

Бал -2024, посвященный юбилею

Михаила Юрьевича Лермонтова

Оформление:

на сцене в мольбертах картины (2 мольberта справа и слева), по центру портрет поэта; задрапированная трибуна, на ней подсвечники (3 разной высоты); журнальный столик, на котором канделябр, перо с чернильницей, книги с произведениями Лермонтова

Звучит спокойная музыка.

Свет приглушен (голос ведущего за кадром)

Ведущая:

И скоро балу быть...
И сердце трепетное бьётся...
Как даст мне Бог его прожить?
Как он душе моей придется?
И то ли радость, то ли страх
Сейчас внутри меня теснится...
Того не выразить в словах,
Тому осталось только сбыться.

Появляется распорядитель бала, начинает зажигать свечи

Распорядитель бала:

Волшебный Бал – мечта Принцесс,
Прекрасных принцев взгляд желанный.
И сказка воплотится здесь
Для вас подарком долгожданным.

Появляется хозяйка бала

Хозяйка: Все ли готово для бала?

Распорядитель: Да, Ваша милость!

Хозяйка: Тогда начинаем!

Звучат фанфары, зажигается свет

Распорядитель бала:

Почти все съехались,
И здесь нам будет тесно,
Прошу вас в залу, господа,
Mesdames, пожалуйте туда.

Здравствуйте, милостивые государыни и милостивые государи! Благодарим за оказанную честь и чрезвычайно рады видеть вас на нашем великолепном бале! Встречайте, г-жа Хозяйка и г-н Хозяин бала!

Хозяйка:

Мы счастливы приветствовать гостей,
На нашем бале-маскараде,
Где в вихре вальса и страстей,
Закружимся, искусства ради.

Хозяин:

Прошу вас, господа – не стойте в стороне,
Мазурки, вальсы – все для вас сегодня.
Доставьте радость и себе, и мне –
В сезоне этом наши балы модны!

Распорядитель:

Бал – любимейшее развлечение дворянства. К балам всегда готовились, их с нетерпением ждали, долго обсуждали. Балы давали все – соразмерно со своими средствами и возможностями. Например, к княгине Зинаиде Юсуповой съезжался весь Петербург. И бал был явлением совершенно особенным – это была жизнь в миниатюре, со всеми её обольщениями, интригами, страстями и кознями, со всем, что есть в ней сладкого и горького. На балу можно было решить политические проблемы, завязать нужные знакомства, сделать первые шаги в карьере, которые нередко зависели от умения делать глиссе, плиссе, плие и пируэты. А для юных барышень – это была ярмарка невест...

Хозяйка бала:

Дорогой, я очень волнуюсь. Ведь сегодня будет столько именитых гостей. Сама милостивая государыня Татьяна Борисовна обещала быть.

Хозяин бала:

Дорогая, у нас непременно пройдёт отличный вечер. А вот, кажется, и наши долгожданные гости.

Хозяин и Хозяйка бала встают на ступеньки, готовы приветствовать гостей.

К ним поочередно подходят пары, делают реверанс, проходят и встают вдоль стены

Распорядитель бала:

По-особому протоколу право открыть бальное шествие мы предоставляем молодым парам, нашим дебютантам. **Князь Качин Тимофей и его спутница Павлова Елена**

Хозяин бала: Мадмуазель, Вы так прелестны.

Распорядитель бала: Мы рады представить вам **камер-юнкера Нохрина Федора** и его очаровательную избранницу **Четину Анастасию**

Хозяин бала: Очень надеемся, что вы прекрасно проведете сегодняшний вечер

Распорядитель бала: К нам на бал прибыл **корнет Есаян Артур** со своей спутницей **Легостаевой Дианой**

Хозяйка бала: Мы бесконечно рады видеть вас

Распорядитель: Мы особенно рады визиту светлейшего **князя Масленникова Дмитрия** и **княгини Белоусовой Киры**

Хозяин: Мое глубочайшее почтение, князь!

Хозяйка: Своим появлением Вы осчастливили прекраснейшую половину нашего вечера, князь!

Распорядитель бала:

Мы бесконечно рады приветствовать **графа Поносова Тимофея с графиней Екатериной Норовой!**

Хозяин бала: Графиня, целую ваши ручки! Вы как всегда прекрасны!

Распорядитель бала: **Графиня Краснoperova Суман** и ее спутник **князь Овчинников Артур**

Хозяин: Графиня, Вашу красоту можно сравнить лишь с красотой розы!

Хозяйка бала: Ах, mon cher, Вы умеете говорить комплименты!

Распорядитель бала: Нас почтила своим визитом уважаемая **баронесса Тарасова Елена**

Хозяин бала: Милая баронесса, Вы само совершенство!

Распорядитель бала: Любезно откликнулась на приглашение **княжна Загуляева Оксана**

Хозяин бала: Княжна! Я в восторге от Вашей прелести!

Распорядитель: Мы очень рады видеть **княгиню Кожевникову Светлану**

Хозяин: Княгиня, Вы осчастливили нас своим вниманием!

Распорядитель бала: **Граф Кочетов Владимир** со своей спутницей **графиней Кладовой Еленой**

Хозяин бала: (Обращаясь к гостю). Моё почтение, граф!

Хозяйка: Графиня, надеюсь, наш бал станет для Вас незабываемым!

Распорядитель бала: С удовольствием приветствуем **барона Тиунова Романа** и **баронессу Малышеву Елену**

Хозяин: Баронесса, Ваше присутствие преобразило сегодняшний вечер!

