



# "Основы классического танца: от теории к практике"

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ



Автор-составитель:  
Токарева Ангелина Юрьевна  
педагог дополнительного образования,  
Методист-консультант:  
Михайлова Ольга Владимировна

Оренбург, 2021

# *Дорогие ребята!*

На страницах данной рабочей тетради вы найдёте массу полезной и важной информации из области теории классического танца, а также интересные задания, выполнение которых поможет вам в успешном обучении. Это пособие о том, что и как надо делать, чтобы вы полюбили занятия хореографией, и чтобы искусство танца вошло в вашу жизнь естественно и гармонично.

Настройтесь на работу с помощью предложенных загадок. Заполните ответ с помощью карандаша.

**Не простые туфли эти, в  
них танцуют лишь в  
балете..**

**Ответ:\_\_\_\_\_**

**Легче пёрышка  
тростинка, танцовщица...**

**Ответ:\_\_\_\_\_**

**Это искусство затмило  
весь свет! Нас восхищает  
прекрасный...**

**Ответ:\_\_\_\_\_**

**Вот еще одна совсем  
Легкая задачка:  
Юбку балерины все  
Называют...**

**Ответ:\_\_\_\_\_**

# Содержание:

1. Введение.....	5
2. Основные понятия и требования классического танца.....	7
3. Основные позиции рук.....	12
4. Основные позиции ног.....	14
5. Терминология классического танца.....	16
6. Комплекс основных упражнений.....	22
7. Комбинации классического экзерсиса.....	27
8. Знаменитые балерины России.....	31
9. Список литературы.....	33
10. Приложение № 1.....	34
11. Приложение № 2.....	35
12. Приложение № 3.....	36
13. Приложение № 4.....	37
14. Приложение № 5.....	47

# Введение

Погружаясь в изучение хореографии – искусство танца, мы не можем пропустить такую важную тему – «Основы классического танца». Классический танец – это основное выразительное средство балета. Появилось искусство классического танца в Италии, а дальнейшее развитие получило во Франции. Благодаря этому основные термины классического балета, первоначально итальянские, закрепились в балетной лексике на французском языке и используются в таком виде вплоть до нашего времени.

Классический танец - это фундамент для всех танцевальных направлений. Именно поэтому обучение начинается с его азов. Классический танец развивает у исполнителей необходимые технические и физические данные, а также воспитывает исполнительскую культуру. Вот почему так важно грамотное и детальное изучение именно этого вида танца на первом году обучения.

Учебно-методическое пособие «Основы классического танца: от теории к практике» составлено к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ФУЭТЕ» одноименной хореографической школы-студии отдела «Центр творчества и спорта «Лора Плюс» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (возраст обучающихся от 5 до 15 лет, срок реализации – 5 лет).

Создание учебно-методического пособия продиктовано необходимостью восполнить недостаточное количество систематизированных теоретических учебных материалов по разделам, заявленным в программе по обучению хореографии («Основы классического танца: положения рук, ног, головы, корпуса», «Классический танец: движения экзерсиса у станка», «Классический танец: движения экзерсиса на середине зала»).

Пособие состоит из 7 разделов: 1. Основные понятия и требования классического танца; 2. Основные позиции рук; 3. Основные позиции ног; 4. Терминология классического танца; 5. Комплекс основных упражнений; 6. Комбинации классического экзерсиса; 7. Знаменитые балерины России.

К первому разделу разработаны задания и кроссворд, которые ориентированы на проверку усвоенного теоретического материала «Основные понятия и требования классического танца».

Во втором и третьем разделе разработаны задания в виде вопросов, карточек (Приложение № 1), которые ориентированы на проверку усвоенного материала «Основные позиции рук и ног». В четвёртом и пятом разделе разработаны тесты по терминологии классического танца, карточки (Приложение № 2). В шестом разделе представлены примеры комбинаций классического экзерсиса, выполнение которых на практике способствуют развитию силы мышц, эластичности связок, выворотности, устойчивости и правильной координации движений, учитывая такие важные факторы как: возраст обучающихся, степень физической подготовки, конституцию и морфологию тела, задачи, которые ставит перед собой юный танцор. В седьмом разделе задание, которое ориентированно на проверку знания профессионального становления знаменитых балерин России (Приложение № 4).

Таким образом, в качестве заданий к теоретической части учебно-методического пособия составлены карточки, вопросы, тесты, кроссворд и др., которые снабжены также ответами (Приложение № 5). Практическая часть учебно-методического пособия представлена в шестом разделе «Комбинации классического экзерсиса», к которому прилагается музыкальное сопровождение (Приложение № 3) и представляет собой комплекс разработанных комбинаций движений экзерсиса, выполнять которые ребёнок сможет самостоятельно.

К учебно-наглядному пособию «Основы классического танца: от теории к практике» разработано Приложение № 4 «10 самых известных балерин России, которые вошли в мировую историю». Приложение описывает профессиональное становление знаменитых балерин.

Учебно-наглядное пособие «Основы классического танца: от теории к практике» может использоваться в полном объеме или частично в учебном процессе с применением дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, а также промежуточной и (или) итоговой аттестации обучающихся

Представленное учебно-методическое пособие предназначено для хореографических творческих объединений и секций во внешкольных учреждениях – клубах по месту жительства, дворцах и домах творчества.

# Основные понятия и требования классического танца

Составьте из предложенных слов определение  
«Классический танец».

Используя карандаш, запишите его ниже.

