки фигуры (типовой или индивидуальной) и прибавки на свободное облегание, обеспечивающие соответствие проектируемого изделия направлению моды.

4.2.1 Характеристика внешнего вида изделия

Выбор исходных данных для построения чертежа конструкции изделия начинают с краткой характеристики проектируемого изделия. Данные заносят в таблицу.

Таблица 1
Характеристика изделия

Наименование изделия	Силуэт	Покрой	Вид застежки	Основные размерные признаки, полнотная группа	Наименование материала
1	2	3	4	5	6

4.2.2 Размерная характеристика фигуры

Размерная характеристика фигуры человека, необходимая для выполнения расчетов, необходимых для построения чертежей деталей проектируемой модели, представлены в таблице 2.

Количество размерных признаков, необходимых для построения чертежа конструкции, определяется используемой в проекте методикой конструирования, а величина их в соответствии с действующей нормативно-технической документацией.

Таблица 2

Размерные признаки _____ типовой фигуры _____
(мужской, женской) (Р, ОГЗ, От, Об)
полнотная группа _____
номер группы _____

Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина размерного признака, см.
1	2	3
Рост	Р	164

При изготовлении одежды на индивидуальную фигуру в данном разделе должны быть установлены особенности телосложения и величины отклонений от типового телосложения (табл. 3).

Таблица 3
Сравнительный анализ размерных признаков индивидуальной фигуры с измерениями типовой фигуры

№ по ОСТ	Наименование размерного признака	Условное обозначение	Значение размерного признака фигуры		Абсолютное отклонение, см.
			индивидуальной, см.	типовой, см.	
1	2	3	4	5	6
1	Рост	Р	169	170	(4-5) -1 +0,3
2	Полуобхват шеи	Сш	18,2	18,5	

В случае значительных отклонений в таблицу могут быть включены и дополнительные размерные признаки, снимаемые с индивидуальных фигур.

4.2.3 Выбор прибавок

Прибавки на свободное облегание устанавливают в зависимости от модели, ее силуэта, виды одежды и ее назначения. Величины прибавок на свободное облегание определяются данными эскизной разработки и с учетом рекомендаций направления моды на предстоящий период.

Дать характеристику и классификацию прибавок. Данные о выборе прибавок занести в таблицу 4.

Таблица 4

Конструктивные прибавки на свободное облегание,
предусматриваемые при разработке чертежа
конструкции _____ силуэта из _____
(вид одежды), (вид силуэта) (вид ткани)

Наименование прибавки	Условное обозначение прибавки	Значение прибавки	
		Рекомендуемые, см.	Выбранные для проектирования, см.
На свободу проймы	$\Pi_{c.pr.}$	1-2	2

4.3 Разработка основного чертежа конструкции

Для разработки чертежей базовых конструкций могут использоваться различные методики конструирования. Наиболее распространенным является «Единый метод конструирования одежды» центральной опытно-технической швейной лаборатории (ЦОТШЛ). Его характерной особенностью является то, что построение каждого участка конструкции проводится по измерениям соответствующего участка фигуры. В результате этого достигается более точное построение чертежей конструкции в соответствии с эскизом модели и правильная посадка изделия на фигуре. Расчет конструкции чертежа рекомендуется выполнять в табличной форме (Таблица 5). Чертежи конструкций выполняются в М 1:4, в графической части М 1:2.

Чертеж конструкции заданного вида одежды выполняется в САПР «Ассоль».

Таблица 5
Расчет конструкции

Наименование конструктивного участка	Условное обозначение	Расчетная формула	Расчет участка	Величина участка, см.	Направление

4.4. Разработка исходной модельной и модельной конструкции проектируемого изделия

В данном подразделе рекомендуется представить технический рисунок модели. Технический рисунок представляет собой изображение модели на условно-типовой фигуре по виду спереди, сбоку и сзади, членения которой основывается на модульной величине, равной высоте головы по вертикали. Она составляет $1\frac{1}{8}$ части роста. В соответствии с этим расстояние от темени до линии талии содержит 3 величины головы, а расстояние от линии талии до пола равно пяти модулям. Ширина в плечах женской фигуры составляет 1,75 модуля. На рисунке указываются основные конструктивные уровни (плеч, груди, талии, бедер, колена).

На представленном рисунке модели должны быть четко видны все конструктивные линии и мелкие детали. Схема основы для выполнения технического рисунка в Приложении 7.

В разделе необходимо изложить следующие этапы:

- Разработка исходной модельной конструкции;
- Нанесение модельных особенностей на чертеж ИМК согласно эскизу модели;
- Окончательное оформление чертежа деталей модельной конструкции.

