**Работа над содержанием и формой текста как основы технологии смыслового чтения в начальной школе.**

Первейшее условие верного восприятия текста - понимание каждого его слова.

**Работа с эпиграфами**, так же как работа с заголовками, может проводиться в два этапа:

Первый - это попытка перед чтением текста объяснить смысл эпиграфа и составить на этом основании какое-то предположение о содержании того, что предстоит прочесть.

Второй - возвращение к эпиграфу после чтения и осмысления взаимосвязи между текстом и эпиграфом.

**Четыре уровня восприятия художественного произведения**, характерных для младших школьников.

У ребенка, находящегося на *фрагментарном уровне* восприятия художественного текста, отсутствует целостное представление о произведении.

*Констатирующий уровень* (соответствует репродуктивному уровню осмысления произведения).

*Уровень персонажа* *(или аналитический).*

Этот уровень качественно отличается от двух предыдущих. Дети, поднявшиеся на этот уровень, начинают вырастать из рамок наивно-реалистического восприятия, хотя и не преодолевают его полностью.

*Уровень идеи (или концептуальный).*

Это самый высокий уровень восприятия, качественно отличающийся от аналитического (уровня персонажа). Дети, достигшие уровня идеи произведения, эмоционально реагируют не только на событийную сторону произведения, но и на его художественную форму, что практически не встречается в начальной школе в силу общих особенностей психического развития ребенка.

Уровень литературного развития младших школьников может быть выявлен с помощью **комплексной письменной работы**. В ней 4 части:

В части 1 выявляется круг чтения ребенка и его потребность в чтении;

В части 2 выявляется качество самостоятельного чтения и уровень восприятия произведения с помощью анкеты;

В части 3 проверяются теоретические знания о литературных жанрах и умение определять жанр произведения;

В части 4 проверяются литературно-творческие способности и речевые умения учеников.

К умениям повышенного уровня относятся умения «воспринимать художественную литературу как вид искусства»; «осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение»; «определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам»; и др.

**Методы рефлексивной деятельности:**

Метод «Бортовой журнал» Составление таблицы из двух колонок: что мне известно, что узнал нового.

Метод «Синквейн» Развивает умение выделять ключевые понятия, главные идеи, систематизировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Метод «Одни вопросы»:

В конце занятия учитель просит учащихся сформулировать по одному вопросу по теме, на который они могут знать ответ сами или не знать.

**Графические методы рефлексии**

* Метод «График»

I – ощутите своё настроение;

II – на сколько вам понятна суть темы?

III – на сколько полезна новая информация?

IV – оцените свою работу на уроке.

* Метод «Градусник»

Почему увеличился разрыв (- 20; + 20) ?

Почему увеличился интерес?

* Метод «Мишень»

I – какое у вас настроение? Выстрелить в мишень.

II – Интерес?

III – С каким настроением вы уходите

* Метод «Лист – опросник»:

Моё восприятие темы урока (нужное подчеркнуть):

– усвоил всё;

– усвоил почти всё;

– усвоил частично, нуждаюсь в помощи.