

## Сценарий проведения ЛИНЕЙКИ

### «Прощание с детством: остановка «9 класс»

Звучит музыка школьной тематики, на экране детские и взрослые фотографии девятиклассников.

Начало: звучит барабанная дробь, на экране заставка с песней О.Даля из кинофильма «Старая, старая сказка».

Справа и слева синее небо,

А под ногами дальний путь,

Куда иду я не знаю, дорога сама

Меня приведет куда-нибудь,

Ать-два...

Ать-два левой, ать-два правой,

Так бы я, братцы, шел и шел... (повторить дважды)

При повторении второй строчки «так бы я, братцы, шёл и шёл» выходят двое ведущих-разговаривают.

**В.** Вот ведь здорово! Куда он идёт – не знает! Пусть дорога приведёт куда-нибудь. Хорошо надеяться на кого-то!!!

**В.** Да, хорошо быть сказочным героем. Всё за тебя сделают, помогут, решат.

А ещё и чудеса случаются!

**В.** Да, чудеса случаются только в сказках.

**В.** А разве не чудо, что именно в этом учебном учреждении 9 лет тому назад мы начали наш сказочный путь познания жизни.

**В.** А жизнь сама по себе является самой прекрасной сказкой.

Звучит музыка к песне «Детство моё, постой...» - *выступление группы девятиклассников с песней.* (во время выступления на экране слайды детские фотографии 9-классников)

**В.** Детство моё, постой!!! Дай мне ответ простой: что там впереди?

**В.** Дорогие учителя, ребята, родители, уважаемые гости! Сегодня в нашей школе у нас, девятиклассников, праздник. Разрешите торжественную линейку «остановка – 9-ый класс: прощание с детством» считать открытой.

*Звучит Гимн России.*

**В.** Слово предоставляется директору Лицея Информационных Технологий Ивченко Татьяне Викторовне.

*Выступление директора.*

После выступления директора ВАЛЬС (во время вальса на экране фотографии взрослых детей).

*После вальса выходят ведущие.*

**В.** Дорогие друзья! Сегодняшний праздник- не просто праздник. Сегодня мы хотим выразить слова самой искренней, сердечной благодарности нашим учителям за всё то, что вы сделали для нас за эти девять лет.

**В.** Школа-это удивительное сказочное приключение, которое никогда не заканчивается, а сказка- это правда жизни.

**В.** И давайте сегодня хоть ненадолго совершим путешествие в мир самой прекрасной сказки, нашей школьной жизни, ведь практически из любой ситуации может получиться сказка. Нужно только время – остановиться.

**ЗВУЧИТ** музыка Дашкевича.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ «КЛУБА ДЖЕНТЛЬМЕНОВ»**

- Господа! Вас приветствует «Клуб Джентльменов» Лицея Информационных Технологий!

- Ladies and gentlemen! We greet you on behalf of the Gentlemen's Club of the Information Technologies Lyceum. про

-Джентльмены! Весна! Какая красота! Оглянитесь вокруг!

- О, сэр! Мы в ЛИЦЕЕ?

- Господа! Что за вопрос? Вы же знаете, что существуют тоннели и временные порталы, которые позволяют нам перемещаться в пространстве и времени. И вот мы в ЛИЦЕЕ!

- О. сэр! Как же работают эти порталы?

- Господа, эти ребята пошли в первый класс в год, объявленный Президентом России «Годом молодёжи», а сейчас в России официально стартует «Десятилетие Детства».

- Джентльмены! Так они реально путешествовали в пространстве и во времени 9 лет!!!

- О, сэр! А если моментально, через тоннель времени, из 2009 года в **2018!**

-Господа! It's impossible! Это сказка!

- О. сэр! Вы думаете? Сказка?

- Мой учитель литературы говорил, что сказка – это один из жанров фольклора, занимательный рассказ о необыкновенных событиях.

- Но, сэр! Народная мудрость гласит, что сказка... (ГРОМКО ЗВУЧИТ ЭХО-записать) ЛОЖЬ, ЛОЖЬ, ЛОЖЬ... НАМЁК, НАМЁК, НАМЁК... УРОК, УРОК, УРОК...

НЕ ПОКАЗЫВАЯ СИЛЬНОГО ИСПУГА, ВСЕ ОГЛЯНУЛИСЬ, ПЕРЕГЛЯНУЛИСЬ...

- О, сэр! Вы хотите сказать, что сказка управляет нами в XXI веке? (скептически) Направляет? Предостерегает? Не верю! Старьё!!! Докажите!