ОСНОВА

на

выразительное

держится

которой

средство

всё

искусство

основное

балета

танцевальное

---

---

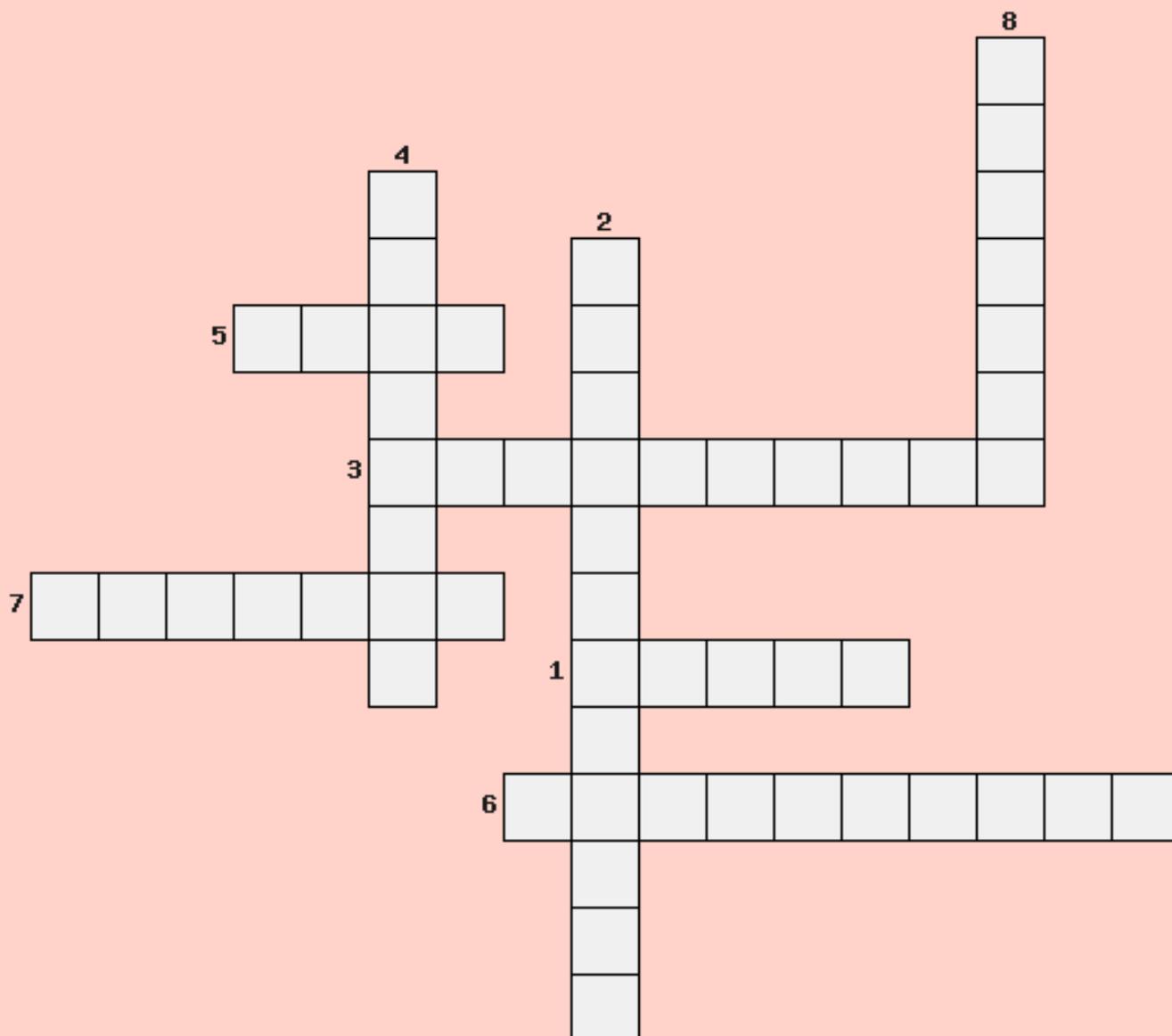
---

---

---

*Разгадайте кроссворд.  
При заполнении используйте карандаш.*

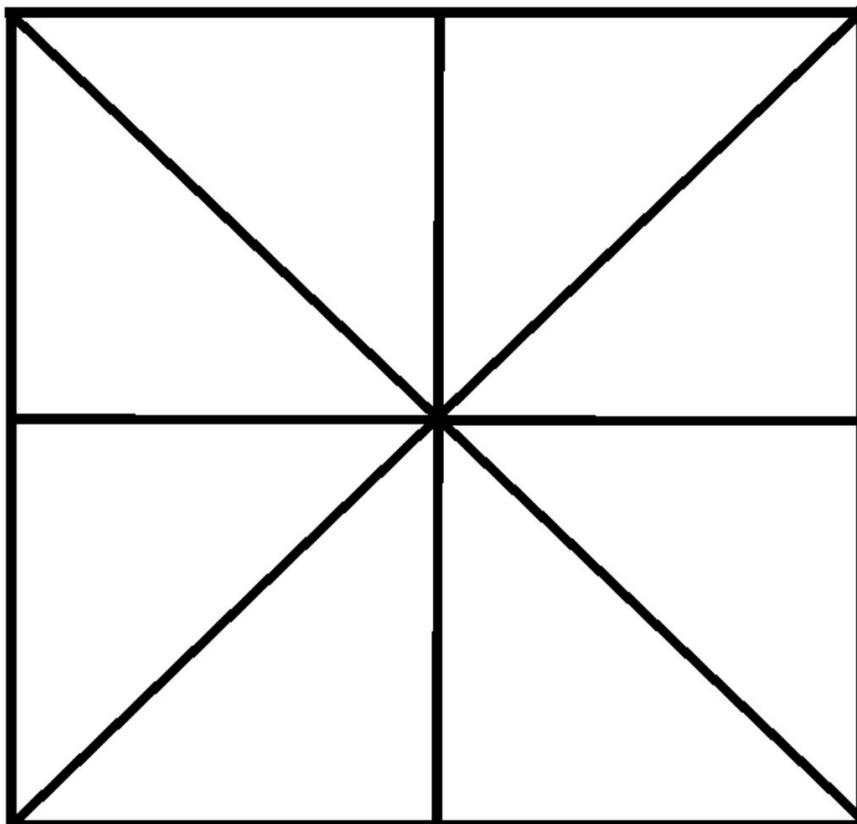
1. Одно из древнейших искусств.
2. Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
3. Нога, освобождённая от тяжести тела и выполняющая движение на полу или в воздухе.
4. Комплекс упражнений, составляющий основу занятия хореографией.
5. Статичная фигура, которая определяется положением корпуса, конечностей и головы танцора.
6. Пятки высоко подняты над полом.
7. Основные положения рук, ног, головы.
