**Инновационный проект «Золотой век русской поэзии»**

«Классика Золотого века: хранилище мертвых текстов или источник живой поэзии».

**Тип проекта**: творческий.

**Участники проекта**: учащиеся 9 класса.

**Основное содержание проекта**

Проект представляет собой внеклассное мероприятие. Он включает в себя 4 этапа, в каждом из которых чётко прописаны действия, технологии, контроль за качеством выполнения работы и возможная корректировка проектной деятельности.

Как показывает опыт, совместная творческая работа сближает участников проекта, повышает интерес обучающихся к изучаемому предмету. Участники проекта обсуждали подобранный материал, обменивались мнениями. Их роль в данном процессе возросла: они не просто являлись «исполнители», они соавторы проекта.

**Этапы реализации проекта:**

- организационный этап: распределение задач для участников проекта;

- конструкторский этап: создание сценария, распределение ролей, определение необходимого реквизита;

- деятельностный этап: выполнение технологических операций(репетиции), контроль качества;

- заключительный этап: защита проекта.

**Гипотеза:**

Если развивать творческие способности детей, то это приведёт к повышению познавательной активности, повышению качества знаний по предмету, развитию речи обучающихся, воспитанию чувства толерантности, ответственности, формированию любви и уважения к культурному наследию своей страны.

**Ожидаемые результаты:**

- развитие креативных способностей обучающихся старшего школьного возраста во внеклассной деятельности по литературе;

- повышение читательских компетенций обучающихся;

- развитие познавательных универсальных учебных действий;

- совершенствование школьного межпредметного сотрудничества.

**Обоснование необходимости инновационного проекта:**

Основной идеей моего проекта стало приобщение учащихся к вершинам русской культуры, повышение мотивации к чтению.

В современном обществе технологические возможности позволяют многое, поэтому произведения школьной программы некоторые школьники читают в кратком содержании. Конечно, невозможно понять, прочувствовать произведения великих классиков, пересказ которых занимает буквально полторы страницы печатного текста. Но ещё сложнее обстоит дело с поэзией.

Задача учителей-словесников, на мой взгляд, заключается в том, чтобы помочь учащимся воспринимать литературные произведения, получать от них эстетическое наслаждение. Читательский опыт обогащает эмоционально, духовно, повышает культурный уровень, воспитывает всесторонне развитого, гармоничного человека. А это и есть первоочередная задача учителя.

Разработка и реализация данного проекта видится мне в настоящее время особенно актуальной, потому что на фоне стремительного технического прогресса наблюдается не менее стремительный регресс общей культуры современного человека, переоценка им ценностей, слабое владение творческими умениями и навыками.

**Пути решения проблемы.**

1. Совместная работа ученика и учителя над подготовкой и реализацией проекта;
2. Использование на уроках и во время внеурочной деятельности информационно-коммуникационных и других современных технологий;
3. Применение метапредметных связей, привлечение к сотрудничеству учителей истории, музыки, МХК;
4. Чередование различных видов деятельности, способствующих развитию творческих способностей учащихся.

**Результаты и социальный эффект проекта:**

Совместная работа учителя и учащихся над созданием и реализацией проекта во внеурочное время, конечно же, имеет положительные результаты. Данная работа не ограничивалась рамками урока. Значительный объём работы ребята выполняли самостоятельно, что дисциплинировало, подстёгивало их к дальнейшим продуктивным действиям. Бала возможность проявить себя, выступить в новой роли. Ребята ощущают свою значимость, что повышает мотивацию к дальнейшему обучению, развивает креативные способности детей.

За время работы над данным проектом, мы не только углубились в изучение культуры 19 века, но и прониклись атмосферой того времени, ощутили величие русской культуры. Надеюсь, что наш проект не завершён, но мы уже можем наблюдать его результаты: положительная динамика участия наших ребят в конкурсах, олимпиадах, повышение интереса к чтению. Вот основные показатели успеха данного проекта.

**Перспективы дальнейшего развития инновационного проекта**

В планах на будущее создание мини-проектов, посвященных литературному наследию («Русские баснописцы», «Поэзия серебряного века», «Мой Тургенев», «Поэты и писатели родного края» и другие.

