



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

Методическая разработка «Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей»

Разработали:

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Логачева Г.Л.

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Шурлыгина Т.А.

г. Тюмень
2024г.

Содержание

«Комплекс основных характеристик разработки»:

| | |
|------------------------------|---|
| - аннотация | 3 |
| - пояснительная записка..... | 4 |

«Основная часть»:

| | |
|---|----|
| - Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата..... | 6 |
| • Артикуляционная гимнастика. Речевой блок | 8 |
| • Вокально-речевой блок..... | 10 |
| - Координация слуха и голоса..... | 10 |
| - Вокальная речевая работа над песней. | 11 |
| - Влияние физиологических особенностей на развитие голоса..... | 12 |
| - список литературы..... | 14 |

Аннотация

На современном этапе развития детского вокального творчества мы все чаще наблюдаем наличие речевых проблем у обучающихся. Данная проблема ставит перед нами новые задачи для оказания помощи плохо говорящим воспитанникам и оказание семьям консультаций, которые помогут родителю правильно скорректировать маршрут речевого развития ребёнка, а также выработать методику педагогического воздействия на разных возрастных этапах и уровнях (стартовый, базовый, продвинутый) в вокальном коллективе.

Актуальностью данной разработки является введение в процесс вокального развития обучающихся смежных логопедических технологий для улучшения артикуляционного аппарата, развития вокального выдоха и других навыков певческой установки, в связи с многолетним педагогическим наблюдением в процессе занятий в ансамбле «Музыкальный трамплин».

Новизна разработки заключается в соединении ряда синтезированных технологий в репетиционном процессе вокального коллектива в соответствии с особенностями физиологического и психологического развития разных возрастных групп и уровней. Адаптация логопедических, вокальных технологий для вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».

В содержании методической разработки раскрываются достаточно большой спектр вопросов, связанных с работой артикуляционного аппарата, координация слуха и голоса, с болезнью голоса (речевого, вокального), подвижностью голоса и речи, особенности слуха (речевой, музыкальный) и др.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов системы дополнительного образования, родителей обучающихся. Может быть применима для коллективов художественной направленности в сфере вокального искусства.

Данная методика используется в основе работы с образцовым коллективом любительского художественного творчества вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».

Пояснительная записка

Пение - один из наиболее востребованных видов творческой деятельности у детей различного возраста. Невозможно представить этот вид деятельности без чёткого произношения текста. В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с различными речевыми нарушениями. Проблема развития детской речи вызывает большой интерес у специалистов различных областей знаний: логопедов, психологов, преподавателей, лингвистов, физиологов, учителей, музыкальных работников, поэтому синтез вокала и логопедии на сегодняшний день имеет особую актуальность, так как позволяет осуществлять взаимопроникновение и взаимообогащение между различными образовательными технологиями и методиками.

При описании методической разработки использованы и синтезированы различные литературные источники и практики: методика развития голоса, созданная В.В. Емельяновым, Д.Е. Огородновым, методика звуковысотного развития В.В. Кирюшина, методика логопедической коррекции у детей с различными речевыми нарушениями З.В. Поливары, а также собственные разработки.

Цель - развить дикцию у обучающихся посредством логопедических практик через использование практического опыта педагога над дикцией на различных этапах обучения пению.

Задачи:

- определение первоначальных возможностей и данных обучающихся, их музыкальных способностей;
- развитие диапазона голоса, дыхания;
- формирование правильной дикции, работы артикуляционного аппарата;
- создание благоприятной атмосферы, эмоциональной раскрепощенности для эффективного процесса обучения;
- формирование методической помощи родителям обучающихся.

Методическая разработка рассчитана на возраст обучающихся от 3 до 17 лет, с различным уровнем вокальной подготовки и уровнем освоения ДООП художественной направленности по вокальному и хоровому искусству.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что все описанные разделы по логопедическим упражнениям для вокалиста не являются самостоятельной дисциплиной, а используются педагогом как часть основного учебного процесса, направленного на совершенствование вокально-речевого голоса обучающихся.

