**Литературная гостиная, посвященная 73-летию Победы в Великой Отечественной войне**

**«СТРОКИ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»**

**Подготовила учитель русского языка**

**и литературы первой категории**

**Захарова Нина Ивановна**

**г. Муравленко -2018**

***Цели и задачи:***

**Обучающие:**

1. Формировать коммуникативные (речевые) умения учащихся – умения, необходимые для построения текста, умения правильно выражать свои мысли, совершенствовать высказывания.
2. Формировать умение создавать устное публичное и монологическое выступление.
3. Осуществить метапредметные связи: литература, история, музыка, изобразительное искусство, публицистика.

**Развивающие:**

1. Совершенствовать речь учащихся для их успешного обучения и адаптации в обществе.
2. Развивать навыки выразительного чтения, речевого этикета.
3. Развить поисково-информационные умения: работать с историческими и публицистическими источниками, справочной литературой и электронными ресурсами.
4. Развить творческие и актерские способности учащихся.
5. Развить практические исследовательские умения: пользоваться мультимедийным оборудованием, компьютером и оргтехникой

**Воспитывающие:**

1. Познакомить учащихся с биографией и творчеством поэтов периода ВОВ.
2. Продолжить знакомство с периодом 1941–1945 гг. в истории нашей Родины.
3. Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, гражданского долга.
4. Воспитывать у учащихся чувство любви к Родине, чувство гордости за русский народ, уважительное отношение к старшему поколению.
5. Показать нравственные истоки победы в ВОВ.
6. Воспитывать чувство патриотизма и гражданского самосознания; чувства гуманизма и альтруизма.
7. Прививать интерес у учащихся к литературе, музыке, искусству.
8. Фо рмировать бережное отношение и любовь к русскому языку, истории.

**Наглядность:**

1. Выставка книг о ВОВ, портреты поэтов-фронтовиков.
2. Проектор (презентация)

Мультимедийный урок строится на основе театрализованного представления, художественного чтения стихов учащимися, музыкального сопровождения и эксклюзивной демонстрации подборки электронных слайдов о ВОВ. Мультимедийное сопровождение играет большую роль в формировании особой атмосферы, приближающей участников и зрителей к военному времени.

**Форма мероприятия:** урок – литературная гостиная с мультимедийной презентацией и театральным представлением

**Область применения**: уроки литературы, классные часы, тематические вечера.

**Рекомендации по проведению**:

1. Во время чтения стихов приглушенно звучат произведения классической музыки и минусовки (плюсовки) песен военных лет.
2. Желательно подготовить сценические костюмы в стиле военного времени: для мальчиков – военная форма, черные сапоги; для девочек – военная форма с юбкой или платья, стилизованные под моду 40-х годов 20 века, прически – косы с лентами.
3. При постановке урока на большой сцене актовых залов необходимо подготовить комплект микрофонов для ведущих и выступающих.

**Ход мероприятия**

УЧИТЕЛЬ: **Слайд №1**

Тема нашего сегодняшнего мероприятия «Строки, опаленные войной. Литература Великой Отечественной войны». Вы знаете, что в мае наша страна будет праздновать 73 годовщину Великой Победы. Этот год проходит под эгидой «Мы – наследники Победы».

Писатели, поэты, военные корреспонденты, очень правдиво освещавшие события тех страшных лет, вместе со всеми уходили на фронт, совершали героические поступки, погибали. Нам же они оставили огромное литературное наследие. Именно о них и об их произведениях мы сегодня поговорим.

**Звучит красивая музыка.**

*Танцуют пары. Девочки в светлых платьях, мальчики в белых рубашках. Шутки. Смех.*

*Ребята сидят за партами и пишут, передают друг другу записки, шепчутся.*

**Тревожная музыка. СЛАЙД №2**

**Голос Левитана** *(ребята отрываются от записей и слушают)*

**Слайд №3** (сообщение Совинформбюро о начале войны в исполнении диктора Всесоюзного радио).

**Ведущий:**

**Слайд №5** Память... Она возвращает нас в тревожный рассвет 22 июня 1941 года. Четыре далеких года, 1418 дней, шла на нашей земле самая кровопролитная и страшная война в истории человечества. 22 июня 1941 года в 3 часа 15 минут утра немецкие войска перешли границу Советского Союза. Это была смертоносная лавина прекрасно обученных, дисциплинированных немецких солдат. Они уже захватили Европу. 190 дивизий (5,5 млн. человек), около 5 тысяч самолетов, свыше 3 тысяч танков - все это двигалось на нашу землю, на наших дедушек и бабушек.

**Слайд №6** "Россия должна быть ликвидирована", - объявил Гитлер на совещании в своей ставке 1 августа 1940 года. А 12 мая 1942-го уточнил: "Цель моей восточной политики заключается в том, чтобы заселить эту территорию по крайней мере 100 миллионами людей германской расы".

**Ведущий:**  **СЛАЙД 7,8,9**

В первые же дни войны на фронт в качестве бойцов, командиров, корреспондентов, политработников ушло около тысячи писателей и поэтов. Более четырехсот из них не вернулось с полей сражения. Среди них А. Гайдар, Е. Петров, Ю. Крымов, В. Ставский, Иосиф Уткин, А. Лебедев, Г. Суворов.

**Слайд №10.** Советский народ отстоял свою независимость. Война унесла почти 27 млн. жизней советских людей. До Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось 1186 писателей и поэтов, 944 человека ушли на фронт, не вернулись с войны – 417.

**СЛАЙД 11,12**

Несмотря на то что, казалось бы, на войне не до искусства, без него человеку ни на фронте, ни в тылу было не прожить, и поэзия была самым популярным жанром.