Исходная модельная конструкция (ИМК) – это конструкция, полученная в результате изменения основной конструкции модели путем переноса вытачек и других линий на чертеже основы изделия согласно эскизу проектируемой модели.

Разработка модельной конструкции выполняется непосредственно на чертеже и начинается с анализа эскиза модели по конструктивным поясам.

На рисунок модели наносится осевая вертикальная линия со стороны переда и спинки, и основные горизонтальные линии – линия груди, талии, бедер и коленей.

Размеры модельных (фасонных) элементов и их местоположение на деталях кодируют условными обозначениями (буквенными или цифровыми).

При нанесении модельных особенностей на чертеж базовой основы обязательно сопоставляется масштаб рисунка и чертежа, используются данные анализа модели.

Расчет участков переноса модельных особенностей представляется в табличной форме (табл. 6)

Таблица 6

Расчет участков переноса модельных особенностей
с рисунка модели на чертеж конструкции

Наименование участка	Условное обозначение участка на рисунке	Размеры участка на рисунке модели, см.	Масштаб (коэффициент подобия)	Размеры участка на чертеже
Ширина борта и т.д.	а	0,35	10	3,5

Разработка ИМК связана с выполнением различных элементов технического моделирования, в частности переноса выточек в новые положения.

Перенос нагрудной выточки может осуществляться двумя способами – макетным (прикладным) и графическим.

Разработка следующего этапа включает нанесение на чертеж ИМК модельных особенностей согласно эскизу модели.

На чертеже ИМК наносятся модельные линии горловины, проймы, форма лацкана, воротника, борта, строятся рельефы, кокетки, надрезы, складки и т.д. определяются места расположения карманов. Строятся мелкие детали изделия – манжеты, ласточки, клапаны, хлястики, шлевки, намечается расположение петель и пуговиц, форма отделочных деталей. Строятся пояс, оборки, бейки и т.д.

В текстовой части данного раздела пояснительной записи необходимо дать пояснение по модельным особенностям проектируемой модели с указанием необходимых величин (в см).

Например: горловину полочки расширяем, для этого по плечевому срезу от А4 влево откладываем 2 см и т.д.

Следующий этап – оформление чертежа модельной конструкции заключается в проверке и уточнении чертежа, проверка сопрягаемых срезов, установление контрольных знаков (надсечек), оформление плавными закругленными линиями углов вытачек, рельефов, оформлении боковых срезов.

V. Рабочий проект

4.1. Разработка рабочих лекал

4.1.1. Построение основных лекал-шаблонов

В пояснительной записке к курсовому проекту необходимо дать определение основным лекалам-шаблонам, их назначение.

Требования к качеству основных лекал-шаблонов для массового производства в соответствии с ГОСТ 2.107-68 ЕСКД «Основные требования к рабочим чертежам» и ГОСТ 109-73 ЕСКД «Основные требования к чертежам».

Технические условия на изготовление основных лекал-шаблонов:

Указать величины припусков на технологическую обработку. Перечислить какие лекала-шаблоны в КР относятся к основным лекалам. В приложении прилагается комплект лекал-шаблонов, изготовленных из миллиметровой бумаги.

4.1.2. Построение производных лекал-шаблонов

В пояснительной записке к курсовому проекту необходимо дать определение производным лекалам-шаблонам, их назначение.

Требования к качеству производных лекал-шаблонов для массового производства в соответствии с ГОСТ 2.107-68 ЕСКД «Основные требования к чертежам».

Технические условия на изготовление основных лекал-шаблонов:

Указать величины припусков на технологическую обработку. Перечислить какие лекала-шаблоны в КР относятся к производным.

4.2. Спецификация лекал и деталей кроя

Заполняется таблица 7, в которой указывается номер детали; в графе наименование детали указать вид материала и наименование детали; количество деталей и лекал-шаблонов.

Таблица 7

Спецификация лекал и деталей кроя

№ детали	Наименование детали	Количество	
		лекал	деталей кроя
1	2	3	4

Вывод

Вывод по курсовой работе должен содержать анализ проектируемой модели:

1. Соответствие направлению моды.
2. Соответствие промышленным и потребительским требованиям.
3. Возможность внедрения в массовое производство.

Литература

В пояснительной записке необходимо предоставить список используемой литературы. Указать автора, название, год и место издания.