**Цель:** приобщение учащихся к миру русской поэзии первой половины 19 века – Золотому веку.

**Задачи:**

-формировать целостное представление о культуре России 19 века;

-активизировать познавательный уровень обучающихся;

-развивать навыки самостоятельной работы, работы в группах;

-приобщить к созданию творческих проектов по литературе.

**Оборудование:** мультимедийная презентация «Поэты пушкинской поры»; свечи, перо.

**Ход мероприятия:**

**Слайд 1:**

«Классика Золотого века: хранилище мертвых текстов или источник живой поэзии».

**Ведущий 1:**

Мир вам, гости дорогие,

Вы явились в добрый час.

Встречу тёплую такую

Мы приготовили для вас.

- Уважаемые ценители прекрасного! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии.

Сегодня мы будем говорить только о Золотом веке русской поэзии. Мы докажем, что «Классика Золотого века – это источник живой поэзии».

**Ведущий 2:**

А что значит «золотой век»?

**Ведущий 1:**

Золотой век - это…

**Ведущий 2:**

Нет-нет, сейчас прогуглим. *(берет телефон)* Окей, Гугл, что такое «золотой век русской поэзии»?

**Слайд 2:**

**Звучит запись:**

«Золотым веком русской поэзии» принято называть первую половину девятнадцатого века, точнее первые сорок лет. Литература этой поры явление уникальное, исключительное, несравненное. Она стремительно ворвалась и в мировую литературу. Это было великое время, явившее миру необычайный расцвет русского творчества.

**Ведущий 2:**

О, 19 век ?! Значит, это уже хранилище мертвых текстов.

**Ведущий 1:**

Ты, что? Это ведь источник живой поэзии. Ну как прекрасны, например, строки из стихотворения Петра Андреевича Вяземского.

Ты светлая звезда таинственного мира,

Куда я возношусь из тесноты земной,

Где ждет меня тобой настроенная лира,

Где ждут меня мечты, согретые тобой.

или строки Евгения Баратынского.

Нет, обманула вас молва,

По-прежнему дышу я вами,

И надо мной свои права

Вы не утратили с годами.

Я больше, чем уверена, что русская поэзия 19 века не утратила своего значения и в наше время.

**Ведущий 2:**

Нам, живущим в 21 веке, этого не понять! Мы сейчас вам это докажем.

Итак, начинаем. Просим перевести свои телефоны в беззвучный режим. Фото и видеосъёмка приветствуются. Желаем вам приятного просмотра.

Не всегда ученики на уроках литературы могут испытать эстетические эмоции от поэзии двухсотлетней давности.

**Слайд 3:**

**Сценка №1. Урок литературы**

Действующие лица: Учитель, Сидоров, Галушкин, Уточкин и другие ученики.

*(Звенит школьный звонок. Начинается урок).*

**Учитель:**

Ребята, сегодня у нас обобщающий урок по теме «Золотой век русской поэзии». Мы работали над этой темой и на уроках, и во внеурочное время. Изучили творчество поэтов первой половины 19 века, а теперь послушаем чтение наизусть стихотворений, которые вам больше всего понравились.

**Сидоров:** Марья Ивановна, Марья Ивановна, можно я первый расскажу стих, пожалуйста? Мне двойку исправить надо.

**Учитель:** Ну давай, Сидоров, иди к доске.

*(Мальчик читает громко, торжественно и выразительно, активно жестикулируя руками).*

**Сидоров:** «Мой гений» К. Н. Батюшков

О, память сердца! Ты сильней

Рассудка памяти печальной

И часто сладостью твоей

Меня в стране пленяешь дальной.

Я помню голос милых слов,

Я помню очи голубые,

Я помню локоны златые

Небрежно вьющихся власов.

Моей пастушки несравненной

Я помню весь наряд простой,

И образ милый, незабвенный,

Повсюду странствует со мной.

Хранитель гений мой - любовью

В утеху дан разлуке он;

Засну ль?- приникнет к изголовью

И усладит печальный сон.

