**Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №20 с углубленным изучением отдельных предметов г. Старого Оскола» Белгородской области**

**Технологическая карта урока**

**по учебному предмету «Литература»**

**в 10 классе**

**по теме «Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого**

**«Война и мир»**

**Наименование УМК, автор: Коровин В.И., Вершинина Н.Л.,**

**Капитанова Л.А. Литература: 10 кл.: Учебник: В 2 ч. – М.:**

**Просвещение, 2023 г.**

Лисицына Галина Александровна,

учитель русского языка и литературы

ОГБОУ «СОШ №20 с УИОП г.Старого Оскола»

Белгородской области,

высшее образование,

стаж педагогической работы -14 лет,

высшая квалификационная категория

2024 г.

**Аннотация**

**методической разработки по учебному предмету «Литература» в 10 классе**

**по теме «Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»**

Данный урок является 11 из 15, отведенных на изучение произведения. В рамках урока учащиеся должны будут провести сравнительный анализ образов Наполеона и Кутузова, используя знания, полученные на предыдущих занятиях. Эта тема очень сложна для понимания школьниками, так как необходимо владеть не только навыками литературоведческого анализа, но и историческими знаниями.

Цель данного урока -сопоставление художественных образов Наполеона и Кутузова в романе-эпопее на основе выявленных критериев и соотнесение особенностей данных образов с историческими реалиями и авторской позицией.

Актуальность представленного материала заключается в том, что у учащихся формируется умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений.

Новизна представленного урока заключается в активном использовании современных информационных технологий, в том числе ресурсов искусственного интеллекта. На данном материале демонстрируются некоторые приемы их использования их на уроках литературы, которые позволяют развивать познавательные универсальные учебные действия.

Педагогическая целесообразность использования данной разработки заключается в использовании авторского дидактического материала (рабочей тетради) для рациональной организации этапов урока, акцентировки внимания на ключевых моментах, способствующих пониманию образов и их соотнесения с авторской позицией. Задания рабочей тетради также позволяют соединять традиционные формы работы с текстом с использованием современных информационных технологий.

На уроке представлены различные формы работы: фронтальная, групповая, работа в парах; применены различные методы работы, в том числе сравнительный и аналитический. Был проведен мозговой штурм, который позволил актуализировать знания о личности Наполеона и Кутузова, полученные на уроках истории, проведена работа в парах, где учащиеся смогли выстроить портреты персонажей, работа с литературоведческими терминами. образы проанализировали с помощью приема антитезы.

Итогом урока становится отработка навыков анализа текста масштабного эпического произведения, умение проводить сравнительную характеристику героев на основе приема антитезы, воспитание внимания к художественному слову и чувства патриотизма.