Распорядитель: Нас почтили своим присутствием **Николай Федорич Бехметов (Петров Данил) с Варварой Лопухиной (Носкова Ульяна)**

Хозяин: Сударыня, Ваше появление сравнимо лишь с восходом солнца!

Распорядитель бала: Своим вниманием наше общество почтила **баронесса Старкова Анастасия** и ее спутник **барон Горбунов Артем**

Хозяин: Баронесса, мы бесконечно рады видеть вас у нас в гостях

Распорядитель бала: Нас почтила своим вниманием великолепная пара **Дмитрий Артемов и Веденникова Елизавета**

Хозяйка: Господа, мы бесконечно рады вам

Распорядитель: **Князь Арбенин (Шляпин Антон) с супругой Ниной (Шляпина Полина)**

Хозяин: Приветствую Вас, господин князь!

Хозяйка: Милостивый князь, Вы бы разбили мое сердце отказом на приглашение!

Распорядитель: Любезно откликнулась на приглашение **графиня Пинаева Александра** со своим спутником **князем Кайгородовым Матвеем**.

Хозяин: Без Вас, моя госпожа, потускнел бы наш бал от скуки!

Хозяйка: Просим Вас занять свои места в зале!

Распорядитель:

Григорий Александрович Печорин (Соловьев Владислав) с княжной Верой (Малышева Елена)

Хозяин: Княгиня, Вы как всегда, само очарование

Распорядитель: Дамы и господа, наше скромное общество почтила своим вниманием **милостивая государыня Татьяна Борисовна!**

Хозяин: Покорнейше прошу Вас, государыня, открыть наш великолепный бал!

Приветственное слово директора школы

Хозяйка:

Сегодня, у нас в гостях собрался весь цвет общества. Не правда ли, mon cher?!

Хозяин:

Да, несомненно! Сегодня на балу присутствуют (перечисляют официальных гостей):

Распорядитель: А теперь, по традиции, Хозяева бала приветствуют своих гостей первым танцем.

Хозяева вальсируют

Выходят ведущие

Ведущая:

Дорогие друзья! Мы открываем шестой школьный бал! Приветствуем всех гостей нашего бала: знакомых и незнакомцев, возможно, некоторые из них захотят остаться инкогнито, ведь у нас БАЛ-МАСКАРАД.

Ведущий:

Сегодня мы приглашаем вас в эпоху Михаила Юрьевича Лермонтова, на БАЛ, где вы будете не только зрителями, но и участниками восхитительного действия.

Ведущая:

Хотите быть в центре событий – все в ваших руках!

Ведущий:

А ежели ваш удел – зрелище, что ж, и в этом случае вы для нас почетный гость – зритель! Ведь бал во все времена – это не только танцы!

Ведущая:

Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный.

Ведущий:

И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал!

Приглушенно звучит вальсовая музыка

Ведущая:

Так и хочется процитировать великого поэта...
И в залу высыпали все.
И бал блестит во всей красе...
Мелодия любви зовет и манит,
Сияньем опускается с небес,
И обаянием своим дурманит,

Сердца соединяет полонез!

Распорядитель бала:

Господа, бал открывает полонез. Кавалеры приглашают дам.

Звучит Полонез П.И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин»

Пары выстраиваются и танцуют полонез.

Звучит музыка громко, затем фоном.

Танец Полонез

Распорядитель бала:

Благодарим вас, дамы, господа!

Достойно танцевальный вы открыли маскарад.

Аплодисменты в вашу честь звучат!

Ведущий:

Высоких чувств полет и славы блеск

Витают дымкой как во флере дивном.

И стук сердец и благодати всплеск.

Всё в этом танце трепетном, старинном.

Ведущая:

Ах, полонез, достоинство и шик

Царят в движеньях, в благородстве шага.

Рисунок танца, музыка и миг

Восторга лицезренье...

Распорядитель бала:

Благодарим вас, господа, за этот величественный и изящный танец. Как благородно и прекрасно вы смотрелись в торжественном шествии.

Ведущий:

Бал – это приятное времяпровождение, поиски женихов и невест, последние светские новости и сплетни.

Сцена 1. Две дамы.

Под легкую вальсовую музыку выбегают две девушки

Машенька:

Ах! Здравствуй, Сашенька! Подружка!

Какой чудесный нынче бал!

Вот, офицер Грушницкий – душка –

Со мной мазурку танцевал!

Сашенька:

Ах! Машенька! Моя родная!

Шталь, баронессы сын,

Ко мне неравнодушен, знаю!

Он здесь без матушки, один!

Машенька:

Взгляни направо, дорогая!

Стоит красавец офицер.
На нас он смотрит не мигая.
Ну, просто, чудо кавалер.

Сашенька:
А! Князь Арбенин!
Из Парижа вчера вернулся, говорят.
Сейчас к нам подойдет поближе.
Он, кстати, сказочно богат.

Машенька:
О! Алена Дмитриевна наша
Кривляка! Ишь, задрала нос!
Товар удачно сбыл папаша,
Гостинцев ворох ей привез.

Сашенька:
А что за дама там, послушай?!

Уж не советника ль вдова?! –

Машенька:
Да, Аграфена, в прошлом – Груша.
Явилась старая сова!

Сашенька:
Охота на мужчин открыта.
Несдобровать сегодня им.
И мы, с тобой, не лыком шиты.
Себя в обиду не дадим.