8. Нога, на которую перенесён центр тяжести корпуса танцовщика, независимо от ее движения.



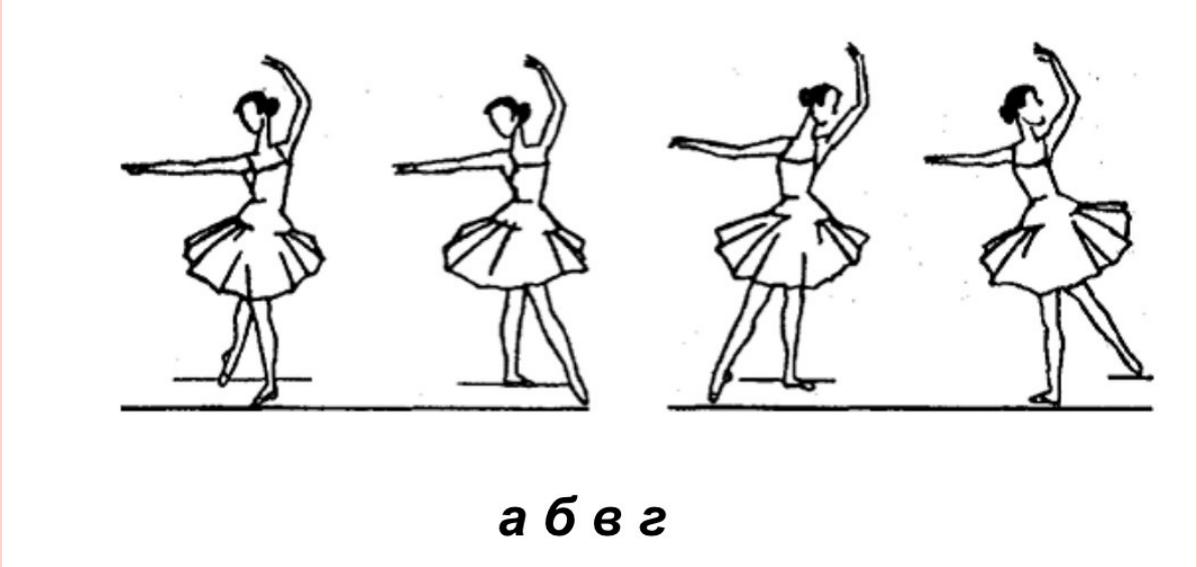
*Укажите точки направлений  
танцевального зала.  
Используйте карандаш.*



Зеркало



Какие позы классического танца  
представлены на рисунке.  
Используя карандаш, запишите название поз.



а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

*Соедините стрелками термин с правильным вариантом ответа.  
Используйте карандаш.*

*Хореография*

*Подготовительное  
положение рук,  
ног, головы и корпуса  
перед исполнением  
движения.*

*Экзерсис*

*Запись танца.  
Танцевальное  
искусство в целом, во  
всех его  
разновидностях.*