Основные методы и принципы при работе с логопедическими упражнениями на вокальных занятиях основываются на общедидактических педагогических принципах и методах.

Основные педагогические принципы работы: научность, систематичность и последовательность, доступность, наглядность, сознательность и активность, прочность знаний, умений и навыков.

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами:

- практические
- наглядные
- словесные

Практические методы (упражнения, игры)

Упражнение — это специально разработанные действия, направленные на развитие артикуляционного аппарата, дыхательной системы, слухового анализа, координации голоса и слуха, психоэмоционального восприятия текста песни, развитие двигательных навыков в процессе пения.

На занятиях используется метод подражания, для наглядного повторения обучающимися для более точного педагогического воздействия и понимания мышечной работы организма детьми.

Для успешного выполнения упражнений и последующего закрепления приобретенных навыков, необходимо соблюдать следующие условия:

- понимание поставленной цели. Это зависит от четкости постановки задачи, использования правильного показа способов выполнения, поэтапности показа упражнений с учетом возрастных особенностей обучающегося.

- систематичность, которая реализуется в многократном повторении (на вокальных занятиях, вне их, дома с использованием разнообразного речевого и вокального, дидактического материала).

- постепенное усложнение изучаемого материала с учетом уровня обучения, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; осознанное выполнение практических и речевых, вокально-интонационных действий.

- умение самостоятельно выполнять предложенные педагогом упражнения в домашней работе и сценической деятельности.

На стартовом, базовом уровне используется игровой метод обучения, который предполагает использование различных форм игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, визуализацией материала.

С обучающимися стартового, базового уровня используются творческие игры с пением в статике и в движении. Использование игр зависит от задач и этапов вокально-логопедической работы, которая определяется возрастными особенностями обучающихся.

На всех трех уровнях обучения используется наглядный метод. Это – использование рисунков, профилей артикуляции, презентаций и видеоматериалов.

При использовании данного метода необходимо учитывать следующие моменты:

- весь используемый наглядный материал, должен быть доступен всем обучающимся;

- предлагаемый материал должен быть подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- соответствовать задачам вокально-логопедической работы на данном этапе обучения;

- сопровождаться четким изложением поставленных задач.

При использовании словесных методов должны учитываться возрастные особенности обучающихся, цели и поставленные задачи.

На стартовом, базовом уровне словесные методы сочетаются с практическими наглядными.

С базового уровня используются словесные методы с более сложным наглядным и практическим материалом.

К словесным приемам относятся пояснение, объяснение, педагогическая оценка. Объяснение и пояснение могут быть использованы в дополнении к наглядным и практическим методам. Большое значение в вокально-логопедической работе имеет

система оценки качества выполнения поставленных задач. Аттестация воспитанников проводится в декабре и мае для отслеживания деятельности обучающегося, формированию оценки его развития. А также к системе педагогической оценки в условиях вокального коллектива относится выход на сцену, для участия, обучающегося в концертно-творческой деятельности группы либо полного состава коллектива вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».

Форма обучения – групповая/мелкогрупповая.

Планируемые результаты:

- улучшение первоначальных данных обучающихся, их музыкальных способностей;
- расширение диапазона голоса, правильно сформированный вокально-речевой выдох;
- сформированная правильная дикция работы артикуляционного аппарата в соответствии с возрастом;
- использование родителями упражнений для закреплений вокально-речевых навыков;
- приобретение у обучающихся устойчивых навыков речевой активности с элементами исполнительского мастерства.

Основная часть.

Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата.

Рассмотрим понятие артикуляция. Артикуляция - это работа органов речи, в результате которой образуются звуки. В пении она зависит от способа использования голосового аппарата. Артикуляция - это способ исполнения голосом последовательности звуков с разной степенью слитности, либо расчлененности. В нотной записи артикуляция обозначается такими словами, как *legato*, *staccato*, *tenuto*, *marcato*, *non legato*, либо графическими знаками: лигами, точками и так далее. Артикуляционный аппарат - это система органов, работа которых (самое главное) заключается в озвучивании речи или создание звуков речи. К этим органам относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (все это активные органы), зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть (это пассивные органы). Звуки речи различаются по месту образования. Например, бывают переднеязычные «т», «д», когда кончик языка прикасается к передним зубам. Заднеязычные, такие как «к», «г», «х», которые образуются в районе задней части языка и так далее. Звуки речи различаются также по способу образования. Бывают звуки взрывные «т», «д» свистящие «с», «з» и др.