Пример оформления источников литературы:

1. Бердник Т.О. Швея, портной легкой женской одежды [Текст]: / Т.О. Бердник. Ростов на Дону: Феникс, 2000. 320с.
2. Булатова Е.Б, Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: / Е.Б Булатова, М.Н. Евсеева М.Н. Москва, «Академия», 2005. 272с.
3. Награды и звания. Виртуальный музей Надежды Петровны Ламановой. // Режим доступа: https://lamanova.com/16_honors.html (дата обращения: 09.12.2024).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ 2.105-2019. ЕСКД. Общие требования к текстовым документам.
2. Технология швейного производства. Термины и определения. М.: Изд-во стандартов, 1987.
3. Положение «О выпускных квалификационных работах» СК – ДП – 2.5-05
4. Суханова Л.В. Разработка и оформление учебно-нормативной документации и учебно-методической литературы // Методические рекомендации. 2008.
5. Единый метод конструирования женской одежды, изготавляемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Ч. 1 и 2. М.: ЦБНТИ, 1989.
6. Единый метод конструирования женских поясных изделий, изготавляемых по индивидуальным заказам населения. М.: ЦБНТИ, 1990.
7. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Конструирование швейных изделий. М.: Издательский центр «Академия», 2021.
8. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. ч 1. М.: Академия, 2006.
9. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. ч 2. М.: Академия, 2006.

10. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии: учебное пособие / Т.Н.Дунаевская, Е.Б. Коблякова [и др.]; под ред, Е.Б. Кобляковой. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2001.
11. Матузова Е. М. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям / Е.М. Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гончарук. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
12. ОСТ 17-326-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: ЦНИИТЭ «Легпром», 1981.
13. Иконникова Г.А. Конструирование и технология поясных изделий. М.: Академия, 2005.
14. Шершнева Л.П. Конструирование женского платья. М.: Легпромиздат, 1991. 255 с., ил.
15. Бескоровайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. М.: Мастерство, 2001. 120с.
16. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М.: Московская академия легкой промышленности, 2004.
17. Рогов П.И., Конопальцева Н.М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя, Москва, «Академия», 2010.
18. Шершнева Л.П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры / Л.П.Шершнева. М.: Легкая индустрия, 1980.
19. Лин Жак. Техника кроя. Пер.с фр. Петрозаводск, 1993. 68 с.
20. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2003.
21. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2005.
22. Шершнева Л. П. Конструирование женских платьев / Л. П. Шершнева. М.: Легпромбытиздан, 1991.
23. Современная технология обработки юбки и блузки [Текст]: /Л.М. Дашкевич, Н.Е. Можчиль. Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
24. Ганеев А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых, письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД). [Текст]: Учеб. пособие/ А.П. Ганеев, М.: Академия, 2000,
25. Ермилова, В.В., Ермилова, Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. [Текст]: Учеб. пособие/ М.: Академия, 2000.
26. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
27. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. М.: Академия, 2001.
28. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. [Текст]: Учеб.для проф. учеб. заведений / А.Т. Труханова. 2-е изд., стер. М.: Высшая школа, 2000. 416с.

29. Янчевская А. Конструирование верхней женской одежды. М.: Легпромиздат, 1989.
30. Бердник, Т.О. Швея, портной легкой женской одежды [Текст]: / Т.О. Бердник. Ростов на Дону: Феникс, 2000. 320с.
31. Булатова Е.Б, Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды, Москва, «Академия», 2005.
32. Гриншпан И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам, «Академия», 2005.
33. Иконникова, Г.А. Конструирование и технология поясных изделий [Текст]: учеб. пособие для нач. проф. образования / Г. А. Иконникова, О. А. Сенаторова. М.: Академия, 2005. 112с.
34. Журналы: «Швейная промышленность», «Швейное производство», «Ателье», журналы мод.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГАПОУ «СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

КУРСОВАЯ РАБОТА

Профессиональный модуль: _____

МДК: _____

Тема: _____

Группа: _____

Специальность: _____

Разработчик: _____

Руководитель: _____

г. Старый Оскол
2024 г.

Рассмотрено на заседании ЦМК

Утверждаю
зам. директора по УР

«_____» _____ 2024 г.

«_____» _____ 2024г.

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу обучающегося Старооскольского техникума технологий и дизайна

Ф.И.О. _____

Группа _____

Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Профессиональный модуль: _____

МДК: _____

Тема работы: _____

План расчетно-пояснительной записки:

Графическая часть:

Изготовление учебно-наглядных пособий, образцов и плакатов:

дата выдачи задания: _____ срок сдачи работы: _____

Гукообразные раки

Куратор: _____

Содержание курсовой работы

Введение

I. Техническое задание

- 1.1. Назначение и общая характеристика проектируемого изделия
- 1.2. Анализ направления моды по данному ассортименту

II. Техническое предложение

- 2.1. Требования, предъявляемые к выбранному ассортименту
- 2.2. Выбор и обоснование выбора материалов и фурнитуры

III. Эскизный проект

- 3.1. Выбор и обоснование выбора источника творчества
- 3.2. Разработка семейства моделей одежды (согласно теме)
- 3.4. Выбор модели и техническое описание