Особой популярностью пользовалась в те годы песенная лирика. Уже на третий день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, - «Священная война» на стихи Василия Лебедева- Кумача. 24 июня слова были напечатаны в «Известиях» и «Красной Звезде», в тот же день композитор Александров написал на эти слова музыку. На следующий день выучил ее ансамбль. И уже 26 июня под сводами Белорусского вокзала зазвучало.

В воспоминаниях бывшего комбата одного из партизанских полков рассказывается, как в мае 1943 года этот полк, действовавший на территории Белоруссии, захватил вокзал, в одном из помещений которого находился мощный радиоприемник. “Настраивай на Москву”, - бросил на ходу одному из партизан командир батальона. А в это время шел бой, гитлеровцы пытались отбить помещение. Напряжение боя росло. И вдруг среди ночи, освященной пожаром, в суматоху боя ворвались мощные, потрясающие душу слова. Трудно даже вообразить, как это было неожиданно и кстати. Радиоприемник разносил вдохновенные слова и звуки…. Песня прорывалась в промежутках между разрывами гранат и пулеметными очередями, ее не в силах были заглушить крики врагов.

**(звучит песня «Священная война» СЛАЙД №13)**

**СЛАЙД 14**

Многие поэты, принимавшие участие в армейской печати, были командирами, политработниками и рядовыми бойцами.

Среди них — Александр Твардовский, Марк Лисянский, Михаил Светлов, Константин Симонов, Сергей Орлов, Юлия Друнина, Михаил Львов, Давид Самойлов, Семен Гудзенко, Булат Окуджава, Григорий Поженян и другие.

**СЛАЙД 15**

Ведущей темой литературы военных лет является тема Родины. Она часто соединяется с темой подвига, звучит в стихах о дружбе, любви и каждым поэтом осмысливается по-своему, рождая стихи разной тональности, разных ассоциаций, разных масштабов.

**Ведущий: СЛАЙД 16**

Весь наш народ от мала до велика встал на защиту своей Родины.

41 год. Вспомним, люди, подвиг родины,

Не забудем пепел городов, небо в черной мгле.

**Звучит музыка**

**Ведущий**:

Тихо, ребята, минутой молчанья   
Память героев почтим,   
Их голоса уже здесь прозвучали,   
И по утрам они солнце встречали,   
Сверстники наши почти.

**Музыка затихает, и раздаются звуки метронома. Минута молчания СЛАЙД 17**

**За сценой звучат слова:**

Друзья мои, счет времени проверьте,   
Минувшим дням уже немалый срок,  
Мы вновь откроем памятник бессмертья,  
Семьдесят третий перевернем листок.

**Звук метронома затихает.**

*На сцене появляются мальчики, вчерашине школьники, уже в военной форме… Девочки провожают их на фронт.*

**Песня «До свидания, мальчики»** *(инсценировка)*

**СЛАЙД №18, 19**

**Ведущий**Эта песня написана на стихи знаменитого поэта - Булата Окуджавы. Булат Окуджава родился и рос в Москве, в арбатском дворе, который учил законам братства и верности слову, к другу, народу … На войну Булат Окуджава пошел добровольцем после 9 класса, в 1942 году. Воевал минометчиком, радистом, был ранен.

**СЛАЙД 20.**

***Выходят дети, зачитывают стихотворение Э.Асадова***

Грохочет тринадцатый день войны

Грохочет тринадцатый день войны.

Ни ночью, ни днем передышки нету.

Вздымаются взрывы, слепят ракеты,

И нет ни секунды для тишины.

Как бьются ребята – представить страшно!

Кидаясь в двадцатый, тридцатый бой

За каждую хату, тропинку, пашню,

За каждый бугор, что до боли свой...

И нету ни фронта уже, ни тыла,

Стволов раскаленных не остудить!

Окопы – могилы... и вновь могилы...

Измучились вдрызг, на исходе силы,

И все-таки мужества не сломить.

О битвах мы пели не раз заранее,

Звучали слова и в самОм Кремле

О том, что коль завтра война нагрянет,

То вся наша мощь монолитом встанет

И грозно пойдет по чужой земле.

А как же действительно все случится?

Об этом – никто и нигде. Молчок!

Но хлопцы в том могут ли усомнится?

Они могут только бесстрашно биться,

Сражаясь за каждый родной клочок!

А вера звенит и в душе, и в теле,

Что главные силы уже идут!

И завтра, ну может, через неделю

Всю сволочь фашистскую разметут.

Грохочет тринадцатый день война

И, лязгая, рвется все дальше, дальше...

И тем она больше всего страшна,

Что прет не чужой землей, а нашей.

Не счесть ни смертей, ни числа атак,

Усталость пудами сковала ноги...

И, кажется, сделай еще хоть шаг,

И замертво свалишься у дороги...

Комвзвода пилоткою вытер лоб:

– Дели сухари! Не дрейфить, люди!

Неделя, не больше, еще пройдет,

И главная сила сюда прибудет.

На лес, будто сажа, свалилась мгла...

Ну где же победа и час расплаты?!

У каждого кустика и ствола

Уснули измученные солдаты...

Эх, знать бы бесстрашным бойцам страны,

Смертельно усталым солдатам взвода,

Что ждать ни подмоги, ни тишины

Не нужно. И что до конца войны

Не дни, а четыре огромных года.

**Ведущий:** Асадов Эдуард Аркадьевич. Через неделю после выпускного вечера началась [Великая Отечественная война](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Асадов ушёл добровольцем на фронт, был наводчиком [миномёта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%91%D1%82), потом помощником командира батареи «[Катюш](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%88%D0%B0_(%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%B5))» на [Северо-Кавказском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE-%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82) и [4-м Украинском фронтах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D1%91%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82). Воевал на Ленинградском фронте.

В ночь с 3 на [4 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/4_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1944 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1944_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в боях за [Севастополь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C) под [Бельбеком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D0%BA) получил тяжелейшее ранение осколком снаряда в лицо. Теряя сознание, он довёл грузовой автомобиль с боеприпасами до артиллерийской батареи. После продолжительного лечения в госпиталях врачи не смогли сохранить ему глаза, и с того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить чёрную полумаску на лице.