Место и способ образования звуков как гласных, так и согласных обязательно учитываем в пении. Текст песни должен быть удобен, по возможности не должно быть слов, где подряд идут три согласных. Хорошо звучат слоги с сонорными согласными, такими как «м», «н», «л», и наиболее удачные тексты для детей, когда больше используются гласных – «а», «о», «е», «я».

Одной из основных тренировочных форм в работе вокалиста по формированию речевых звуков является артикуляционная гимнастика. Она включает в себя различные упражнения, направленные на развитие и укрепление подвижности органов

артикуляционного аппарата, отработки правильного положения губ, языка, мягкого нёба, необходимого для правильного произношения звуков при пении.

Задачи, которые включает в себя артикуляционная гимнастика:

- тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка движений;
- выработка точности движений речевых органов;
- выработка умения выполнять движения с определенной силой и в определенном темпе;
- выработка переключения от одного движения к другому;
- выработка длительности удержания речевых органов в заданном положении;
- выработка и совершенствование способностей переключения от одного движения к другому;
- развитие способности выполнять движения в полном объеме;
- развитие слухового восприятия, внимания и памяти;
- развитие зрительного восприятия, внимания и памяти;
- развитие самоконтроля.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Артикуляционная гимнастика проводится на каждом занятии, для выработки и закрепления необходимых навыков артикуляции.

2. Все выполняемые упражнения делаются по несколько раз.

3. При выборе упражнений, соблюдать последовательность от простых к более сложным.

4. При работе с упражнениями, не вводить за одно занятие много нового материала. К закрепляемым и ранее изученным достаточно одного нового упражнения, а остальные идут как повторение и закрепление.

5. При выполнении упражнений дети должны хорошо видеть педагога, точнее его лицо, а также свое, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.

6. Прежде чем начинать упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, начните с самомассажа мышц лица, ушей, а уже далее переходите к упражнениям для языка, челюсти и губ.

Артикуляционная гимнастика проводится с обучающимися в возрасте от 3 до 17 лет на всех уровнях обучения на занятиях хоровое пение и ансамблевый вокал, перед распевкой голосового аппарата. Продолжительность зависит от возраста и поставленных задач, примерно 10-15 минут.

Описанные далее упражнения используются в работе вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».