*29 апреля*

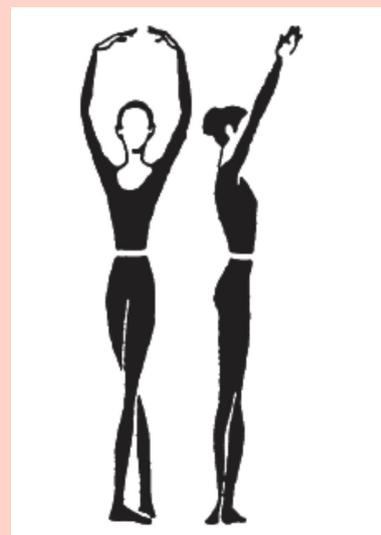
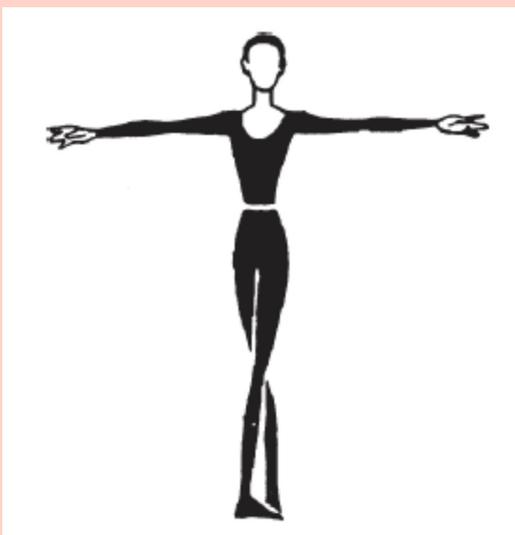
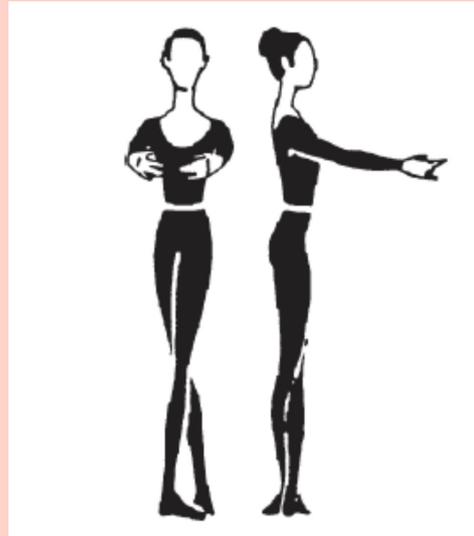
*Комплекс основных  
упражнений  
классического танца.*

*Preparation  
(Препарасьон)*

*Международный день  
танца.*

# Основные позиции рук

Какие позиции рук представлены на картинке.  
Подпишите карандашом название под каждой картинкой.



*Используя Приложение № 1,  
выполните задание.  
Разложите карточки согласно указанным вариантам.*

**2 и 3 позиция рук**

**подготовительная  
и 2 позиция рук**

**подготовительная и  
1 позиция рук**

**подготовительная и  
3 позиция рук**

# Основные позиции ног

*Какие позиции ног описаны.*

*Запишите свои ответы с помощью карандаша.*

1. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны.

Ответ: \_\_\_\_\_

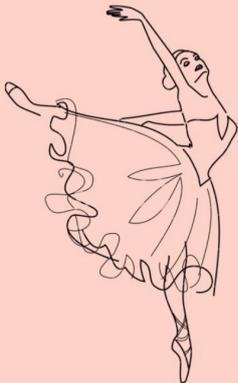


2. Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади.

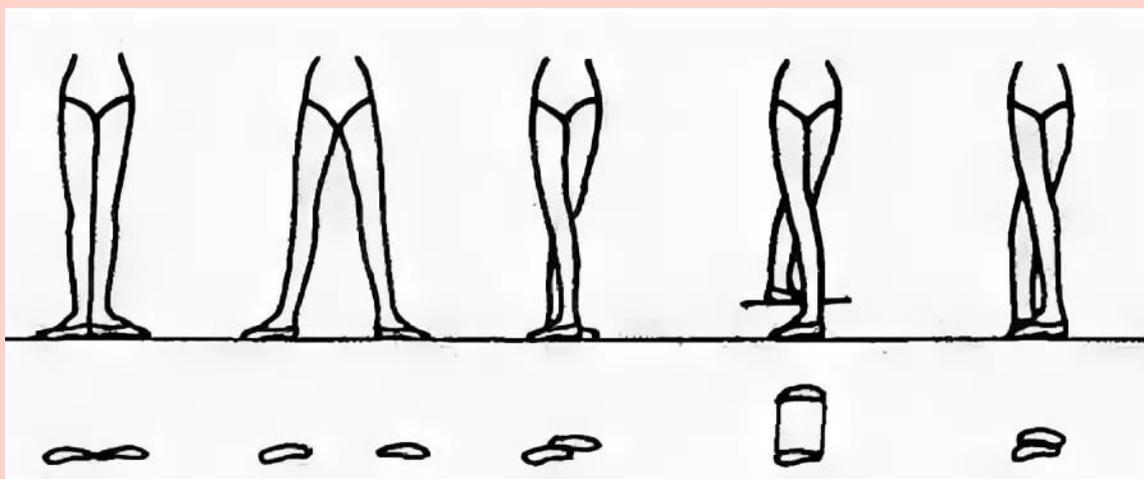
Ответ: \_\_\_\_\_



4. Пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны. Впереди может быть правая или левая нога.

Ответ: \_\_\_\_\_

Определите, какие позиции ног изображены на картинке.  
Используя карандаш, нарисуйте в пустых окошках каждую позицию.



Five empty rounded rectangular boxes for drawing the foot positions corresponding to the leg drawings above.

# Терминология классического танца

*Пройдите тест по основным терминам классического танца.  
Выбрав правильный ответ, запишите карандашом его в окошко.*

1. Plie (плие):

- а) связующее движение, проведение или переводение ноги;
- б) приседание.

2. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке

3. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, ударное движение.

4. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, ударное движение.



5. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.



6. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.



7. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.



8. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.



9. Releve (релеве):

а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90 градусов.



10. Grand battement (гранд батман):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой размах.



11. Passe (пассе):

а) поворот корпуса во время движения;

б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переведение ноги.



12. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.



13. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.



14. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.



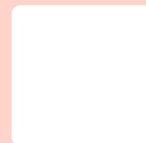
15. Demi (деми):

- а) большой;
- б) маленький, небольшой.



16. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.



17. Port de bras (пор де бра):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.



18. Sauté (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.



19. Preparation (препарасьон):

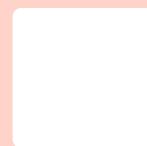
- а) прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) приготовление, подготовка.