- О, сэр! Будьте осторожнее со словом! Оно материально!

- Господа! А вот послушайте. Предоставляю доказательства!!! Если долго идти по дорожке, заросшей папоротником, то непременно попадешь в ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ: Берендеево Царство, Белогорье, Лицей Информационных Технологий ---выбирайте!!!

-О, сэр! (говорит очень нетерпеливо, не хочет слушать) Выбираю Лицей! Волшебная страна!

- Джентльмены! Ну, а как же сказочные герои? Иван-царевич? Иван-дурак? Баба Яга? Василиса Премудрая?

- ООО! Это точно Лицей! Есть такие!

- Но, сэр! Сказка – это не просто рассказ, это искусство выразить себя!!!

- Oh, yes, джентльмены! Так вот 9 лет и выражали себя в разных областях знаний с разными героями!

- Господа! 9 лет сказки!!! С добрыми волшебниками и злыми колдунами!

- Я думаю, сэр, что если человек усвоил, что «делу-время, потехе-час», а также «человек, который теряет время, сам не замечает, как стареет» - это уже качественно другой человек.

- Джентльмены! Изменить мировоззрение взрослого человека НЕВОЗМОЖНО. а вот в детстве и в юности возможно всё...

- Господа, но время летит, бежит ... Так можно и заиграться.

- Да, да!! Налево пойдешь, направо пойдешь... (поддакивает, немножко издевается)

- О. сэр! (строго) Что же не так? Учись выбирать свой путь сам. С полной ответственностью.

- Джентльмены! Любую жизненную ситуацию можно разрешить, пользуясь моделью мудрой народной сказки.

-Господа! Пусть только дети и взрослые понимают, что и в сказке, и в жизни мудрость и добро побеждают ...ВСЁ!!!

-Господа! СКАЗКА\_(ЗАПИСЬ- эхо)

ЛОЖЬ, ЛОЖЬ, ЛОЖЬ... НАМЁК, НАМЁК, НАМЁК... УРОК, УРОК, УРОК...)

-Господа! Мы не прощаемся, мы переходим в новый этап нашей жизни!  
Сказка продолжается!

Начинается фильм (ролики с уроков). Выступающие выходят к микрофону в том порядке КАК смонтирован фильм (выступил со своим отрывком, возвращаешься на своё место; дети знают порядок выступлений).

## **ФИЛЬМ**

Левицкий	Мороз (адм)
<b>Иванова</b>	Изумр город (ИКТ)
Волков	Чайка (физика)
<b>Мекле</b>	ПЕППИ (матем)
Тарасов	Ключ земли (русский)
<b>Гайгерова</b>	Чиполлино (история)
Витухин	Синдбад (география)
Прокопенко	Алиса (англ яз)
<b>Щербина</b>	Алиса (химия)
Иванов	Маленький принц (биология)
<b>Овчинникова</b>	Буратино (ОБЖ)
Паньков	Старик Х (ф-ра)

## **Администрация**

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели  
Лесные тропы занесли,  
И нет ли где трещины, щели,  
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,  
Красив ли узор на дубах?  
И крепко ли скованы льдины  
В великих и малых водах?

Идет — по деревьям шагает,  
Трещит по замерзлой воде,  
И яркое солнце играет  
В косматой его бороде.

Метели, снега и туманы  
Покорны морозу всегда,

Пойду на моря-окияны —  
Построю дворцы изо льда.

Задумаю — реки большие  
Надолго упрячу под гнет,  
Построю мосты ледяные,  
Каких не построит народ.

Богат я, казны не считаю,  
А все не скудеет добро;  
Я царство мое убираю  
В алмазы, жемчуг, серебро.

## **Информатика**

Изумрудный город всегда отличался великолепием, но нашим героям показалось, что он стал еще прекраснее, хотя вряд ли это возможно. Изумруды на стенах, на башнях, на воротах и крышах домов сияли чудным блеском, точно омытые дождем от пыли. Зеленые и красные черепицы на кровлях чередовались в живописном беспорядке, и весь Изумрудный город казался дивной игрушкой, созданной рукой великого мастера.

Путники переправились через канал на пароме, который давно возобновил свою работу. А Железный Мальчик перешел через канал вброд, но теперь он уже не оступался: поступь его была тверда, движения уверенны.

Тилли-Вилли устроился на житье в самом большом городском парке: в городе не нашлось ни одного дома, где он мог бы поместиться. И этот парк с

утра до вечера звенел ребячьими голосами: городские мальчишки и девчонки так и тянулись к доброму великану, слегка удивляясь лишь тому, что он такой большой, но ничуть не пугаясь его лица. И Железный Мальчик всегда охотно с ними забавлялся: в его возрасте игры были самым серьезным и нужным делом.