**Учитель:** Удивил, так удивил. Какие чувства вызывает у тебя это стихотворение?

**Сидоров:** Смех! Пастушка «несравненная», «милая», «незабвенная».

**Учитель:** Как, Сидоров? Почему же?

**Сидоров:** А кому в жизни пастушка нужна? Кто в неё влюбится?

**Учитель:** Такое стихотворение, так эмоционально рассказал, а смысл-то не понял…

А кто прочтет нам «Элегию». К.Ф.Рылеева? Пожалуйста, Галушкин.

**Галушкин:**

Исполнились мои желанья,

Сбылись давнишние мечты:

Мои жестокие страданья,

Мою любовь узнала ты.

Напрасно я себя тревожил,

За страсть вполне я награжден:

Я вновь для счастья сердцем ожил,

Исчезла грусть, как смутный сон.

Так, окроплен росой отрадной,

В тот час, когда горит восток,

Вновь воскресает — ночью хладной

Полузавялый василек,

Покинь меня, мой юный друг, —

Твой взор, твой голос мне опасен:

Я испытал любви недуг,

И знаю я, как он ужасен…

Но что, безумный, я сказал?

К чему укоры и упреки?

Уж я твой узник, друг жестокий,

Твой взор меня очаровал.

**Учитель:** Что, Галушкин, можешь ты сказать об этом стихотворении? Какое впечатление оно на тебя произвело?

**Галушкин:** Ну что тут сказать?! Сразу видно, старый век этот лирический герой.

**Учитель:** Почему??

**Галушкин:** Ну кто мечтает в наше время? Можно же проще, написать смс с признанием.

**Учитель:** Что ты и делаешь во время урока. Уточкин, а что ты приготовил к уроку?

**Уточкин: «**Письмо Онегина».

Пишу письмо тебе, Татьяна, сейчас идет урок литры,

Они читают про Джульетту, но для меня важнее ты.

Но ты опять ко мне пристала, чем я тебе не угодил? "

Ты громко на меня кричала и обзывала «крокодил».

Минуты тянутся как годы, когда же кончится урок?

И даже Пушкинский Онегин такого вынести не мог.

Сижу и думаю, быстрей бы с уроков мне домой удрать,

Поспать до вечера спокойно, а вечерком опять гулять.

Увы! Меня опять спросили, я что -то молвил, а в ответ,

Мне двойку новую влепили и отругали на чем свет.

Чего они меня ругают, учиться мне давно уж лень.

Сбегу-ка я домой с уроков, зачем мне эта дребедень.

Ну все, пока! Писать кончаю, рука дрожит, все делать лень.

До вечера, моя родная, Гуд бай! Пиши! И все О кей!

**Учитель:** Уточкин, браво! За сочинительство – «5», а за знание поэзии 19 века – «2».

**Ведущий 1:**

Изучение в школе творчества поэтов Золотого века часто оказывается непростой задачей для учеников.Но стихи великих классиков точно помогают юным Ромео на свиданиях выразить эмоции и раскрыть красоту своих чувств перед слабым полом.

**Ведущий 2:**

Воздержусь от комментариев.

**Слайд 4:**

**Сценка№2. Свидание.**

Действующие лица: Парень и Девушка.

*(Девушка сидит, увлеченная телефоном, в наушниках. К ней подходит, собравшись с силами, парень).*

**Парень**: Ну все, я готов.

*(Встает на одно колено и начинает читать).*

Я вас люблю так, как любить вас должно:

Наперекор судьбы и сплетней городских,

Наперекор, быть может, вас самих,

Томящих жизнь мою жестоко и безбожно.

Я вас люблю не оттого, что вы

Прекрасней всех, что стан ваш негой дышит,

Уста роскошествуют и взор Востоком пышет,

Что вы - поэзия от ног до головы!

Я вас люблю без страха, опасения

Ни неба, ни земли, ни Пензы, ни Москвы, -

Я мог бы вас любить глухим, лишенным зренья.

Я вас люблю затем, что это - вы!