Машенька:
Глянь, небо звездное какое!
Отбросим все печали прочь!
Вино французское рекою!
И будем танцевать всю ночь!

Музыка звучит громче, девушки смеяясь, убегают...

Ведущий:

Вот такие разговоры иногда случались на балах. Простим этим молодым особам их ветреность.

Выходят Хозяин и Хозяйка бала (Хозяйка несет в руках альбом)

Сцена 2

Хозяин бала:

Что же сегодня происходит в Свете? Предлагаю побалагурить, обсудить последние новости... И у нашей милой Хозяйки бала, как я вижу, уже есть чем вас занять.

Хозяйка бала:

Да-да! Я хотела бы показать дорогим гостям свой альбом, в котором каждый гость оставляет свои мысли. О чем эти мысли, спросите вы... О чем угодно: о бале, обо мне, о жизни, о

любви, о дружбе, о верности и чести... А я становлюсь не только Хозяйкой бала, но и хранительницей мыслей, чьих-то сомнений, любовных переживаний!

1-ая Дама:

Ну и что необыкновенного в вашем альбоме, дорогая? «Люби меня, как я тебя»?

Хозяйка бала:

Ну что вы! Мог бы меня поразить этот детский лепет! Вот послушайте:

Когда судьба тебя захочет обмануть,
И мир печалить сердце станет –
Ты не забудь на этот лист взглянуть
И думай: тот, чья нынче страждет грудь,
Не опечалит, не обманет!

Или вот еще:

Что может краткое свиданье
Мне в утешенье принести?
Час неизбежный расставанья
Настал, и я сказал: прости.
И стих безумный, стих прощальный
В альбом твой бросил для тебя,
Как след единственный, печальный,
Который здесь оставлю я.

1-ая Дама:

Сколько любви и боли... Беру свои слова обратно! Кто автор этих строк? Они посвящены Вам?

Хозяйка бала:

Что Вы! Я об этом могу лишь мечтать... Это строки Михаила Лермонтова. Я списала их из альбома моей доброй подруги...

1-ый Кавалер:

Лермонтов... Лермонтов... Позвольте, это не тот ли малый, который за стишок на Кавказ угодил?..

2-ой Кавалер:

Ничего себе стишок!

...Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света,
Один, как прежде... и убит!...

– Кто из нас, господа, позволит себе такую роскошь, как восстать против мнений света?.. А на то время ему было лишь 23 года! Сорви-голова, честное слово! Но КАКАЯ голова! Одной красавице он написал в альбом:

Дай бог, чтоб вечно Вы не знали,
Что значат толки дураков,
И чтоб вам не было печали
От шпор, мундира и усов...

1-ая Дама: Не Лопухиной ли адресованы эти строки?

2-ая Дама: А что между ними летали стрелы Амура?

1-ая Дама: Они безумно любили друг друга, но судьба разлучила их.

2-ая Дама: Да и как это могло быть, ведь большая часть его жизни прошла на Кавказе...

1-ый Кавалер:

Говорят, Лермонтов не любил балы

2-ой Кавалер:

Говорят, но на это есть свои причины. Не до балов было!

И скучно и грустно
И некому руку подать
В минуты душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно
И вечно желать!
А годы проходят – все лучшие годы!

Хозяйка бала:

Так, давайте не будем предаваться грусти в такой замечательный день? Распорядитель бала, объявляйте танец!

Все участники сцены удаляются.

Распорядитель бала:

Дамы и господа, кадриль!

Танец «Кадриль»

Сцена 3.

1-ый Кавалер:

А правда ли, что этот ваш Лермонтов преуспел и в музыке?

1-ая Дама:

Что Вы? Он был удивительно музыкален: играл на скрипке, на фортепиано, писал музыку. Почитайте его стихи: каждое несет неизъяснимую прелесть, каждое слово музикально...

Что за звуки! Неподвижно внемлю
Сладким звукам я:
Забываю вечность, небо, землю,
Самого себя.
Всемогущий! Что за звуки!
Жадно сердце ловит их,
Как в пустыне путник безотрадный
Каплю вод живых!

2-ой Кавалер:

А как его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева боготворила внука, не жалела средств на его образование. Мне рассказывал знакомый, родственник г-жи Арсеньевой, что Михаил Юрьевич занимался еще и акварелью...

1-ый Кавалер: Он еще и художник!?

2-ой Кавалер:

Гениальный художник! А писал он не только акварели, я видел его картины маслом. Шедевр русского искусства. И это в его-то молодые годы.

2-ая Дама:

Да-да, писал не только с натуры, на память он мог воспроизводить лица, пейзажи, кипение боя. Любил рисовать горячих нетерпеливых коней...Он мог бы стать настоящим художником. И в каждом его творении такая музыкальность.

1-ый Кавалер:

Господа, ну раз мы столь много говорим о Лермонтове, как о незаурядной творческой личности, может кто-то знает романс на его стихи?

Хозяин бала:

Я думаю, споет Элен нам что-нибудь

Элен:

Романсов новых, право, я не знаю.

А старые наскучили самой...

Хозяин бала:

Ах, в самом деле, спой же, спой, Элен.

Хозяйка бала:

Ты так мила, что верно не заставишь

Себя просить напрасно целый час.

Элен:

Но слушать со вниманьем мой приказ...