**СЛАЙД 21.** *Через зал натянуты нити, по которым передвигаются солдатские письма (треугольники). На сцене появляются девушки и юноши. Девушки снимают письма и начинают читать их, голос писавшего юноши подхватывает и продолжает письмо. (В этот момент освещаются только эти два человека).* ***(ИЛИ: девушка на сцене, а мужской голос за кулисами)***

25 октября 1941 г.

«Здравствуй, моя Варя!   
Никогда я не прожил бы жизнь так, если бы не ты, Варя. Ты помогала мне всегда – на Халхин-Голе и здесь. Наверное, все-таки кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо – вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут. Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов. У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить. А я счастлив, что ухожу от вас с великой любовью к тебе.

Твой Иван Колосов».

7 декабря 1941 г.  
«Дорогая Маша!   
Вот я и на фронте. Уже слышу стрельбу в соседнем лесочке. Там наши моряки отбивают очередную атаку фашистов. Враг настойчиво рвется вперед. Но ты поверь мне, Москву мы не отдадим ни за что. Разгром врага под Москвой неминуем. Это будет началом его полного разгрома. Перед нами стоит благородная задача – очистить советскую землю от фашистских варваров, чтобы наши дети – будущее нашей Родины – жили спокойно и не знали, что такое война. Я уверен в нашей победе. Мне скоро выпадет счастье бить врага. Дорогая жена! Помни, в этой битве я либо буду героем, либо погибну за великое дело.

Целую, твой Георгий».

1 мая 1942 г.  
«Дорогие Фаинушка и Алюсик! За последнее время получил шесть писем от вас, вот это праздник! Вообще письма получаю очень редко в связи с особыми условиями работы, но зато сразу пачками... Сейчас нахожусь на территории Ленинградской области, «в гостях» у фрицев, живу с ними «дружно», знаем и ненавидим друг друга от всей души: они – за «беспокойную жизнь», ну а мы за все: за кровь, за муки, за издевательства. То, что ты читаешь в газетах или слышишь по радио, – это ничто в сравнении с тем, что видим почти ежедневно мы... Я здоров душой и телом, надеюсь, что и у вас в этом отношении обстоит все благополучно. Беспокоит только вопрос с питанием у вас. Ведь я знаю, что с этим сейчас трудновато... Постарайся связаться с мамой.

Крепко целую. Твой Шура».

21 февраля 1943 г.  
«Дорогая Лида! Только что кончилось комсомольское собрание. Почистил автомат, поел. Комбат говорит: “Отдыхайте лучше, завтра бой”. Я не могу уснуть. В окопном блиндаже нас шесть человек, седьмой на посту. Пятеро уже спят, а я сижу возле печурки при свете гасилки и пишу это письмо. Завтра, как встанем, передам его связному. Интересно знать, что-то ты поделываешь сейчас? У нас на фронте как стемнеет немного, так и ночь. А у вас в тылу – электрический свет. Поди, ложитесь спать часов в двенадцать. Я часто вспоминаю тебя, Лида, много думаю о тебе. Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю... Лида, я видел, как умирали мои товарищи. А сегодня комбат рассказал случай, как погиб один генерал, погиб, стоя лицом на запад. Я люблю жизнь, хочу жить, но фронт – такая штука, что вот живешь, живешь – и вдруг пули или осколок ставят точку в конце твоей жизни. Но если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как этот генерал: в бою и лицом на запад.

Александр Матросов».

***Ведущий:* СЛАЙД 22.** Солдаты… Они прошли войну в солдатских шинелях. Служили в пехоте, артиллерии, авиации, разведке... У каждого была своя война, свои фронтовые дороги. Одни воевали под Москвой, другие - под Сталинградом, одни дошли до Берлина, другие - до Праги, третьи - до Порт-Артура... Каждому выпала своя доля, но война была их общей судьбой, судьбой всего народа. Им нужно было выстоять и победить, и они это сделали, потому что писали письма домой.

***Ведущий:*** Письма с фронта…Документы, над которыми не властно время. Их писали в зной и в стужу натруженные руки солдат, не выпускавшие оружия. Эти документы хранят горячее дыхание боя. Эти письма – ниточка, связывающая наше поколение с теми далекими годами.

**Слайд №23** . Стихотворение К.Симонова «Жди меня…» ***(чтение наизусть)***

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

Самым всенародным, всемирным, всеобщим стало самое личное, частное, интимное стихотворение “Жди меня, и я вернусь”.

В архиве поэта сохранилась копия письма к читателю, где Симонов объясняет: “Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была на Урале, в тылу. И я ей написал письмо в стихах. Это стихотворение Константин Симонов написал в 1941 году, оно посвящено любимой женщине Валентине Серовой. Потом письмо было напечатано в газете, и стало стихотворением. Стало оно и листовкой, и песней, и частью духовной жизни страны. Это стихотворение переписывали солдаты, знали наизусть. Константин Симонов с началом войны призван в армию. Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

**Второй ведущий:**

А может, не было войны?

*Чтение наизусть стихотворения Александра Розенбаума «А может, не было войны» (в это время демонстрируются* (**СЛАЙДЫ № 24, 25)**

**Александр Розенбаум**

**А может, не было войны...**

А может, не было войны...   
И людям всё это приснилось:  
Опустошённая земля,   
Расстрелы и концлагеря,   
Хатынь и братские могилы?   
  
А может, не было войны,  
И у отца с рожденья шрамы,  
Никто от пули не погиб,  
И не вставал над миром гриб,  
И не боялась гетто мама?  
  
А может, не было войны,  
И у станков не спали дети,  
И бабы в гиблых деревнях  
Не задыхались на полях,  
Ложась плечом на стылый ветер?  
  
