

**ОБОБЩЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
ВОСПИТАТЕЛЯ МБОУ «СОШ №5 ЦО
г.СУВОРОВА им Е.П.ТАРАСОВА»
«СОЦИАЛЬНО – ПРАВСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ, ЧЕРЕЗ
ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С ФОЛЬКЛОРОМ»**

**МАРКИНОЙ ВАЛЕНТИНЫ
СЕРГЕЕВНЫ**



ИДЕЯ

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, РУССКОЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК ОТЕЦ И МАТЬ, ДОЛЖНЫ СТАТЬ НЕОТЪЕМЛЕННОЙ ЧАСТЬЮ ДУШИ РЕБЕНКА, НАЧАЛОМ, ПОРОЖДАЮЩИМ ЛИЧНОСТЬ.

«Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его»


В.Гюго

Детский сад, в котором я работаю, – стабильно функционирующий, развивающийся, работающий в поисковом режиме. Я выделила для себя актуальную проблему социально – нравственной адаптации дошкольников посредством фольклора.

Цель педагогического опыта

Сопровождение детей дошкольного возраста на пути к становлению гражданственности и патриотизма, формирование и развитие компетенций, необходимых для успешной социализации подрастающей личности в условиях малой родины.

Одной из главных задач моей работы - раскрыть роль фольклора в социально – нравственном развитии ребенка дошкольного возраста.



Актуальность опыта.

В настоящее время социализации уделяется особое внимание. Не случайно социально-нравственное развитие и воспитание дошкольников является одним из основных компонентов проекта Государственного стандарта по дошкольному образованию. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии со взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребёнка).

Сегодня в условиях изменения социальной жизни, проникновения коммерциализации в духовную сферу, размывания нравственных критериев в воспитании ребенка важно опереться на нравственные основы жизни. Эта проблема является очень важной и актуальной, поэтому мною выбрана тема «Социально – нравственная адаптация детей посредством фольклора », которая потребовала более углубленной работы.

Теоретическая интерпретация опыта

Мой опыт позволяет решать следующие противоречия:

- между недостаточно глубоким содержанием задач по нравственному воспитанию и необходимостью вести весь процесс с учетом позиции данной проблемы;
- между необходимостью освоения большого объема материала и недостаточной эффективностью используемых средств, методов и приемов;
- между неумением родителей установить правильные межличностные отношения со своими детьми и реальными трудностями в воспитании.

Очертив круг противоречий, педагогический процесс был направлен на формирования языковых и речевых способностей ребенка, умений и навыков культуры речевого общения, способов овладения детьми практического общения в различных жизненных ситуациях, на преодолении разрешения проблем, противоречий, выборов, конфликтов и столкновений, развитие нравственного чувства, сознания, привычек нравственного поведения, формирования предпосылок чтения и письма.

В ходе опыта осуществлялось использование общедидактических принципов:

- от простого к сложному;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей.

Теоретическая база опыта.

В разделах программы ФОП, по которой успешно работает наш детский сад, прописаны задачи по ознакомлению детей с народной культурой:

расширение представлений о русском народном искусстве, народном быте, культуре, о традициях и обычаях;

накопление сенсорно - эмоциональных впечатлений о произведениях народно - прикладного искусства;

обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, музыкально - театральную деятельность; приобщение детей к народным играм.

Главная задача моего опыта - помочь детям постичь своеобразие русского национального характера, его прекрасные самобытные качества на примере народного творчества. Важно не просто добиться механического воспроизведения игр, песен, закличек, а вернуть им живое, естественное существование.



Первостепенной задачей опыта стал поиск изучения новых программ и методических технологий по формированию социально- нравственных качеств дошкольников для совершенствования моего профессионального и теоретического уровня.

В процессе деятельности были изучены новые программы и технологии:

— Программа: Я — ты — мы. О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина.

Программа направлена на формирование эмоциональной сферы и развития социальной компетентности ребенка, а так же помогает решать комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

— Программа: Приобщение детей к истокам русской народной культуры. О.Л.Князева, М.Д. Маханева.

Данная программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам народной культуры.

— Программа: Семицветик. В.И.Ашиков, С.Г.Ашикова.