Радостное потрясение ожидало наших путников, когда они подошли к городским воротам. Калитка, как всегда, была закрыта. Энни трижды ударила в колокол, оконце привратника открылось, и оттуда выглянул Фарамант. Он был в зеленых очках! Оказывается, Страж Ворот покинул караван час назад, опередил спутников и занял привычное, за многие годы обжитое место в сторожевой будке.

- Кто вы такие и зачем пришли в наш город? - спросил Фарамант сурово, хотя у его глаз притаилась улыбка.

- Я - Трижды Премудрый Страшила, Правитель Изумрудной страны, иду занять место, принадлежащее мне по праву.

- Я - Железный Дровосек, Правитель Мигунов, иду погостить в вашем чудесном городе по приглашению своего друга Страшилы.

- Я - Великан из-за гор, моряк соленой воды, иду в ваш прекрасный город отдохнуть после трудной борьбы с могучей колдуньей Арахной. Потом и остальные путники представились по всей форме. Калитка раскрылась, и Фарамант встретил пришедших с корзинкой, полной зеленых очков.

## **Физика**

И вскоре чайка Джонатан снова в одиночестве парил вдали от берегов счастливый, голодный, постигающий неизведанное.

Теперь он изучал скорость и за неделю узнал о ней больше, чем самая быстрая чайка на свете.

На высоте тысячи футов он разогнался, что было сил, и нырнул в отвесное пике. Тогда он узнал, почему чайки не ныряют в скоростное отвесное пике. Всего лишь через шесть секунд он набрал скорость семьдесят миль в час, при которой крыло на взмахе становится неустойчивым.

Это повторялось раз за разом. Он был очень внимателен, работая на пределе своих возможностей, но каждый раз при наборе скорости терял управление. Подъем до тысячи футов. Вначале предельно разогнаться по прямой, потом, продолжая работать крыльями, нырнуть круто вниз. Затем, и это повторялось каждый раз, его левое крыло выгибалось на взмахе, и он начинал быстро вращаться влево. Чтобы выровняться, он выгибал правое крыло, и тут же начиналось неудержимое беспорядочное вращение вправо.

Как он ни старался, все шло кувырком. Он пробовал десять раз подряд, но едва разогнавшись до семидесяти миль в час, он превращался в неуправляемый ворох перьев и раз за разом врезался в море.

И вот наконец, вымокнув до костей, он придумал. Главное - неподвижно держать крылья на высокой скорости, разогнаться до пятидесяти миль в час, а затем держать их неподвижно.

Поднявшись на две тысячи футов, он сделал еще одну попытку: разогнался до пятидесяти миль в час и нырнул вниз, вытянув клюв и неподвижно раскинув крылья. Это потребовало огромного напряжения сил, но все получилось, как надо. За десять секунд он разогнался до девяноста миль в час. Джонатан установил мировой рекорд скорости полета чайки!

Его захлестнула радость. Предельная скорость! Это была победа, величайший момент в истории Стаи, и в ту секунду для Джонатана начался новый отсчет времени.

Ведь сейчас жить станет намного интересней! Раньше была такая скука - таскаться за баркасами. А теперь жизнь обрела смысл! Мы можем подняться из невежества, мы можем почувствовать себя создателями совершенства,

разума и умения. Мы можем стать свободными. Мы можем научиться летать!

## **Математика**

Вообще-то говоря, Пеппи - это мое уменьшительное имя. Папа считал, что Пеппилотту произносить слишком долго.

- Ясно, - сказала учительница.

- Тогда мы тоже будем звать тебя Пеппи. А теперь давай посмотрим, что ты знаешь. Ты уже большая девочка и, наверное, многое умеешь. Начнем с арифметики. Скажи, пожалуйста, Пеппи, сколько будет, если к семи прибавить пять?

Пеппи взглянула на учительницу с недоумением и недовольством.

- Если ты, такая большая, сама это не знаешь, то неужели думаешь, что я стану считать за тебя? - ответила она учительнице.

У всех учеников глаза на лоб полезли от удивления. А учительница терпеливо объяснила, что так в школе не отвечают, что учительнице говорят "вы" и, обращаясь к ней, называют ее "фрекен".

- Простите, пожалуйста, - сказала Пеппи, смутившись.- Я этого не знала и больше так делать не буду.

- Надеюсь, - сказала учительница. - Вот ты не хотела считать за меня, а я охотно сосчитаю за тебя: если к семи прибавить пять, получится двенадцать.