УПРАЖНЕНИЯ.
Артикуляционная гимнастика
Речевой Блок
Стартовый уровень

На стартовом уровне занимаются обучающие 3-5 лет. Основной проблемой данного возраста является вялые мышцы речевого аппарата, частичное отсутствие звуков. Данный комплекс упражнений поможет активизировать и укрепить работу артикуляционного аппарата. Результат может быть достигнут при регулярных и систематических занятиях, а также дополнительно самостоятельной отработкой комплекса упражнений дома.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусать весь язык.
3. Покусать язык слева, справа боковыми зубами.
4. Сделать круговые движения языком перед верхними и нижними зубами. Губы сомкнуты.
5. Рот слегка приоткрыт, языком проводим круговыми движениями по верхней и нижней губе (8 раз в одну сторону, 8 раз в другую).
6. Открываем, закрываем челюсть, при этом указательным пальцем фиксируем подбородок, следим за точностью исполнения. Челюсть идет строго вниз, без боковых движений.
7. Рот открыт, челюсть вниз. Язык выполняет движение вперед, назад параллельно полу. Кончик языка узкий.
8. Язык поднимается вверх к верхней губе, опускается к нижней губе.
9. Расслабление языка. Положили язык на нижнюю губу, далее верхней губой делаем похлопывающее движение по расслабленной спинке языка со звуком «пя».
10. Чашечка. Язык из предыдущего пункта поднимает края языка вверх, формируя углубление в языке. Струей воздуха дуем по центру языка.
11. Часики. Рот слегка приоткрыт, язык слегка высунут вперед, движения языка слева направо, либо справа налево параллельно пола.
12. Горка. Кончик языка упирается в нижние резцы. Спинка языка поднимается к верхним резцам. После принятия устойчивого положения делаем выдох по центру языка. При этом по центру языка появляется ложбинка, края языка поднимаются к боковым зубам.
13. Маляр. Расслабленный язык опускается вниз, затем поднимается вверх и кончик языка поглаживает твердое небо, формируя каральку.
14. Болтушка. Расслабленный язык совершает колебательные движения в быстром темпе между зубами. Рот слегка приоткрыт.
15. Лошадка. Пощелкивание языком, создавая имитацию цокания копыт лошадки.
16. Шарик. Набираем воздух ртом, надувая щеки. Прокатываем этот воздух, имитируя полоскание рта. Сбрасываем воздух легким ударом по щекам руками.
17. Упражнения на отработку отдельных звуков, с использованием звуковых образов, моторики рук, иллюстрации правильной формировании звуков.
18. Упражнение молоточек. Кончик языка находится за зубами и выполняет постукивающее движение со звуком «т», затем со звуком «д», далее эти звуки чередуются.
19. Проработка звука «б», «п», отдельно, потом со слогами «ба», «па» и меняем на другие гласные.

Базовый уровень.

На базовом уровне занимаются обучающиеся от 5 до 9 лет. На данном уровне продолжается укрепление мышц артикуляционного аппарата. Продолжается решение проблемы по снятию мышечных и мимических зажимов. Рекомендуем на данном уровне использовать те же упражнения, что указаны на стартовом уровне, дополнив их рядом новых упражнений.

1. Мячик. Имитация рукой бросания мяча вперед вместе со слогами «амба», «амбаба», «амбабаба», далее меняем на слог «анда», андада», андадада».
2. Мячик. Имитация рукой бросания мяча вперед вместе со счетом. Считаем до 10, при этом звук активно посылаем вперед.
3. Лошадка. Пощелкивание языком, создавая имитацию цокания копыт лошадки. Далее усложняем упражнение, имитируя движение бега двух лошадок, задействуя активное движение мышц лица (натяжение, открывая рот вниз как букву «о», растяжение как букву «а»).
4. Упражнение по тренировке выдоха, с текстом. Шар – у Маши (вдох), Шар – у Яши (выдох), Шар – у Саши (вдох), Шар – у Даши (вдох).
5. Прочсть стихотворные тексты, при этом акцентируем внимание на снятие напряжения в области шеи, открыть рот, четко произносить согласные звуки.

Вот, ребята, например,
Вам слова со звуком «Р»,
Рак, мотор, рябина, крынка,
Марка, корка, вар, соринка,
Верх, ворота, пароход.
Ворох, порох, парта, рот,
Карта, море, реки, горы,
Рыба, дерево, узоры.
Раки, редька, ведра, круг,
Торт, народ, дорога, друг.
Ну-ка, дайте свой пример
Разных слов со звуком «Р».

Продвинутый уровень

На продвинутом уровне занимаются обучающиеся от 9 до 17 лет. На данном уровне, если еще остались речевые проблемы, с предыдущих уровней, то необходимо продолжить ряд упражнений из предыдущих комплексов, расширив использование более сложных речевых упражнений.

1. Рот открыт, челюсть опущена вниз, произносится слог «га», при этом челюсть находится в статично открытом состоянии. Далее заменяем на слог «ка», «ха». Далее к этим согласным присоединяются другие гласные «го», «гу», «гэ», «гы», «ха», «хо», «ху», «хэ», «хы» и т.д. Далее через открытый слог «ага», «агага» и т.д. Далее согласные «гда», «гдо», «гдэ», «гды».
2. Дыхательная гимнастика. Пульсирующее дыхание. Вдох-пауза-вдох-пауза-вдох-пауза-выдох-пауза-выдох-пауза-выдох.

Вокально-речевой блок.

