<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1nUnssL0rbSSihkj-fkCkTD7Wdl8KB9bZhp4C8Bcxb0o/edit?usp=sharing>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Помещики** | **Портрет** | **Описание усадьбы/интерьера** | **Значение фамилии** | **Какие пороки показывает автор** | **Кем могли бы стать (профессия)** |
|  | «Когда Чичиков взглянул искоса на него, он ему на этот раз показался похожим на средней величин медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».  «Кулак, кулак!- подумал про себя Чичиков,- да еще и бестия в придачу!» | «В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли  обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гост словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы» ».  «…у нас просто, по русскому обычаю, щи, но от чистого сердца». | Дудка (ноздря) в шарманке героя совершенно точно повторяет сущность хозяина, его бессмысленно-задорный нрав | Упрямство;  мелочное преследование эгоистичных целей, «дубиноголовая» ограниченность. | Человек, который может горы свернуть, если его энергию направить в мирное русло |
|  | «Вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько на бок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов».  «Ну, баба, кажется, крепколобая!» | «Комната была обвешена старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами; между окон старинные маленькие зеркала с темными рамками…за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок; стенные часы с нарисованным цветами на циферблате…не  вмочь было ничего более заметить». «Окинувши взглядом комнату, он теперь заметил, что на картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, как нашивали при Павле Петровиче». | Фамилия говорит о чрезмерной бережливости и скупости. В ее деревне всего 80 душ крестьян, которые исправно работают и приносят ей некоторый доход | Бесплодная мечтательность, «рыцарь пустоты» | Миротворец, дипломат |
|  | «На взгляд он был человек видный… В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» - и отойдешь подальше; если же не отойдешь, почувствуешь скуку смертную». | «В доме не было никакого приготовления их принятию. Посередине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены, затягивая какую-то бесконечную песню; по весь был обрызган белилами».  « Ноздрев повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья – одно в триста, а другое в восемьсот рублей». | От слов «манить, заманивать, обманывать»;  Мечтательное и бездеятельное отношение к окружающему, беспочвенное благодушие | Бесшабашность;  праздное безделье, безалаберность, фантазерство, способность попадать в «истории». | Хлебосольная хозяйка, добрая русская женщина |
|  | «Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слывут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое».  «Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный».  «Дома он больше дня никак не мог усидеть».  «Чем кто ближе с ним сходился, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстроивал свадьбу, торговую сделку и вовсе не почитал себя вашим неприятелем; напротив, если случай приводил его опять встретиться с вами, он обходился вновь по-дружески и даже говорил: «Ведь ты такой подлец, никогда ко мне не заедешь». | «Деревня показалась ему довольно велика…посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».  «Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые». | Своей фамилии удостоен, очевидно, благодаря своей грубости, неуклюжести и приверженности хорошо поесть | Хитрость и осторожность;  человеконенавистничество, желание получать выгоду везде, где только открывается возможность | Опора общества, хозяйственник |
|  | «Мошенник…  Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом».  «Маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши…»  «Нельзя было докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага».  «…прожигающий, как говорится, насквозь жизнь». | «Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок…на темной крыше, не везде надежно защищавшей его старость, торчали два бельведера,..оба уже пошатнувшиеся, лишенные когда-то покрывавшей их краски. Стены дома ощеливали местами нагую штукатурную решетку и, как видно, много потерпели от всяких непогод…»  «Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, заросший и заглохлый…» | Фамилия дается в переносном значении. Он больше напоминает не сдобную булку, а совершенно высохший сухарь. Также его фамилия напоминает что-то сплюснутое, потерявшее первоначальную форму | Скупость;  Скряга, доведший свое имение и крестьян до полного разорения, «прореха на человечестве» | Интеллигент, глава дружного семейства |