- Подумать только! - воскликнула Пеппи. Оказывается, ты сама можешь это сосчитать. Зачем же ты тогда у меня спрашивала?.. Ой, я опять сказала "ты" - простите, пожалуйста.

И в наказание Пеппи сама себя больно ущипнула за ухо.

Учительница решила не обращать на это никакого внимания и задала следующий вопрос:

- Ладно, Пеппи, а теперь скажи, сколько будет восемь и четыре?

- Думаю, шестьдесят семь, - ответила Пеппи.

- Неверно, - сказала учительница, - восемь и четыре будет двенадцать.

- Ну, старушка, это уж слишком! Ты же сама только что сказала, что пять и семь будет двенадцать. Какой-то порядок нужен и в школе! А если уж тебе так хочется заниматься всеми этими подсчетами, то стала бы в уголок да считала себе на здоровье, а мы тем временем пошли бы во двор играть в салочки... Ой, я, кажется, снова говорю "ты"! Простите меня в последний раз. Я постараюсь вести себя лучше.

Учительница сказала, что готова и на этот раз простить Пеппи, но, видно, пока не стоит задавать ей вопросы по арифметике, лучше вызвать других детей.

- Томми, реши, пожалуйста, такую задачу: у Лизи было семь яблок, а у Акселя - девять. Сколько яблок было у них вместе?

- Да, сосчитай-ка это, Томми,- вмешалась вдруг Пеппи,- и, кроме того, скажи: почему у Акселя живот болел больше, чем у Лизи, и в чьем саду они нарвали яблок?

Фрекен снова сделала вид, что ничего не слышала, и сказала, обращаясь к Аннике:

- Ну, Анника, теперь ты сосчитай. Густав пошел со своими товарищами на экскурсию. Ему дали с собой одну крону, а вернулся он с семью эре. Сколько денег потратил Густав?

- А я хочу знать, - сказала Пеппи,- почему этот мальчишка так сорил деньгами? И что он купил на них: лимонаду или что-нибудь еще? И хорошо ли он вымыл уши, когда собирался на экскурсию?

Учительница решила сегодня больше не заниматься арифметикой.

**Русский язык**

Есть, сказывают, в земле камень-одинец: другого такого нет. Не то что по нашим землям, и у других народов никто того камня не нахаживал, а слух про него везде идет. Ну, все-таки этот камешок в нашей земле. Это уж старики дознались. Неизвестно только, в котором месте, да это по делу и ни к чему, потому - этот камешок сам в руки придет кому надо. В том и особинка. Через девчонку одну про это узнали. Так, сказывают, дело-то было.

То ли под Мурзинкой, то ли в другом месте был большой рудник. Золото и дорогие камни тут выбирали. При казенном еще положении работы вели. Начальство в чинах да ясных пуговках, палачи при полной форме, по барабану народ на работу гоняли, под барабан сквозь строй водили, прутьями захлестывали. Одним словом, мука-мученская.

И вот промеж этой муки моталась девчушка Васенка. Она на том руднике и родилась, тут и росла, и зимы зимовала. Мать-то у ней вроде стряпухи при щегарской казарме была приставлена, а про отца Васенка вовсе не знала. Таким ребятам, известно, какое житье. Кому бы и вовсе помолчать надо, и тот от маяты-то своей, глядишь, кольнет, а то и -колотушку даст: было бы на ком злость сорвать. Прямо сказать, самой горькой жизни девчонка. Хуже сироты круглой. И от работы ущитить ее некому. Ребенок еще, вожжи держать не под силу, а ее уж к таратайке нарядили: "Чем под ногами вертеться, вози-ко песок!"

Как подрастать стала, - пехло в руки да с другими девками-бабами на разборку песков выгонять стали. И вот, понимаешь, открылся у этой Васенки большой талант на камни. Чаще всех выхватывала, и камешок самый ловкий, вовсе дорогой.

Девчонка без сноровки: найдет и сразу начальству отдает. Те, понятно, рады стараться: который камешок в банку, который себе в карман, а то и за щеку. Недаром говорится: что большой начальник в кармане унесет, то маленькому подальше прятать надо. А Васенку все похваливают, как сговорились.

Прозвище ей придумали - Счастливый Глазок. Какой начальник подойдет, тот первым делом и спрашивает:

- Ну, как, Счастливый Глазок? Обыскала что?

Подает Васенка находку, а начальник и затакает, как гусь на отлете:

- Так-так, так-так. Старайся, девушка, старайся!

