**Мастер – класс учителя начальных классов**

**Неждановой Наталья Викторовны**

**«Формирование основ смыслового чтения в условиях реализации ФГОС» (Слайд 1)**

Чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

в личностные УУД входят мотивация чтения;

в регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, регуляция деятельности;

в познавательные УУД – мышление, память, творческое воображение, концентрация внимания.

Смысловое чтение - умение воспринимать текст как ***единое смысловое целое (точно и полно понять*** содержание текста и практически осмыслить извлеченную информацию) Смысловое чтение – способность понимать и размышлять.(слайд 2)

Максим Горький писал: «Люди перестают мыслить, когда они перестают читать» (слайд 3)

(Слайд 4)Стратегии смыслового чтения вы видите на экране. Дети должны научиться понимать прочитанное, искать необходимую информацию, преобразовывать и интерпретировать прочитанное, что является творческим аспектом и оценивать полученную при чтении информацию. Интерес к чтению у современных школьников крайне низок. Проблемы семейных базовых отношений, взаимодействия между поколениями в семье отражаются и в том, что вечная ценность – чтение в семье, – объединяющая членов семьи, становится уходящей традицией. Задача педагога не только научить работать с информацией, но и увлечь чтением так, чтобы дети получали от этого процесса удовольствие и пользу.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. (слайд 5)

(Слайд 6)В основе технологии смыслового чтения лежат стратегии предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности. Предтекстовые ориентировочные стратегии нацелены на постановку задач чтения, на выбор вида чтения, актуализацию знаний и опыта, а также создания мотивации к чтению. На втором этапе дети работают с текстом учебника, читают текст про себя с целью проверки своих предположений, которые были сделаны ранее; добывают самостоятельно информацию. Послетекстовая составляющая предполагает использование освоенного текстового материала в разных интеллектуальных ситуациях, формах применения, областях социально значимого знания.

С помощью антиципации - догадки, мысленного предвосхищения содержания и плана последующего изложения - читатель забегает мыслью вперед.

С позиции пробуждения интереса к чтению исследователи отмечают следующие наиболее продуктивные *предтекстовые стратегии (слайд 7)*

1. «Мозговой штурм».

2. «Глоссарий».

3. «Ориентиры предвосхищения».

4. «Батарея вопросов».

5. «Предваряющие вопросы».

6. «Рассечение вопроса».

7. «Алфавит за круглым столом»

8. «Соревнуемся с писателем».

**«Мозговой штурм»**

Целью стратегии является актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.

Ход работы:

1. Какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?

2. Учитель записывает все называемые ассоциации.

3. Теперь прочитаем текст и посмотрим, адекватна ли информация, данная вами при «Мозговом штурме», тому, что мы узнали из текста.

**«Глоссарий»**

Цель стратегии - актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

**«Корзина идей»**

Цель стратегии – вызвать интерес к изучению темы или содержания текста, создание положительной мотивации самостоятельного изучения текста.

Ход работы:

Все утверждения - верные и неверные, записываются до чтения.

**«Рассечение вопроса» (Слайд 8)**

Практическая работа.

Целью стратегии является смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

Ход работы:

Прочитайте заглавие текста и разделите его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

**Первичное восприятие текста**, особенно в начальной школе, когда навык чтения находится в стадии формирования, лучше организовывать таким образом, чтобы дети не смотрели в текст, а слушали предложенный его и эмоционально реагировали. В более старшем возрасте для первичного прочтения можно привлекать хорошо читающий учеников**.(слайд 9**) *Читаю С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»(Фон – Ж.Бизе Опера «Кармен» Антракт к 3 действию)*

Основные методики работы над формированием осознанного чтения были разработаны К.Д.Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение, «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали».

*Стратегии текстовой деятельности:(слайд 10)*

1. «Чтение в кружок» (попеременное чтение»).

2. «Чтение про себя с вопросами».

3. «Чтение про себя с остановками».

4. «Чтение про себя с пометками».

**«Чтение в кружок»**

Ход работы:

1. Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача - читать с пониманием, задача слушающих - задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу.

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

**«Чтение про себя с вопросами»**

Цель стратегии - научить читать текст вдумчиво, задавая самому себе все более усложняющиеся вопросы, вести «диалог с автором».

**«Чтение с остановками»**

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Ход работы:

Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие - на прогноз содержания последующего отрывка.

