***Семинар учителей начальных классов по теме: «Формирование и развитие грамотности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности – как важнейшее условие повышения качества образования»***

**Мастер-класс**

**«Формирование креативного мышления в рамках развития**

**функциональной грамотности у младших школьников»**

Я, благодарна Богу за подмогу!

За то, что он, с высот своей обители

Нам посылает, проторить дорогу, -

Учителей, как Ангелов-хранителей...

Они - как светлячки, в ночи дремучей

Своим лучом нам освещают путь.

И, позволяют жизнь увидеть лучше,

И, на себя по-новому взглянуть!

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на моем мастер – классе, в роли не только педагога начальных классов, но и психолога и, немножечко, как поэта!

Прошу вас поработать творчески, проявить свою активность, не стесняться высказывать своё мнение.

1. **Задание**

Выберите фигуру, которая Вам больше остальных нравится. Сразу говорю, что лучше выберите ту фигуру, которая пришла Вам первой в голову и не думайте о том, что она может значить.

Как Вы наверняка знаете или догадываетесь, существует ряд типологий и классификаций личности. Выбирая, спонтанно, геометрическую фигуру, вы неосознанно определили свой **Тип личности**. Каждая форма символизирует определённые характеристики и черты характера.

Итак, о чем расскажет нам данный психогеометрический тест?

**Встаньте, пожалуйста, те, которые выбрали**

1. **КРУГ (фанфары)**, эти люди, обычно являются душой компании. Это, как правило, те люди, которые приносят пользу для всех. Они замечают, когда вы расстроены. Одной отличительной особенностью таких людей является добродушие. Поприветствуем их! **Аплодисменты**
2. - Люди, которые выбрали **КВАДРАТ (фанфары)**, более внимательны к деталям. Организованность, трудолюбие, пунктуальность - все об этом типе людей. Они отлично умеют организовать себя и других людей – организаторы**. Аплодисменты**

**3.** - Что же по поводу **ТРЕУГОЛЬНИКОВ**? **(фанфары)** Эти люди ориентированы на результат. Они энергичны внутри и снаружи. Треугольник - это ярко выраженный лидеры. **Аплодисменты**

**4.** - Люди, выбирающие **ПРЯМОУГОЛЬНИК** **(фанфары),** как правило, находятся в постоянном выборе между чем-то и чем-то. И, хотя у них и существует в характере, некоторая неопределенность и неуверенность внутри, но зато, такие люди готовы к переменам, открыты ко всему новому, они готовы и хотят обучаться. **Аплодисменты**

**5.** **ЗИГЗАГИ** – это **креативные** люди **(фанфары длительные)** Такие люди всегда создают что-то новое, они всегда находятся в процессе творчества. **Аплодисменты**

- *Хочу сказать, что данный тест, конечно, не дает 100% гарантию на результат. Но, действительно показывает свою работоспособность.*

**Слайд 1.**

**«Формирование креативного мышления в рамках развития функциональной грамотности у младших школьников» -** тема моего мастер-класса.

Сегодня, креативное мышление будем гвоздем нашего тренинга. На нашем мастер-классе, мы рассмотрим способы и приёмы **формирования КРЕАТИВНОГО мышления** у младших школьников.

Какой **продукт** мы получим, в ходе тренинга – невозможно предугадать, так как он, полностью, зависит от ваших гениальных способностей, но я уверена, в том, что мы увидим целый букет креативных идей и почерпнем друг от друга много инновационных идей!

1. **Задание**

- Обсудите, в группах и напишите, пожалуйста, на листах, 5 способов использования предметов, на Ваших столах, при этом, не называя его прямого назначения. Приветствуются, *том числе, даже самые фантастические, смешные и нелепые.*  (1 минута – засекаю песочными часами - сигнал).

(Называют различные способы)

- Скажите, пожалуйста, какие мы сейчас использовали **собственные качества** для выполнения этого задания?

***(смекалка, фантазия, креативность…)***

- Да,это всё составляющие креативного мышления.

Каким **методом** мы воспользовались?