Васенка, значит, и старается, да ей это и самой любопытно.

### **История Обществознание «Чиполлино»**

Чиполлино был сыном Чиполлоне. И было у него семь братьев: Чиполлетто, Чиполлотто, Чиполлочча, Чиполлучча и так далее - самые подходящие имена для честной луковой семьи. Люди они были хорошие, надо прямо сказать, да только не везло им в жизни.

Что ж поделаешь: где лук, там и слезы.

Чиполлоне, его жена и сыновья жили в деревянной лачуге чуть побольше ящичка для огородной рассады. Если богачам случалось попадать в эти места, они недовольно морщили носы, ворчали: «Фу, как несёт луком!» - и приказывали кучеру ехать быстрее.

Однажды бедную окраину собрался посетить сам правитель страны, принц Лимон. Придворные ужасно беспокоились, не ударит ли луковый запах в нос его высочеству.

- Что скажет принц, когда почувствует этот запах бедности?

- Можно опрыскать бедняков духами! - предложил Старший Камергер.

На окраину немедленно отправили дюжину солдат-Лимончиков, чтобы надушить тех, от кого пахнет луком. На этот раз солдаты оставили в казармах свои сабли и пушки и взвалили на плечи огромные бидоны с

опрыскивателями. В бидонах были: цветочный одеколон, фиалковая эссенция и даже самая лучшая розовая вода.

Командир приказал Чиполлоне, его сыновьям и всей родне выйти из домишек. Солдаты построили их в ряды и хорошенько опрыскали с головы до ног одеколоном. От этого душистого дождя у Чиполлино с непривычки сделался сильнейший насморк. Он стал громко чихать и не расслышал, как издали донёсся протяжный звук трубы.

Это на окраину прибыл сам правитель со свитой Лимонов, Лимонишек и Лимончиков. Принц Лимон был одет во все жёлтое с ног до головы, а на жёлтой шапочке у него побрякивал золотой колокольчик. У придворных Лимонов колокольчики были серебряные, а у солдат-Лимончиков - бронзовые. Все эти колокольчики звенели, не переставая, так что получалась великолепная музыка. Послушать её сбежалась вся улица. Народ решил, что пришёл бродячий оркестр.

### **География – «Синдбад-мореход»**

Давно-давно жил в городе Багдаде купец, которого звали Синдбад. У него было много товаров и денег, и его корабли плавали по всем морям. Капитаны кораблей, возвращаясь из путешествий, рассказывали Синдбаду удивительные истории о своих приключениях и о далеких странах, где они побывали.

Синдбад слушал их рассказы, и ему все больше и больше хотелось своими глазами увидеть чудеса и диковины чужих стран. И вот он решил поехать в далекое путешествие. Он накупил много товаров, выбрал самый быстрый и крепкий корабль и пустился в путь. С ним поехали и другие купцы со своими товарами. Долго плыл их корабль из моря в море и от суши к суше, и, приставая к земле, они продавали и выменивали свои товары. И вот однажды, когда они уже много дней и ночей не видели земли, матрос на мачте закричал:

— Берег! Берег!

Капитан направил корабль к берегу и бросил якорь у большого зеленого острова. Там росли чудесные, невиданные цветы, а на ветвях тенистых деревьев пели пестрые птицы.

Путешественники сошли на землю, чтобы отдохнуть от качки. Одни из них развели костер и стали варить пищу, другие стирали белье в деревянных корытах, а некоторые гуляли по острову. Синдбад тоже пошел погулять и незаметно для себя удалился от берега. Вдруг земля зашевелилась у него под ногами, и он услышал громкий крик капитана:

— Спасайтесь! Бегите на корабль! Это не остров, а огромная рыба!

И в самом деле, это была рыба. Ее занесло песком, на ней выросли деревья, и она стала похожа на остров. Но когда путешественники развели огонь, рыбе стало жарко и она зашевелилась.

### **Английский язык – «Алиса в стране чудес»**

Больше всего на свете я ненавижу обман и люблю честность и потому сразу честно признаюсь, что я вас (совсем немножко!) обманул: на самом деле это не НИКАКАЯ ГЛАВА, а НИКАКАЯ НЕ ГЛАВА - это просто-напросто... Думаете, так я вам и сказал? Нет, подождите. Вот дочитаете до конца, тогда узнаете! А не дочитаете - ну что ж, дело ваше. Только тогда - почти наверняка! - не сумеете правильно прочитать и всю книжку. Да, да! Дело в том, что хотя перед вами - сказка, но сказка эта очень, очень не простая.