А впрочем, новый есть романс для Вас

*Звучит романс на стихи М.Ю.Лермонтова
«И скучно, и грустно»*

Хозяйка бала (мечтательно):

Она поет и звуки тают

Как поцелуи на устах,

Глядит и небеса играют

В ее божественных глазах... *Обмахиваясь веером, уходит*

Ведущая:

Как Вы считаете, что важнее всего на балу?

Ведущий:

Конечно же, умение танцевать. Оно считалось очень важным достоинством для молодых людей. Могло нести успех не только на паркете, но и в карьере. А для девушки умение танцевать было жизненно необходимо. Ведь появление на балу бывало для нее светским дебютом и знакомством с женихом.

Ведущая:

Мелькают в танце лица и одежды,

Улыбки озаряют красотой,

На танец возлагаем мы надежды,

Что окрыляют призрачной мечтой...

Ведущий:

А какой танец был самым изысканным на балу, считался танцем надежды, способствовал доверительному общению и нередко помогал обрести любовь? Несомненно, вальс! Король бала!

На фоне вальсовой музыки

Ведущая:

Раз, два, три...Раз, два, три...
Люстры и фонари
Освещают наш праздничный зал...
И с тобой кружит нас
Безудержный вальс,
Посмотри мне скорее в глаза...
Раз, два, три...Раз, два три...
Чудо ты сотвори,
О, виденье моих тайных снов...
Люстры и фонари –
Раз, два, три...Раз, два, три...
Кружат голову вальс и любовь...

Распорядитель бала:

Господа! Наш бал продолжается – Его величество Вальс!

Участники бала исполняют «Испанский вальс»

Ведущая:

Сударь, как Вы думаете, можно ли среди таких прекрасных дам и галантных кавалеров выбрать героев сегодняшнего бала?

Ведущий:

Сударыня, это сделать довольно сложно, но я предлагаю выбрать из гостей нашего бала самых активных и присвоить им звания:

«Лучшая маска бала»
«Первый кавалер бала» и «Первая дама бала»
«Украшение бала-маскарада»

Ведущая:

Дерзайте, друзья! В течение нашего вечера мы узнаем всех героев бала.

Ведущий:

А возможно ли на нашем балу подружить всех участников друг с другом?

Ведущая:

Да, конечно. Есть очень простой, веселый и несложный танец, который можно выучить прямо на балу. А называется он «Полька знакомств». Предлагаю всем гостям исполнить этот грациозный танец

Распорядитель бала:

Оркестр, музыку! Господа и дамы, все на паркет «Полька знакомств»!

*Танец Полька
Под музыку Польки проводится
танцевальная игра «Полька знакомств»*

Распорядитель бала:

Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите своих спутниц!

Сцена 4

1-ый Кавалер: Я молод, но кипят на сердце звуки... Чудесные звуки бала...

2-ой Кавалер:

Эти поэтические эмоции не по поводу бала, я знаю продолжение...

Я молод; но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел:
У нас одна душа, одни и те же муки; —
О, если б одинаков был удел!..

Дама:

И это Лермонтов? Он везде! Я скоро научусь его понимать! Откуда эти романтические ноты в его поэзии? Он увлекался Байроном?

1-ый Кавалер:

А кто им не увлекался в юные годы? Это классика! Думаю, Вы не будете с этим спорить.

2-ой Кавалер:

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

Je suis un autre que Byron,
Nouveau sur cette terre ronde.
Comme Byron haï du monde
Mais Russe jusqu'à mon tréfonds.

Дама:

Да, в таком юном возрасте такие глубокие строки!!!

1-ый Кавалер

Сон

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

The Dream

And in a dream I saw an evening feast
That in my native land with bright lights shone;
Among young women crowned with flowers,
A merry talk concerning me went on.

Дама:

Дайте угадать... Это тоже все Лермонтов?

1-ый Кавалер:

Он владел французским, немецким, английским, читал по-латыни, впоследствии, на Кавказе, изучал «татарский», то есть азербайджанский язык, в Грузии записывал слова грузинские. А одной из своих поэм дал грузинское название — «Мцыри». Он помнил тысячи строк из произведений поэтов великих и малых, но особенно выделял двух авторов: Байрона и Пушкина.

2-ой Кавалер:

Жизнь лишь дорога, пока она прекрасна,
А долго ль!.. жизнь как бал –
Кружишься – весело, кругом все светло, ясно...

Хозяйка:

Так давайте кружиться! Давайте не будем грустить!

Ведущий:

Гоните прочь от себя плохое настроение и жеманную медлительность! Это неприлично.

Ведущая:

Итак, начнем веселиться?! Для разогрева предлагаю начать с каттена! Этую веселую игру-танец по-русски называют «Цепочка» или «Ручеек». Её еще в начале XVIII века любил устраивать на своих ассамблеях Петр I.

Распорядитель бала:

Дамы и господа, приглашаем вас на игру!

Игра-танец «Светский ручеек»

Пары встают в колонну. Руки соединены арочкой, так, чтобы под них можно было «поднырнуть». Первая пара разъединяет руки и бежит в ручеек против движения оного. Каждая дама может увлечь за собой любого кавалера в колонне. Каждый кавалер - любую даму. Оставшиеся без партнеров кавалер и дама снаружи ручейка добегают до его начала и ныряют внутрь за первой парой. Пара, добежавшая до конца ручейка, встает в хвост колонны. Во время такого ручейка можно «шалить»: на пути бегущей пары опускать руки и не пропускать пару, пока та не поцелуется или кавалер не сделает комплимент даме и т. д.

