**ГБДОУ детский сад № 134 комбинированного вида**

**Выборгского района г. Санкт-Петербурга**

**Коррекционно-развивающий проект**

**«Волшебный мир театра:**

**играем в сказку».**

Авторы:

воспитатель Беляева Светлана Зиновьевна

воспитатель Бабаева Джамиля Физулиевна

учитель-дефектолог Шевнина Мария Геннадьевна

Санкт-Петербург

2024

Проект в старше-подготовительной группе для детей с ОВЗ (ЗПР)

**«Волшебный мир театра: играем в сказку».**

**Тип проекта:** коррекционно-развивающий, познавательно-творческий.

**Участники проекта**: дети, родители, воспитатели, учитель-дефектолог.

**Вид проекта:** краткосрочный – одна неделя.

**Актуальность проекта:**

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Наши дети должны хорошо знать традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в её возрождении. Это и русские народные сказки, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества, народные традиции.

Сказка – необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с героями, выражают глубокие моральные идеи. Всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребёнка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными «взрослыми». Те уроки, которые даёт сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Начиная с дошкольного возраста, необходимо формировать у подрастающего поколения духовность и культуру, в основе которых заложены общечеловеческие нравственные принципы. Художественная литература служит могучим действенным средством нравственного и духовного воспитания детей. Дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им стихи, рассказы, сказки. Русские народные сказки несут в себе народную мудрость, вырабатывают к детей отрицательное отношение ко злу, нетерпимость к несправедливости, учит их быть добрыми, храбрыми, отзывчивыми. Сказка часто продолжает жить в играх детей. Они с удовольствием превращаются в хитрую лису, доброго зайчика. С помощью инсценированного сюжета у детей накапливаются яркие и чёткие зрительные впечатления, возникают суждения, эмоции, активизируется словарь, формируется творческая активность. Стимулом для творческой деятельности ребёнка служит театрализованная игра, доступная с самого раннего возраста. Именно поэтому актуально становится разработка данного проекта по приобщению детей к русской народной культуре через театрализованную деятельность русских народных сказок, в которых ребёнок на личностной практике, творческой деятельности ощутит всю многогранность и колорит русской культуры, обычаев, традиций своего народа.

Наш проект осуществляется, как игровая, творческая и коррекционно-развивающая деятельность. Он сочетает в себе средства и способы развития социально-коммуникативных, речевых и когнитивных способностей ребёнка. Это происходит через создание предметно - пространственной среды. Средством служит театрализованная деятельность, являющаяся одним из источников развития чувств, глубоких переживаний ребёнка. Такие методы, как чтение и беседы приобщают его к духовным ценностям, обогащают его словарный запас, любовь к народному творчеству. Интеграционный подход позволяет развивать в единстве речевую, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка.

**Проблема:** В процессе проведения диагностики развития представлений об окружающем мире у детей группы были выявлены недостаточные знания и представления о театре и его видах. В силу сниженного познавательного интереса, особенностей развития высших психических функций, бедности пассивного и активного словаря, у дошкольников группы для детей с ОВЗ (задержкой психического развития) отмечается недостаточное знание и интерес к русским народным сказкам, народной культуре. Низкий уровень игровых навыков и стойкие трудности в планировании игры не позволяет детям данной категории включать имеющиеся представления о сказках в сюжет совместной игровой деятельности со сверстниками. Особенности зрительного восприятия, имеющиеся трудности пространственных представлений сказываются на переносе полученных знаний и умений в игровую деятельность.

Собрав педагогический совет из педагогов группы, была сформулирована гипотеза: мы предположили, что формирование представлений о театре, его видах, через знакомство с русскими народными сказками позволит детям приобрести новые знания. Разыгрывание театральных постановок с помощью хорошо знакомой сказки позволит расширить и обогатить игровые и познавательные навыки детей. Специально подобранные коррекционно-развивающие дидактические игры позволят скомпенсировать имеющиеся трудности зрительного и пространственного восприятия. Полученные новые, яркие эмоции от проекта послужат формированием мотивации к использованию полученных умений и навыков в игре.

**Формы проведения:** беседы, чтение, работа с иллюстрациями, книгами, дидактические игры, настольно-печатные игры, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, викторины, театрализованные игры, драматизация, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей, творческие задания.

**Итоговый продукт проекта:** театр теней для разыгрывания сказок (совместное изготовление с детьми).

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, социально–коммуникативное развитие, художественно–эстетическое развитие, физическое развитие.

**Материально-технические ресурсы необходимые для выполнения проекта**: наглядные пособия, (плакаты, иллюстрации для дидактических игр), сюжетные картинки, предметные картинки, иллюстрации из книг; познавательная литература по данной теме; картотеки потешек, стихов, загадок по теме; дидактические игры, игровые атрибуты, разные виды театров; аудио, видеоматериалы, сказки, атрибуты для разных видов театров, интернет-ресурс, презентация.

**Необходимые условия для реализации проекта:** заинтересованность родителей и детей, методические разработки.

**Цель проекта:** формирование у детей интереса к театру, совместной театральной деятельности, внедрение в воспитательную и коррекционно-развивающую работу театрализованных игр по мотивам русских народных сказок.

**Задачи проекта:**

**Коррекционно – образовательные:**

* - Сформировать устойчивый интерес к познанию русских народных сказок и других художественных произведений.
* - Выявить первоначальные знания детей о сказках.
* - Приобщить к театральной культуре (знакомить с театром, театральными жанрами, разными видами театра).

**Коррекционно-развивающие:**

* - Развивать зрительное восприятие и внимание.
* - Развитие ориентировки в пространстве.
* - Формировать наблюдательность, сосредоточенность внимания (с помощью конструирования объектов)
* - Формировать эмоционально-волевые качества.
* - Развивать монологическую и диалогическую стороны речи.
* - Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать, согласовывать свои действия с действиями других детей.
* - Развивать у детей способность к созданию выразительного художественного образа, основываясь на впечатлениях о художественном произведении посредствам театрализованной деятельности.

**Коррекционно-воспитательные:**

* - Воспитывать любовь к русским народным сказкам, интерес к театру.
* - Воспитывать выдержку, самообладание, уважительное отношение к сверстникам, партнёрские отношения.
* - Воспитывать нравственные качества личности ребёнка.

**Ожидаемый результат проекта:**

***У педагога:***

Пополнение библиотеки книгами по разделу «Сказки», «Театр».

Разработка конспектов занятий по теме.

Составление картотек с речевым материалом (стихи, загадки, песни о сказочных героях).

Усовершенствование профессионального мастерства через подготовку, организацию и проведение мероприятий проекта.

Овладение творческим подходом к преподаванию.

Создание доброжелательной, комфортной обстановки в коллективе детей, проявление доброго, чуткого, внимательного отношения.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы.

***У детей:***

Развитие творческой активности, освоение детьми дошкольного возраста различных видов творчества.

Обогащение словаря детей, совершенствование диалогической речи, использование в речи разнообразных языковых форм.

Расширение коммуникативных возможностей детей, эмоциональных чувств.

Совершенствование умения участвовать в совместной деятельности.

Укрепление дружеских отношений в семье, в детском коллективе.

Формирование любови и интереса к русским народным сказкам.

