**Тема урока: «Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»**

**Тип урока – урок изучения нового материала.**

**Форма урока – урок – сказка.**

**Цель:**познакомить учащихся с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.

Создать условия для того чтобы услышать и увидеть портреты людей, животных, птиц в звучании музыкальных инструментов.

**Учебные задачи:**

• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств осуществления деятельности в разных видах и формах;

• формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов симфонической сказки;

• формирование основ музыкальной культуры;

• умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке и современной песне;

• развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.

**Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Регулятивные УУД:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.

**Дидактическое обеспечение урока:** презентация.

**Техническое обеспечение урока:** ПК (ноутбук), экран и проектор, интерактивная доска

1. **Организационный этап.**

Музыкальное приветствие.

«Сейчас музыкальный начнётся урок,

Об этом сказал нам весёлый звонок,

Сказал, заливаясь, на ноте высокой,

Вас всех, поздравляю с началом урока!»

Глядя на ваши добрые, веселые лица, мне захотелось сделать для вас что – то интересное, удивительное, волшебное.

**II.Этап повторения пройденного материала**

**У.:** На предыдущих уроках речь мы говорили о необычном месте, а вот где мы побывали, вы ответите после просмотра видео фрагмента.

*(просмотр видео «Большой театр (шоу света)»)*

**Д.:** Мы были в музыкальном театре.

**У.:** Верно! На прошлых уроках мы с вами начали знакомство с музыкально-сценическими жанрами, с музыкальными произведениями, которые мы можем увидеть на сцене музыкального театра *(фронтальный опрос).*

* Как называется во всем мире известный театр в Москве? (Большой театр)
* Чем отличается опера от балета?
* Что лежит в основе каждой оперы и балета? (литературный текст)
* Назовите уже известные вам оперы и балеты, сюжетом в которых является сказка? («Волк и семеро козлят», «Руслан и Людмила», «Золушка»)
* Что общего в этих жанрах? (начинаются с увертюры)
* Что такое увертюра? (оркестровое вступление)
* Как называется коллектив музыкантов, которым руководит один человек? (симфонический оркестр)
* А какие ещё оркестры вы знаете? (духовой и народный)
* А что вы знаете о симфоническом оркестре?

(состоит из 4-х основных групп: струнная смычковая группа, деревянная духовая группа, медная духовая группа, ударная группа.)

* (работа с интер доской, флипчарт) Нужно распределить инструменты по группам
* Как называют человека, который руководит симфоническим оркестром? (дирижер)

Давайте вспомним. с какими жанрами мы уже знакомы, и проверим себя. (работа с интерактивной доской)

**III. Введение в тему урока.**

**У.:** Итак, ребята, из МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА мы перемещаемся в КОНЦЕРЬНЫЙ ЗАЛ, где мы не увидим на сцене героев, декорация, а только услышим звуки музыки. На прошлых уроках мы с вами встречали сказку в опере и в балете, а сегодня я познакомлю вас еще с одной сказкой, которую нам подарил русский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев. Окунуться в эту сказочную историю нам поможет поэтическая загадка

С болота, поросшего ряской,

С полей, из лесного дупла,

Певучая, добрая сказка

По нотным тропинкам сошла.

К тесовому дому под ели,

Тропинка тебя приведет,

Расскажет о Пете и Волке,

Квартет, и кларнет, и фагот.

Упрятаны в нотных страницах,

Поляны, луга и леса.

Для каждого зверя и птицы

У сказки свои голоса:

Пичугою флейта просвищет,

Закрякает уткой фагот,

А злого презлого волчищу,

Валторны заменят собой,

Однако к чему торопиться?

Твоя эта сказка, бери,

Волшебные двери - страницы,

В нее поскорей отвори.