(Денис Давыдов)

**Девушка:**

*( Она вся погружена в музыку).*

Парень: *(После того, как он закончил, он смотрит на нее с надеждой).*

Девушка: *(Вытаскивает из уха наушник и с непонимающим видом произносит:)*  **«Че?»**

**Ведущий 1:**

О времена, о нравы. Ну где же ещё можно встретить юных Пушкиных и Баратынских?! Зачёт по литературе.

**Слайд 5:**

**Сценка №3. Зачет.**

Действующие лица: Учитель, Иванов и другие ученики.

(На учительском столе 5 билетов. Слышится шепот учеников и перелистывание книг. Заходит преподаватель. Ученики притихли).

**Учитель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проводим зачет по любовной лирике А.С.Пушкина.

*(Стук в дверь. Входит растрепанный и не выспавшийся Иванов).*

**Иванов:** Можно войти? (вяло)

**Учитель:** Можно выйти. К доске. По твоему виду можно предположить, что ты учил стихи всю ночь. Так?

**Иванов:** Естественно *(тянет звук «с»).*

**Учитель:** Тогда оставляй свои вещи и выходи отвечать по билету.

*(Иванов подходит к свободному стулу, оставляет рюкзак. Поворачивается в сторону других учеников).*

**Иванов:** Поможешь мне ответить, а то я ничего не учил?

**Ученик 1:** Да, хорошо *(улыбается, поворачивается к ученику 2.).* Поможешь мне ему подсказать? *(шепотом).*

**Ученик 2:** Ага, конечно. *(улыбается,* *поворачивается к ученику 3)* Поможешь мне подсказать ему, чтобы он подсказал ему? *(показывает пальцем на Иванова).*

**Ученик 3:** Утвердительно.

**Учитель:** Что вы там копошитесь, Иванов?! *(Иванов быстро подходит к столу).*

Ну что ж, тяни билет. *(Иванов, хлопая руками, тянет билет).*

**Иванов:** Билет №3 «Я помню чудное мгновенье…» *(говорит, поворачивая голову в сторону других учеников).*

*(Прокатывается волна шепота).*

**Ученик 3,1:** Я помню чудное мгновенье (шепотом).

**Иванов:** Я помню чудное мгновенье.

*(Ученик 3,1 тормошат ученика 2, потому что тот уснул. Ученик два снимает свои очки и выкрикивает).*

**Ученик 2:** Во цвете юности живой.

**Иванов:** Во цвете юности живой *(громко).*

*(Учитель делает удивленные глаза и снимает очки).*

**Ученик 3:** Как мимолетное виденье.

**Иванов:** Как мимолетное виденье.

*(Пауза. Шепот).*

**Учитель:** Тише там!

(Ученик 1,2 пишут крупными буквами на бумаге строчку. Иванов смотрит на плакат).

**Иванов** *(щурясь):* Минутой нежной красотой?

*(Преподаватель отворачивается).*

**Иванов** *(разворачивает бумажку, но она оказывается очень длинным).*

В томленьях грусти безнадежной

Звучал мне долго голос нежный*…(Не разбирает, что написано)*

*(Пауза).* *(Преподаватель поворачивается на стуле. Иванов прячет бумажку).*

**Учитель:** Внимаю, каждый звук твоих речей

Ужасен для души моей.

Садись на место, Иванов. Завтра придешь на пересдачу. И шпаргалки сдай.

**Ведущий 1:**

Ужас!

**Ведущий 2:**

Может быть уже достаточно, признаете поражение?

**Ведущий 1:**

Ни в коем случае. В интеллигентных семьях дети часто читают стихи классиков на каких-либо праздниках.

**Слайд 6:**

**Сценка №4. Семейные посиделки.**

Действующие лица: Папа, Мама, Катя, Мальчик, Гости.

*(Перед дверью стоят родители со своей дочкой. За дверьми тихо играет песня Ирины Аллегровой “С днем рождения”).*

**Мама:** Солнышко, сегодня юбилей у троюродной сестры бабушки твоего четвероюродного брата по папе. Ты у меня самая красивая, самая умная, не забудь подарить тете Тане букет. Ах! Господи! Мы ведь не выучили с тобой стихотворение! Как я могла забыть: даже сын этой Тамарки какую-то песню дурацкую приготовил...