20. Adagio (адажио):

а) быстро, прыжки;

б) медленно, медленная часть танца.



21. Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.



22. Echarpe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую или четвертую позицию и собиранием из второй или четвертой в пятую;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).



23. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.



# Комплекс основных упражнений

*Используя Приложение № 2, выполните задание.  
Разложите карточки с изображением упражнений  
в соответствии с их названиями.*

**Demi plié**  
**(Демп Плие)**

**Battement tendu**  
**(Батман тандю)**

**Grand battement**  
**(Гранд батман)**

**Grand plié (Гранд  
плие)**

**Battement tendu jete  
(Батман тандю  
жете)**

**Battement fondu  
(Батман фондю)**

**Sur le cou-de-pied  
(Сюр ле ку де пье)**

**Rond de jambe  
par terre (Ронд  
де жамб пар  
тер)**

**Passé  
(Пассе)**

**Battement frapper  
(Батман фραπε)**

**Третья форма  
Port de Bras  
(Пор де бра)**

**Вторая форма  
Port de Bras  
(Пор де бра)**

**Первая форма  
Port de Bras  
(Пор де бра)**

**Пятая форма  
Port de Bras  
(Пор де бра)**

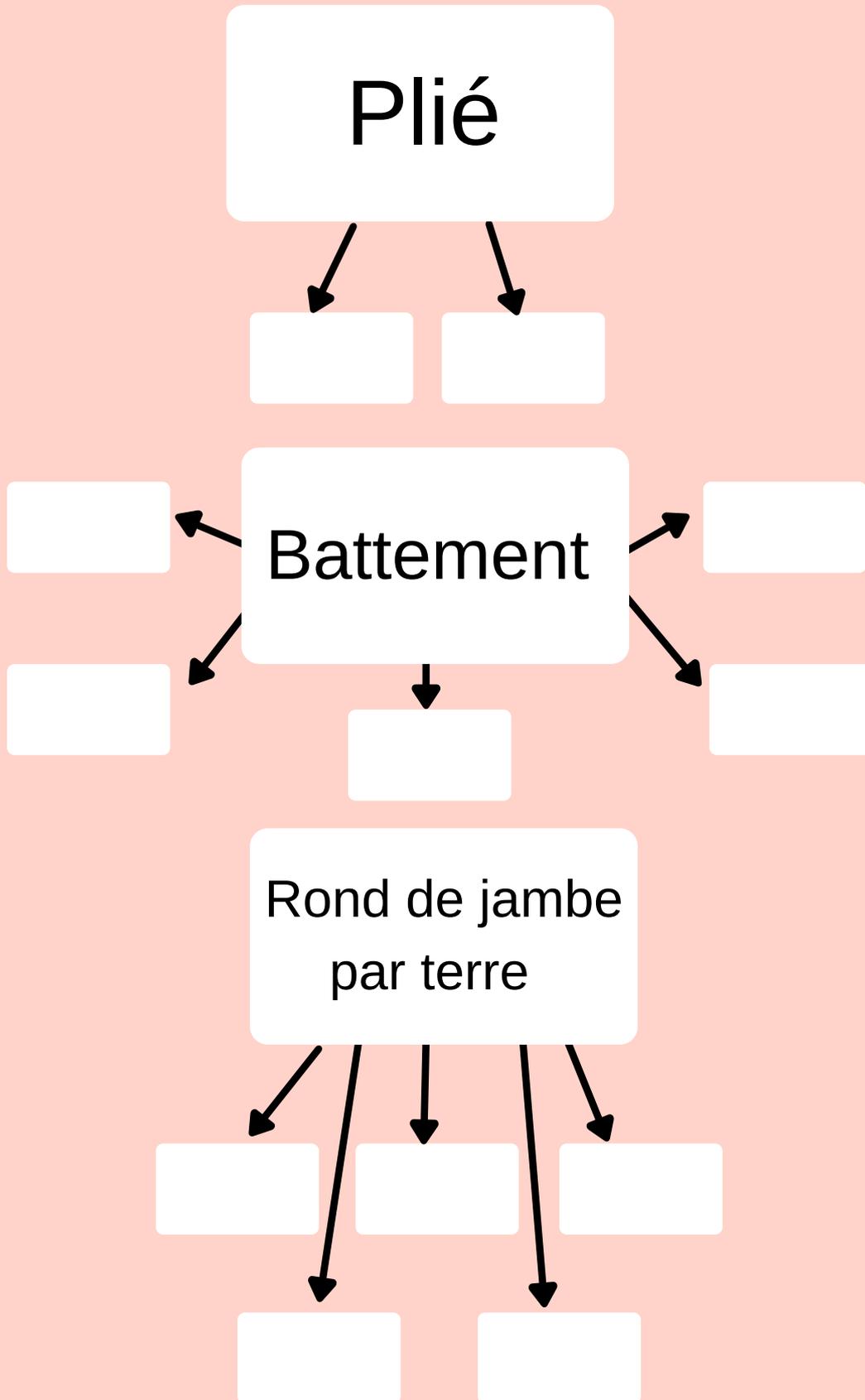
**Port de bras  
(Пор де бра)**

**Четвертая форма  
Port de Bras  
(Пор де бра)**

**Шестая форма  
Port de Bras  
(Пор де бра)**

**Releve  
(Релеве)**

*Дополните классификацию  
основных упражнений экзерсиса классического танца.  
Используя карандаш, запишите в окошки.*



# Комбинации классического экзерсиса

*Выполните представленные примеры комбинаций экзерсиса у станка.  
Используйте музыкальное сопровождение (Приложения № 3).*

## Plie

Муз размер 4/4.