Вот мы и попали в сказку, но необычную, а симфоническую, и ее название напрямую связан именами главных героев. Значит, сегодня мы говорим о симфонической сказке…:

**Д.:** «Петя и волк»

У. Каждый музыкальный инструмент имеет свой особенный, неповторимый голос. Его можно сравнить с голосом или характером человека, животного или птицы, т.е. может изобразить чей – либо протрет. Именно эту особенность музыкальных инструментов использовал Сергей Сергеевич Прокофьев в своей симфонической сказке «Петя и волк», которую он написал в 1936 году.

Поставим цель урока:

мы хотим узнать: - что такое «инструментальный портрет»;

- познакомиться с симфонической сказкой «Петя и волк»;

- услышать, как музыкальные инструменты могут изображать портреты

людей, животных, птиц.

Работа со словарём: портрет – это изображение человека на картине, фотографии, в скульптуре. А нам надо узнать, что такое инструментальный портрет на примере симфонической сказки «Петя и волк».

У.: У каждого героя этой сказки есть своя музыкальная тема, присущая только ему.

Но если в опере темы персонажи поют, то в сказке Прокофьева темы героев исполняют разные инструменты симфонического оркестра.

СЛАЙД 6 (тембр – окраска звука)

Каждый человек имеет голос, присущий только ему. Так и каждый инструмент имеет свой неповторимый голос – «тембр», как говорят музыканты.

У.: Начнем же знакомство с героями сказки.

У.: Сейчас мы внимательно прослушаем вступление и узнаем, с какими персонажами мы встретимся в сказке. Если вы заметили, то сидите по группам, и перед вами лежат таблицы. После прослушивания тем каждого героя, мы запишем какие инструменты озвучивают ее, и к какой группе они относятся. Презентация: герой + инструмент + звук + анализ

Слушание с остановкой (фрагменты).

Заполнение таблицы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герой | Инструмент | Характеристика инструмента |
| Петя | 2 скрипки, альт, виолончель | Струнная смычковая группа |
| Птичка | флейта | Деревянная духовая группа |
| Утка | гобой | Деревянная духовая группа |
| Кошка | кларнет | Деревянная духовая группа |
| Дедушка | Фагот | Деревянная духовая группа |
| Волк | 3 валторны | Медная духовая группа |
| Охотники  Выстрелы охотников | Оркестр  Литавры и большой барабан | Ударная группа |

**IV. Углубление темы урока.**

У. Начнем с Пети………………………………………….

-Приехал к дедушке в гости, весёлый, жизнерадостный, и как выяснится,

ещё и храбрый мальчишка! Какой же инструмент в оркестре исполняет роль

Пети?

- Сейчас прозвучит музыкальная тема Пети, а вы попытайтесь, определить

на слух какие звучат инструменты и покажите, как на них играют

музыканты.

- Вот вы все изобразили скрипку. А на самом деле Прокофьев поручил

исполнять роль храброго Пети главным инструментам симфонического

оркестра – скрипкам, альтам, виолончелям и контрабасам. Все они входят в

струнную группу симфонического оркестра…………………………… **Слайд**

Скрипки, их «братики» – альты, «мама» – виолончель и «папа» – контрабас,

целая семья струнно-смычковых инструментов!

- А почему такое странное название «струнно-СМЫЧКОВЫЕ»? (дополнить

ответы детей пояснениями про смычок)

Блиц-опрос: Как играют на…скрипке,

…виолончели

… контрабасе?

- А теперь послушаем тему Дедушки. Как в сказке звучит тема Дедушки? Какой характер передаёт музыка? …………………………………………………….

СЕРДИТЫЙ

ВЕСЁЛЫЙ

ВОРЧЛИВЫЙ

Какое слово не подходит?

- Акакой инструмент симфонического оркестра может хорошо сыграть

сердящегося ворчуна?

-В оркестре очень забавно может ворчать фагот. Этот инструмент похож на

длинную палку, которую музыкант, чтобы сложить после концерта в футляр,

разбирает на три части, три палки покороче (кстати, в переводе на русский

язык слово «фагот» означает вязанка дров).