**«Чтение про себя с пометками» (Инсерт)(слайд 11)**

Данная стратегия чаще всего используется для работы со сложными научными текстами. Её целью является мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Читатель делает на полях пометки. Характер пометок определяется целями чтения.

Практическая работа. Участник читают научный текст о методах рефлексии после чтения, делают пометки. Спросить вторую группу.

Чтение с пометками лучше проводить на научных текстах.

Синквейн – пятисточная форма, на основе японской поэзии. Развивает умение выделять ключевые понятия, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности. Статегия критического мышления.

Вернемся к нашему тексту.

Составьте **синквейн** к слову «гора», тексты перед вами.

Напоминаю: вторая строка – два прилагательных, далее три глагола, предложение из четырех слов и в заключении синоним первого слова.

Спросить третью группу и желающих.(слайд 12)

(Слайд 13)Конечно при работе с текстом я использую привычные методы, отработанные годами. Разные виды чтения, беседы про прочитанному, выразительное чтение, чтение по ролям, анализ произведения, поиск средств художественной выразительности. Учебники литературного чтения по ФГОС нового поколения, построены с такой же логикой, как и литература в старших классах (устное народное творчество, литература 19 века, поэтические тетради, зарубежная литература)

*Стратегии послетекстовой деятельности*

(Слайд 14) Целью стратегий постчтения является применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Стратегии послетекстовой деятельности

1. **«Кластер»** - способ графической организации учебного материала.

Цель: составление схемы в виде грозди винограда, в центре идея или главное понятие, установление взаимосвязей и понятий, связанных с главным.

1. **«Дерево вопросов»** - составление вопросов после чтения. Крона – простые вопросы(Что?, Где?Когда?) Ствол – сложные вопросы(Почему? Как ? Зачем?) Корни- определение идеи текста, что автор хотел сказать, как текст соотносится с жизнью.
2. «Тайм-аут»
3. «Проверочный лист».
4. «Отношение между вопросом и ответом»

Практическая работа. Оформление дерева вопросов. Работа в группах.(Слайд 15)

**Четыре уровня восприятия художественного произведения**, характерных для младших школьников. (слайд 16)

У ребенка, находящегося на *фрагментарном уровне* восприятия художественного текста, отсутствует целостное представление о произведении. Осмыслить содержание и художественную форму дети не могут. (На уровне – нравится, не нравится, дают простые комментарии)

*Констатирующий уровень* (соответствует репродуктивному уровню осмысления произведения). Последовательность событий прослеживают легко, но связь между ними объяснить затрудняются. (На уровне – весело или грустно, плохой – хороший)

*Уровень персонажа* *(или аналитический).*

Этот уровень качественно отличается от двух предыдущих. Дети, поднявшиеся на этот уровень, начинают вырастать из рамок наивно-реалистического восприятия, хотя и не преодолевают его полностью. Происходит динамика эмоций, верно определяются мотивы и последствия поступков героев. С помощью вопросов способны определить свое и авторское отношение к происходящему.

*Уровень идеи (или концептуальный).*

Это самый высокий уровень восприятия, качественно отличающийся от аналитического (уровня персонажа). Дети, достигшие уровня идеи произведения, эмоционально реагируют не только на событийную сторону произведения, но и на его художественную форму. Способны улавливать динамику эмоций и причины изменений эмоциональной атмосферы. Определяют авторскую позицию и идею произведения.

При работе над смысловым чтением также нельзя забывать об интеграции с другими предметами. (слайд 17)

В своей работе я также активно применяю материалы цифровых образовательных контентов: Библиотека МЭШ, ЦОС Моя школа, материалы платформу Учи.ру. Например, если открыть ЦОС Моя щкола, окружающий мир за 3 класс, урок 50, то можно провести интегрированный урок по теме «Горы»(слайд 18)

Подведем итоги. Мы с вами разобрались, что такое смысловое чтение, разобрали предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии. Выполнили практические задания, с использованием приемов «рассечение вопроса», «чтение с пометками»,составили «синквейн», «дерево вопросов». Поговорили о четырех уровнях восприятия художественного произведения, об использовании цифровых образовательных контентов.

Таким образом, задача учителя не только научить ребенка читать, но и осмысливать прочитанное, критически оценивать и выходить на уровень идеи создания текста.