Исходное положение: 1 позиция, рука в подготовительном положении.

Preparation: Одновременно рука поднимается из подготовительного положения в 1 п. и переходит во 2 п в сопровождении головы.

1 такт: demi plie по 1 позиции.

2 такт: demi plie по 1 позиции.

3 такт: grand plie по 1 позиции, рука из 2 п. через подготовительное положение поднимается в 1 п. и переходит во 2 п.

4 такт: 2/4 releve на п/п, 2/4 опуститься с п/п, смена позиции.

5 такт: demi plie по 2 позиции.

6 такт: : grand plie по 2 позиции.

7-8 такт: 2/4 releve на п/п 2/4 рука из 2 п. через подготовительное положение поднимается в 1 п.

2/4 рука через 3 позицию опускается во 2 п.

2/4 опуститься с п/п, demi rond en dedans в 4 п.

9-12 такты: повторить движения 1-4 тактов по 4 п.

13-16 такты: повторить движения 5-8 тактов.

## Releve

Муз. размер 2\4

Исходное положение лицом к станку. 1 прямая позиция ног, руки в подготовительном положении.

Preparation: Одновременно обе руки из подготовительного положения поднимаются на станок.

1-16 такт- 8 releve.

17-24 такт - 2/4 releve.

2/4 demi plie не опуская пяток.

2/4 выпрямить ноги, оставаясь на п/п.

2/4 опустить пятки на пол.

25-32 такт - повторить движения 17-24 такта.

### Battement tendu

Муз. размер 2/4.

Исходное положение: 5 позиция, рука в подготовительном положении.

Preparation: Одновременно рука поднимается из подготовительного положения в 1 п. и переходит во 2 п в сопровождении головы.

1 такт: battement tendu вперед.

2 такт: battement tendu вперед с demi plie по 5 позиции.

3 такт: 1/4 battement tendu вперед, 1/4 пауза.

4 такт: повторение 3 такта.

5-6 такт: battement tendu в сторону.

7 такт: 1/4 battement tendu в сторону, 1/4 пауза.

8 такт: повторение 7 такта.

9-16 такт: комбинация исполняется в обратном направлении.

### Battement tendu jete

Муз. размер 2/4.

Исходное положение: 5 позиция, рука в подготовительном положении.

Preparation: Одновременно рука поднимается из подготовительного положения в 1 п. и переходит во 2 п в сопровождении головы.

1-2 такты: 2 battement tendu jete вперед на 2/4 каждый.

3 такт: 1/4 battement tendu jete вперед, 1/4 пауза.

4 такт: повторение 3 такта.

5-8 такт: то же исполнить в сторону.

9-12 такты: то же исполнить назад.

13-15 такты: 3 battement tendu jete pique в сторону на 2/4 каждый.

16 такт: опустить руку в подготовительное положение.

## Rond de jambe par terre

Муз. размер 4/4.

Исходное положение: 1 позиция, рука в подготовительном положении.

Preparation: temps releve par terre en dehors, одновременно рука поднимается из подг. положения в 1 п. и переходит во 2 п.

1-2 такты: 3 rond de jambe par terre en dehors на 2/4 каждый, на последние 2/4-passe par terre( вперед, назад) на 1/4 каждый.

3 такт: 3 rond de jambe par terre en dehors на 1/4 каждый, 1/4 пауза.

4 такт: releve lent вперед на 90 гр., на последнюю 1/4 опустить ногу на носок.

5-8 такт: комбинация исполняется en dedans.

9-10 такт: обводка на demi plie en dehors.

11 такт: растяжка назад.

12 такт: перегиб назад, работающая нога сзади на носке.

13- 14 такты: поднять работающую ногу вперед с помощью руки.

На последние 2/4 опустить ногу на носок.

15-18 такты: повторение 13-14 тактов en dedans.

## Battement fondu

Муз. размер 4/4.

Исходное положение: 5 позиция, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 4/4 работающая нога поднимается в сторону на 45 гр., рука поднимается из подг. положения в 1 п. и переходит во 2 п.

1-2 такты: 2 battement fondu вперед.

3 такт: plie releve на опорной ноге.

4 такт: demi rond de jambe en dehors на 45 гр.

5-8 такт: то же самое исполнить в сторону.

8-12 такты: то же самое исполнить назад.

13-14 такты: developpe в сторону. На 2/4 passe рука приходит в 1 п.

15-16 такты: поднять ногу в сторону с помощью руки. На последние 2/4 опустить ногу в 5 позицию.

## Battement frappe

Муз. размер 2/4

Исходное положение: 5 позиция, рука в подг. положении.

Preparation на 2/4: раб. нога из 5 позиции поднимается в сторону на 45 гр.

Одновременно рука поднимается в 1 п. и переходит во 2 п. в сопровождении головы.

1-2 такты: 2 battement frappe вперед.

3-4 такты: подняться на releve на опорной ноге, работающая нога открыта вперед на 45 гр. На последние 2/4 опуститься с п/п.

5-16 такты: исполнить комбинацию крестом.

## Adagio

Муз. размер 4/4.

Исходное положение: 5 позиция, левая нога спереди, рука в подг. положении.

Preparation: рука поднимается из подг. положения в 1 п. и переходит во 2 п.