**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» |
| **Класс** | 10 |
| **Тип урока** | Комбинированный |
| **Форма организации** | групповая, фронтальная, работа в парах |
| **Технология** | Личностно – ориентированная |
| **Цель урока** | **Цели урока**:  - сопоставление художественных образов Наполеона и Кутузова в романе-эпопее на основе выявленных критериев и соотнесение особенностей данных образов с историческими реалиями и авторской позицией.  -развитие логических мыслительных операций (анализ, обобщение, сопоставление), совершенствовать умение работать с текстом художественного произведения.  **-**  воспитание активной жизненной позиции, интереса к русской литературе, чувства патриотизма. |
| **Задачи:** | **Обучающие:** научить анализировать и систематизировать информацию при работе с художественным текстом **(познавательные общеучебные УУД: анализ, синтез);** способы выражения авторской позиции.  **Развивающие:** развивать умение анализа произведения большой формы; учить определять основную мысль, находить ключевые темы, их роль в произведении; умение определять способы воссоздания основных образов произведения, способы выражения авторской позиции.  **Воспитательные:** воспитывать внимание к художественному слову, воспитать чувства патриотизма |
| **Основные термины, понятия** | Антитеза, художественный образ, портрет, сравнительный анализ, историческая личность, эпизод |
| **Планируемые результаты.**  **Предметные:**  **Метапредметные:** | умение анализировать литературное произведение, понимание и формулирование темы, идеи, характеризовать героев, сопоставлять их; формулировать собственное отношение к произведению, создавать творческую работу, связанную с тематикой, проблематикой произведения; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений.  умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты. |
|  | ***Познавательные УУД:*** осознают познавательную задачу, анализируют текст, извлекают нужную информацию.  ***Регулятивные УУД:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные УУД:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение, вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения |
| **Оборудование** | раздаточный материал (рабочая тетрадь, карточки для работы в группах), компьютер, интерактивная панель, текст романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого |
| **УМК:** | В.Я Коровина*.* Литература: 10 кл.: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2023 г., роман Л.Н. Толстого «Война и мир» |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Время** | **Планируемые результаты** |
| 1. **Мотивационно-целеполагающий этап**   Определение контекста понимания проблемы. Построение гипотезы своего понимания. | | | |
| -Добрый день, меня зовут Лисицына Галина Александровна, сегодня я проведу у вас урок литературы. Садитесь, пожалуйста!  Перед началом нашей работы я хочу задать вам вопрос.  **Слайд** -Чьи портреты изображены на экране? Это реальные изображения? Как вы это поняли?  - Это картины, которые сгенерированы искусственным интеллектом. Как вы думаете, что легло в основу этих портретов?  **Слайд** А какие изображения на этом слайде? А они правдивые?  Можно ли дать однозначный ответ? Почему?  Чьи это портреты?  **Слайд** - Посмотрите на следующие изображения. Чем они отличаются?  - Это картины, которые тоже сгенерированы искусственным интеллектом. Как вы думаете, что легло в основу этих портретов?  - Вы правы, где-то это даже мое субъективное мнение.  - Как вы думаете, эти изображения похожи на героев романа «Война и мир»? Почему? | Ответы учащихся  Портреты Наполеона и Кутузова.  Нельзя. Сколько художников, столько и взглядов  Наполеон и Кутузов  Варианты ответов  Это современные изображения  Это наши традиционные представления об этих исторических личностях.  Ответы детей. (В произведении мы анализируем художественный образ, который создан писателем) | 2 минуты | **Регулятивные УУД:** планирование и коррекция оценки.  **Коммуникативные УУД:** постановка вопросов, целеполагание. |
| **Слайд**  Какой принцип лежит в основе построения романа?  Как вы думаете, имеет ли этот принцип отношение к нашей теме?  Образы двух полководцев в романе изначально противопоставлены. В «Войне и мире» это ведущий композиционный приём: по принципу антитезы построен весь роман, где война противопоставлена миру на всех сюжетных уровнях (начиная с заглавия), любимые герои – нелюбимым, Москва – Петербургу, Кутузов – Наполеону.  Один возглавляет русскую армию, другой - французскую. Но это внешнее, поверхностное объяснение. Эти два героя произведения, эти две реальные исторические личности, проходят через весь роман Л.Н. Толстого.  **Слайд**  Как вы думаете, о чем же мы с вами сегодня будем говорить?  Запишите тему урока в свои рабочие тетради. У вас есть специально отведенное место.  **Слайд** Определим цели нашего урока  **мы узнаем**  • основные положения концепции Толстого о роли личности в истории;  **мы научимся**  • давать характеристику художественных образов Кутузова и Наполеона;  **мы сможем** **определить,**  • как на практике реализуется основной композиционный приём романа – приём антитезы | Ответы учащихся  Антитеза  Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»  Формулируют цели | 3 минуты | **Регулятивные УУД:** планирование и коррекция оценки.  **Коммуникативные УУД:** постановка вопросов, целеполагание. |
| **II. Актуализация знаний**  Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия новых знаний» | | | |
| Я думаю, что каждый из вас и до знакомства с романом «Война и мир» слышал о Наполеоне и Кутузове.  **Слайд** Что вы знаете об этих двух полководцах? Подумайте и запишите (прием «Мозговой штурм»).  Но почему Толстому так важно было противопоставить этих двух героев?  Своеобразие романа Толстого состоит в том, что история незаметно для читателя переходит в роман, а роман в историю. Лица исторические существуют и действуют вместе с вымышленными героями.  Как вы думаете, совпадает ли взгляд Толстого и взгляды историков?  В чем заключается это противоречие, мы с вами и постараемся выяснить. Изучив множество документов: письма, записные книжки, дневники, Лев Николаевич составил свой портрет полководцев, при этом не придумывая геройств и ложных недостатков.  **Слайд** Портрет является одним из средств создания художественного образа.  Мы с вами сейчас попробуем восстановить детали портрета, которые использует Толстой для изображения персонажей. Работать мы будем в парах. У вас в рабочих тетрадях есть цитаты из текста. Определите, какие детали портрета принадлежат Кутузову, а какие – Наполеону.  