Скажите, а как звучит голос фагота, на каких звуках: высоких или низких?

Фагот относится к группе деревянных духовых инструментов, и в этой

группе он самый низкий по звучанию духовой

инструмент…………………………………………………………………**Слайд**

- А кого изображает эта музыка?........................................................

Действительно, трудно не услышать в этих звуках птичку. Так мастерски

композитор нарисовал музыкальный портрет птички!

-Расскажите, какое настроение у этой музыки?

-Изобразите, как музыканты играют на инструменте, исполняющем тему

Птички.

Молодцы, вы все, так или иначе, показали дудочку. Главное, что вы

услышали, что в этот инструмент, чтобы он зазвучал, нужно дуть. А в нашей

сказке роль птички исполняет флейта.

На ней играют так. Она отлично умеетподражать птичьим трелям. И не

удивительно, ведь в семействе деревянных духовых у неё самый высокий

голосок. …………………………………………………………………….**Слайд**

-А кому из героев нашей сказки принадлежит эта музыкальная тема?

Покажите жестами, как движется это персонаж………………..….

- Как, по-вашему, к какой группе инструментов симфонического оркестра,

относится инструмент, исполнявший роль кошки? (деревянный духовой)

Да, это тоже дудочка, и тоже из семейства деревянных духовых, называется

кларнет.

- Как звучит голос кларнета?

Мягкие, приглушённые звуки кларнета особенно на низких нотах,

напоминают вкрадчивое мурлыканье кошки, осторожные шаги её мягких

бархатных лапок.

- Ещё одна дудочка, из этого замечательного семейства деревянных

духовых, исполняет птичью роль в этой скаке. Правда, эта птица не умела

летать!....................................................................................................

- Узнали кто это? С.Прокофьев отдал эту роль инструменту под названием

гобой.

- Как звучит голос гобоя?

- На самомделе в этой сказке с гобоем произошла не совсем обычная

история. Дело в том, что этот инструмент обычно играет музыку о любви,

музыку полную нежности… Голос у него очень певучий. Но некоторые ноты

звучат совсем не нежно и очень напоминают утиное кряканье. Обычно

композиторы и не пользуются этими нотами, но когда композитору

Прокофьеву понадобилось изобразить в оркестре самодовольное кряканье

глупой утки, он вспомнил об этом свойстве гобоя и поручил ему такую, не

совсем обычную для него роль.

- Нечто похожее произошло и с валторнами, которых композитор заставил

изображать рычание волка…………………………………………..

- На самом деле у валторны звук немножко таинственный, поэтичный.

Когда-то они подавали сигнал к началу рыцарских турниров! Валторна

умеет исполнять необыкновенно красивые мелодии...

Но оказалось, что если несколько валторн сразу в один голос, очень громко

«рявкнут» какой-нибудь аккорд, то такое звучание как нельзя лучше

изобразит злого и страшного волка.

Сделана валторна из металлического сплава на основе меди и относится к

другой группе духовых инструментов: МЕДНЫДУХОВЫЕ…..…… **Слайд**

- Своим особенным голосом валторна обязана собственной конструкции.

Труба, свёрнутая в круг, со множеством завитков, такой кренделёк или

улитка, очень длинная! Если эту узенькую трубку размотать,то длина

валторны получится почти три с половиной метра.

**V. Первичное закрепление.**

- Вот такие удивительные инструменты играют роли в этой симфонической

сказке. Давайтеещё раз вслушаемся, как звучат их

голоса!(видеоролик)....................................................................

- Ребята, а про кого из героев этой сказки, мы забыли упомянуть?

(Охотники)

- Были ещё охотники, которые охотились по соседству в лесу и стреляли из

ружей. Инструменты какой группы, могут хорошо изобразить выстрелы?

(ударная группа)

Да, это УДАРНЫЕ инструменты: большой оркестровый барабан и литавры с

войлочными колотушками…………………………………………..**Слайд**

- Ритмично бьют барабаны! Ритмично двигаются колотушки у литавр!