Расширение представлений детей о русских народных сказках, о видах театра.

***У родителей:***

Формирование мотивации к сотрудничеству с детским садом.

Повышение коммуникативной культуры.

**Этапы проекта:**

***1 этап организационный (подготовительный)***

**-** определение цели и задач проекта, сбор материала, необходимого для реализации проекта;

- изучение, анализ и обобщение методической и художественной литературы по теме проекта;

- определение содержания деятельности всех участников проекта;

- определение конечных результатов проекта;

- выявление знаний детей о театре, его видах; о русских народных сказках.

- подбор материала по проекту: презентация, иллюстрации, дидактические игры, русские народные сказки, загадки и др.), оборудования для проведения бесед, сюжетно-ролевых игр с детьми, иллюстративных, художественных, дидактических игр.

- подбор художественной литературы для чтения воспитанникам;

- создание развивающей среды, внесение игр по теме;

- разработка консультаций и бесед для родителей по теме проекта.

***2 этап-основной (проблемно-деятельностный).***

На данном этапе происходит интеграция всех видов детской деятельности, во всех видах образовательных областей.

Обогащение знаний детей по теме проекта.

Работа по развитию и совершенствованию ВПФ.

Совместная деятельность педагога с детьми: организация театрализации русских народных сказок.

*Основной (проблемно-деятельностный).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сроки | Виды работ | Задачи | Взаимодействие  с  родителями |
| 1 день | 1.НОД: «Волшебный мир театра». Знакомство воспитанников с театром.  2.Чтение: русская народная сказка «Заюшкина избушка».  3.Игра-драматизация по русской народной сказке: «Кот, петух и лиса».  4.Хороводная игра: «Берёзка»..  5. На занятии с учителем-дефектологом: дидактическая игра  «Строим театр» (конструирование из палочек Кюизенера) | 1.Формирование у детей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности.  2.Развивать умение услышать, увидеть, почувствовать и пережить разные эмоциональные состояния.  3. Воспитывать интерес к русским народным сказкам. Формировать у детей основы безопасного поведения дома, при встрече с незнакомыми.  4.Развивать интерес детей к народным играм.  5. Упражнять детей в конструировании из палочек Кюизенера по схеме (образцу).  6. Закреплять представление детей о форме, длине, цвете.  7. Закреплять умение выкладывать плоскостные предметы на горизонтальной плоскости.  8. Развивать мелкую моторику, слуховое внимание (правильно слышать задание). | Привлечение родителей к совместной работе над проектом (беседа). |
| 2 день | 1.Продуктивная деятельность: рисование «Билет в театр».  2.Театрализованная игра по сказке: «Лисичка – сестричка и серый волк». Знакомство детей в процессе инсценировки с предметами русского быта.  3.Ситуативная беседа: «Незнайка в театре».  4. На занятии с учителем-дефектологом: дидактические игры  «Главные роли» конструирование танграма, конструирование из блоков Дьенеша, конструирование из геометрических фигур, разрезные картинки (по возможностям детей) | 1.Продолжить формировать умение рисовать гуашью. Создать условия для формирования творческого мышления и воображения в процессе продуктивной деятельности.  2.Знкомствос разными видами настольного театра. Помочь детям запомнить отрывки -диалоги из сказки, инсценировать их при помощи настольного театра.  3.Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решение проблемных ситуаций.  4. Учить детей анализировать способ расположения частей, составлять фигуру-силуэт, ориентируясь на образец.  5. Закреплять знания об основных геометрических фигурах, систематизировать знания о свойствах предметов: форме, цвете, размере, толщине.  6. Формировать основы алгоритмического мышления.  7. Формировать представления о целостном образе предмета. | Консультация для родителей: «Театр дома». |
| 3 день | 1.Беседа о театре кукол «Би-ба-бо»; показ сказки «Волк и семеро козлят» («Би-ба-бо»).  2.Коллективная работа по изготовлению театра теней.  3.Просмотр мультфильма «Катя и Эф. Куда-Угодно-Дверь» (Театр).  4. На занятии с учителем-дефектологом: дидактические игры  «Узнай по тени», «Чья фотография», «Нарисуй портрет», «Путаница» | 1.Познакомить детей с разновидностью кукольного театра- «Би-ба-бо». Помочь детям инсценировать сказку при помощи театра кукол «Би-ба-бо».  2.Познакомить детей с одним из способов изготовления театра теней. Вызвать интерес к коллективной работе.  3.С помощью героев мультфильма ребята узнают, что такое декорации, чем занимаются гримёры, осветители, режиссёры, костюмеры.  4.Совершенствовать умения детей узнавать и находить заданные силуэты путём сравнения.  5. Работать над развитием зрительного восприятия, внимания, логического мышления  6. Развивать мелкую моторику. | Помощь родителей в изготовлении атрибутов для театрализации сказки: «Теремок». |
| 4 день | 1.Демонстрация презентации: «Герои русских народных сказок».  2.НОД: лепка «Пирожки для бабушки» (по русской народной сказке «Маша и медведь»).  3.Русская народная игра: «Тень, тень, потетень…».  4. На занятии с учителем-дефектологом: дидактические игры  «Помоги добраться до Теремка» (лабиринты), «Кто где поселился?», «Кто за кем?», «Кто перед кем?» | 1.Закрепить знания детей о ранее известных народных сказках.  2.Учить детей лепить из пластилина предметы овальной и округлой формы, вызвать интерес к выполнению задания.  3.Разучить с детьми слова игры, развивать средства вербальной и невербальной выразительности.  4. Развивать логическое и пространственное мышление, способность анализировать.  5. Увеличивать концентрацию внимания, тренировать усидчивость  6. Развивать глазомер, мелкую моторику. | Папка-передвижка для родителей: «Театральная деятельность в развитии детей». |
| 5 день | 1.Сюжетно-ролевая игра «Поездка в кукольный театр».  2.Творческая мастерская: «Избушки для зверюшек».  3. Театральная постановка в театре теней «Теремок» для детей 6 группы  4. На занятии с учителем-дефектологом: дидактические игры  игра – драматизация «Теремок» настольный магнитный театр) | 1.Развивать устойчивый интерес детей к сюжетно-ролевой игре.  2.Познакомить детей с нетрадиционными методами рисования. развивать у детей творчество, желание помочь героям сказки.  3.Помочь детям запомнить диалоги героев сказки. Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы.  4. Развивать логическое и пространственное мышление, способность анализировать.  5. Развивать связную речь с опорой на изображения героев сказки. | Папка-передвижка для родителей: «Мы идём в театр» (о правилах посещения и правилах поведения). |

***3 этап-заключительный (творческий).***

1. Обобщение и оформление знаний в творческую работу: использование театра теней и героев сказки в постановке «Теремок» (разыгрывание сказки «Теремок» для детей младшего возраста с использованием готового продукта проекта «Театр теней»).
2. Обобщение опыта, создание выставки детских работ, совместная деятельность воспитателей и родителей.

***Результаты проекта.***

В ходе реализации данного проекта у родителей появился интерес к театру и театрализованной деятельности. В группе пополнился уголок театрализованных игр. В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами пальчикового, настольного, теневого и других видов театра. У детей сформированы представления о различных видах театра. Воспитанники группы активно включают полученные навыки в совместные сюжетно-ролевые игры. Отмечается стойкая положительная динамика в усвоении пространственных представлений, повышение уровня зрительного восприятия и внимания. Проект способствовал сплочённости детского коллектива, сокращению «дистанции» между взрослыми и детьми, взрослыми и родителями.