*Мéтод****мозговóго******шту́рма****— метод решения задач, в котором участники обсуждения генерируют максимальное количество идей решения задачи, в том числе самые фантастические и глупые.*

**Слайд 2.**

Все вы знаете, что основными компонентами ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ грамотности являются: математическая грамотность, читательская грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и **креативное мышление**.

Институтом стратегии развития образования Российской академии образования в мае 2020 г. проводился мониторинг функциональной грамотности, в котором приняли участие около 150 тыс. школьников 8 и 9 классов. Результаты мониторинга подтвердили актуальность проблемы **ФОРМАЛИЗМА** **знаний**: знания у учащихся есть, однако грамотно пользоваться ими они не умеют.

**Учимся для школы, не для жизни!**

Отсюда вытекает эффект, называемый **СИТУАЦИОННОСТЬЮ** знаний. Если знания не **осознаны** и **не присвоены** учащимися, они проявляются только в тех ситуациях, в которых формировались.

Для успешного решения данной проблемы необходимо стремиться к тому, чтобы ученики **ОСОЗНАВАЛИ И ПРИСВАИВАЛИ ЗНАНИЯ**. Важно формировать навык **переноса знаний**. Поэтому нужно предлагать учащимся не только задания **академической направленности**, но и задания, построенные по принципу **«от задачи к способу».** Справиться с подобными заданиями можно только при условии применения навыков **КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ.**

**Предлагаю решить простую задачку:**

«В коробке 3 ряда по 5 конфет в каждом. Сколько всего конфет в коробке?» (15) – **все верно!**

«У меня завтра день рождения, будет 15 человек. Хватит ли одной коробки конфет, если в ней 3 ряда по 5 конфет в каждом? - очевидный ответ – да, хватит.

Сложность задачи в том, **что в жизни, нет единственно правильного ответа**, но есть возможность для альтернативы. Нужно принять **допущение,** что конфеты возьмет не каждый, а кто-то может взять более одной. При оценке решения данной задачи учитывается **ответ и его обоснование**, что и является критерием уровня развития функциональной грамотности.

Поэтому, жизненно важно, решая, с детьми, обычные математические задачи, необходимо рассматривать все возможные варианты решения, используя приемы **ДОПУЩЕНИЯ – а что, если... , а может произойти так - тогда как поступим.** Удивительно, сколько различных вариантов решения одной задачи способны предложить дети! (4 класс – до 5 различных способов решения, находили, предполагая разные жизненные ситуации).

На уроках литературного чтения – **как бы я поступил? Что бы произошло, если…** Применять данный подход необходимо не только в учебной, но и в воспитательной и внеурочной работе.

Креативное или инновационное мышление – это вид мышления, которое ведет к новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей.

**Слайд 3.**

**Креативное мышление** — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

**Слайд 4.**

Показатели креативного мышления***:***

1.     Беглость (беглость идей)

2.     Гибкость – способность с одной идеи переключаться на другую

3.     Оригинальность – представление идеи каким-то необычным образом

4.     Точность – исполнение, детализация идеи.

**Шторка на слайд**

1. **Задание**

Существует множество приемов и упражнений, с помощью которых можно развивать креативность у учеников начальной школы.

Я хочу предложить современный материал, для развития креативного мышления, с использованием **метафорических карт**

**Мета́фора** — [слово](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE) или [выражение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0), употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

Комплекты метафорических ассоциативных карт предназначены как для профессионального использования психологами, для индивидуальной и групповой работы при консультировании и тренингов, так и педагогами, на урочных, внеурочных и внеклассных занятиях.

Самое главное, что метафорические карты, в психолого-педагогической деятельности, имеют широкий спектр применения и способствуют развитию познавательной и эмоциональной сферы детей, их креативности и коммуникативных навыков.

1. **Задание**

**Предлагаю проиграть некоторые приемы, на практике:**

Задания по группам:

**1 группа**

**Моё внутреннее «Я»** (карты «Сказочное животное)

- выбрать карту, в персонажах которых вы узнаете себя.

Фокусировка для выбора – на усмотрение.