Начнем с начала, как советует Червонный Король (вам предстоит с ним скоро встретиться). И даже немножко раньше: с названия.

"Приключения Алисы в Стране Чудес"...

Будь моя воля, я бы ни за что не назвал так эту книжку. Такое название, по моему, только сбивает с толку. В самом деле - разве по названию догадаешься, что речь пойдет о маленькой (хотя и очень умной!) девочке?

Что приключения будут совсем не такие, как обычно: не будет ни шпионов, ни индейцев, ни пиратов, ни сражений, ни землетрясений, ни кораблекрушений, ни даже охоты на крупную дичь. Да и "Страна Чудес" - тоже не совсем те слова, какие хотелось бы написать в заглавии этой сказки!

Нет, будь моя воля, я назвал бы книжку, например, так: "Аленка в Вообразии". Или "Аля в Удивляндии". Или "Алька в Чепухании". Ну уж, на худой конец: "Алиска в Расчудесии". Но стоило мне заикнуться об этом своем желании, как все начинали на меня страшно кричать, чтобы я не смел. И я не посмел!

Все горе в том, что книжка эта была написана в Англии сто лет тому назад и за это время успела так прославиться, что и у нас все - хотя бы понаслышке - знают про Алису и привыкли к скучноватому названию "Приключения Алисы в Стране Чудес". Это называется литературной традицией, и тут, как говорится, ничего не попишешь. Хотя название "Алиска в Расчудесии" гораздо больше похоже на настоящее, английское название этой сказки; но если бы я ее так назвал, люди подумали бы, что это совершенно другая книжка, а не та, знаменитая...

А знаменита "Алиса" действительно сверх всякой меры. В особенности в тех странах, где говорят по-английски. Там ее знает каждый и любят все. И самое интересное, что, хотя эта сказка для детей, пожалуй, больше детей любят ее взрослые, а больше всех - самые взрослые из взрослых - ученые!

Да, сразу видно, что это очень и очень непростая сказка!

Мало того. Написаны целые горы книг, в которых "Алису" на все лады растолковывают и объясняют. А когда так много и долго объясняют, это, по моему, значит, что люди сами не все поняли.

Так что и вы не очень огорчайтесь, если тоже не сразу все поймете. Ведь всегда можно перечитать непонятное место еще разок, правда?

**Химия**

- Я совершенно уверена, что раньше его здесь не было! -- сказала про себя Алиса.

К горлышку пузырька была привязана бумажка, а на бумажке крупными красивыми буквами было написано: ``ВЫПЕЙ МЕНЯ!''

Это, конечно, было очень мило, но умненькая Алиса совсем не торопилась следовать совету.

-- Прежде всего надо убедиться, что на этом пузырьке нигде нет пометки: ``Яд!'' -- сказала она.

Видишь ли, она начиталась всяких прелестных историй о том, как дети сгорали живьем или попадали на съедение диким зверям, -- и все эти неприятности происходили с ними потому, что они не желали соблюдать простейших правил, которым обучали их друзья: если слишком долго держать в руках раскаленную докрасна кочергу, в конце концов обожжешься; если поглубже полоснуть по пальцу ножом, из пальца обычно идет кровь; если разом осушить пузырек с пометкой ``Яд'', рано или поздно почти наверняка почувствуешь недомогание. Последнее правило Алиса помнила твердо.

Однако на этом пузырьке никаких пометок не было, и Алиса рискнула отпить из него немного. Напиток был очень приятен на вкус--он чем-то напоминал вишневый пирог с кремом, ананас, жареную индейку, сливочную помадку и горячие гренки с маслом. Алиса выпила его до конца.

-- Какое странное ощущение!--воскликнула Алиса.--Я, верно, складываюсь, как подзорная труба.

И не ошиблась -- в ней сейчас было всего десять дюймов росту. Она подумала, что теперь легко пройдет сквозь дверцу в чудесный сад, и очень обрадовалась. Но сначала на всякий случай она немножко подождала -- ей хотелось убедиться, что больше она не уменьшается. Это ее слегка тревожило.

-- Если я и дальше буду так уменьшаться,--сказала она про себя, -- я могу и вовсе исчезнуть. Сгорю как свечка! Интересно, какая я тогда буду?

И она постаралась представить себе, как выглядит пламя свечи после того, как свеча потухнет. Насколько ей помнилось, такого она никогда не видала.

### **Биология -«Маленький принц»**

- Скажи, ведь правда барашки едят кусты?

- Да, правда.

- Вот хорошо!

Я не понял, почему это так важно, что барашки едят кусты. Но Маленький принц прибавил: - Значит, они и баобабы тоже едят?