***Вывод***

Подводя итоги, можно отметить, что системная работа по театрализованной деятельности оказалась эффективной и заинтересовала детей в театрализованной деятельности и сюжетно-ролевой игре в театр. Они с удовольствием участвуют в изготовлении афиш, билетов, распределении ролей, с желанием выступают перед сверстниками. Можно отметить, что речь детей активизировалась, стала более эмоциональной. Благодаря театрализованным играм расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. А выступление перед аудиторией формирует у детей опыт социальных навыков поведения. Театр в детском саду научил детей видеть прекрасное в жизни и в людях, нести самим доброе и прекрасное. Занятия театрализованной деятельностью, посредством спектаклей – сказок, кукольных представлений или занятий с элементами драматизации позволили ребятам строить общение друг с другом. Они научились смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры, поступки, раскрыли значение таких понятий, как дружба, доброта, честность, смелость.

В данном проекте нашло подтверждение то, что совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними и внешними силами речевого и умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на фольклорный материал (сказку), которая исключает нравоучительность и включает игровое общение. Создание на занятиях благоприятной психологической атмосферы способствовало обогащению эмоционально-чувственной сферы ребёнка.

Исходя из этого, данный проект был направлен на приобщение детей к театрализованной деятельности, что способствовало освоению человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию и любви к театру.

***Список используемой литературы:***

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1986г.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003 г.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007 г.
4. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет. Волгоград 2009 г.
5. Рындин В.Ф. Как создать творческое оформление спектакля. М., 1962 г.
6. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.:ВЛАДОС, 2001г.
7. Петрова Т.И., Сергеева У.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000 г.
8. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007 г.

**П Р И Л О Ж Е Н И Е:**

**Конспект НОД «Волшебный мир театра».**

(КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ).

**Цель:** Развивать творческие способности и выразительность речи средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

**1.Коррекционно-образовательные:**

* - продолжать знакомить детей с миром театра;
* - формировать коммуникативные качества;
* - учить использовать диалогическую речь в общении, составлять предложения по демонстрируемому действию, управлять силой голоса и интонацией;
* - учить находить средства выражения образа в движении, мимике, жестах, интонации.

**2.Коррекционно-развивающие:**

* - развивать интерес к театрализованной деятельности, творческое воображение, инициативу;
* - развивать познавательную активность, способность анализировать, делать выводы;
* - развитие пространственно-временной ориентировки.

**3.Коррекционно-воспитательные:**

* - воспитывать любовь к театру;
* - воспитывать доброжелательные отношения между детьми;
* - способствовать эмоциональному восприятию окружающего мира.

Предварительная работа: просмотр иллюстраций, альбомов, мультфильма о театре; проговаривание чистоговорок, ролей, диалогов.

**Методические приёмы:** игровой, практический, наглядный, словесный.

**Материал и оборудование:** «Волшебный цветок», ширма, маски животных, наглядно-дидактическое пособие в картинках «Эмоции», пиктограммы эмоций: грусть, радость, удивление, злость.

**Ход занятия:**

**Организационный момент:**

Воспитатель: Колокольчик зазвонил, в круг собраться пригласил!

«Здравствуйте, ручки! Хлоп, хлоп, хлоп! (хлопают)

Здравствуйте, ножки! Топ, топ, топ! (топают)

Здравствуйте, губки! Чмок, чмок, чмок! (имитируют поцелуй направо и налево)

Здравствуйте, друзья! Здравствуйте! (хлопают з раза на каждый слог).  
Вводная беседа:

Воспитатель: Дети, я нашла вот это удивительный цветок. Он приглашает нас в необычную сказочную страну, где происходят волшебные превращения: куклы оживают, начинают говорить звери, и вообще происходят какие то превращения….Вы догадались, что это за страна? (Ответы детей).

Воспитатель: А знаете ли вы, кто жители этой волшебной страны? (Ответы детей).

Воспитатель: правильно! Это актёры, костюмеры, сказочные герои, куклы, гримёры и много ещё разных жителей.

«Всегда ждёт зрителей красивый зал

Оркестр играет, занавес поднят.

На сцену смотрит зритель восхищённо.

Как актёр играет свою роль.

- А вы хотели бы стать актёрами? (Ответы детей).

Воспитатель: как вы думаете, ребята, что должен уметь актёр? (Ответы детей). Хорошим артистом стать нелегко. Для этого нужно много работать над собой. Если не боитесь трудностей, этот волшебный цветок поможет вам стать начинающими артистами. Закройте глаза, а я произнесу волшебные слова: «Раз, два, три – повернись, и в артиста превратись!»

Воспитатель: теперь наш волшебный цветок приглашает Вас окунуться в удивительный мир театра. Давайте сорвём первый лепесток и узнаем какой первый урок нам даст цветок.

***УРОК №1.* Артист должен иметь хорошую дикцию, правильную речь.**

Подскажите мне, пожалуйста, что нам поможет поработать над правильным произношением звуков, слов? (Ответы детей). Какие скороговорки вы знаете? (Дети произносят кто какие знает). Молодцы! А волшебный цветок предлагает нам чистоговорки.

Речевая разминка.

-Ес-ес-ес-мы идём в лес.

-Су-су-су-тихо зимой в лесу.

-Ес-ес-ес-опустел наш зимний лес.

-Ни-ни-ни-зимой короче дни.

- Са-са-са-у сосны стоит лиса.

- Жу-жу-жу-как-то ж пришёл к ежу.

-Заяц целый день скакал, от лисицы удирал,

- А лисица шла по следу, искала зайчика к обеду.

Воспитатель: Молодцы! Над правильным произношением звуков поработали, давайте посмотрим, что же приготовил для нас другой лепесток?

***УРОК № 2. (Пиктограммы, изображающие эмоции).***

- Дети, а когда у вас бывает радостное настроение? (Ответы детей).

-Что может вызвать у человека грусть? (Ответы детей).

Воспитатель: Мир эмоций многообразен и чем эмоциональнее артист, тем он интереснее зрителю. Цветок предлагает Вам изобразить разные эмоции: удивление, огорчение, гнев, страх. (Дети показывают эмоции по предложенным ситуациям и рассказывают о них).

\_ Молодцы! Нам пора вернуться к цветку и узнать, чему ещё он хочет нас научить. (Срываем лепесток).

***УРОК №3. (Урок жестов).***

-А этот лепесток говорит нам о важности жестов для артиста. Ведь даже с помощью пальцев можно разговаривать. Отгадайте какие потешки я вам покажу? («Идёт коза рогатая», «Сорока», «Ладушки», пальчиковая игра «Пальчик, пальчик»).

- Отгадали! А что я хочу сказать сейчас? (прикладываю палец к губам, машу рукой и т.д). Какие жесты вы ещё знаете? (Дети показывают жесы).

Воспитатель: Этот урок вы усвоили хорошо, и я предлагаю поиграть в игру «Волшебный оркестр». Каждый из вас с помощью мимики жестов изобразит музыканта с инструментом, а мы отгадаем, кто это и что он делает. (Дети выбирают карточку, перевёрнутую с изображение вниз музыкального инструмента).