Люди, одним себя мы кормим хлебом,  
Одно на всех дано нам небо,   
Одна земля взрастила нас.   
Люди, одни на всех у нас дороги,   
Одни печали и тревоги,   
Пусть будет сном и мой рассказ.   
Пусть будет сном и мой рассказ...   
  
  
А может, не было войны?  
Не гнали немцев по этапу,  
И абажур из кожи - блеф,  
А Муссолини - дутый лев,  
В Париже не было гестапо?  
  
А может, не было войны?  
И "шмайсер" - детская игрушка,  
Дневник, залитый кровью ран,  
Был не написан Анной Франк,  
Берлин не слышал грома пушек?  
  
А может, не было войны,  
И мир её себе придумал?  
...Но почему же старики  
Так плачут в мае от тоски? -  
Однажды ночью я подумал.  
  
...А может, не было войны,  
И людям всё это приснилось?..

**СЛАЙД 26. Роберт Рождественский.** Отец, Станислав Никодимович Петкевич, по национальности поляк, работал в ОГПУ — НКВД. Развёлся с матерью Роберта, когда тому было пять лет. Погиб в бою в Латвии 22 февраля 1945 года. Мать, Вера Павловна Фёдорова, до войны была директором сельской начальной школы, одновременно училась в медицинском институте. С началом войны была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой. Бабушка вскоре умирает, и Вера Павловна решает забрать сына к себе, оформив его как сына полка. Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник. В 1945 году Вера Павловна выходит замуж за однополчанина, офицера Ивана Ивановича Рождественского . Роберт получает фамилию и отчество отчима.

***Роберт Рожественский «Реквием» 1 глава (чтение наизусть)***

Вечная

слава

героям!

Вечная слава!

Вечная слава!

Вечная

слава

героям!

Слава героям!

Слава!!

...Но зачем она им,

эта слава,—

мертвым?

Для чего она им,

эта слава,—

павшим?

Все живое —

спасшим.

Себя —

не спасшим.

Для чего она им,

эта слава,—

мертвым?..

Если молнии

в тучах заплещутся жарко,

и огромное небо

от грома

оглохнет,

если крикнут

все люди

земного шара,—

ни один из погибших

даже не вздрогнет.

Знаю:

солнце

в пустые глазницы

не брызнет!

Знаю:

песня

тяжелых могил

не откроет!

Но от имени

сердца,

от имени

жизни,

повторяю!

Вечная

Слава

Героям!..

И бессмертные гимны,

прощальные гимны

над бессонной планетой

плывут

величаво...

Пусть

не все герои,—

те,

кто погибли,—

павшим

вечная слава!

Вечная

слава!!

Вспомним всех поименно,

горем

вспомним

своим...

Это нужно —

не мертвым!

Это надо —

живым!

Вспомним

гордо и прямо

погибших в борьбе...

Есть

великое право:

забывать

о себе!

Есть

высокое право:

пожелать

и посметь!..

Стала

вечною славой

мгновенная

смерть!

**Слайды №27** У войны не женское лицо. Женщине Богом предназначено любить, хранить семейный очаг, растить детей, украшать землю, сеять мир и добро. Но когда на ясном небе сгущаются тучи и враг топчет и разоряет твой дом, твою землю, несет смерть, — слабый пол становится сильным и поднимается на защиту Отечества. Особенно ярко женский массовый патриотизм проявился в годы Великой Отечественной войны. Миллионы девушек и молодых женщин ушли добровольно на фронт, в партизанские отряды и подпольные группы, отважно сражались с врагами, разделяя с мужчинами все тяготы и испытания.

*Освещаются на табуретке медицинская сумка, пилотка, пачка писем, стакан водки, накрытый куском черного хлеба. Звучит голос, читающий стихотворение М. Джалиля «Смерть девушки», написанное в 1942 г.*

Сто раненых она спасла одна  
И вынесла из огневого шквала,   
Водою напоила их она  
И раны их сама забинтовала.

Под ливнем раскаленного   
свинца   
Она ползла, ползла   
без остановки   
И, раненого подобрав бойца,  
Не забывала о его винтовке.

Но вот в сто первый раз,   
в последний раз  
Ее сразил осколок мины лютой...  
Склонился шелк знамен   
в печальный час,  
И кровь ее пылала в них   
как будто…

Вот на носилках девушка лежит.  
Играет ветер прядкой   
золотистой.  
Как облачко, что солнце   
скрыть спешит,  
Ресницы затенили взор   
лучистый.

Спокойная улыбка на ее   
губах, изогнуты спокойно брови.   
Она как будто впала в забытье,  
Беседу оборвав на полуслове.  
Сто жизней молодая жизнь   
зажгла   
И вдруг сама погасла в час   
кровавый...  
Но сто сердец на славные дела   
Ее посмертной вдохновятся   
славой.

Погасла, не успев расцвесть,   
весна.  
Но, как заря рождает день,   
сгорая,  
Врагу погибель принеся, она  
Бессмертною осталась, умирая.

**Ведущий:** Муса Джалиль. **Слайд №28** Казненный фашистами в тюрьме Маобит **Муса Джалиль** перед войной был уже известным поэтом, руководителем Союза писателей Татарии. Маленькая, не больше ладони тетрадка. На листках, как маковые зернышки, буквы… Без увеличительного стекла не прочесть…

“Другу, который умеет читать по – татарски и прочтет эту тетрадку”. Это написал поэт Муса Джалиль, испытавший все ужасы фашистского концлагеря, не покорившийся страху сорока смертей, он был привезен в Берлин. Здесь его обвинили в участии в подпольной организации и заключили в тюрьму. Его приговорят к смертной казни. Даже в критической обстановке он всегда был в хорошем настроении, подбадривал товарищей. Здесь, на пороге смерти, он продолжал любить тех, кого любил, и ненавидеть тех, кого ненавидел.