Данный комплекс упражнений выполняется на всех трех уровнях обучения.

1. Упражнение «ДР». Колебательные движения голосом в примарных тонах голоса, используются согласные «ДР».

2. Упражнения с открытым ртом, в примарной зоне. Ход вниз на три звука, на каждый звук пропеваётся слог «ДРА», далее делается замена на «ча», «зда», на продвинутом уровне «пчтка», «мгвда».

3. Речитатив. На одном звуке идет пропевание скороговорок с четким произношением всех звуков, слегка утрируя произношение. Пример скороговорок:

- куда идем мы с пяточком, большой, большой секрет (стартовый уровень)

- из-под топота копыт, пыль пополю летит (базовый уровень)

- корабль лавировал, лавировал, да не вылавировал (продвинутый уровень)

- ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап. (продвинутый уровень)

4. Упражнение «Ри Дари Дари, Да Ри, ДаРИ». Исполняется на улыбке по движению звуков V-III-IV-II-III-I-II-VII-I. Задача отработать активную работу кончика языка.

5. Упражнение «ЛёЛиЛёЛиЛёЛиЛёЛиЛель». Исполняется на улыбке по движению звуков V-III-IV-II-III-I-II-VII-I. Задача держать мышцы губ в позиции улыбки.

6. Упражнение на слоги Ми Мэ Ма Мо Му. Задача удержать точную интонацию при смене фонем. Точная артикуляция гласных. Для продвинутого уровня эти слоги поются на распев в пределах интервала большой секунды, либо терции, кварты или квинты. В дальнейшем происходит добавление гласных либо согласных, в зависимости от поставленных задач, с расширением диапазона.

Координация слуха и голоса

У детей, особенно в раннем возрасте, наблюдается отсутствие координации между голосом и слухом. Пение — это сложный процесс, в котором задействованы речевая координация, вокальная, слуховая, определенные психологические аспекты и т.д. Для развития и совершенствования слухового и вокального восприятия используются специальные упражнения, помогающие обучающимся наладить взаимодействие между слухом и голосом. Основная цель данных упражнений – это развитие музыкального слуха, настройка координации между слухом и голосом.

Здоровьесберегающие технологии, дополненные вокальными упражнениями, помогут выработать навыки самоконтроля над голосом.

1. Упражнение «Черепашка». При пении обучающиеся закрывают одно ухо рукой, для концентрации внимания своего звучания. Данное упражнение позволяет концентрировать внимание на своем звучании.

2. На стартовом уровне благоприятно способствует развитию детского голоса в небольшом диапазоне попевки, имитирующие голоса животных, либо птиц. Например, «ко-ко-ко», «ку-ку».

3. Использование имитации звука движения самолета на согласных «бррррр» с движением губ, в полном диапазоне голоса от нижнего звука, до верхнего, способствует полному развитию диапазона у детей как младшего и старшего возраста.

4. Упражнение «Ракета». Гласный звук «А» глассандируется от самого низкого звука, до которого дотягивается голос, до самого высоко. Далее тоже самое, но в обратном порядке.

5. Рассказ стихотворения разными голосами. Например, у осы не усы, не усища, а усики. Стихотворение проговаривается в разных регистрах. Сначала высоким (тонким) голосом (как мышка), затем низким голосом (как медведь), далее средним (как зайчик). Данное упражнение позволяет расширить тональную сферу звучания голоса.

6. Упражнение на развитие слуха, концентрацию внимания. Обучающимся предлагается определить количество звуков в созвучии, на продвинутом уровне предлагается воспроизвести услышанный звук, либо интервал, либо аккорд голосом. Также используются сказочные образы, либо образы зверей и птиц для характеристики звуковысоты тона. Обучающимся предложено на слух определить какого героя имитирует на инструменте педагог. Пример: высокий звук отображает пение птиц, низкие звуки в медленном темпе, медведя. А также развитие тембрального слуха, обучающимся предлагается знакомство с различными инструментами начиная от шумовых (ложки, маракасы, треугольник, трещетки), постепенно переходя к прослушиванию звучания различных инструментов оркестра (труба, скрипка, арфа). В дальнейшем прослушивание песен в качественном исполнении детских коллективов и знакомство с тембральными характеристиками взрослых певцов, с разъяснением о разнице между мужскими, женскими и детскими голосами. В игровой форме детям предлагается (угадайка) распознать какой голос звучит в записи (мужской, женский, детский).