— Это пианист, он играет на пианино.

— Это гитарист, он играет на гитаре.

— Это дирижёр, он управляет оркестром и др.

Воспитатель: Жесты ваши красивы, выразительны. Сорвём с следующий лепесток.

***УРОК № 4. «Выразительность. Интонация речи».***

Воспитатель: Речь артиста должна быть выразительной. И для разминки предлагаю игру «Скажи правильно». Ребята, вы должны придумать предложение и произнести его с нужной интонацией. (Дети придумывают предложения разные по интонации).

Воспитатель: У нас остался последний волшебный лепесток. Какой урок он спрятал?

***УРОК №5.***

- Дети, смотрите, он хочет, чтобы мы, как настоящие артисты, показали спектакль. Вы готовы? (Ответы детей).

Дети показывают русскую народную сказку «Колобок».

Рефлексия.

Воспитатель: все вы артистами сегодня побывали.

Очень хорошо всё показали.

Все старались, молодцы!

Похлопаем друг другу от души!

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Сегодня вы стали настоящими артистами. Мы увидели прекрасный спектакль. Благодаря волшебному цветку вы многому научились и смогли передать характер ваших героев с помощью выразительных жестов, мимики, выразительной речи. И я думаю, что мы обязательно покажем малышам ещё один новый спектакль.

Звучит тихая музыка, дети выходят из группы.

**Конспект НОД по рисованию: «Билет в театр».**

**Цель:** создание социальной ситуации развития детей в процессе художественной деятельности, для реализации замысла посредством рисования.

**Задачи:**

***Коррекционно-обучающие:***

* - учить детей самостоятельно выбирать сюжет из сказки «Теремок» для оформления «билета»;
* - учить детей передавать в рисунке главных героев сказки «Теремок»;
* - закреплять приёмы закрашивания цветными карандашами.

***Коррекционно-развивающие:***

* -развивать образное восприятие, воображение, творчество, побуждать к образной оценке изображения.

***Коррекционно-воспитательные:***

* - воспитывать у детей аккуратность в работе;
* - воспитывать уважение к труду художника.

**Методические приёмы:** наглядный, словесный, практический.

**Материалы и оборудование:** цветные карандаши, бумага для рисования, настольный театр «Теремок», иллюстрации с изображением театральных билетов.

**Предварительная работа:** рассматривание театральных билетов, иллюстраций; чтение русской народной сказки «Теремок».

**Ход НОД:**

**Организационный момент:** Создание эмоционального фона.

Воспитатель приглашает детей встать в круг и взяться за руки.

-Собрались все дети в круг

Я-твой друг, и ты мой друг,

Крепко за руки возьмитесь

И друг другу улыбнитесь.

На столе стоят герои из русской народной сказки «Теремок» (настольный театр).

Воспитатель: - Ребята сегодня я хочу пригласить вас в театр. Посмотрите, кого вы видите на столе? (ответы детей). Скажите, пожалуйста, а эти животные дикие или домашние? (ответы детей). Ребята, несмотря на то что все они такие разные, они всё-таки встретились в одной сказке. Я сейчас начну вам рассказывать эту сказку, а вы попробуйте отгадать, как она называется? Правильно, сказка-«Теремок».

- Ребята, скоро мы для детей средней группы покажем с вами русскую народную сказку «Теремок», напомните мне, пожалуйста, что должно быть у зрителей, чтобы попасть в зрительный зал? (ответы детей). Конечно же билеты! Вот беда, касса уже закрыта и билетов детям не достать! Как же быть? Как мы можем помочь нашим зрителям? (ответы детей). Правильно, мы нарисуем для них пригласительные билеты в театр на наше представление.

- Но прежде, чем мы начнём рисовать, давайте поиграем.

***ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:***

Идёт лисичка по мосту (имитируют лисичку-идёт, хвостиком машет)

Несёт вязанку хворосту (изображают, как несут хворост)

Зачем хворост?

Печь топить (движение рук из стороны в сторону)

Зачем ей печь?

Обед варить (круговые движения правой рукой)

Зачем обед?

Гостей кормить (наклон вперёд)

И заяц приди, и волк приди, и медведь приди все приходите, пожалуйста! (поклон).

Воспитатель: - А сейчас давайте пойдём за столы, и займёмся нашими билетами. (дети садятся за столы). Что же м ы будем на них рисовать? (ответы детей). Конечно, мы нарисуем на них наших сказочных героев и теремок. Кто-то из вас нарисует медведя, кто-то лису, зайца, лягушку-попрыгушку, или мышку-норушку. А может, кто=то захочет нарисовать всех вместе?

- Приступайте к работе и не забудьте, что наши животные должны быть такого же цвета, какие они есть на самом деле. (дети начинают рисовать, воспитатель помогает тем детям, которым трудно справиться с заданием).

**Анализ работ.**

Воспитатель: - Ребята, какие замечательные получились у вас билеты! Дети, которых мы пригласили к нам в театр, будут очень рады получить такие билеты. Я думаю, что в нашем театре будет много гостей.

**Конспект НОД по лепке «Пирожки для бабушки».**

**Цель:** закреплять умение формировать из пластилина округлой формы «пирожки», прививать интерес к изобразительной деятельности.

**Задачи:**

***Коррекционно-обучающие:***

* - закреплять приёмы лепки: скатывание между ладонями;
* - упражнять в использовании приёма оттягивания.

***Коррекционно-развивающие:***

* - развивать самостоятельность.

***Коррекционно-воспитательные:***

* - воспитывать аккуратность в работе с пластилином; вызвать у детей желание делать приятное;
* - вызвать положительный эмоциональный отклик на общий результат.

**Методические приёмы:** наглядный, словесный, продуктивный.

**Оборудование и материалы:** пластилин, доски для пластилина, стеки, салфетки.

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Маша и медведь», рассматривание иллюстраций, картинок с изображением различной выпечки.

**Ход НОД:**

***Организационный момент.*** Создание эмоционального фона.

Воспитатель: - Ребята, сегодня к нам на занятие пришли кукла Маша и медвежонок. Пришли они не случайно. Маша и мишка помогут мне рассказать про них сказку, которая так и называется «Маша и медведь».

Воспитатель показывает детям сказку с помощью настольного театра «Маша и медведь». Затем педагог показывает иллюстрации по сказке и просит детей рассказать сказку по картинкам. В процессе рассматривания иллюстраций воспитатель задаёт детям вопросы для активации рассказа.

- Куда пошла Маша?

- Кто жил в избушке, которую нашла Маша в лесу?

- Что делала Маша у медведя дома?

- Что напекла Маша для бабушки с дедушкой?

- Куда девочка положила пирожки?

- Где спряталась Маша?

- Кто понёс пирожки бабушке с дедушкой?

- Зачем медведь сел на пенёк?

- Что сказала Маша медведю?

- Кто в деревне накинулся на медведя? (ответы детей на все вопросы).

***ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:***

От кого бежишь, медведь?

Поскорее мне ответь (бег на месте).

Почему, ты косолапый,

Пред собою машешь лапой? (взмахи руками).

— Это чтоб от пчёл отбиться (кружатся).