Я возразил, что баобабы - не кусты, а огромные деревья, вышиной с колокольню, и если даже он приведет целое стадо слонов, им не съесть и одного баобаба.

Услыхав про слонов, Маленький принц засмеялся:

- Их пришлось бы поставить друг на друга...

А потом сказал рассудительно:

- Баобабы сперва, пока не вырастут, бывают совсем маленькие.

- Это верно. Но зачем твоему барашку есть маленькие баобабы?

- А как же! - воскликнул он, словно речь шла о самых простых, азбучных истинах.

И пришлось мне поломать голову, пока я додумался, в чем тут дело.

На планете Маленького принца, как на любой другой планете, растут травы полезные и вредные. А значит, есть там хорошие семена хороших, полезных трав и вредные семена дурной, сорной травы. Но ведь семена невидимы. Они спят глубоко под землей, пока одно из них не вздумает проснуться. Тогда оно пускает росток; он расправляется и тянется к солнцу, сперва такой

милый, безобидный. Если это будущий редис или розовый куст, пусть растет на здоровье. Но если это какая-нибудь дурная трава, надо вырвать ее с корнем, как только ее узнаешь. И вот на планете Маленького принца есть ужасные, зловредные семена... Это семена баобабов. Почва планеты вся заражена ими. А если баобаб не распознать вовремя, потом от него уже не избавишься. Он завладеет всей планетой. Он пронизет ее насквозь своими корнями. И если планета очень маленькая, а баобабов много, они разорвут ее на клочки.

- Есть такое твердое правило, - сказал мне после Маленький принц. - Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету. Непременно надо каждый день выпалывать баобабы, как только их уже можно отличить от розовых кустов: молодые ростки у них почти одинаковые. Это очень скучная работа, но совсем не трудная.

## **ОБЖ**

На краю неба появился зеленоватый свет, - всходила луна.

Впереди стал виден черный лес.

Буратино пошел быстрее. Кто-то позади него тоже пошел быстрее.

Он припустился бегом. Кто-то бежал за ним вслед бесшумными скачками.

Он обернулся.

Его догоняли двое, - на головах у них были надеты мешки с прорезанными дырками для глаз.

Один, пониже ростом, размахивал ножом, другой, повыше, держал пистолет, у которого дуло расширилось, как воронка...

- Ай-ай! - завизжал Буратино и, как заяц, припустился к черному лесу.

- Стой, стой! - кричали разбойники.

Буратино хотя и был отчаянно перепуган, все же догадался, - сунул в рот четыре золотых и свернул с дороги к изгороди, заросшей ежевикой... Но тут двое разбойников схватили его...

- Кошелек или жизнь!

Буратино, будто бы не понимая, чего от него хотят, только часто-часто дышал носом. Разбойники трясли его за шиворот, один грозил пистолетом, другой обшаривал карманы.

- Где твои деньги? - рычал высокий.

- Деньги, паршшшивец! - шипел низенький.

- Разорву в клочки!

- Голову отъем!

Тут Буратино от страха так затрясся, что золотые монеты зазвенели у него во рту.

- Вот где у него деньги! - завyli разбойники. - Во рту у него деньги...

Один схватил Буратино за голову, другой - за ноги. Начали его подбрасывать. Но он только крепче сжимал зубы.

Перевернув его кверху ногами, разбойники стучали его головой об землю. Но и это ему было нипочем.

Разбойник, тот, что пониже, принялся широким ножом разжимать ему зубы. Вот-вот уже и разжал... Буратино изловчился - изо всей силы укусил его за руку... Но это оказалась не рука, а кошачья лапа. Разбойник дико взвыл. Буратино в это время вывернулся, как ящерица, кинулся к изгороди, нырнул в колючую ежевику, оставив на колючках клочки штанишек и курточки, перелез на ту сторону и помчался к лесу.

### **Физическая культура (ковёр-самолёт)**

— Не сочтёшь ли ты, о Волька, возможным объяснить твоему недостойному слуге, что будут делать с мячом эти двадцать два столь симпатичных мне молодых человека! — почтительно осведомился Хоттабыч.

Но Волька в ответ только нетерпеливо отмахнулся:

— Сейчас всё сам поймёшь.

Как раз в этот момент игрок «Зубила» звонко ударил носком бутса по мячу — и состязание началось.

— Неужели этим двадцати двум приятным молодым людям придётся бегать по столь обширному полю, терять силы, падать и толкать друг друга только

для того, чтобы иметь возможность несколько мгновений погонять невзрачный кожаный мячик? И всё это лишь потому, что на всех нашёлся для игры только один мяч? — недовольно спросил Хоттабыч через несколько минут.