IV. Технический проект

- 4.1 Выбор и обоснование выбора методики конструирования
- 4.2 Исходные данные для построения чертежа конструкции изделия
- 4.2.1 Характеристика внешнего вида изделия
- 4.2.2 Размерная характеристика фигуры
- 4.2.3 Выбор прибавок
- 4.3 Разработка основного чертежа конструкции
- 4.4 Разработка исходной модельной и модельной конструкции проектируемого изделия

V. Рабочий проект

- 4.1. Разработка рабочих лекал
- 4.1.1. Построение основных лекал-шаблонов
- 4.1.2. Построение производных лекал-шаблонов
- 4.2. Спецификация лекал и деталей кроя

Выводы

Литература



Рис. ... Источник творческого вдохновения



Рис. ... Силуэтная форма и цветовое решение семейства



Рис. ... Эскиз проектируемой модели

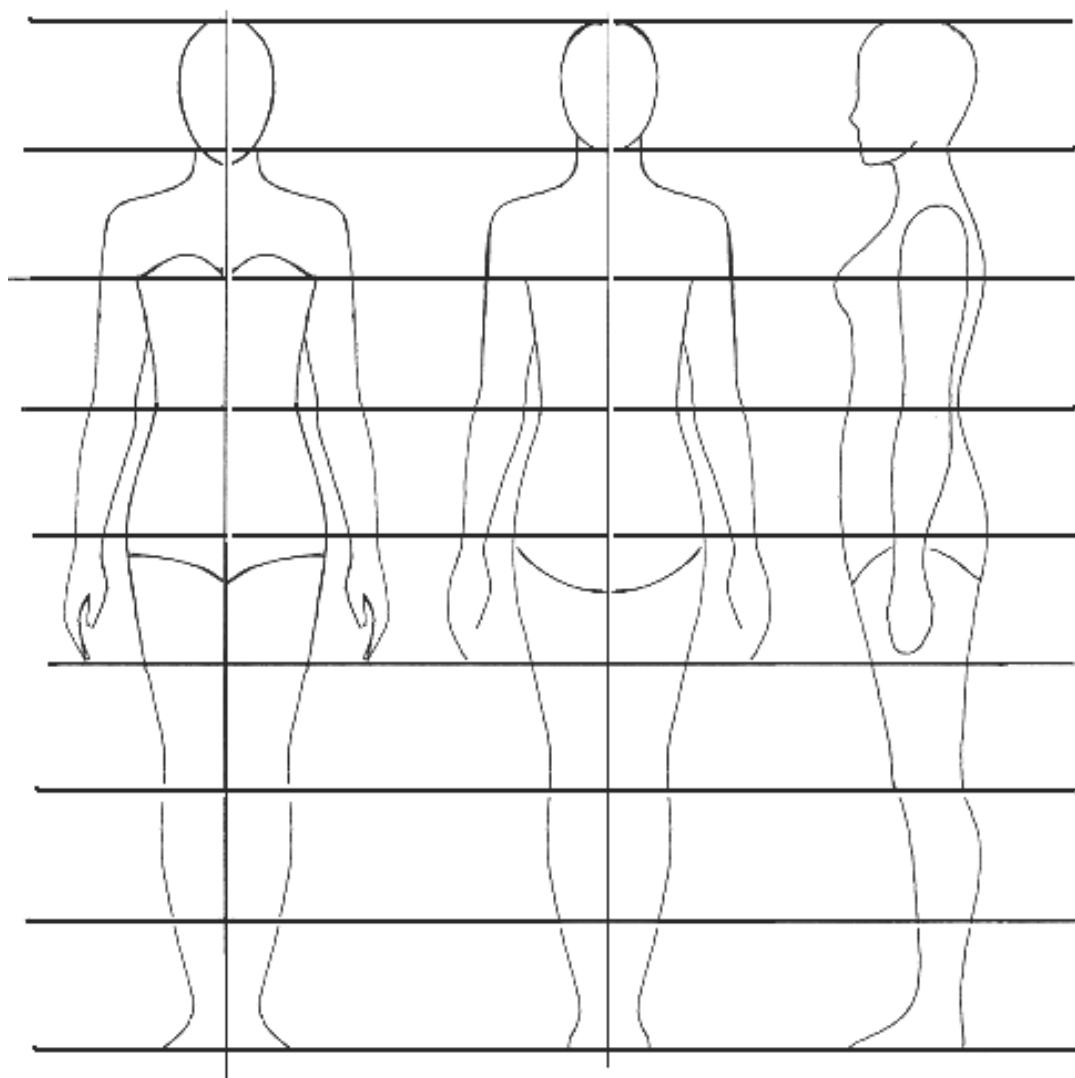


Рис. ... Изображение условно-типовой фигуры для
технического рисунка модели