Физминутка

Давайте и мы с вами немного подвигаемся, а заодно и отдохнём. В прошлом

году в наших путешествиях по музыкальной стране нам здорово помогала

одна весёлая песенка! Вспоминайте……………….…песня с ритмопластикой

**«Если весело живется»**

**V.Закрепление темы**

У: Мы с вами познакомились с героями симфонической сказки «Петя и Волк», увидели и услышали музыкальные инструменты, которые исполняют их темы. Теперь мы с вами умеем различать тембры музыкальных инструментов на слух.

- А какой герой вам больше всего понравился и почему?

- Какие инструменты вы запомнили?

- Почему Сергей Прокофьев поручил исполнять темы разным инструментам?

- Хотели бы вы послушать сказку «Петя и волк» в концертном зале в исполнении настоящего оркестра?

**Просмотр симфонической сказки «Петя и волк».**

Ну, а сейчас – загадки! Но отгадывать их мы будем с помощью карточек,

которые лежат у вас в конвертиках. Достаньте их и разложите перед собой.

- Итак, отгадайте, о каком инструменте идёт речь. Правильность ответов сверяем с доской.

Инструмент я очень древний.

К деревянным отношусь.

Мой регистр самый верхний

Этим очень я горжусь!

Часто певчим подражаю, птичьи трели вывожу,

И Снегурочкой холодной в сказке встретиться могу.

(флейта)

«Я в квартете деревянных ниже всех звучу, друзья,

В симфоническом оркестре без меня никак нельзя!

Уважает меня деревянная родня,

Хоть ворчу я на народ…» - глухо вымолвил

(фагот)

С восемнадцатого века композиторы всех стран

Отдают мне предпочтенье, это точно, не обман!

Я звучу проникновенно, удивительно светло.

И скажу, что как солисту, мне, конечно, повезло.

Лучше всех мне удается чувства нежные любви.

Грусть, мечты, переживанья – это образы мои!

И рожок пастуший точно я игрой изображу,

И гнусавой уткой в сказке громко крякнуть я могу

(гобой)

Вышла дудочка точёная,

Вся изящная, вся чёрная.

«Я играл на поле бранном,

На гулянье массовом.

Был я прежде деревянным,

Стал теперь пластмассовым.

Я на весь известен свет,

А зовут меня….»

(кларнет)

Сравнить гобой и кларнет на слайде. Найти различия……………

Я похожа на улитку, крепко скручена в кольцо.

Рог охотничий, считают, мне приходится отцом.

Если б кто-нибудь меня, вдруг, сумел бы распрямить,

Я б трубой длинной в три метра всех смогла бы удивить!!!

(валторна)

Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко.

Затихло всё: играет…

(скрипка)

Чуть побольше скрипочки,

А поёт пониже.

Деревянный бочок,

Четыре струнки и смычок…

(альт)

Сравнить скрипку и альт между собой и с размером смычка............

Кто Это бум? Кто это Бах?

Кто это прячется в медных котлах?

Гром – отвечают подружки

Войлочные колотушки

(литавры)

**VI. Рефлексия (анализ деятельности на уроке).**

- Вы большие умницы!(после игры) Ничего не перепутали, во всём

разобрались. Скажите ещё разок,о чём вы узнали на сегодняшнем уроке?

(об инструментах симфонического оркестра)

- А что мы о них узнали? ( какназываются, как выглядят, как на них играют,

как звучат их голоса)

- Кому-то было трудно или непонятно? Понравилось?

- Как вы думаете, где эти знания могут вам пригодиться в жизни?

- Сейчас я раздам вам смайлики и предлагаю нарисовать ваше настроение, надеюсь что настроение у вас прекрасное!!!!

**VII. Информация о домашнем задании.**

Чтобы вы не забыли инструменты, я дам вам раскраски. Здесь много всяких инструментов, но раскрасить надо только те, с которыми мы сегодня с вами познакомились.