7. При работе с репертуаром для координирования голоса и слуха используются ручные знаки, для определения точной высоты мелодии, ее звуковысотной направленности.

Вокальная речевая работа над песней.

То, как слушатели воспримут текст, во много зависит от исполнителя. В первую очередь это касается вопроса дикции, произношения согласных и гласных, орфоэпии, выполнения произносительных норм, принятых в конкретном литературном тексте (фонетических и грамматических). В работе в вокальном коллективе отработка четкого произношения является одной из основных задач.

В процессе изучения материала необходимо проверить качество произношения каждого слова. Для этого берем отдельно текст без музыкального материала и прочитываем песню от начала до конца, отмечая в тексте сложные слова, либо слова для произношения и понимания. Далее отрабатываем конкретное слово с речевыми проблемами. Отмечаем, какая фонема произносится не четко, объясняем позицию данного звука, отрабатываем посредством логопедических упражнений конкретный звук и его сочетание с другими звуками. Затем прорабатываем отдельно данное слово, а также берем подобные слова для закрепления. Далее работаем в словосочетании, в котором находится данное слово и так далее, выравнивая по четкости позиции, каждое слово в песне, в тексте песни. Параллельно с этим работаем над пониманием текста песни. Далее переносим все на музыкальный материал, прорабатывая по фразе с остановками в медленном темпе. Прорабатываем текст песни в метроритме песни. Получается декламация текста. Пример: о радость, ты вернулась красавица весна. Если есть распев, то это учитываем, если есть пунктир, то это тоже учитываем, например, природа

встрепенулась, воспрянув ото сна. Здесь есть распев, мы его тоже говорим. И такую работу мы делаем отдельно без музыки, можно себе еще дополнительно прохлопывать ритм. Это будет в помощь при дальнейшем соединении уже с мелодией.

Уточним, что декламация, мелодекламация – метроритмическое пропевание текста, подобно речитативу, без определенной фиксированной высоты звука.

Хотим отметить, что для осмысленной передачи текста необходимо учитывать логические акценты. По правилам русского языка они чаще всего ставятся на существительных. Возможны акценты на других частях речи, если это требует смысловое содержание фразы. Фразировка – смысловое выделение фраз или предложений во время исполнения с выявлением логической кульминации, начал и завершения фразы.

Исполнители, имеющие дело не только с музыкальным материалом, но и со стихотворным текстом должны помнить то, что хорошо написал про слово И.С. Тургенев: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!» (цит. По кн.: Русские писатели о языке. Л., 1954, с 303).

Влияние физиологических особенностей на развитие голоса

Пение – это процесс, полностью основанный на физиологической и психологической основе обучающихся. Техника певческого голосообразования имеет большое значение при звучании голоса, в том числе и при фонетической чистоте. Гласные, в окружении различных согласных имеют различные оттенки звучания. Единство образования гласных достигается путем соединения нескольких моментов: в первую очередь, это работа гортани, в которой появляется звук, далее полости резонирования, находящиеся над гортанью. Формирование высокой певческой форманты является ключевым в достижении далекости и полетности гласных и согласных.

При переходе с разговорной речи на вокальную в ротоглотке происходит ряд изменений. В связи с изменением в гортани, которая занимает более стабильное положение, чем обычно, происходит изменение внутренних ощущений, связанных с артикуляцией в процессе звучания. Центры головного мозга посылают новые сигналы речевому аппарату, который ведет к видоизменению ощущения восприятия головного регистра.

Общее состояние организма, в том числе и при различных заболеваниях сказывается на работе голосового аппарата. Чаще всего это болезнь горла, ОРЗ, ОРВИ, воспаление верхних дыхательных путей, ангина, насморк и др. При данных заболеваниях обучающимся не рекомендуется петь до момента полного выздоровления.