Звучит «Итальянская полька» С. Рахманинова (или любая быстрая музыка)

Хозяйка бала:

Замечательные гости, потрясающая обстановка, чудесная игра, но дорогой хозяин, думаю, гостям нашим нужен отдых!

Сцена 5

1-ый Кавалер:

А не позволите ли Вы, уважаемая Хозяйка, повеселить гостей парой новых анекдотов?

Хозяйка бала:

Отчего бы и нет

1-ый Кавалер:

У одной деликатной дамы вскочил на руке прыщик, она в ту же минуту послала за доктором. Доктор, степенный, серьезный старишок, осматривает прыщик и требует немедленно чернил и бумаги: «Скорее, скорее! Боюсь, чтобы не зажило, пока напишу рецепт!»

2-ой Кавалер:

А вот мой вклад!

Кто-то, желая смутить Пушкина, спросил его в обществе:

– Какое сходство между мной и солнцем?

Поэт быстро нашелся:

– Ни на Вас, ни на солнце нельзя взглянуть, не поморщившись...

3-ий Кавалер:

А вот еще об остроумии Александра Сергеевича.

Спросили у Пушкина на одном вечере про барыню, с которой он долго разговаривал, как он ее находит, умна ли она?

– Не знаю, – отвечал Пушкин, очень строго и без желания поострить, – ведь я с ней говорил по-французски.

4-ый Кавалер:

– Частенько трудитесь, батюшка? – спросил врач священника на похоронах.

– По Вашей милости, – отвечал с поклоном священник.

Хозяйка бала:

Ах, господа, какие вы злые! Поучиться бы вам хорошим манерам у Лермонтова!

Она не гордою красою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу взыхателей немых.
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной красоты.

Дама:

А ведь Лермонтов был шутник и ловелас! Знаете, какой стих на балу он написал Мусиной-Пушкиной? Вот, у меня в блокноте записано:

Графиня Эмилия –
Белее, чем лилия,
Стройней ее талии
На свете не встретится.
И небо Италии
В глазах ее светится.
Но сердце Эмилии
Подобно Бастилии.

Хозяйка бала:

Как изящно одарил комплиментами! Хочется получить такое же в свой альбом

Звучит музыка. Все удаляются

Сцена 6

Фоном звучит музыка из фильма «Гусарская баллада»

Поручик:

Прекрасный бал, да жаль, что нет сюрпризов...

Ах! Как я соскучился по девичьим капризам (*появляется Цветочница*)

Но кто эта прелестница,

Кто к нам стремит свой шаг!? (*цветочница поднимается на сцену*)

Клянусь я честью, шпагой, порохом атак –

Такой красы давно я не видал!
Скажите мне скорее, кто пришел на бал?

Гусар:

О да, поручик! У Вас отменный вкус!
Сию прелестницу зовут Анастасия.
Она добра, умна, красива, без искус.
Гадает по цветам, ну прям – мессия!

Цветочница:

Да, я гадаю по цветам...

Гусар:

Дамы и Господа, на ваших пригласительных билетах имеются названия цветов. Сейчас Анастасия расскажет, что ждет сегодня вас...

Цветочница:

- Незабудка – обещает долгожданную, приятную встречу
- Клевер – сулит тайный роман
- Василек – символ нежности и счастья
- Герань – исполнится Ваш каприз
- Одуванчик – Вас ждет мимолетное увлечение
- Фиалка – обещает романтическую встречу
- Колокольчик – Вас ждет приятное известие
- Красная роза – символ страсти
- Камелия – Вами восхищаются
- Белая роза – Вы юны очаровательны

Поручик, а вот цветок для Вашей милой дамы (поручик заправляет цветок в петлицу, провожает цветочницу со сцены)

Распорядитель бала:

Господа кавалеры! Посмотрите вокруг, у нас на балу сегодня столько ослепительных, обворожительных, очаровательных дам! Позвольте мне от имени всех вас выразить свое восхищение и объявить танцевальную игру «Вальс с цветком»

Танцевальная игра «Вальс с цветком»

В «голове» зала стоит/сидит дама с цветком. К ней подходят 2 кавалера. Одному дама отдает цветок, а с другим идет танцевать тур (круг) вальса. Теперь к кавалеру с цветком подходят 2 дамы. Одной даме кавалер отдает цветок, а с другой танцует. И так далее...

Ведущая:

Предлагаю нашим гостям немного передохнуть и провести среди дам конкурс. Милые дамы, прошу вас (*участницы поднимаются на сцену*)

Конкурс называется «Язык веера». Дама, знающая язык веера лучше всех, получит титул «Украшение бала-маскарада». Условия конкурса следующие: вам необходимо при помощи веера изобразить выражения. Та дама, которая ошиблась, выходит из игры. Итак, начинаем.

Ведущий:

- «Да» – следует приложить веер левой рукой к правой щеке
- «Нет» – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке
- «Вы мой идеал» – дотронуться открытым веером до губ и сердца

- «Я Вас люблю» – правой рукой указать закрытым веером на сердце
- «Я Вас не люблю» – сделать закрытым веером движение в сторону
- «Мои мысли всегда с Вами» – наполовину открыть веер и провести им несколько раз по лбу
- «Верить ли Вашим словам?» – закрытый веер держать у левого локтя
- «Я жду ответа» – ударить веером по ладони
- «Приходи, я буду рада – держа открытый веер в правой руке, медленно сложить его в ладонь левой руки
- «Молчи, нас подслушивают!» – дотронуться закрытым веером до губ
- «Будьте осторожны, за нами следят» – открытым веером дотронуться до левого уха
- «Я хочу с тобой танцевать» – открытым веером махнуть несколько раз к себе, то есть поманить

Звучит торжественная музыка

Распорядитель бала:

Дамы и господа, перед нами победитель в номинации «Украшение бала-маскарада» (называет имя). Ваши аплодисменты.