Цель программы – обеспечить, начиная с дошкольного возраста, целостное и всестороннее развитие творческих способностей ребенка, экологической культуры и нравственности.

-Программа: Я – человек. С.Козлова.

Цель программы – способствовать формированию личности свободной, творческой, обладающей чувством собственного достоинства и уважения к людям, личности с развитыми познавательными интересами, эстетическим чувством, с добротной нравственной основой. Стержнем программы являются знания о человеке, именно они позволяют ребенку включаться в процесс самовоспитания.

С учетом условий детского сада остановила свой выбор на программах С.Козловой «Я – человек»; Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

О.Л.Князева, М.Д. Маханева; Я — ты — мы. О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина.



Изучение темы разными исследователями

Культуру Руси можно сравнить с величавым деревом, крона которого имеет тысячи ветвей, несметное количество листьев и мощные, глубоко уходящие в землю корни. Народ, который дал миру шедевр поэтического творчества "Слово о полку Игореве", летописи княжеских и городских дел, берестяную почту, творения Рублева, Пушкина, Толстого; народ, создавший Дмитриевский собор во Владимире, московский Кремль, Адмиралтейство в Санкт — Петербурге сумел даже архитектуру простой крестьянской избы поднять до уровня мировых шедевров.

Народное творчество представляет собой одно из средств народной педагогики. Исследователь народного жанра Г.С. Виноградов считал, что у народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, известные средства и пути воздействия на юные поколения.

Совокупность и взаимозависимость их и дают то, что следует называть народной педагогикой. Работы Г.С.

Виноградова до сих пор остаются лучшими в исследовательской литературе.

Многие исследователи обратились к великому наследию русского народа. Выдающиеся ученые - филологи, историки прошлого века А.Н. Афанасьев, И.М.Снегирев, П.В.Шейн стояли у истоков трудного и увлекательного пути постижения души русского народа, его безграничных творческих возможностей. Описания русского быта стали почти обязательными для этнографических исследований и очерков. И почти во всех публикациях зримо влияние педагогических интересов.

В.И.Даль в своем сборнике "Пословицы русского народа" значительное место отвел скороговоркам, загадкам, игровым приговорам, считалкам. Попытался ввести в научный оборот взятую из уст народа терминологию. По научному уровню исследований русского народного творчества выделяются работы В.Ф.Кудрявцева, А.Ф.Можаровского и особо Е.А.Покровского. Наиболее весомым вкладом в науку были его труды, посвященные детским играм. Е.А.Покровский рассматривал их как незаменимую школу физического воспитания.

Десятки фольклористов, этнографов, педагогов, литераторов систематически собирали и изучали русское творчество. Записи уральского фольклориста В.Н. Серебрянникова содержат тысячи пословиц, поговорок, загадок, приветствий, скороговорок, частушек, песен, сказок. Его сборник «Меткое слово. Песни. Сказки» поистине -сокровищница мудрости и богатства. В.Н.Серебрянникова по праву можно назвать нашим уральским Далем.

Шли годы - менялась жизнь, изменился быт. Под воздействием новых условий претерпел коренные преобразования поэтический репертуар. Но во все времена в творчестве народа, как в чистом зеркале, отражена его жизнь. Здесь его труд и быт, смекалка, мудрость и поэтический взгляд на родную природу, любовь к Родине.

Созданная народом «энциклопедия жизни» неиссякаемый источник творческого вдохновения для историка, литератора, живописца, музыкального деятеля, языковеда.



Создание условий и психологически-комфортной обстановки для социально-нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста;

Формирование у дошкольников положительной поведенческой концепции, помогающей ориентироваться в разных жизненных ситуациях;

Организация преемственности в работе с начальной школой по формированию социально-нравственных качеств дошкольников;

Повышение осознания родителей о том, что они являются для ребенка источником моральных представлений.

В работе с детьми наиболее эффективным является лично-ориентированный подход обучения, использование которого позволяет вовлечь каждого ребенка в активный познавательный процесс. Содержание обучения организую в форме проектной деятельности, которая способствует развитию творческих способностей детей. организации различных форм.