- Жалят сильно пчёлы эти,

Больно очень, пожалейте! (погладить себя по голове).

Воспитатель: - А сейчас давайте поможем Машеньке испечь пирожки. Ведь дедушка с бабушкой устроили праздник в честь возвращения внучки домой. Гостей придёт много, а значит угощения надо много.

Ребята самостоятельно лепят, используя ранее изученные приёмы. Воспитатель контролирует процесс лепки, помогает детям, затрудняющимся в выполнении задания.

***Рефлексия.***

Работы детей раскладываются на тарелочке.

Воспитатель: — Вот какие замечательны е пирожки испекли наши ребята для большого праздника у бабушки и дедушки. Получилось очень много, всем ребятишкам хватит!

**Конспект НОД по рисованию: «Избушка для зверюшек» по русской народной сказке «Заюшкина избушка».**

**Цель:** развитие коммуникативных, интеллектуальных и художественных способностей детей в процессе рисования.

**Задачи:**

***Коррекционно-обучающие:***

* -продолжать знакомить с нетрадиционными методами рисования;
* - закрепить знания цвета у детей: голубой, коричневый.

***Коррекционно-развивающие:***

* - развивать умение пользоваться кистью и гуашью;
* - развивать способность детей мыслить и выражать свои мысли в речи и в рисунке.

***Коррекционно-воспитательные:***

* - воспитывать желание помогать, выручать из беды.

***Оборудование:*** избушки: ледяная и лубяная из настольного театра, иллюстрации с изображением лубяного и ледяного домиков, кисточки, стаканчики для воды, клеёнки для столов, салфетки для кисточек, листы для рисования, заготовки нарисованного домика для Лисы.

***Предварительная работа:*** чтение русской народной сказки: «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций по сказке, театрализация русской народной сказки: «Заюшкина избушка» с помощью настольного театра.

**Ход НОД:**

***Организационный момент.***

Воспитатель: - Я хочу пригласить вас в страну сказок. Сейчас я начну рассказывать вам сказку, а вы попробуйте отгадать, как она называется.

- Жил-был зайчик. Наступили заморозки, стало холодно. И построил себе Зайка домик лубяной – из дерева – крепкий, надёжный дом.

Воспитатель: - Узнали сказку? (ответы детей).

Воспитатель: - А что же было дальше в сказке?

Дети продолжают вместе с воспитателем:

- Увидела это Лиса – соседка Зайки, и тоже стала строить себе дом, только не деревянный, а изо льда. Камень на камень, камень на камень, выложила Лиса два ряда и устала.

Воспитатель: - Ребята, давайте поможем Лисе доложить домик изо льда.

(Ребята подходят к мольберту и по очереди рисуют ледяные камни).

Воспитатель: - Ребята, молодцы! Вот мы и выложили для Лисички домик. А что же было дальше? (воспитатель с детьми рассказывают сказку).

Воспитатель: - Ну что же, мне, кажется, что вы готовы к рисованию домиков. Давайте вспомним, как мы с вами будем рисовать деревянный домик. Чем лучше рисовать брёвна? (ответы детей). А краской какого цвета? (ответы детей). Молодцы, вы всё знаете! Но прежде, чем приступить к рисованию, давайте разомнём пальчики.

***ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:***

Рано утром издалёка прилетели к нам сороки (кисти рук крест-накрест, машем)

Стали громко стрекотать (трём кулачки друг о друга),

Длинным хвостиком махать (ладони сомкнутыми пальцами прижимаем друг к другу и наклоняем вправо, влево).

Зёрнышки они клевали (пальцы в щепоть и «клюём» зёрна),

Всё на свете рассказали (сжимаем и разжимаем пальцы рук).

(Рисование в сопровождении музыки; детям, которые не справляются с заданием, оказывается помощь).

Воспитатель: - Какие красивые домики у вас получились! И прочные! Лиса будет вам очень благодарна за такие домики.

А мы давайте поиграем!

***ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:***

Идёт Лисичка по мосту (ножки топают),

Несёт вязанку хворосту (изображаем, что несём на спине тяжесть)

Зачем хворост?

- Печь топить (движение рук из стороны в сторону)

- Зачем ей печь?

- Обед варить (круговые движения руками)

- Зачем обед?

- Гостей кормить! (наклоны вперёд)

И медведь приди, и заяц приди, и петух приди. Ну, пожалуйста!

Воспитатель: — Вот как интересно и по-новому закончилась наша сказка. А гостеприимная Лисичка приготовила всем угощение.

***РЕФЛЕКСИЯ:***

- Как мы сегодня помогли лисичке?

- Как по-новому закончилась сказка?

- Сказка с каким концом вам больше нравится? Почему?

**ХОРОВОДНАЯ ИГРА: «БЕРЁЗКА».**

**Цель:** приобщать детей к истокам русской народной культуры, способствовать к реализации в системе общего дошкольного образования, направленного на формирование основ народной культуры, посредством создания развивающей предметно пространственной среды в группе и ДОУ.

***ХОД ИГРЫ:***

Дети становятся в круг и поют:

Берёзка белена,

Маковка зелена,

Летом мохнатенькая,

Зимой сучковатенькая,

Где она стоит, там и шумит.

Девочка «берёзка», стоящая в кругу, под песню отбирает у всех играющих платочки, поднимает их над головой и, когда запевают:

Берёзка зелёненькая,

Весной весёленькая,

Среди поля стоит,

Листочками шумит,

Гремит, гудит,

Золотым венчиком звенит,- «берёзка» изображает шум листьев, движение веток, - она шуршит платьем, машет платком над головой.

Под приговор:

А осенью корни у берёзки усыхают,

Листочки опадают!

Девочка – берёзка обходит хоровод и каждому на плечо кладёт платок.

**КОНСПЕКТ НОД: СИТУАТИВНАЯ БЕСЕДА**

**«НЕЗНАЙКА В ТЕАТРЕ».**

***Цель:*** познакомить детей с первичными представлениями о правилах поведения в театре; учить детей воспитанно вести себя в театре.

**Задачи:**

***Коррекционно-обучающие:***

* - учить детей воспитанно вести себя в театре;
* - учить понятиям зрительной культуры;

***Коррекционно-развивающие:***

* - развивать у детей умение выражать разное эмоциональное состояние через мимику, пантомимику, жесты;

***Коррекционно-воспитательные:***

* ***-*** воспитывать познавательный интерес детей к театрализованной деятельности;
* - воспитывать у детей умение слушать собеседника, не перебивая его;

***Методические приёмы:*** деятельностный диалог, проблемный диалог, исследовательская деятельность, игровая с элементами драматизации.

***Материал и оборудование:*** персонаж Незнайка, д/игра «Эмоции», фотографии с изображением театров, таблица – правила поведения в театре.

***Предварительная работа:*** рассматривание иллюстраций о театре, беседы «Моё настроение», «Мои эмоции», драматизация русских, народных сказок; беседы о правилах поведения в общественных местах – музеях, театрах и т.д.

**ХОД НОД:**

Сюрпризный момент (организационный момент).

Воспитатель: - Здравствуйте, ребята! Улыбнёмся друг другу. Посмотрите, кто к нам пришёл сегодня?! (Незнайка).