Сцена 7

*Видео романс на стихи М.Ю.Лермонтова
«Я не люблю Вас и люблю»*

Хозяин бала:

Лермонтов... Да, талант необыкновенный! Я слышал А.С.Пушкина и его поэзию сравнивают с равнинной рекой, а поэзию М.Ю.Лермонтова – с горной, стесненной скалистыми берегами...

1-ый Кавалер:

Позвольте влить каплю дегтя в Ваши хвалебные оды! Я ведь, признаюсь, тоже его почитывал, было дело!

Мир для меня – колода карт,
Жизнь – банк; рок мечет, я играю,
И правила игры я к людям применяю.

Согласитесь, весьма цинично!

2-ой Кавалер:

Не забывайте, он поэт!

Я не хочу, чтоб свет узнал
Мою таинственную повесть;
Как я любил, как я страдал,
Тому судья лишь Бог да совесть!..

Не торопитесь обвинять, постарайтесь понять...

Хозяйка бала:

Господа, кажется, мы заговорились! Приглашаю всех на мазурку!

Распорядитель бала:

Оркестр, музыку! Дамы и Господа, мазурка!

Участники бала исполняют мазурку

Сцена 8

(Диалог Распорядителя и ведущего)

На фоне вальса А.Хачатуряна из драмы «Маскарад»

Распорядитель бала:

Вам ведь, сударь, случалось бывать на балах-маскарадах?

Ведущий:

Конечно, в них есть особенная прелесть, ведь маска – это тайна, не правда ли?

Бал-маскарад – не ярмарка невест,
Караает он неискушенных!
Скрывая маской лица, маскарад
Скрывает имя в сочинении интриги

Распорядитель бала:

Увлеквшись маскою коварной,
Не знаешь, к чему интрига приведет!

Ведущий:

Пусть говорят, – а нам, какое дело?
Под маской все чины равны,
У маски ни души, ни званья нет, – есть тело.
И если маскою черты утаены,
То маску с чувств снимают смело.

Распорядитель бала:

О да...
Бываю ли балы в раю? – не знаю.
Не стоит маскам верить, ведь игрою
Является, по сути, маскарад.
Но жаль – порой с печальным окончаньем...

Ведущая:

Друзья мои, не место печали на балу. Предлагаю выбрать «Лучшую маску бала» для этого предлагаю выйти к нам тех, у кого самые необычные, загадочные и красочные маски.

Распорядитель бала:

Дамы и Господа, мы объявляем Парад масок.

*Участники проходят по кругу, останавливаются возле гостей,
то определяют лучшую маску*

Распорядитель бала:

Итак, перед нами победитель в номинации «Лучшая маска бала» (объявляет имя).

Звучит танцевальная музыка

Ведущий:

Уважаемые дамы и господа! Как приятно видеть вас такими нарядными и жизнерадостными! Но бывает, что самое главное для глаз невидимо. Именно поэтому так важно уметь заметить в человеке это главное и сказать ему об этом.

Сцена 9
(Давайте говорить друг другу комплименты)
участвуют несколько пар

1-ая пара:

Юноша: Как Вы милы!
Девушка: А Вы – любезны!
Юноша: Спасибо, очень Вы добры!
Девушка: Благодарю за комплименты!
Юноша: Достойны Вы той похвалы!

2-ая пара (вальсируя):

Юноша:
Как Вы танцуете чудесно,
Как грациозны и легки!
Девушка:
Приятно слышать, но, поверьте,
Прекрасны как партнер и Вы!

3-я пара:

Юноша:
Поговорить мне с Вами в радость,
Вы так начитаны, умны!
Девушка:
Мне тоже с Вами интересно,
Вы очень вежливы, скромны!

4-ая пара:

Юноша:
На бале встретились случайно,
Кружились в вальсе все вокруг,
Что Вас нашел, рад несказанно,
Как Ваше имя, милый друг?
Девушка:
Меня зовут Елизавета.
Юноша:
Как мне приятно слышать это!

5-ая пара:

Юноша:
Сударыня, Вы так прелестны,
Как это платье Вам к лицу!
Девушка:
Мне комплименты Ваши лестны,
Готова хоть сейчас к венцу...

Кавалеры под музыку уводят своих дам на места

Ведущая:

Дамы и господа! На нашем балу есть возможность сказать добрые, нежные слова друг другу! Дарите комплименты, пишите друг другу записки, и танцуйте, танцуйте!!!

Распорядитель бала:

Мы продолжаем наш бал. Полька-тройка!

Танец «Полька-тройка»

Ведущая:

Бал, надо полагать в разгаре.
Уж дамы танцевать устали,
Ну что ж, тогда продолжим
Конкурс наш.

Ведущий:

Веселье продолжается, и мы объявляем самый важный конкурс сегодняшнего бала «Первый Кавалер и Первая Дама бала». Приглашаем вас, дамы и господа. (После того, как пары вышли, озвучивается конкурс). Мы предлагаем Конкурс «Не задень».

Распорядитель и Хозяин бала держат на высоте 160 см ленту длиной 3 м.