Но Волька, увлечённый игрой, снова ничего старику не ответил. Было не до Хоттабыча: нападение «Шайбы» завладело мячом и приближалось к воротам «Зубила».

— Знаешь что, Волька? — шепнул своему приятелю Женя. — Мне кажется, просто счастье, что Хоттабыч ничего не понимает в футболе. А то бы он тут таких дров наколот, что ой-ой-ой!

— И мне так кажется, — согласился с ним Волька и вдруг, ахнув, вскочил со своего места.

Одновременно с ним вскочили на ноги и взволнованно загудели и все остальные восемьдесят тысяч зрителей.

Пронзительно прозвучал свисток судьи, но игроки и без того замерли на месте.

Случилось нечто неслыханное в истории футбола и совершенно необъяснимое с точки зрения законов природы: откуда-то сверху, с неба, упали и покатались по полю двадцать два ярко раскрашенных мяча. Все они были изготовлены из превосходного сафьяна.

— Безобразие! Неслыханное хулиганство! Кто это позволяет себе такие возмутительные шутки? — возбуждённо кричали на трибунах.

Конечно, виновника следовало немедленно вывести со стадиона и даже передать в руки милиции, но никто не в силах был его обнаружить. Только три человека из восьмидесяти тысяч зрителей — Хоттабыч и оба его молодых друга — знали, кто этот виновник.

НА ЭКРАНЕ ЗАСТАВКА «птица из молодильных яблок»

**ФИЛЬМ ЗАКОНЧИЛСЯ.**

**ВЫХОДЯТ ВЕДУЩИЕ.**

**В.** В каждой сказке есть намек о том, чтоб быть не путали со сказкой.

**В.** В каждой сказке есть урок, что жизнь мы сами делаем прекрасной.

**В.** В преддверии нашего праздника мы провели *АКЦИЮ* среди наших девятиклассников *«СПАСИБО, УЧИТЕЛЬ»* (на экране слова «спасибо, учитель»)

Звучит песня заставка *«МЫ ШЛИ ПО СКАЗОЧНЫМ ДОРОГАМ»*

Не за горами и лесами живут волшебники сейчас.

Они приходят в школу с нами: вернее, чуть пораньше нас.

Мы с ними заново открыли и звездный мир, и даль земли.

Они мечтой нас окрылили, сердца надеждою зажгли.

Метёт ли снег, шуршит ли осень, срывая жёлтую листву,

Они всегда с собой приносят и щедро дарят нам ВЕСНУ.

Дети вручают конверты и цветы учителям (**СОСТАВИТЬ СПИСОК**)

**В.** Дорогие друзья! Давайте ВСЕГДА говорить друг другу только комплименты!

**В.** Вы скажете это невозможно!? Но давайте верить в чудеса!

ВЫСТУПЛЕНИЕ ТАРАСОВА А -игра на гитаре (*ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ДРУГ ДРУГУ КОМПЛИМЕНТЫ*- на экране фильм с цветами).

**В.** Нередко бывает так, что постичь истинный смысл той или иной морали человек становится способным лишь когда повзрослеет.

**В.** Как не хочется становится взрослым!!! Слово предоставляется нашим классным руководителям.

(На экране заставка **ИЛЬЯ МУРОМЕЦ**)

Выходят классные руководители (песня «спроси у жизни строгой...»).

На экране детские и взрослые фотографии девятиклассников.

**В.** Дорогие ребята, слово просят наши родители! Встречаем их громкими аплодисментами.

***СЛОВА РОДИТЕЛЕЙ И ВРУЧЕНИЕ ПОДАРКОВ ДЕТЯМ.***

**В.** Так быстро пролетели 9 лет. Кто-то из наших выпускников сказал «школа как друг. Именно здесь я поняла, что есть жизнь, поняла, что в ней важно, а что- незначительно.» У меня остаются только светлые воспоминания за эти годы.

**В.** Знания, светлые воспоминания, школьная дружба – это то, что остаётся с нами навсегда.

**В.** Но у нас же ещё два года впереди...

**В.** Да, но у кого-то в Лицее, а кто-то пойдёт другой дорогой.

**В.** И опять на нашей сцене Александр Тарасов с песней о дружбе. (на экране детские и взрослые фото детей)

Поёт А.Тарасов (песню поют все).

**В.** На этом нашу линейку разрешите считать законченной (звучит гимн Лицея «Обнимитесь, лицеисты»)