Это могут быть проявления Вас, в разных социальных ролях – мать, учитель, жена, подруга и т.п. или наиболее типичные эмоциональные состояния или отражение ценностей.

Надо описать свою карту отвечая на один или несколько вопросов:

* Какая я здесь?
* Когда я бываю такой?
* Кто меня знает такой?
* Чем я себе нравлюсь?
* Я хочу быть чаще (реже) такой… Почему?
* Кто/что сделал меня такой?
* На кого я здесь похожа?

**2 группа**

**«Разыгрываем историю»**

Данная игра подходит для тренингов креативности, коммуникативности, развития актерского мастерства.

- участники группы, наугад, вытягивают карту и разыгрывают эту ситуацию.

**При демонстрации**, остальные участники группы, должны угадать какая из ситуаций была разыграна. (Из 5, выбранных наугад карт - спрятать ту, о которой был показан мини-спекталь).

**3 группа**

**«Триптих»» - произведение из 3-х частей.** Эта игра помогает, используя креативный подход, развивать воображение, разбудить, в ребенке его творческий потенциал.

Выбрать 3 карты и сложить, из них, связную историю. *Можно несколько историй.*

**4 группа**

**«Плохо или хорошо? Хорошо или плохо?»**

Этот прием способствует развитию вариативности мышления, коммуникативных навыков, креативности в суждениях. Выполняя данное упражнение у учащихся развивается оригинальность и гибкость мышления, воображение и речь.

**Например:** *Пофантазируйте. Представьте, что при помощи волшебной палочки можно увеличить или уменьшить какую-либо часть тела у человека. Что хорошего или плохого будет, если:*

***Удлинить у человека руки?***

*Хорошо: можно достать нужную вещь, не вставая с места или дотянуться до мяча, закинутого на крышу, или поздороваться с другом через форточку.*

*Плохо: слишком длинные руки неудобно класть в карманы.*

***Удлинить нос?***

*Хорошо: можно узнать, что у соседей на ужин; можно понюхать цветы на клумбе, не наклоняясь к ним.*

*Плохо: такой нос будет мешать общению людей; будет мешать в общественном транспорте, будет слишком мёрзнуть зимой.*

Один участник вытягивает, наугад, карту и говорит: девочка, на этой картинке помогает маме – это хорошо. Передает следующему – он находит отрицательные аргументы, следующий – положительные и так, пока не вернется карточка исходному игроку.

**На подготовку**, обдумывание и обсуждение договариваемся – сколько времени? Беру среднее из предложенного.

Засекаю время песочными часами.

**Демонстрация результатов** – карты выкладываю под увеличитель – вывожу на экран.

**-** В наше время от педагогов требуется решать повседневные задачи, но каким-то особенным, нестандартным образом. И в связи с этим педагог должен развивать **в себе креативность**, чтобы побудить обучающихся к этим действиям!

Мы не можем предсказать, какие профессии потребуются в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки будут нужны сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития. Но для укрепления их позиции в будущем мире нестабильности мы однозначно можем и должны обучить их функциональной грамотности.

Если посмотреть на современные реалии, как часто в самых разных профессиях, начальство или администрация, ставит перед работниками, порой нерешаемые, абсурдные тупиковые задачи, которые, как бы ты не раздражался, как бы та не сетовал на судьбу, необходимо решить и исполнить!

Вот тут-то и должны проявить, наши бывшие ученики, наши выпускники умение Креативно мыслить, генерировать неожиданные, оригинальные и, в то же время, простые в применении идеи.

**Слайд 5.**

Я вам предлагаю воспользоваться **методикой креативности Уолта Диснея.**

Самый известный режиссёр, художник и продюсер в области мультипликации Уолт Дисней был человеком все делающим по-своему, революционером, ломающим стереотипы.

Но, превосходные, как ему казалось, идеи разбивались о стену критики его сотрудников. В итоге – ни идеи, ни мультфильма.

Но он заметил, что далеко не все сразу же критикуют

– кто-то восторженно развивает идею,

- кто-то сразу же задумывается о реализации,

- кто-то все время критикует.

И Дисней предложил свой **метод работы с творческим коллективом**.