1-2 такты: releve lent вперед.

3-4 такты: developpe вперед.

5-8 такты: поднять ногу вперед с помощью руки. На последние 2/4 опустить ногу в 5 позицию.

9-16 такты: исполнить то же самое правой ногой в сторону.

17-24 такты: исполнить то же самое левой ногой назад.

25-32 такты: повторить 9-16 такты.

## Grand battement jete

Муз. размер 2/4.

Исходное положение: 5 позиция, рука в подг. положении.

Preparation: рука поднимается из подг. положения в 1 п. и переходит во 2 п.

1-3 такты: 3 grand battement jete вперед на 2/4 каждый.

4 такт: releve на п/п.

5-7 такт: 3 grand battement jete вперед на п/п.

8 такт: опуститься с п/п.

9-32 такт: исполнить комбинацию крестом.

# Знаменитые балерины России

Используя Приложение № 4, выполните задание.  
Какие балерины изображены на photographиях.  
Карандашом подпишите имя и фамилию балерин.



---

---



---

---



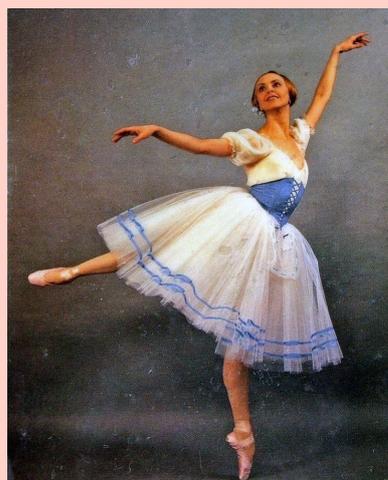
---

---



---

---



---

---



---

---



---

---



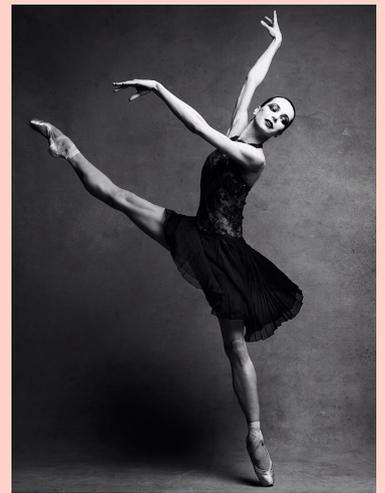
---

---



---

---



---

---

# Список литературы

1. Ваганова, А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия "Учебники для вузов. Специальная литература" — СПб.: Издательство "Лань", 2000. — 192с.
2. Базарова, Н. П. Классический танец / Н.П. Базарова. - М.: Искусство, 2015. - 200 с.
3. Балет XX век. Страницы истории хореографического искусства России XX века по материалам журнала "Балет". - М.: Редакция журнала "Балет", Студия "Мохин Дизайн", 2016. - 440 с.
4. Васильева, Е. Танец / Е. Васильева. - М.: Искусство, 2014. - 248 с.
5. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2013. - 330 с.
6. Королева, Э. Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик / Э. Королева. - М.: Литература артистикэ, 2016. - 164 с.
7. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, 2014. - 262 с.
8. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. - Москва: РГГУ, 2014. - 232 с.
9. Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой. 1738 - 1988. - М.: Музыка, 2016. - 160 с.
10. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. - М.: Искусство, 2015. - 130 с.
11. Плисецкая, Майя Тринадцать лет спустя / Майя Плисецкая. - М.: АСТ, АСТ Москва, Новости, 2013. - 250 с.
12. Шумилова, Э. Правда балета / Э. Шумилова. - М.: Искусство, 2015.-206 с.
13. <https://infourok.ru/test-klassicheskiy-tanec-terminologiya-3424605.html>
14. <https://educontest.net/ru>
15. [https://studopedia.ru/24\\_1225\\_bantman-tandyu-vityanutiy.html](https://studopedia.ru/24_1225_bantman-tandyu-vityanutiy.html)
16. <https://top10a.ru/top-10-samyx-izvestnyx-balerin-rossii-kotorye-voshli-v-mirovuyu-istoriyu.html>

# Приложение № 1

Используйте предложенные карточки из конверта  
для выполнения задания.



## Приложение № 2

Используйте предложенные карточки из конверта  
для выполнения задания.



## Приложение № 3

Используйте диск (флешку) с музыкальным сопровождением из конверта для выполнения задания.



# Приложение № 4

10 самых известных балерин России, которые вошли в мировую историю



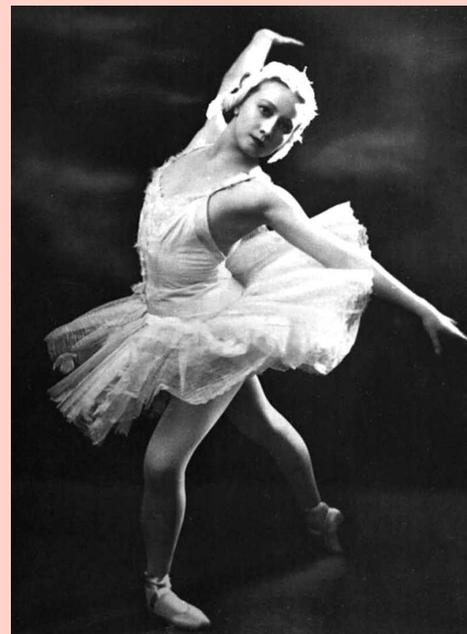
## 1. Анна Павлова

Эта балерина была «ветром, легкостью, пушинкой». Анну Павлову ассоциируют с «Умиравшим лебедем»: именно этот сценический образ сделал ее очень известной. Танцовщица создала свою балетную труппу и выступала с ней в разных странах. В Австралии в честь Анны Павловой назвали торт-безе, в Голландии – новый сорт тюльпанов. Эта балерина всегда оттачивала свое мастерство, к тому же у нее были замечательные природные данные. Ей удалось стать легендой еще при жизни.