Участники игры в танце должны пройти под лентой, не задев ее. Когда все пройдут, ведущие опускают ленту на 5-10 см ниже и начинается следующий тур. Пара, задевшая ленту, выбывает из игры.

Распорядитель бала:

И, наконец, перед нами «Первый Кавалер и Первая Дама бала»! Поздравляем вас!

*Победители под торжественную музыку и
аплодисменты делают круг по залу и отправляются на свои места*

Ведущая:

Как быстротечны милые мгновенья,
Теряя разум, черпаем любовь.
И в этом мире вечного движенья
Вальс нас подхватит и закружит вновь!

Распорядитель бала:

И снова вальс, его величество вальс!

Участники исполняют Вальс «Анастасия»

Сцена 10

(молодая пара и две зрелые дамы)

*Девушка, идя по залу, роняет свой платочек.
Юноша поднимает его и подает девушке*

Юноша:

Сударыня, прошу простить,
Вы свой платочек обронили

Девушка:

Я, сударь, Вас благодарю,
Что мне внимание удалили!

Юноша:

Я услужить Вам очень рад,

Не нужно больших мне наград,
Чем Ваших глаз прелестный взгляд!

*Две дамы (учителя), сидя в креслах с лорнетами в руках,
рассуждают, глядя на эту пару*

1-ая Дама:

Ты помнишь, в годы молодые,
Мы выезжали в свет с тобой.
Балами славилась Россия,
Блистали дамы красотой!

2-ая Дама:

Ах, как воспитаны мы были,
Как почитали этикет!
Сегодня видим – молодые
Хранят традиции тех лет!

К дамам подходят кавалеры

1-ый Кавалер:

Сударыни, прошу простить,
Что я беседу прерываю (*обращается к одной из дам*)
Вас разрешите пригласить?

1-ая Дама:

Ах, танцевать я обожаю!
О, танец! Ты – мечты моей стремленье!
Прекрасней ничего на свете нет,
Чем торжество любви и вдохновенья,
Оваций восхитительный букет!
Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья,
Мельканье рук, движенье быстрых ног...
О, танец! Ты – великое творенье,
Волнующий, божественный восторг!

*Пара вальсирует.
После танца Кавалер обращается к Даме*

Кавалер:

Позвольте выразить словами
То восхищенье, что я с Вами
Сей танец танцевал!
С такой осанкой горделивой
И внешностью простой и милой
До этих пор я не встречал!

Дама:

Любезны Вы, благодарю,
Приятно слышать похвалу!

Кавалер провожает даму на место

Распорядитель бала:

Падеграс, дамы и господа! Падеграс!

Танец «Падеграс»

Распорядитель бала:

Спасибо всем. Дамы и господа, а сейчас каждый желающий получит записку с пожеланием. Оно обязательно сбудется, стоит только в него поверить.

*В зал выносят корзинку (коробку) с записками,
на каждой написано пожелание.*

Например:

«Выбрав дорогу, не сворачивай!», «Загляни в свою душу, спроси свое сердце!», «Верь в себя, ведь для того, кто верит, нет ничего невозможного!», «Не забывай о себе!», «Помни, пушенная стрела, не возвращается!», «Найди счастье в дне сегодняшнем!», «Знай, рассеются облака, покажется вершина!», «Помни, как бы медленно ты не двигался, главное – не останавливайся!», «Зная меру, будешь иметь всего вдоволь!» и т.д.

Хозяйка бала:

Давно прошла эпоха пышных балов и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся в те давние времена кринолина и шелка, фигур, затянутых в корсеты, шуршания вееров, звона шпор и сабель... Но, к сожалению, наш вечер близится к завершению.

Хозяин бала:

Гостям мы всем спасибо говорим и от души благодарим!

Ведущий:

И мы снимаем свои маски. *Все участники бала снимают маски*

Ведущая:

Какой был бал! Накал движенья, звука, нервов!
Сердца стучали на три счета вместо двух.
И дамы приглашали кавалеров
На белый танец, чтоб захватывало дух.

Распорядитель бала:

Белый танец, дамы и господа! Дамы приглашают кавалеров на последний танец сегодняшнего бала

Танец «Марш-карусель»

Сцена 11

1-ая Дама:

Какой был замечательный танец! Потрясающий вечер!.. Но мне все равно печально.

Хозяин бала:

Почему? Вам что-то не нравится?

1-ая Дама:

Мне нравится все! Но он, Лермонтов, занял все мои мысли, захотелось перечитать его стихи, познать его, понять, почувствовать!

1-ый Кавалер:

Хочу признаться, вы не одиноки в своем желании... Мне тоже вдруг стал безумно интересен этот загадочный поэт, этот смелый воин, эта тонкая личность!

1-ая Дама:

Да, это гений, который еще долго будет великой тайной!

Хозяйка бала:

Я не могу любовь определить,
Но эта страсть сильнейшая! – любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.
Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно,
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда-нибудь увидел свет...

Ведущая:

Ах, сколько грусти в строках и меж ними.
Когда читаешь, думаешь: «А вдруг
Был у поэта где-то в этом мире единственный,
Ему так нужный друг?»
Жаль, друга так он и не встретил.
Совсем один прошел короткий яркий путь.

Ведущий:

Но до сих пор в Тарханах шепчет ветер:
«Великого поэта не забудь...»
Еще одна проходит осень.
И дождь бродяга слезы льет.
Мы в этом мире только гости,
А он в стихах своих живет!

Звучит вальс А.Хачатуряна из драмы «Маскарад».