**На втором этаже** с огромными окнами и стенами, на которых можно рисовать, сидели **«мечтатели».** Те, кто могут придумать что-то новое, грандиозное, построить воздушный замок. Те, для кого жесткая критика их идей, убивает напрочь вдохновение.

На первом этаже в обычной рабочей обстановке Дисней посадил **«реалистов».** Их задача состояла в том, чтобы идеи мечтателей переложить на план-график реализации, подумать о необходимых средствах и ресурсах.

И в полуподвальном, помещении с маленькими окошками сидели **«критики».** Они искали изъяны в проекте реалистов, но никогда не пересекались с мечтателями.

Схема работы получалась такая: сначала мечтатели (или визионеры) придумывали идею и отправляли ее реалистам. Те создавали проектную документацию и, в свою очередь, отправляли ее критикам, которые уже искали всевозможные изъяны и причины, почему «это не сработает».

Все возражения критиков получали обратно реалисты и дорабатывали их.

**Внутри каждого из нас, также, живут все эти три эпостасии**: мечтатель, реалист и критик.

Какая-то из них иногда бывает сильнее выражена, поэтому кто-то строит воздушные замки и не двигается дальше, кто-то строит план и двигается по нему, не испытывая никаких эмоций. А уж критиканов, которые во всем видят только недостатки, думается, встречал каждый.

Но по-настоящему успешным проект может стать, если все роли работают над одной целью и добросовестно выполняют свои обязанности.

1. **Задание**

- **Давайте и мы с вами попробуем себя в этих трех ролях.**

Каждая из групп, сейчас, в режиме «Мозгового штурма» за 3 минуты должна поработать над проектом.

**«Ученик – 2030»**

1. На первом этапе вы будете «Мечтателями». Вам необходимо записать все возможные идеи, даже самые нереальные.
2. На втором этапе вы становитесь «Реалистами». Подумайте, что для этого необходимо сделать, какие ресурсы необходимы.
3. На третьем этапе встаньте в позицию критиков, найдите слабые места в полученных идеях и планах. В итоге оформите ваше видение ученика будущего.

На каждый этап необходимо затратить не более **1 минуты**.

После каждой минуты – сигнал – переход на следующий этап.

Результат – каждая группа зачитывает.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Ученик – 2030»** | | |
| **«Мечтатели»** | **«Реалисты»** | **«Критики»** |
|  |  |  |

**-**Коллеги, огромное спасибо вам за работу! Вы все **креативные люди**, так как в нашей профессии, без **креативного подхода в обучении школьников**, не будет современного будущего!

Закончить хочу притчей, которую я назвал «Мудрец и молодой учитель»

**ПРИТЧА**

**МУДРЕЦ И МОЛОДОЙ УЧИТЕЛЬ**

Пришёл, однажды, к старцу-мудрецу

Спросить совета молодой учитель:

- Скажи, мудрец, каким мне быть с детьми,

Чтоб всем наукам, сразу, научить их?

И, с доброю улыбкой отвечал

Столетний старец:

- Ты – преподаватель!

Их мало лишь наукам обучать!

Ты должен быть ещё и ВОСПИТАТЕЛЬ!

Воспитывать – ВОЗВЫШЕННО ПИТАТЬ,

Ты должен душу юного созданья!

Науки надо не преподавать,

А открывать секреты мирозданья!

- Мой добрый друг, запомни Кодекс сей!

И, свято помни слов простых совет:

С детьми всегда будь честен, справедлив,

Ты не учи – а проживай их век!

Будь зеркалом – и в отраженье ясном

Увидишь, вдруг, пытливые глаза –

Когда своей душой прекрасной

Зажжёшь огнём, ты юные сердца!

Люби ребёнка – будет он любить!

Защитой будь – научишь верить людям!

Не упрекай – научишь сильным быть!

Не осуждай – и, не злословным будет!

И, чтобы отпустить птенцов летать,

По жизни, в грозном небе мчаться –

Тут мало просто ВОЗДУХОМ дышать –

В нём видеть ДУХ ВОЗВЫШЕННЫЙ

им надо научаться!