**Папа:** Юль, чего ты паришься? Они же в детском саду учили стих, Пушкина, “звезды русской поэзии”. Она им не то что сына Тамарки, даже внука Ирки переплюнет. Катя, ты же помнишь стихотворение “Лукоморье”? Там про дуб, русалку, кота...

**Мама:** О чем ты говоришь? Мы пришли на юбилей интеллигентного человека - доктора филологических наук. Пушкин это слишком банально. Его точно кто-нибудь будет читать. Хотелось бы чего-нибудь поразнообразнее. Давай Вяземского.

**Папа:** Хорошо. Катя, будешь читать стихотворение с последнего конкурса чтецов, где ты первое место заняла. Помнишь?

**Катя:** Угу.

*(Звонят в звонок. Открывают дверь. Песня становится громче. Родители поздравляют виновницу торжества. Заходят в квартиру.* *Гости сидят за столом. Девочка проходит на сцену).*

**Мама:** А теперь наша семья хотела бы сделать вам, Татьяна Владимировна, подарок. Наша Катя прочитает очень проникновенное стихотворение. Итак, Петр Андреевич Вяземский, “Про жизнь”.

**Катя:**

Жизнь так противна мне, я так страдал и стражду,

Что страшно вновь.

**Мама:** Стойте! Я забыла видео включить. Все берут камеры и снимают.

**Катя:** *(Девочка начинает заново).*

Жизнь так противна мне, я так страдал и стражду,

Что страшно вновь иметь за гробом жизнь в виду;

Покоя твоего, ничтожество! я жажду:

От смерти только смерти жду.

*(Все аплодируют).*

-Браво! Умница! Талант!

*(Гости продолжают поздравлять именинницу. К Кате подходит маленький мальчик).*

**Мальчик:** Ты очень красиво рассказывала стих. А о чем он?

**Катя: *(****Катя задумалась, улыбнулась и ответила)*: О чем? Я не знаю... Что родители сказали, то я и прочитала. (Уходят).

**Ведущий 2:** Да славно, славно. Однозначно я была права, 19 век – это хранилище «мертвых текстов», и не более.

**Ведущий 1:** До чего мир докатился?! Как можно не знать Пушкина, солнце русской поэзии?

**Ведущий 2:** О, я знаю его, сейчас всё будет.

**Слайд 7:**

**Сценка № 6. Версус.**

Действующие лица: Продюсер, Ведущий МС 1, МС 2.

*(На сцене стоят ведущий, МС 1 и толпа. Другой МС возле сцены разговаривает с продюсером).*

**Продюсер:** Давай, прочти что-нибудь из Золотого века, это сейчас модно.

**МС 2:** Понял, понял, все будет. *(После он поднимается на сцену и баттл начинается).*

**Ведущий:** Добрый вечер. Это Выстрели первым-баттл. Порифмуем, пожалуйста*.(Толпа шумит).*

**Ведущий:** МС, представьтесь, пожалуйста.

**МС 1:** Кудри Пушкина.

**МС 2:** Усы Лермонтова.

**Ведущий:** По результатам жеребьевки начинает МС 1. *(Зал шумит).*

**МС 1:** Ты заблудившийся писака на арене баттл-рэпа, Твои текста давно требуют политики НЭПа, Я тебя как Дантес Пушкина в тридцать седьмом, Одним выстрелом свалю, и закончим на том.

*(Зал шумит).*

**Ведущий:** Очередь МС 2.

**МС 2:** На твоем месте я сказал бы мне «Я вас любил..», вижу, хорошо забыл, как меня боготворил, ты пришел ко мне с приветом, молодец, что не один, Не будите Бафомета, до свидания, господин. РАУНД!!! *(Все замирают).*

**Слайд 8: Версус.**

**Ведущий 1:** Конечно, можно зачитать:

**Ведущий 2:** Прошли младые наши годы! Ты, проповедник и герой Академической свободы.

**Ведущий 1:** В1 Но не комильфо, согласитесь. Языкова никак не зачитаешь под бит современного репа. Это выглядит нелепо и со стороны неженки-филолога, и со стороны грубого обывателя рэп-тусовки.