Он умрет. Но у него останутся 115 стихотворений, написанных в заточении. Он беспокоится за них… «Если эта книжка попадет в твои руки, аккуратно, внимательно перепиши ее набело, сбереги. Это стихи погибшего татарского поэта. Это мое завещание. Муса Джалиль. 1943 год, декабрь”.

**СЛАЙД №29** На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала языка. Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей. Это была величайшая жертва, принесенная ими на алтарь Победы. И бессмертный подвиг, всю глубину которого мы с годами мирной жизни постигаем.

**СЛАЙД 30. Ведущий:** Юлия Друнина – поэт. В 17 лет сразу со школьной скамьи ушла на фронт. Свои стихи посвятила девушкам, сражавшимся на войне. Ничего может сравниться с горем матери, потерявшей своего ребенка, пережившей его. Это нарушение естественного закона жизни. Об этом стихотворение Юлии Друниной, посвященное ее боевой подруге Зинаиде Самсоновой, погибшей в 1942 году.

***Чтение наизусть стихотворения Юлии Друниной «Зинка»***

1. Мы легли у разбитой ели,

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, сырой земле.

- Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье,

Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый.

У меня лишь она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик

Беспокойную дочку ждет

Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле,

Вдруг приказ: 'Выступать вперед!'

Снова рядом в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

2. С каждым днем становилось горше.

Шли без митингов и знамен.

В окруженье попал под Оршей

Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.

Мы пробились по черной ржи,

По воронкам и буеракам,

Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы,

Мы со славой хотели жить.

Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав.

Белорусские хаты пели

О рязанских глухих садах.

3. Знаешь, Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла

Я не знаю, как написать ей,

Чтоб она тебя не ждала.

**СЛАЙД 31**

***Юлия Друнина «Баллада о десанте»***

Хочу,чтоб как можно спокойней и суше  
Рассказ мой о сверстницах был…  
Четырнадцать школьниц — певуний, болтушек —  
В глубокий забросили тыл.

Когда они прыгали вниз с самолета  
В январском продрогшем Крыму,  
«Ой, мамочка!» — тоненько выдохнул кто-то  
В пустую свистящую тьму.

Не смог побелевший пилот почему-то  
Сознанье вины превозмочь…  
А три парашюта, а три парашюта  
Совсем не раскрылись в ту ночь…

Оставшихся ливня укрыла завеса,  
И несколько суток подряд  
В тревожной пустыне враждебного леса  
Они свой искали отряд.

Случалось потом с партизанками всяко:  
Порою в крови и пыли  
Ползли на опухших коленях в атаку —  
От голода встать не могли.

И я понимаю, что в эти минуты  
Могла партизанкам помочь  
Лишь память о девушках, чьи парашюты  
Совсем не раскрылись в ту ночь…

Бессмысленной гибели нету на свете —  
Сквозь годы, сквозь тучи беды  
Поныне подругам, что выжили, светят  
Три тихо сгоревших звезды…

**Ведущий:**

Отечественная война – Это не только кровь, страдания и смерть, но ещё и высшие взлёты человеческого духа, высшее мерило мужества, благородства, верности…

**Ведущий 2 СЛАЙД 32**

Образы далёких любимых помогали нашим солдатам в их нелёгких фронтовых буднях, в тяжёлых боях, придавали им сил и мужества.

***(звучит песня «В землянке» сл.К.Листова, муз.А.Суркова).***

***Инсценированная песня под гитару***

***Чтение наизусть стихотворения Юлии Друниной «Солдатские будни»***

**СЛАЙД 33**

Только что пришла с передовой  
Мокрая, замерзшая и злая,  
А в землянке нету никого,  
И, конечно, печка затухает.  
  
Так устала - руки не поднять,  
Не до дров, - согреюсь под шинелью.  
Прилегла, но слышу, что опять  
По окопам нашим бьют шрапнелью.  
  
Из землянки выбегаю в ночь,  
А навстречу мне рванулось пламя.  
Мне навстречу - те, кому помочь  
Я должна спокойными руками.  
  
И за то, что снова до утра  
Смерь ползти со мною будет рядом,  
Мимоходом:"Молодец, сестра!" -  
Крикнут мне товарищи в награду.  
  
Да еще сияющий комбат  
Руки мне протянет после боя:  
- Старшина, родная! Как я рад,  
Что опять осталась ты живою!

**Ведущий: СЛАЙД 34, 35**

Нелегко приходилось и тем, кто был в тылу… В феврале 1942 года фашистские полчища блокировали Ленинград, когда только – только отброшенные от стен Москвы, они еще рвались на юг и юго-восток страны, на страницах “Правды”, рядом с военными сводками, фронтовыми корреспонденциями, появилось стихотворение А. Ахматовой “Мужество”

***Чтение стихотворения Ахматовой «Мужество»***

*Звучит музыка. 17. Бетховен. «Лунная соната»*

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки.

**Ведущий: СЛАЙД 36** Трудовой героизм… Это особая страница истории Великой Отечественной войны. Рабочие почти круглосуточно работали на заводах по изготовлению оружия, техники, одежды и обуви для солдат. Главным лозунгом тех лет был призыв: «Все для фронта, все для победы!» У станков работали даже дети 12-14 лет.

**( Звучит песня «Баллада о маленьком человеке» ) СЛАЙД 37 (видео)**

**Ведущий: СЛАЙД 38**

В спешке эвакуации дети теряли своих родителей

***Чтение наизусть стихотворения К.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете»***

Майор привёз мальчишку на лафете.  
Погибла мать. Сын не простился с ней.  
За десять лет на том и этом свете  
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.  
Был исцарапан пулями лафет.  
Отцу казалось, что надёжней места  
Отныне в мире для ребёнка нет.