Цель, задачи и содержание работы с детьми

Начиная работу по теме с детьми младшего дошкольного возраста, мною были определены цель, задачи и содержание деятельности.

Цель: Приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности.

Задачи:

Познакомить детей с предметами русского быта и их назначением.

Дать представления о разнообразных современных профессиях и древних ремеслах.

Знакомить с материалами, орудиями и результатами труда мастеров.

Знакомить с русским народным творчеством (игры, хороводы, колядки, песни и др.)

Развивать устойчивый интерес к художественным произведениям и декоративно - прикладному искусству.

Познакомить детей с народным месяцесловом.

Формировать навыки самостоятельной творческой, изобразительной, конструктивной деятельности.

Содержание работы

Создание атмосферы национального быта (развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного).

Широкое использование фольклора (фольклор - источник познавательного и нравственного развития детей). Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками (они тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека).

Знакомство с народным искусством, как основой национальной культуры.

Знакомство с русскими народными играми (в них заключается огромный потенциал для физического и умственного развития ребенка).

Взаимодействие с родителями.

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Чтобы найти отклик в их сердцах, проводила с ними короткие беседы, консультации. Также разъясняла, какую огромную пользу приносит народное творчество детям. В течение четырех лет мамы и папы помогали создавать мини - музей в группе, собирая по крупицам старинные предметы быта, где дети увидели прялку в действии, "варили" обед в чугушке, пили чай из самовара. Организовывали вместе выставки народного рукоделия, старинной посуды, открыток, одежды, игрушек. Также родители с большим интересом ежегодно принимали участие в проведении народных праздников и развлечений. Традиционными стали проводы масленицы, осенины, Рождественские колядки, праздник русской березки. Проводились развлечения с приглашением бабушек "Посиделки", "Бабушкины игры"; конкурсы "Коса - девичья краса", "Наши руки не знают скуки" и многие другие. По родительской инициативе в группе оформлен альбом "Уголок России", где собраны рисунки взрослых о своей малой родине. Чтобы поддерживать интерес детей, побуждать их к участию в играх, к труду, изготовлению поделок; развивать эмоциональную отзывчивость, мне необходимо было планировать свою работу, привлекая разных специалистов. Так, психолог нашего ДОО проводила игры и упражнения на развитие общения и эмоциональности у детей; инструктор по физкультуре помогала в разучивании и приобщении детей к русским народным играм в помещении и на улице. В тесном контакте велась работа с музыкальным руководителем. Звучание детского фольклора, наличие предметов декоративно - прикладного искусства, игры, хороводы до сих пор непринужденно присутствуют в нашей группе.

Взаимодействие с родителями по ознакомлению детей с русской народной культурой

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном **взаимодействии детского сада и семьи**. Обе стороны при этом направляли свои усилия на познание возможностей развития каждого ребенка, создания благоприятных условий. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса.

Результаты работы и их анализ на основе диагностики

В итоге многолетней работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством у нас появились новые подходы к планированию совместной деятельности, проведению интегрированных занятий, целевых прогулок и экскурсий.

Было проведено диагностическое обследование детей подготовительной группы в начале и в конце учебного года. В процессе диагностики широко использовалось систематическое наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности (игры, общение со взрослыми и сверстниками, изобразительная, конструктивная, театрализованная, музыкальная, элементарная трудовая деятельность и др.) Такие наблюдения нужны для того, чтобы проникнуть во внутренний мир каждого ребенка, определить уровень освоения им знаний по народной культуре.

Индивидуальные беседы с использованием детской литературы, предметных и сюжетных картинок, сохранение и анализ продуктов детского творчества, игровые приемы дали нам возможность получить достоверные данные о накопленном опыте детей и сделать вывод об успешности проведенной работы в обучении детей.

Таким образом, педагогическая оценка помогла выстроить весь педагогический процесс наиболее эффективно с точки зрения развития каждого ребенка и всей группы детей в целом. Она дала возможность творчески подходить к обучению и воспитанию, получить хорошие результаты работы.

Анализ выполнения программы за последние 5 лет показывает стабильность основных линий развития каждого ребёнка.