Незнайка: - Ребята, мне сегодня пришло письмо зашифрованное, в нём приглашение, а чтобы узнать куда меня приглашают, нужно отгадать загадки. Вы мне поможете?

(Дети соглашаются).

Загадки:

Там есть сцена и кулисы,

И актёры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно…

Чудо есть на белом свете.

В сказку верится недаром.

Это чудо знают дети

Называется …(театр).

Воспитатель: - Ребята, смотрите, что-то совсем наш Незнайка загрустил, дело в том, что он не знает, что такое театр! А вы знаете, что такое театр и когда он появился? Театр – это искусство! Кто из вас был в театре? Что запомнилось вам при посещении театра? (ответы детей). Посещение театра – большое удовольствие! Посмотрите на эти иллюстрации, попробуйте определить: на какой из них изображено здание театра. (ответы детей).

- А сейчас, давайте поиграем в любимую игру Незнайки:

***ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:***

ПРОВОДИТСЯ ИГРА: «Раз, два, три – ну – ка повтори!».

Воспитатель: - Ребята, давайте вспомним те правила, которых необходимо придерживаться, посещая театр. (ответы детей).

(Просмотр и комментарии фотографий с правилами поведения в театре).

- на культурные мероприятия нужно одеваться должным образом;

- в театр нужно приходить заранее;

- после того как вы вошли в здание теата, нужно сдать верхнюю одежду в гардероб;

- если до начала представления вам нужно выйти или, наоборот, пройти на своё место, а люди уже сидят, вежливо попросите пропустить вас.

- в театре нельзя бегать и прыгать, не стоит брать с собой в зал еду;

- ведите себя спокойно и рассудительно;

- в театре нельзя пользоваться телефоном;

- нельзя разговаривать во время спектакля;

- нельзя рассматривать в бинокль окружающих людей – это неприлично!

Эта ПАМЯТКА позволит вам не забывать о правилах этикета и всегда оставаться вежливыми.

Незнайка: -Большое спасибо вам, ребята! Теперь я много знаю о посещении театра! Хочу вам в благодарность подарить маски, эти маски не простые – волшебные! Посмотрите внимательно, каждой маске вы сможете придать настроение изобразить на их шаблонах совершенно разные эмоции. Приглашаю вас за столы.

Давайте разомнём наши пальчики!

***ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:***

Если пальчики грустят – доброты они хотят

(пальцы плотно прижимают к ладони)

Если пальчики заплачут – их обидел кто-то, значит

(трясём кисти)

Наши пальцы пожалеем – добротой своей согреем.

(моем руки, дышим на них)

К себе ладошки мы прижмём,

(поочерёдно, 1 вверху, 1 внизу)

Гладить ласково начнём.

(гладим ладонь другой ладонью)

Пусть обнимутся ладошки,

Поиграют пусть немножко.

(скрестить пальцы, ладони прижать пальцы двух рук быстро легко стучат)

Каждый пальчик нужно взять.

(каждый палец зажимаем в кулаке).

Проводится дидактическая игра: «ЭМОЦИИ».

Воспитатель раздаёт детям шаблоны маски (лица человека) и предлагает изобразить любую эмоцию (страх, радость, гнев и тому подобное). Во время игры дети могут пользоваться зеркалами. Рассматривание готовых работ, обсуждение.

Прощание детей с Незнайкой.

***Рефлексия:*** Воспитатель: - Ребята! Сегодня мы поговорили о театре, о том, что нужно делать, чтобы не омрачать посещение театра ни себе, ни другим зрителям. В основе правил, которых нужно придерживаться, лежит уважение к публике, и внимание к исполнителям. Помните, посещение театра, концерта – это маленький праздник души, который хранится в памяти. Стоит только закрыть глаза, и всплывают картины праздника, который остаётся с тобой. Спасибо.

**Конспект НОД: Беседа о театре кукол «Би-ба-бо».**

**Цель:** формирование представлений о специфике работы в кукольном театре.

**Задачи:**

**Коррекционно-обучающие:**

* - познакомить детей с приёмами вождения кукол;
* - познакомить с историей кукольного театра.

**Коррекционно-развивающие:**

* - развивать творческие способности детей;
* - развивать речевую активность детей.

**Коррекционно-воспитательные:**

* - побудить детей к показу русской народной сказки «Волк и семеро козлят», используя театральные куклы;
* - воспитывать культуру общения между собой, во время показа сказки.

**Оборудование:**

- перчаточные куклы би-ба-бо, настольная ширма, иллюстрированный материал.

**Предварительная работа:**

- Чтение и заучивание скороговорок. Беседа об эмоциональных переживаниях людей.

**Методические приёмы:**

- художественное слово, физкультминутка, игровые упражнения.

**ХОД НОД:**

**Организационный момент:**

- Собирайтесь дети в круг,

Я-твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся! (дети берутся за руки и улыбаются друг другу).

Воспитатель: - Какие вы все добрые и красивые! Я предлагаю вам поиграть в игру «Театральная разминка».

Сказки любите читать? (Да!)

А в них играть? (Да!)

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Иль на волка, иль на козу?

Или на принца, или на Бабу Ягу? (ответы детей).

- Правильно, с помощью мимики, с помощью изменения выражения нашего лица. С помощью жестов.

- Давайте поиграем в игру: «Школа мимики»

Воспитатель: - Бывает, без сомнения,

У людей плохое настроение.

Его я буду называть,

А вы попробуйте показать.

Эмоции для показа: грусть, радость, удивление, злость, страх (использование предметных картинок).

Подошла к концу разминка,

Постарались все сейчас.

А теперь вопрос для вас:

- Кто из вас скажет, с какими видами театров мы уже знакомы? (ответы детей).

- Правильно: настольный, теневой, театр картинок, пальчиковый.

- А кто из вас был в кукольном театре? Многие были, молодцы! Вам понравились представления в кукольном театре? (ответы детей). Ребята, а кто помогает оживить кукол? (ответы детей).

Воспитатель: - Ребята, давайте, я расскажу вам немного из истории кукольного театра. Первая кукла, которая надевалась на руку, как перчатка, называлась Петрушкой. Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку. Он высмеивал человеческие пороки, жадность, глупость, трусость. Эти представления проходили на улице, у Петрушки долгое время не было своего дома. И наконец такой дом – театр появился у нас в Санкт-Петербурге и стал называться кукольным театром для детей. Петрушка жил на Руси, а в других странах тоже были такие куклы, похожие на нашего Петрушку. Все такие куклы назывались перчаточными. Называли их так потому, что как только их надевали на руку, как перчатку, как она оживала: плакала, смеялась, страдала. А управляет такой куклой человек, который называется кукловод.

***Пальчиковая гимнастика:***

На большом диване в ряд (хлопки в ладошки, кулачки-поочерёдно)

Наши куколки сидят.

Две матрёшки (прокручивают) Чипполино,

И весёлый Буратино.

Раз, два, три, четыре, пять.

Вот как можем мы считать.

Воспитатель: - Ну вот и готовы наши пальчики, чтобы оживить куклу. Посмотрите, на какие пальчики надевается кукла – на большой и средний палец. На указательный палец надевается голова куклы, на большой и средний палец - руки куклы. (Показываю детям).

Воспитатель предлагает детям надеть на правую руку куклу.