Отец был ранен, и разбита пушка.  
Привязанный к щиту, чтоб не упал,  
Прижав к груди заснувшую игрушку,  
Седой мальчишка на лафете спал.

Мы шли ему навстречу из России.  
Проснувшись, он махал войскам рукой…  
Ты говоришь, что есть ещё другие,  
Что я там был и мне пора домой…

Ты это горе знаешь понаслышке,  
А нам оно оборвало сердца.  
Кто раз увидел этого мальчишку,  
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами,  
Которыми я плакал там, в пыли,  
Как тот мальчишка возвратится с нами  
И поцелует горсть своей земли.

За всё, чем мы с тобою дорожили,  
Призвал нас к бою воинский закон.  
Теперь мой дом не там, где прежде жили,  
А там, где отнят у мальчишки он.

За тридевять земель, в горах Урала,  
Твой мальчик спит. Испытанный судьбой,  
Я верю: мы во что бы то ни стало  
В конце концов увидимся с тобой.

Но если нет, когда наступит дата  
Ему, как мне, идти в такие дни  
Вслед за отцом, по праву, как солдата,  
Прощаясь с ним, меня ты помяни.

**Ведущий СЛАЙД 39** И пусть каждый задает себе вопрос: «А я смог бы поступить так?» – и, ответив самому себе искренне и честно, подумает, как надо сегодня жить и учиться, чтобы быть достойным памяти своих замечательных ровесников, юных граждан нашей страны. Александр Твардовский в годы войны работал в редакции газеты «Красная Армия».

**Ведущий:** Юные герои. Мальчишки и девчонки, ставшие вровень с взрослыми. О них сложены песни, написаны книги, их именами названы улицы, корабли… Сколько им было от роду? Двенадцать – четырнадцать…Девятнадцать…. Многие из этих ребят так и не стали взрослыми, их жизнь оборвалась на рассвете…

***Чтение стихотворения А. Твардовского «Рассказ танкиста»***

Был трудный бой. Всё нынче, как

спросонку,

И только не могу себе простить:

Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,

А как зовут, забыл его спросить.

Лет десяти-двенадцати. Бедовый,

Из тех, что главарями у детей,

Из тех, что в городишках прифронтовых

Встречают нас как дорогих гостей.

Машину обступают на стоянках,

Таскать им воду вёдрами — не труд,

Приносят мыло с полотенцем к танку

И сливы недозрелые суют…

Шёл бой за улицу. Огонь врага был

страшен,

Мы прорывались к площади вперёд.

А он гвоздит — не выглянуть из башен, —

И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

Тут угадай-ка, за каким домишкой

Он примостился, — столько всяких дыр,

И вдруг к машине подбежал парнишка:

— Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведал…

Я подползал, они вон там, в саду…

— Да где же, где?.. — А дайте я поеду

На танке с вами. Прямо приведу.

Что ж, бой не ждёт. — Влезай сюда,

дружище! —

И вот мы катим к месту вчетвером.

Стоит парнишка — мины, пули свищут,

И только рубашонка пузырём.

Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота

Заходим в тыл и полный газ даём.

И эту пушку, заодно с расчётом,

Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:

От дома к дому шёл большой пожар.

И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец!

— И руку, как товарищу, пожал…

Был трудный бой. Всё нынче, как

спросонку,

И только не могу себе простить:

Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,

Но как зовут, забыл его спросить.

**Ведущий**: **СЛАЙД 40**

Память о войне, о жертвах войны... Она набатом стучит в наших сердцах, повелевая не забыть и тех, невинных жертв, которые были загублены фашистами в концлагерях.

Сергей Владимирович Михалков – писатель, поэт, драматург, баснописец, переводчик, председатель Союза писателей России, автор текста двух гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР, общественный и политический деятель. В годы Великой Отечественной войны Сергей Михалков работал военным корреспондентом.

***Чтение стихотворения Сергея Михалкова «Детский ботинок»***

Занесенный в графу

С аккуратностью чисто немецкой,

Он на складе лежал

Среди обуви взрослой и детской.

Его номер по книге:

«Три тысячи двести девятый».

«Обувь детская. Ношена.

Правый ботинок. С заплатой...»

Кто чинил его? Где?

В Мелитополе? В Кракове? В Вене?

Кто носил его? Владек?

Или русская девочка Женя?..

Как попал он сюда, в этот склад,

В этот список проклятый,

Под порядковый номер

«Три тысячи двести девятый»?

Неужели другой не нашлось

В целом мире дороги,

Кроме той, по которой

Пришли эти детские ноги

В это страшное место,

Где вешали, жгли и пытали,

А потом хладнокровно

Одежду убитых считали?

Здесь на всех языках

О спасенье пытались молиться:

Чехи, греки, евреи,

Французы, австрийцы, бельгийцы.

Здесь впитала земля

Запах тлена и пролитой крови

Сотен тысяч людей

Разных наций и разных сословий...

Час расплаты пришел!

Палачей и убийц - на колени!

Суд народов идет

По кровавым следам преступлений.

Среди сотен улик -

Этот детский ботинок с заплатой.

Снятый Гитлером с жертвы

Три тысячи двести девятой.

***Чтение наизусть стихотворения К. Симоновва «Убей его!»***

Если дорог тебе твой дом,  
Где ты русским выкормлен был,  
Под бревенчатым потолком,  
Где ты, в люльке качаясь, плыл;  
Если дороги в доме том  
Тебе стены, печь и углы,  
Дедом, прадедом и отцом  
В нем исхоженные полы;  
  
Если мил тебе бедный сад  
С майским цветом, с жужжаньем пчёл  
И под липой сто лет назад  
В землю вкопанный дедом стол;  
Если ты не хочешь, чтоб пол  
В твоем доме фашист топтал,  
Чтоб он сел за дедовский стол  
И деревья в саду сломал...  
  