2 человека будут работать возле доски. Вы можете совещаться в паре. Будьте внимательны.  Давайте проверим, правильно ли вы ответили. Исправьте недочеты. Какой вывод можно сделать?  Зафиксируйте его в своих рабочих тетрадях  **Вывод: в романе Толстого образ Наполеона изображён сатирически: в сцене утреннего туалета автор «раздевает» своего героя, подчёркивая его «телесность». Но и образ Кутузова не идеализирован, в определенном смысле «приземлён»: это подчеркивает его простоту, обыкновенность в противовес позёрству Наполеона.**  А мы продолжим нашу работу в парах, соотнесите героя с фактами его биографии.  Какой вывод мы можем сделать? Зафиксируйте его в своих рабочих тетрадях | Работа в рабочей тетради. Ответы учащихся  Ответы учащихся  Ответы учащихся  Взгляд Толстого на исторические личности, во многом противоречит стандартному взгляду историков.  Работа в парах  Работа в парах  Автор противопоставляет величие Кутузова гордости Наполеона. | 1 мин  1 мин  2 мин  2 мин | **Регулятивные *УУД*:**  самостоятельно формулироватьпроблему,  цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей  **Познавательные УУД:**   осознанное и произвольное построение речевого высказывания; Извлекать информацию, представленную в разных формах, ориентироваться в своей системе знаний  Выполнение пробного учебного действия; выражение своих мыслей, учет разных мнений |
| **III. Активизация мыслительной деятельности.**  **Открытие новых знаний.**  Цель: познакомить с новыми понятиями на уроке | | | |
| - Давайте обратимся к тексту и вспомним, как происходит знакомство с этими героями.  ***Работа над образом Наполеона.***  С первых страниц романа мы слышим о Наполеоне.  Мы слышали о Наполеоне и видели его глазами героев романа, но только в 3-м томе мы увидели его глазами Толстого.  **Слайд** Прошло более двухсот лет, а имена Наполеона и Кутузова остались в мировой истории, в художественной литературе. Вспомните, в каких произведениях вы уже встречались с личностью французского императора?  Русские писатели, преодолев "наполеонизм" в себе, стремились развенчать столь привлекательную идею через своих героев, обнажая безнравственную сущность человека, претендовавшего на звание гения.  Кутузов появляется не в момент сражения, не в момент наступления или взятия крепости.  - В каком эпизоде появляется Кутузов и что мы о нем узнаем?  Мы вспомнили, где и когда впервые познакомились с нашими героями. Сейчас мы с вами поработаем в группе.  У каждой группы будут 2 эпизода, вам необходимо проанализировать текст и ответить на вопросы. Не забывайте, что вы работаете в группе, поэтому я вам советую распределить обязанности, подумайте, кто из вас будет анализировать эпизод, связанный с Наполеоном, а кто с Кутузовым. Вам необходимо ответить на вопросы, ответы вы записываете в свою рабочую тетрадь. В конце вы можете или командой, или выбрать своего «полководца», который сможет представить результат вашей работы.  1. группа Начало войны 1812 года  2. группа Бородинское сражение  3. группа De la Moskowa | Он занимает воображение гостей Анны Павловны Шерер, о нём спорили, его ненавидели, им восхищались.  Варианты ответов: Басня Крылова "Волк на псарне", стихотворения А. Пушкина "К морю", "Анчар", "Пиковая дама", роман "Евгений Онегин", произведения М. Лермонтова "Бородино", "Вадим", Гоголь "Мёртвые души", Достоевский "Преступление и наказание", "Война и мир" Толстого.  *Примерное содержание ответа:*  Первый эпизод с Кутузовым – смотр войск в Браунау. Этот эпизод позволяет читателю судить о многих качествах Кутузова как полководца и как человека.  Работа по группам (3 группы) | 3 минуты  13 минут | **Познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации;  адекватное понимание основной информации текста;  осуществление анализа и сравнения. **Регулятивные УУД:**  принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции.  **Коммуникативные УУД:** постановка вопросов, сотрудничество в поиске и сборе информации |
| **IV Реализация полученных знаний.**  Цель: закрепить знания в ходе работы | | | |
| **Слайд Работа с таблицей.** В ваших рабочих тетрадях есть таблица, давайте подведем вместе вывод | Учащиеся подбирают высказывания, заполняют таблицу, делают выводы | 5 минут | **Познавательные УУД:**  осознают познавательную задачу;  умение обобщать и сравнивать, анализировать изученное, устанавливать связи  **Коммуникативные УУД:**  высказывают и обосновывают  свою точку зрения.  Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| **VI. Рефлексия.**  **Цель:** осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результата своей деятельности и всего класса | | | |
| **Подведение итогов. Рефлексия**  Читатель видит грандиозную картину жизни всей России в один из самых значительных моментов ее истории. А история оказывается не только прошлым. Для Толстого Кутузов и Наполеон – это, прежде всего, люди, со своими человеческими качествами, достоинствами и недостатками. С именами двух величайших полководцев Толстой связывает сложнейшие нравственные вопросы. Автор романа категорически отрицает мысль, что история движется отдельными историческими личностями. Толстой уверен, что жизнью людей управляют вечные законы. Именно эта идея лежит в основе противопоставления образов Наполеона и Кутузова.  А какими вы увидите этих людей, зависит только от вас. Иногда стоит посмотреть не только на изображение, а заглянуть в душу.  Я благодарю вас за урок, мне важно узнать ваше мнение об уроке и пройденном материале. Раз мы с вами сегодня говорили об образах, придумайте прилагательное, которое бы охарактеризовало наш урок, а я попозже сгенерирую его через нейросеть и размещу вместе с дополнительными материалами, которые я разместила по qr-коду. | Учащиеся подводят итог урока | 2 минута | **Регулятивные УУД:** оценка осознания учащимися того, что уже усвоено и что подлежит усвоению |
| **VII. Домашнее задание** | | | |
| **Выставление отметок. Домашнее задание**  Домашнее задание:  Пересмотреть т.4. Партизанская война и изменения, которые произошли с главными героями.  **Творческое задание (по желанию)**  1. Составьте интервью с Михаилом Илларионовичем Кутузовым, попробуйте озвучить его, используя возможности нейросети  2. Используя полученные материалы, попробуйте с помощью ресурсов нейросети создать портрет Наполеона или Кутузова.  Проанализируйте и сопоставьте полученный результат с той таблицей, которая у вас получилась в ходе урока. Совпало или не совпало ваше впечатление? |  | 1 минута |  |