Воспитатель: - А теперь давайте попробуем шевелить пальцами, кукла начинает двигаться. Кукла ожила у нас на руке. Она начала не только двигаться, но и говорить, голосом своего героя. (дети поочерёдно приветствуют Петрушку).

- Сейчас мы с вами побывали кукловодами. Учились управлять перчаточными куклами. И у нас это получилось. Волшебство кукольного театра в том, что мы видим только куклу, а кукловода не видно, он за ширмой.

- Ребята, давайте ещё раз повторим, кто главный герой в кукольном театре? (ответы детей). Как называется кукла, одетая на руку? (Перчаточная, куклы би-ба-бо).

- Ребята, вы молодцы! Все хорошо справились с заданиями, и я предлагаю вам сейчас попробовать показать русскую народную сказку «Волк и семеро козлят» с помощью кукол би-ба-бо. (Дети показывают сказку «Волк и семеро козлят», используя кукол би-ба-бо).

**Конспект проведения сюжетно-ролевой игры «Поездка в кукольный театр».**

**Цель:** формирование умения применять в игре полученные раннее знания об окружающей жизни.

**Задачи:**

***Коррекционно-обучающие:***

* - закрепление представлений детей о театре, о труппе театра, работниках театра.

***Коррекционно-развивающие:***

* - развитие детской инициативности и самостоятельности через сюжетно-ролевую игру;
* - развитие умения разыгрывать спектакль по знакомой сказке;
* - развитие умения выразительно передавать в речи образы героев сказки, согласовывать свои действия с другими «артистами»;
* - развитие умения брать на себя роль и действовать в соответствии с ней до конца игры.

***Коррекционно-воспитательные:***

* - формирование положительных взаимоотношений и культуры поведения в общественных местах, употребление в речи вежливых слов.

***ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:***

Беседы, поход родителей с детьми в театр. Распределение актёрских ролей по желанию детей. Подготовка детей к выбранным ими ролям. Подготовка атрибутов для сюжетно-ролевой игры.

***Игровой материал:***

Ширма, афиша, билеты, куклы и игрушки для кукольного театра, руль, дорожный знак «Автобусная остановка», таблички «Касса», «Буфет», «Гримёрная», игрушечная посуда, муляжи продуктов, декорации для кукольного театра.

ХОД ИГРЫ

Воспитатель: - Ребята, мы с вами очень много говорили о театре. Какие есть театры? (ответы детей). Я рассказала вам о профессиях людей, которые есть в театре. Вы с родителями ходили в кукольный театр. И сегодня я хочу вам ещё раз предложить отправиться в кукольный театр.

- На чём мы поедем туда? (ответы детей)

- Хорошо, на автобусе. (дети из стульев строят автобус, в автобусе дети расплачиваются м кондуктором и едут до остановки «Театр»).

Воспитатель: - Ну, вот мы с вами приехали в театр. Интересно, какой спектакль сегодня в театре идёт? (Воспитатель обращает внимание на театральную афишу). Дети говорят, что в театре идёт спектакль по русской народной сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».

- Ребята, прежде чем мы зайдём в театр, давайте распределим роли. Воспитатель распределяет роли, которые будут исполнять дети и обговаривает их вместе с детьми. Дети отправляются на свои «рабочие места».

Дети показывают спектакль. После просмотра спектакля зрители аплодируют артистам, кричат: «Браво!», дарят цветы. После спектакля зрители идут в буфет, к ним присоединяются артисты и работники театра, которые закончили свою работу.

Воспитатель: - Ребята, театр скоро закроется, нас ждёт автобус, который отвезёт нас обратно в детский сад. (дети садятся в автобус и возвращаются обратно в детский сад).

Воспитатель: - Ребята, все большие молодцы! Спасибо за игру!

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «ТЕАТР ДОМА».**

Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, где актёрами являются взрослые куклы, и даже сами дети. Выбор театров велик, а репертуар, как правило, составляют сказки, которые учат детей быть добрыми и справедливыми. Огромную радость детям доставляет театр. Дошкольники очень впечатлительны, поддаются эмоциональному воздействию. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог, передавать свои впечатления в монологической форме.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Домашний театр – это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны – кукольный, настольный, теневой театры. Родители могут организовать кукольный театр, использую имеющиеся игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например: папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, перчаток, старых носков. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребёнка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Создавая домашний театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А ещё тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного. Действительно, создан ие домашнего кукольного театра – настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых сказочных героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Уважаемые родители! Читайте больше сказок дома, стихов и т. д., беседуйте по содержанию произведения, исполняйте сказки, рассказы в лицах, будьте эмоциональными. Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте! Шейте костюмы своими руками, делайте маски! Рисуйте с ребёнком картины по прочитанным произведениям. Постарайтесь, по возможности, посещать с детьми театр, цирк и т. д. Закрепите в беседе правила поведения в театре.

Большое значение для ребёнка имеет театр, театрализованная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Игра в театр очень близка ребёнку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

**Игры и упражнения на занятиях учителя-дефектолога**

**Дидактическая игра «Строим театр»**

**(конструирование из палочек Кюизенера)**

**Цель:** развитие умения детей конструировать из палочек Кюизенера по образцу.

***Задачи:***

* Формировать умение детей выбирать палочки по словесному указанию взрослого;
* Закреплять навыки детей устанавливать соответствие между цветом и числом;
* Развивать воображение, зрительный глазомер;
* Развивать умение детей понимать поставленную задачу и решать её самостоятельно;
* Формировать навык самоконтроля и самооценки.

**Оборудование:** образец со схемой постройки; мелкие объемные или плоскостные игрушки на каждого ребенка; палочки Кюизенера на каждого ребенка.

**Ход игры:**

Детям предлагается отправиться на прогулку по городу с выбранной игрушкой. По дороге дети называют знакомые здания (с опорой на визуальные признаки). Остановившись около здания театра и рассматривая афишу, дети делают предположение какое это здание и что можно увидеть внутри. Детям предлагается построить театр для игрушек и пригласить свою игрушку посетить театр. По ходу игры уточняется цвет и длинна каждой выбранной палочки. (Детям со сниженным вниманием предложить строить театр методом наложения на образец).

**Дидактическая игра «Главные роли»**

**(конструирование из фигур танграма и блоков Дьенеша)**

**Цель**: способствовать развитию у детей конструкторских навыков, мелкой моторики, внимательности, воображения, логического мышления, пространственного и конструктивного мышления, умения действовать по инструкции.

**Задачи:**

* Воспитывать интерес к конструктивной деятельности.
* Воспитывать у детей желание приходить на помощь к тем, кто в этом нуждается
* Познакомить с понятием «роли» в театре.

**Оборудование:** образцы со схемами героев сказки «Теремок» из деталей танграма и блоков Дьенеша; фигуры танграма; блоки Дьенеша.

**Ход игры:**

**Предварительная работа:** детям предлагается узнать схематичное изображение животных составленных с помощью фигур танграма и блоков Дьенеша.

Педагог рассказывает детям о том, что в театре роли героев сказок исполняют актёры (люди). Сегодня они будут разыгрывать сказку «Теремок».

При использовании танграма детям предлагается сложить фигуры из частей головоломки так, чтобы, были использованы обязательно все части головоломки, и детали не перекрывали друг друга. Фигуры можно, как угодно, переворачивать, класть любой стороной вверх. Обязательно используется образец.