Если мать тебе дорога —  
Тебя выкормившая грудь,  
Где давно уже нет молока,  
Только можно щекой прильнуть;  
Если вынести нету сил,  
Чтоб фашист, к ней постоем став,  
По щекам морщинистым бил,  
Косы на руку намотав;  
Чтобы те же руки ее,  
Что несли тебя в колыбель,  
Мыли гаду его белье  
И стелили ему постель...

Если ты отца не забыл,  
Что качал тебя на руках,  
Что хорошим солдатом был  
И пропал в карпатских снегах,  
Что погиб за Волгу, за Дон,  
За отчизны твоей судьбу;  
Если ты не хочешь, чтоб он  
Перевертывался в гробу,  
Чтоб солдатский портрет в крестах  
Взял фашист и на пол сорвал  
И у матери на глазах  
На лицо ему наступал...  
  
Если ты не хочешь отдать  
Ту, с которой вдвоем ходил,  
Ту, что долго поцеловать  
Ты не смел,— так ее любил,—  
Чтоб фашисты ее живьем  
Взяли силой, зажав в углу,  
И распяли ее втроем,  
Обнаженную, на полу;  
Чтоб досталось трем этим псам  
В стонах, в ненависти, в крови  
Все, что свято берег ты сам  
Всею силой мужской любви...  
  
Если ты фашисту с ружьем  
Не желаешь навек отдать  
Дом, где жил ты, жену и мать,  
Все, что родиной мы зовем,—  
Знай: никто ее не спасет,  
Если ты ее не спасешь;  
Знай: никто его не убьет,  
Если ты его не убьешь.  
И пока его не убил,  
Ты молчи о своей любви,  
Край, где рос ты, и дом, где жил,  
Своей родиной не зови.  
Пусть фашиста убил твой брат,  
Пусть фашиста убил сосед,—  
Это брат и сосед твой мстят,  
А тебе оправданья нет.  
За чужой спиной не сидят,  
Из чужой винтовки не мстят.  
Раз фашиста убил твой брат,—  
Это он, а не ты солдат.  
  
Так убей фашиста, чтоб он,  
А не ты на земле лежал,  
Не в твоем дому чтобы стон,  
А в его по мертвым стоял.  
Так хотел он, его вина,—  
Пусть горит его дом, а не твой,  
И пускай не твоя жена,  
А его пусть будет вдовой.  
Пусть исплачется не твоя,  
А его родившая мать,  
Не твоя, а его семья  
Понапрасну пусть будет ждать.  
Так убей же хоть одного!  
Так убей же его скорей!  
Сколько раз увидишь его,  
Столько раз его и убей!

***Чтение наизусть стихотворения Ивана Ващенко «По ту сторону войны» (несколько учащихся)***

Походкой чинной и солидной  
Он отмерял пред строем плац  
И улыбаясь еле видно,   
Из-подо лба смотрел на нас   
  
То был майор с двумя крестами  
Высокий, статный, чуть хромой  
И три “ранения” блистали,    
В нас отражая шар земной.  
  
Смотрел на каждого с усмешкой   
Неспешно китель поправлял  
И хоть на деле был он пешкой  
Себя он богом представлял.  
  
А мы стояли, будто Землю подпирая  
Смотрели в ноги, впрочем, кто как мог  
И конвоиры, словно псы рычали,  
Желая цепь скорей сменить на поводок.  
  
Остановился Ульрих против строя  
Достал свой Вальтер именной.  
И “Комиссарен! Коммунистен! Юден!”  
Промолвил кто-то у майора за спиной.  
  
А мы стояли, только дрожь лилась по спинам  
Ведь норовила смерть нам в душу заглянуть.  
Тут коммунистов было половина  
И комиссары, и евреи тут...  
  
Лишь тишина. И листья слышно стало  
В лесу потоком всех цветов  
Природа страстно увядала,  
Прося прощения за кровь  
  
Глухой удар! Метал, стрелой вонзившись в тело,  
Толкнул кого-то прямо в грязь  
И чья-то жизнь, что нитью видится лишь с неба,  
В руках Атропы вмиг оборвалась.  
  
Глухой удар! Ещё один. Ещё с десяток.  
Свинец врезается в тела…  
Вдруг воздух тёплой крови полный  
Пронзают громкие “Ура!”  
  
То наши парни, смерть превозмогая  
В последний бой с душой наперевес  
Шли, падая; вставали, умирая  
Своими криками пронзая хвойный лес  
  
Не выдержала гордость здесь людская  
Они рванули, побеждая страх и боль  
На всю жизнь немцев напугали,  
Свою последнюю играя в жизни роль.  
  
Те сорок душ запомню навсегда  
Они стихов уж этих не услышат  
Их биографию закончит тишина  
И сердце в книгу памяти запишет.

**СЛАЙД 41**

***Музыка “Реквием”***

***Ахматова «Прошло пять лет»***

**СЛ**Прошло пять лет,— и залечила раны,  
Жестокой нанесенные войной,  
Страна моя,  
и русские поляны  
Опять полны студеной тишиной.

И маяки сквозь мрак приморской ночи,  
Путь указуя моряку, горят.  
На их огонь, как в дружеские очи,  
Далеко с моря моряки глядят.

Где танк гремел — там ныне мирный трактор,  
Где выл пожар — благоухает сад,  
И по изрытому когда-то тракту  
Автомобили легкие летят.

Где елей искалеченные руки  
Взывали к мщенью — зеленеет ель,  
И там, где сердце ныло от разлуки,—  
Там мать поет, качая колыбель.

Ты стала вновь могучей и свободной,  
Страна моя!  
Но живы навсегда  
В сокровищнице памяти народной  
Войной испепеленные года.

Для мирной жизни юных поколений,  
От Каспия и до полярных льдов,  
Как памятники выжженных селений,  
Встают громады новых городов.

**АЙД 42**

***Роберт Рождественский «Реквием» 10 глава***

Помните!