Отслеживание результатов помогло выявить, по каким критериям необходимо уточнить и дополнить знания детей, а именно:

- учить соотносить увиденное в природе с народными приметами;
- учить запоминать названия народных праздников;
- больше давать представлений о народных промыслах.

Появились новые взгляды на обучение детей, на результативное освоение ими предлагаемого материала по всем разделам программы ФОП.

Заключение и рекомендации для практиков

Огромная работа по ознакомлению дошкольников с богатейшим искусством русского народа позволяет приобщить детей к национальной культуре. Нам, взрослым, необходимо окружить детей любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному обращению со сверстниками и взрослыми. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира и осознания себя в этом мире, играя с ним, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры.

Игра для ребенка - это комфортное проживание детства. В игре он проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Вот тут- то нам на помощь и приходит детский фольклор, где каждую потешку, прибаутку, приговорку мы с ребенком обыгрываем вместе. Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии.

Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другими жанрами на материале детского фольклора у ребят формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков - русской народной культуры.

Первое направление в работе с детьми - это установление доверительных, добрых отношений между взрослыми и ребенком.

Второе направление - выполнение детьми различных движений при проговаривании текста. Это следующие движения:

Мелкая моторика

движения самомассажа (потирание ладоней, поглаживание кистей рук, поочередное смыкание пальцев и т.д.)

шевеление пальчиками

разведение и сведение пальцев

разные хлопки

сжимание и разжимание кулачков

вращение кистей и кулачков

Развитие мелкой моторики и руки неразрывно связано с умственным развитием детей и речи.

Разнообразные выразительные движения - это показ, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет козлик, музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Ребенок учится свой показ сопровождать выразительными движениями, мимикой и жестами. Учится быть эмоциональным в речи и показе движений. Игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт, который они реализуют в театрализованной деятельности. Детям фольклор близок и интересен, а мы, педагоги, им помогаем играть, набираться ума - разума, становиться добрее, понимать шутку и юмор. Воспитатели могут использовать его в индивидуальных и групповых занятиях, в часы досуга, на праздниках. Поставив задачу познакомить своих ребят с народным творчеством и некоторыми видами искусства, я понимала, что это будет приобщение их к важной части духовной культуры народа. Интерес детей оказался огромен.

Мой опыт работы приносит результат в тех случаях, если воспитатель применяет их системно, учитывает общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка.

Литература

- 1.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие.- С.-Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2021.
- 2.Даль В.И.Пословицы русского народа. - М.: Изд-воЭКСМО- Пресс, Изд-во ННН-2022.
Детство: Программа развития и воспитания детей в д/с /
- 3.В.И.Логинова, Т.И.Бабаева и др.; Изд. 3-е, переработанное. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.
- 4.Живая вода./ Сборник русских народных песен, сказок,пословиц, загадок /Сост., вступит, ст. и прим. Аникина В.П. - М.: Дет.лит., 2020
- 5.Кабаненкова Н. Дни, прожитые с детьми / Фольклор в жизни детей - //Дошкольное Воспитание, №4 2021.
- 6.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч.- метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2020.
- 7.Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Уч. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издат. центр «Академия», 2023.
- 8.Колпакова Н. П. А мы просо сеяли/Очерки/-Л.:Дет.лит.,2021.
- 9.Меткое слово. Песни. Сказки./Сост. и автор вступ. статьи Т.И.Вершинин; - Пермское книжное издательство, - Пермь,2023
- 10.Новицкая М. Программа «Наследие»-//Дошкольное Воспитание,№10-12,1997;№1-2,2020.
- 11.Палицина Н.И. Колокольные звоны. Мет. пособие,книга2, г.Пермь, 2021.
- 12.План-программа пед. процесса в д/с: Метод, пособие для воспитателей д/сада/ Сост. Н.В.Еончарова и др.- 2-е изд. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2020.
- 13.Старинные русские пословицы и поговорки/ Вступ. статья, сост., примеч. В.П.Аникина;- 2-е доп.изд.- М.:Дет. лит.,2020.
- 14.Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба/Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее/-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,202 1.
- 15.Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошк. возраста.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2021.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