Стоп! А может быть правда, Золотой век и высокая поэзия больше не нужны?

**Ученик 1:** Конечно, нужны, просто немного иначе. Я обращаюсь к поэзии Золотого века, когда чувствую себя покинутой и потерянной, когда целый мир отворачивается от меня. Она служит для меня путеводителем по темным закоулкам современной жизни.

**Ученик 2:** Поэзия Золотого века учит людей особому, истинно человеческому чувству – эмпатии.  Она учит нас сострадать, страстно любить и глубоко ненавидеть.

**Ученик 3:** Может быть это покажется неожиданным, но строки поэтов Золотого века всплывают в памяти, когда я смотрю на звездное небо. Мне кажется, они обладают шармом, вдохновляют на собственные творческие шаги и зажигают новые звезды на литературном небосклоне.

**Ученик 4:** Произведения мэтра поэзии Золотого века, Пушкина, стали классическими в нашей стране и во всех странах мира. Имя Пушкина знакомо каждому человеку, независимо от его возраста, происхождения и литературных предпочтений *(все уходят).*

**Слайд 9:** **Свеча** *(Звучит музыка. Ведущая гасит верхний свет и зажигает свечи на столах.)*

**Ведущий 2:**

Погаси электрический свет,

Теплым воском пусть плавятся свечи.

Поплывем вспять течению лет

В чьи-то страсти, разлуки и встречи.

Мы откроем старинный сундук,

Пыль времен отряхнем мы с событий,

Чтоб забытый, таинственный звук

Из реки дней ушедших к нам вытек.

И в камине огонь затрещит,

Нам поведают сказки поленья...

XIX век к нам спешит,

Возвращая к ушедшим мгновеньям. (*Л. Рубальская. Во все времена)*

**Ведущий 1:**

Вмире всегда что-то меняется... Проходят эпо­хи, разрушаются цивилизации. Великие памятники превращают­ся в прах. Но у человечества есть защита от духовного вымирания — это память о людях, которые жили и творили в то или иное время. «Память — одно из самых благо­датных даров неба, — говорил Петр Ильич Чайковский. — Воспоминания, как луч света, имеют свойство озарять произошедшее как раз настолько, что все худое не замечается, что все хорошее ка­жется лучше». Есть какая-то не­разрешимая загадка в притяга­тельности дней, давно ушедших.

**Ведущий 2:**

Жил Пушкин, Майков, Лермонтов и Тютчев, Жуковский, Батюшков, Кольцов…  
Любили жизнь они, мир открывали молодым..  
Стихи писали золотые,  
И век назвали «золотым».

**Слайд 10 (Солнце)**

**Ведущий 1:**

*-Что ты видишь перед собой?*

**Ведущий 2:**

- Я вижу солнце.

**Ведущий 1:**

В мире русской литературы тоже есть свое солнце.

**Слайд 11. Пушкин.**

**Ведущий 2:**

Есть имена, как солнце! Имена,   
Как музыка! Как яблоня в расцвете!   
Я говорю о Пушкине, поэте   
Действительном в любые времена.

**Ведущий 1:**

Что это? Я слышу звон бубнов, странное пение.

**Ведущий 2:**

“...цыгане шумною толпой по Бессарабии кочуют.   
Они сегодня над рекой в шатрах изодранных ночуют”

**Слайд 12:** *( В центр зала выходят цыгане, танцуют танец, среди них Земфира и Алеко).*

**Чтец.**

**Старый цыган:**

Оставь нас, гордый человек!   
Мы дики; нет у нас законов,  
Мы не терзаем, не казним –   
Не нужно крови нам и стонов...  
Но жить с убийцей не хотим...  
Ты не рожден для дикой доли,  
Ты для себя лишь хочешь воли;  
Ужасен нам твой будет глас;  
Мы робки и добры душою,   
Ты зол и смел – оставь же нас,   
Прости. Да будет мир с тобою.