Через века,

через года,—

помните!

О тех,

кто уже не придет

никогда,—

помните!

Не плачьте!

В горле

сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти

павших

будьте

достойны!

Вечно

достойны!

Хлебом и песней,

Мечтой и стихами,

жизнью

просторной,

каждой секундой,

каждым дыханьем

будьте

достойны!

Люди!

Покуда сердца

стучатся,—

помните!

Какою

ценой

завоевано счастье,—

пожалуйста,

помните!

Песню свою

отправляя в полет,—

помните!

О тех,

кто уже никогда

не споет,—

помните!

Детям своим

расскажите о них,

чтоб

запомнили!

Детям

детей

расскажите о них,

чтобы тоже

запомнили!

Во все времена

бессмертной

Земли

помните!

К мерцающим звездам

ведя корабли,—

о погибших

помните!

Встречайте

трепетную весну,

люди Земли.

Убейте

войну,

прокляните

войну,

люди Земли!

Мечту пронесите

через года

и жизнью

наполните!..

Но о тех,

кто уже не придет

никогда,—

заклинаю,—

помните!

**СЛАЙД 43**

**Ведущий:** «Никто не забыт, ничто не забыто…» - пусть эта замечательная традиция нашего народа станет традицией и нашей жизни, ребята. Пусть светлая память о павших соединиться с готовностью беречь и защищать нашу великую Родину.

**СЛАЙД 44**

**Ведущий:** И пусть каждый задает себе вопрос: «А я смог бы поступить так?» – и, ответив самому себе искренне и честно, подумает, как надо сегодня жить и учиться, чтобы быть достойным памяти своих замечательных ровесников, юных граждан нашей страны.

**СЛАЙД 45**

**Ведущий**

“В том, что страна вновь и вновь вспоминает о подвиге своих сыновей, есть высокая историческая справедливость. Мир был бы другим, если бы советские люди не выстояли, не выдержали этих четырех лет” (К. Симонов).

**Учитель: (СЛАЙД № 46, на фоне которых говорит учитель)** ПОЭЗИЯ БЫЛА НЕИЗМЕННЫМ ДОВЕРЕННЫМ ДУШИ ВОИНА, РАЗДУВАЯ В ЕГО СЕРДЦЕ НЕУГАСИМЫЙ ОГОНЬ ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ И ИСПЕПЕЛЯЮЩУЮ НЕНАВИСТЬ К ЕЁ ВРАГАМ

«За долгие четыре года войны… мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям».

Ю.Бондарев

**СЛАЙД 47**

«ВЕЛИКАЯ ВОЙНА»

Была война в сороковых,

Там на смерть дрались за свободу,

За то, чтоб не было невзгоды,

За то, чтоб не было войны.

На минах танки подрывались,

Солдаты на смерть там сражались.

И в восемнадцать лет свои,

За нас отдали жизнь они.

То, что случилось, не забудем,

И до конца мы помнить будем

Про подвиг тот в сороковых,

Про тех, кого уж нет в живых

**СЛАЙД 48**

**Ведущий:**

Мы помним, чтим поклоном низким  
Всех, кто войну не пережил,-  
И тех, ушедших в обелиски,   
И тех, кто вовсе без могил.   
Десятки лет легли меж нами,   
Ушла в историю война.

**Ведущий**:

Мы в сердце вечными словами   
Погибших пишем имена.  
У нас, до этих дней доживших,   
О прошлом память не умрет:   
Пока мы чтим за Русь погибших,   
Дотоль бессмертен наш народ.

**СЛАЙД 49**

**Ведущий**: Для нашей Родины всегда будет святым день 9 Мая, и всегда люди мысленно будут возвращаться к маю 1945 года. В те весенние дни был закончен великий путь, отмеченный многими жертвами. И наш человеческий долг - всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне.

Выходят участники со свечами.

1 - Помните!

2 - Через века, через года. Помните,

3 - О тех, кто уже ни придет никогда,

Помните!

4 - Тех. Кто шел в бой за Родину. Выстоял и победил.

5 - Тех, кто согревал дыханием в стужу блокадных ночей. - Тех, кто улетел вместе с дымом из Бухенвальдских печей.

6 - Тех, кто на речных переправах шел, словно камень ко дну.

7 - Тех, кто на века безымянный канул в фашистском плену.

8 - Тех, кто ради победы сердце отдать был готов.

9 - Тех, кто под машины ложился вместо понтонных мостов.

**Все вместе**: Всех, кто ушел в бессмертие. Помните!

**СЛАЙД 50**

***В финале звучит песня «Журавли» или «Офицеры»***

Первое международное признание, тоже неофициальное и анонимное, Евгений Данилович Агранович получил на фронте. Правда, случилось это только в 1945 году. А в 1941-м рядовой сформированного из студентов-добровольцев 22-го истребительного батальона, ротный запевала Агранович выполнял приказ батальонного комиссара: отступающим подразделениям нужна была строевая песня.

**СЛАЙД 51 *(видео с минус)***

От героев былых времён  
Не осталось порой имён.  
Те, кто приняли смертный бой,  
Стали просто землёй, травой...  
Только грозная доблесть их  
Поселилась в сердцах живых.  
Этот вечный огонь, нам завещанный одним,  
Мы в груди храним.  
  
Погляди на моих бойцов -  
Целый свет помнит их в лицо!  
Вот застыл батальон в строю —  
Снова старых друзей узнаю.  
Хоть им нет двадцати пяти,  
Трудный путь им пришлось пройти.  
Это те, кто в штыки поднимался, как один,  
Те, кто брал Берлин!  
  
Нет в России семьи такой,  
Где б не памятен был свой герой.  
И глаза молодых солдат  
С фотографий увядших глядят...  
Этот взгляд — словно высший суд  
Для ребят, что сейчас растут,  
И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,  
Ни с пути свернуть.