Из блоков Дьенеша строят дети испытывающие сложности зрительного восприятия и конструкторских навыков. Выкладывание происходит методом наложения, затем выкладывание рядом с образцом и (или) по памяти.

**Дидактическая игра «Разрезные картинки»**

**Цель**: научить визуально сравнивать, правильно соединять детали в единое целое, определять форму и расцветку изображенных объектов.

**Задачи:**

* Учить собирать картинку из отдельных частей.
* Развивать навыки работы с разрезными картинками, мышление, внимание;
* формировать навык сравнения отдельных частей картинки, определения их местонахождения.
* Учить узнавать предмет, изображённый на картинке.
* Воспитывать интерес к развивающим играм, внимательность, аккуратность.

**Оборудование:** разрезные картинки из нескольких частей (5–6) (вертикальные, горизонтальные и диагональные разрезы).

**Ход игры:**

Перед ребенком на столе лежат разрезные картинки с изображением знакомых героев из сказки. Предлагается сложить картинку из частей так, чтобы получился целый предмет, путём прикладывания (без образца).

**Дидактическая игра «Узнай по тени», «Чья фотография»**

* **Цель:** учить детей находить заданные силуэты путем наложения.  
  **Задачи:**  
  • Развивать познавательную деятельность.  
  • Развивать у детей зрительное восприятие, внимание, мышление.  
  • Развивать приемы зрительного наложения.  
  • Развивать внимательность, наблюдательность, память и усидчивость.

**Оборудование:** карточки с черными силуэтами животных, рамки вкладыши

**Ход игры:**

Педагог предлагает детям карточку с заданными силуэтами. Предлагает детям рассмотреть её. Затем показывает изображение одного животного, которое называет ребенок. Воспитанник находит, среди имеющихся у него карточек, нужный силуэт. Если ребёнок правильно нашёл карточку, то он накладывает цветное изображение на тень (или вкладывает в рамку).

**Дидактическая игра «Нарисуй портрет»**

**Цель:** развитие у детей графомоторных навыков.  
  
**Задачи:**

* Формировать представление детей о линии;
* Закреплять знание о видах и характерах линий и умение их рисовать.
* Развивать навыки рисования без сильного нажима.
* Развивать плавность, точность, скоординированность движений рук (крупной и мелкой моторики).
* Развивать внимание, память, пространственное восприятие.
* Развивать творческое мышление, наблюдательность.
* Воспитывать аккуратность.
* Продолжать работу над развитием зрительного восприятия  
  **Оборудование:** контурное изображение героев сказки «Теремок», папка, фломастеры

**Ход игры:** Ребенку предлагается отгадать «Кто спрятался на рисунке?». Затем выбрав фломастер верного цвета обвести по контуру изображение героя сказки по возможности, не отрывая фломастера от контура.

**Дидактическая игра «Путаница» (наложенные картинки)**

**Цель:** узнавание предметов по их контурам среди нескольких наложенных изображений.

**Задачи:**

* Коррекция зрительного анализа и синтеза путем выполнения упражнений на развитие зрительного внимания;
* Развитие зрительно-предметного восприятия.
* Формирование зрительных образов-представлений и навыков узнавания объектов внешнего мира в условиях наложения контуров предметов.

**Оборудование:** картинка с наложенными изображениями героев сказки «Теремок»

**Ход игры:**

Ребенку предлагается контурное изображение животных, наложенных друг на друга. Ребенку предлагается рассмотреть картинку, а затем назвать всех, кого он видит. Когда животное узнано ребенком педагог предлагает обвести изображение пальчиком проговаривая части животных (уши, лапы, морда, хвост, спина и т.д.)

**Дидактическая игра «Лабиринт»**

**Цель:** развитие внимательности, логического мышления, умения ориентироваться на листе бумаги.

**Задачи:**

* - способствовать развитию внимания, логического и пространственного мышления, целеустремлённости, вариативности;
* - развивать умения ребёнка перед выбором правильного пути, нахождения выхода из заведомо сложной ситуации;
* - воспитывать спокойствия, концентрации внимания, усидчивость;

**Оборудование:** лабиринты по сказке «Теремок», папка, фломастер

**Ход игры:**

**Предварительная работа:** объяснить ребенку, что нельзя проходить сквозь линии дорожки, сходить с пути. Предупредить, что иногда он будет слышать слово «тупик», что означает, что дальше пройти невозможно и надо вернуться в начало.

Ребенку предлагается карточка с изображением героя сказки «Теремок» и дороги-лабиринта, предлагается оказать помощь герою, провести героя сказки до «Теремка». Задание выполняется на специальной папке и фломастера на водной основе, чтобы при возникновении ошибок ребенок смог быстро стереть неправильный вариант и продолжить поиск маршрута.

**Дидактическая игра «Кто за кем, кто перед кем?»**

**Цель:** продолжать знакомить и использовать на практике понятия «спереди», «сзади»; учить употреблять в активной речи слова «спереди», «сзади», предлоги «перед», «за».

**Оборудование:** фигурки сказки «Теремок»

**Ход игры**: Используя фигурки героев сказки «Теремок» дети выстаивают животных в соответствии их появления в сказке. Педагог спрашивает детей: «Кто стоит перед лягушкой?» (мышка). Как можно сказать по-другому? (мышка стоит спереди лягушки или перед лягушкой). Где по отношению к мышке стоит лягушка? (лягушка стоит сзади мышки или за мышкой). (Аналогичная работа проводится с каждым персонажем сказки).

**Дидактическая игра «Кто где поселился?»**

**Цель:** Формирование пространственных отношений

**Задачи:**

* развивать мелкую моторику
* Закреплять название животных планеты
* Развивать слуховое внимание
* Развивать память

**Оборудование: дидактическая игра «Дом» с крючками**

**Ход игры:** Педагог предлагает внимательно слушать и размещать животных в доме в соответствии с инструкцией.

**Игра – драматизация «Теремок» (настольный магнитный театр)**

**Цель: закрепить знание** сказки «Теремок» путем инсценировки с использованием предметов настольного, магнитного театра.

**Задачи:**

* Помочь детям лучше запомнить сказку «Теремок», сопровождая рассказывание сказки показом знакомых персонажей и совершаемых ими действий с использованием предметом настольного, магнитного театра;
* продолжать развивать речь детей, побуждая проговаривать знакомые звуки и фразы, отвечать на поставленные вопросы;
* формировать у детей проявление сочувствие к зверям, которые остались без жилья; создавать у детей эмоционально – радостное настроение от участия и взаимодействия в игре;
* формировать умение решать проблемные вопросы;
* воспитывать у детей сочувствие к попавшим в беду животным и заботливое отношение к ним.

**Оборудование**: предметы настольного, магнитного театра к русской народной сказке «Теремок».

**Ход игры:**

Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в сказку, хотите? Тогда закрываем глазки и отправляемся в путь… (в это время педагог расставляет на столе героев сказки «Теремок» и магнитное поле). Педагог предлагает детям самим определиться роль какого животного они будут изображать. Затем дети совместно с педагогом начинают разыгрывать сказку. По необходимости педагог подсказывает действия и слова героев сказки.