*(Звучит музыка. Молодой цыган, взяв на руки Земфиру, уходит со сцены вместе со всеми).*

**Ведущий 2:**

Вы, несомненно, вспомнили “Цыганы” - последнюю романтическую поэму Александра Сергеевича Пушкина, самого главного представителя «золотого» века.

«Золотым веком русской поэзии» принято называть первую половину девятнадцатого века, точнее первые сорок лет. В этот период русские писатели перешли от классицизма к романтизму.

Литература этой поры явление уникальное, исключительное, несравненное. Она стремительно ворвалась и в мировую литературу. Это было великое время, явившее миру необычайный расцвет русского творчества.

**Ведущий 1:**

Этот период характеризуется всплеском творческой активности, озарённой гением Александра Сергеевича Пушкина. Пушкин – это сама гармония, само совершенство. Безумно талантливый потомок арапа Петра Великого, русский по зову сердца, по широте души, по образованию и по крови. Такой разный, такой неизменно прекрасный, такой неистребимо восхищённый жизнью, такой искренний в каждом моменте своего существования. Воздвигший себе памятник, воспевший любовь и красоту. Он – несомненный лидер, учитель и посредник между веками.

**Ведущий 2:**

Александр Сергеевич стал непререкаемым авторитетом уже для своих современников. Он осветил своим творчеством плеяду художников слова, художников живописцев, композиторов, архитекторов и вообще представителей всех видов искусства. Поэты пушкинской поры – это блестящие имена русской литературы, это великолепное соцветье имен: В.А.Жуковский, П.А.Вяземский, К.Ф.Рылеев, М.Н.Языков, А.И.Одоевский, Е.А..Баратынский, К.Н. Батюшков, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев. Это талантливые авторы, чьи вдохновенные строки составляют золотой фонд отечественной поэзии.

**Слайд 13**

**Е.А..Баратынский**

Взгляните: свежестью младой

И в осень лет она пленяет,

И у нее летун седой

Ланитных роз не похищает;

Сам побежденный красотой,

Глядит - и путь не продолжает!

**Слайд 14**

**К.Н. Батюшков**

Меня преследует судьба,

Как будто я талант имею!

Она, известно вам, слепа;

Но я в глаза ей молвить смею:

«Оставь меня, я не поэт,

Я не ученый, не профессор;

Меня в календаре в числе счастливцев нет,

Я — отставной асессор!»

**Слайд 15**

**Вильгельм Кюхельбекер**

Еще прибавился мне год

К годам унылого страданья;

Гляжу на их тяжелый ход

Не ропща, но без упованья -

Что будет, знаю наперед:

Нет в жизни для меня обмана.

Блестящ и весел был восход,

А запад весь во мгле тумана.

**Слайд 16**

**П.А.Вяземский**

За милой встречей вслед на жизненном пути

Как часто близок день утрат и расставанья.

И там, где молодость воскликнет: до свиданья!

Там старость говорит печальное прости.

**Ведущий 2:**

Поэты пушкинской поры позволяют нам, сегодняшним, приобщиться к эпохе, в которой понятия чести, благородства, порядочности, дружества были не просто словами…

**Ведущий 1:**

Наша сегодняшняя встреча – дань глубокого уважения к поэтам, теперь уже далекой эпохи, чьи слова, чувства оживают, когда мы читаем стихи или слушаем романсы. Поэтическое Слово живет!

**Слайд 17 !!! ( №11)**

Песня «Великий», выходят все участники.

**Ведущий 1:**

Сегодня мы с вами только прикоснулись к изучению этой удивительной эпохи, познакомившись с поэтами пушкинского окружения. Их стихи нередко становились событиями, рождали восторги, надежды и разочарования, вызывали яркие отклики критиков и собратьев по перу.

**Ведущий 1:**

Поэзия – удивительный мир, полный загадок, которые мы с вами будем разгадывать на протяжении всей своей жизни. А пока будем любить поэзию, восхищаться ею, изучать её, понимать – «эпоха робкого дыханья не покинет нас! Всем спасибо за сотрудничество!