Нередко у обучающихся встречается такая проблема, как сип голоса. Сип голоса – не смыкание голосовых складок (полное либо частичное). Причиной данного явления могут быть разные факторы: форсирование звука, тихий голос, стекание мокроты из носовых пазух по гортани, певческие узелки, неправильное певческое дыхание (вызывающее не смык), частое использование придыхательной атаки. При данной проблеме необходима консультация специалиста врача соответствующего профиля (отоларинголог, фоониатр, фонопед).

В период пубертатного периода у обучающихся происходят голосовые изменения в виде мутации. Наиболее ярко это выражено у мальчиков (от 12 до 17 лет, чаще в 14 лет). В

этот период хрящи гортани начинают быстро развиваться. Одновременно голосовые складки удлиняются, что дает меньшее количество колебаний, в связи с этим голос понижается на октаву или больше. В этот период характерно не плотное смыкание голосовых складок, в связи с отеком гортани, что влияет не только на вокальный голос, но и на речевой. Подросток испытывает неудобства в голосовом аппарате, голос становится сиплым, вокальный голос отсутствует полностью, либо частично. Изменяется вокальный диапазон, вплоть до интервала секунды. В этот период педагог должен наиболее внимательно отнестись к обучающимся и проводить занятия в соответствии с состоянием речевого и вокального аппарата. Пение возможно, но только на примарных тонах, которые индивидуальны у каждого исполнителя. Речевое развитие в этот период лучше ограничить спокойными упражнениями в удобной речевой позиции без использования шепота и крика. В вокальных композициях используем мягкую атаку. Отметим, что в этот период дыхательные упражнения можно продолжать делать в полном объеме.

Упражнения, рекомендованные при затяжной мутации у подростков:

1. Исключить разговоры вслух на несколько дней.
2. Широко раскрываем гортань и делаем сильный выдох (как будто дышим на замерзшие руки). Продолжительность упражнения по комфортности 1-3 минут.
3. Произносим звук **а** на низком тоне, рот широко открыт, язык в состоянии покоя. Начинаем делать упражнение с простого выдоха постепенно переходя на звук.
4. Тренируем предыдущее упражнение, но с включением других гласных (о,у,э), затем согласные. Рекомендуются начинать с глухих согласных (ф,п).
5. На звук **у** с высокого голоса уходим приемом глиссандо вниз. Данное упражнение рекомендовано подросткам с высоким «детским» голосом.

В работе рекомендуется использовать качественные записи артистов театра, либо вокалистов в соответствии с предполагаемым голосом подростка. Таким образом нарабатывается слуховая база и голосовые складки интуитивно получают новые импульсы. Также полезно общаться с обладателями голоса в реальном времени, получать консультации у ведущих вокалистов, актеров с соответствующим тембром.

Список литературы:

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности – Екатеринбург 2003г. – с.13–16.
3. Гегелия Н.А., Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых: Пособие для логопеда. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001г.
4. Даймон Т., Анатомия голоса: иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов.- М.: Эксмо, 2023г.
5. Дмитриев Л., Основы вокальной мелодики, М., Музыка, 2000г.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – Бородулино 1996 г.
7. Залмаева Р., Сам себе логопед, пособие для родителей, Петербург XXI век, 1995г.
8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М., Тайны нашего голоса, Екатеринбург, 1992г.
9. Колпикова О.П., Кузнецова Ю.Н., Вокальная подготовка, М.: Изд-во ПСТГУ, 2017г
10. Кочнева И., Яковлева А, Вокальный словарь, Ленинград, Музыка, 1986г.
11. Кранощеков В.И., Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами, учебное пособие, М.,1980г.
12. Лидина Т., Я умею петь, большая книга о пении для маленьких детей, Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2000г.
13. Лопухина И.С., Речь, ритм, движение. – 2 изд. – СПб.: КОРОНА принт, 2004г.
14. Риггз С., Голос: пойте как звезды. – СПб: Питер, 2015г.
15. Садовников В.И., Орфоэпия в пении; государственное музыкальное издательство.