На экране высвечивается портрет М.Ю.Лермонтова и слова Я.Смелякова
«Он, этот Лермонтов могучий,
Сосредоточась, добр и зол,
Как бы светящаяся туча
По небу русскому прошел...»

Выходят 6 участников бала (юноши и девушки)

1-ая Дама:

Наверно каждый был бы рад,
Чтоб жизнь была как маскарад

1-ый Кавалер:

Да, наша жизнь как будто бы игра,
Как будто бал с игрой в переодеванье.
Все вышли из-под лермонтовского пера...

2-ой Кавалер:

Там Мцыри, Демон и Тамара

Печерин, Мери, сам поэт,
И жизнь героев, словно драму,
Рисует автор свой портрет.

2-ая Дама:

И новый вальс был так хорош!
Я в лермонтовское время окунулась.
Там каждый на себя как в зеркале похож.
Как быстро мы, однако, в XXI век вернулись

3-ий Кавалер:

В наш век, в наш XXI век,
Где Лермонтова помнят, любят, чтут.
Где знает его каждый человек
И кажется он рядом, тут.

3-я Дама:

Он рядом с нами на века,
И мы его не забываем,
Пока мила его строка,
Пока стихи его читаем.

Выходят ведущие и распорядитель бала

Ведущая:

Через всю жизнь проносим мы образ этого человека: грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей и проницательным беспощадным умом.

Ведущий:

Кто-то считал его жестоким, кто-то отмечал его необычайную душевную тонкость, кого-то он раздражал, для кого-то был кумиром... Он разный, потому что он гений, а гений остается современным во все времена...

Распорядитель бала:

Простимся здесь и мы – закончен маскарад
И маски сняты с лиц, и страсти разгорелись...
Ведь балов Петербургских длинный ряд
Интригой полон был...
Быть может. В этом прелесть известная была.
Но только без интриг
Мы обошлис сегодня в этот вечер.
Лишь радость танца нынче здесь царит,
И лишь любовь нам зажигает свечи.

Ведущая:

Бал завершен. Спасибо всем, друзья.

МБОУ «Менделеевская СОШ»

Приглашает Вас на Лермонтовский бал,
посвященный 210-летию со дня рождения
М.Ю.Лермонтова

25 октября

18:00

2024 года

Вход по пригласительным

Актовый зал школы

МБОУ «Менделеевская СОШ»

Приглашает Вас на Лермонтовский бал,
посвященный 210-летию со дня рождения
М.И.Лермонтова

25 октября

18:00

2024 года

Вход по пригласительным

Актовый зал школы

МБОУ «Менделеевская СОШ»

Приглашает Вас на Лермонтовский бал,
Посвященный 210-летию со дня рождения
М.Ю.Лермонтова

25 октября

18:00

2024 года

Вход по пригласительным

Актовый зал школы

Приглашает Вас на Лермонтовский бал,
посвященный 210-летию со дня рождения
М.Ю.Лермонтова

25 октября

2024 года

18:00

Вход по пригласительным

Актовый зал школы

МБОУ «Менделеевская СОШ»

Приглашает Вас на Лермонтовский бал,
посвященный 210-летию со дня рождения
М.Ю.Лермонтова

25 октября

2024 года

18:00

Вход по пригласительным

Актовый зал школы











Выбрав дорогу,
не сворачивай!

Загляни в свою душу,
спроси свое сердце

Верь в себя, ведь для
того, кто верит, нет
ничего невозможного!

Помни, пущенная
стрела,
не возвращается!

Не забывай о себе!

Дорогу осилит
идущий!

Найди счастье в дне
сегодняшнем!

Зная меру, будешь
иметь всего вдоволь!

Помни, как бы медленно
ты не двигался, главное
- не останавливайся!

Не имей 100 рублей,
а имей 100 друзей!

Мечта не работает
пока ты
не действуешь!

Пусть будет на сердце
уют и покой! И ангел-
хранитель всегда за
спиной!

Прекрасная жизнь
начинается
с прекрасных мыслей!

Теплом любви и
дружбы пусть будет
жизнь согрета!

Просто верь в себя
и все получится!

Живи с блеском в
глазах, счастьем в
душе и с любовью в
сердце!

Мир – это большое зеркало.
Все происходящее вокруг
нас – отражение
нас самих...

Кто не спусчится –
тому не открывают!
Кто не пробует –
у того не получается!

Безумец звал вчерашний день,
Глупец с надеждой верил
в завтра и лишь счастливый
из людей был кружке чая рад
на завтрак

Жить надо так, чтобы
Ваше присутствие было
необходимо, а отсутствие
заметно

Цените то,
что имеете...

Чтобы увидеть всю
красоту мира,
Нужно смотреть на него
счастливыми глазами!

Не удерживай того,
кто уходит от тебя...
Иначе не придет тот,
кто идет к тебе...

Одевайся в счастье —
оно всегда в моде!

Уйди в пышину и
ты увидишь,
кому ты нужен

Пусть станет
невозможное —
возможным...

Стремитесь стать н
настоящим человеком,
тем, кто знает
Любовь и кому ведома Боль...

Обязательно найди время,
Чтобы порадоваться
жизни,
А проблемы подождут!

Нет недостижимых целей, есть
высокий коэффициент лени,
недостаток смекалки и запас
отговорок...

В час немыслимого отчаяния
Задыхаясь от невезения,
научись у камней молчанию
Научись у земли терпению...