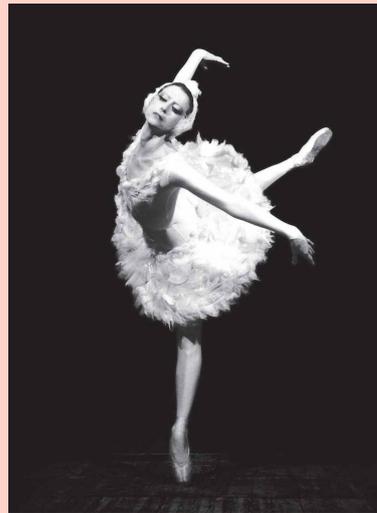
## 2. Ольга Лепешинская

Прозвище этой танцовщицы – «Попрыгунья-стрекоза»: она получила его за точность движений, искрометность и страсть в танце. В юные годы Ольга Лепешинская училась в балетной школе при Большом театре. Ей легко давались как современные, так и классические постановки. В военные годы балерина смело танцевала перед солдатами, чтобы поднять их боевой дух. Лепешинская имела большое количество наград, была любимицей Сталина. Танцовщица всегда отличалась требовательностью к себе. Ее делали неподражаемой особый характер и природная техника.



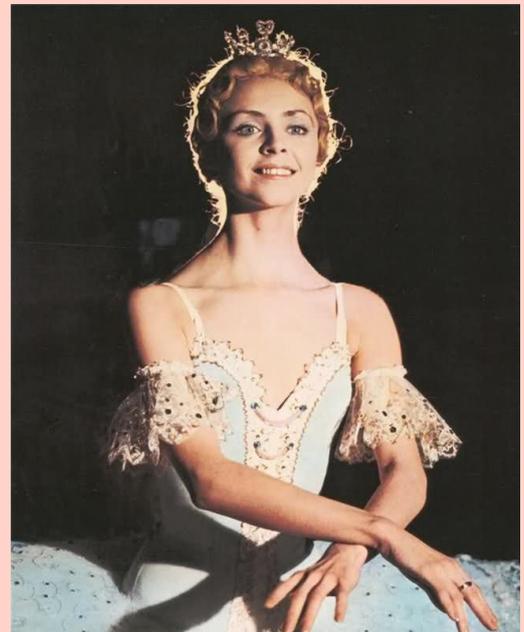
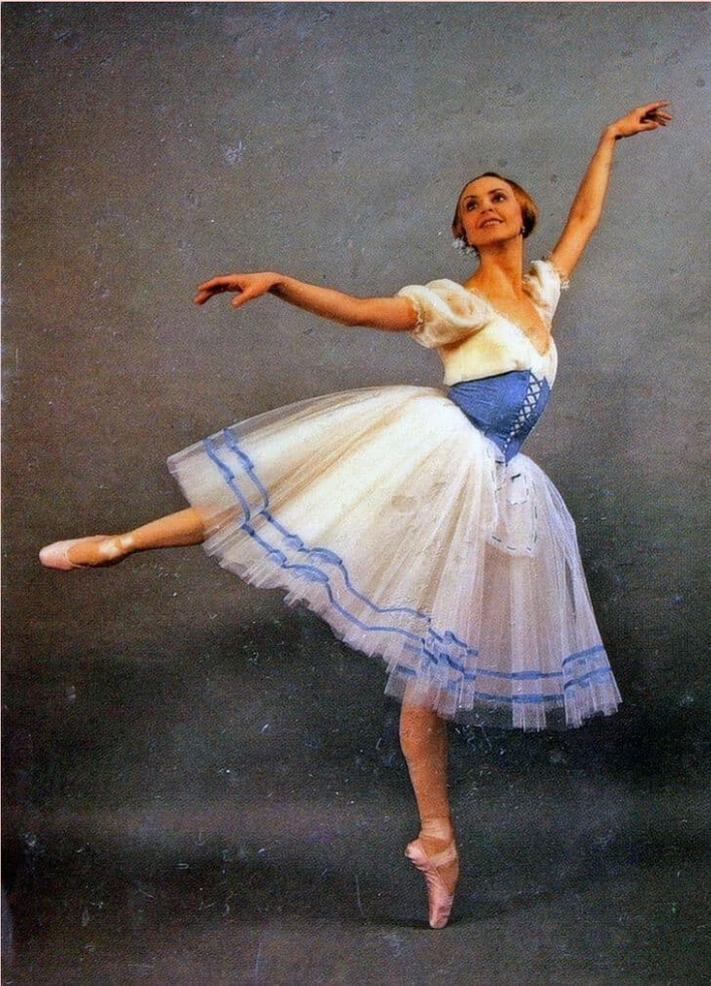
### 3. Галина Уланова

Можно сказать, что Галина Уланова была «обречена» на творческий путь балерины: ее мать обучала других балетным танцам. В конце 20-х годов прошлого века Галина окончила хореографический техникум. После этого она начала работать в Ленинградском театре оперы и балета. Уланова начала привлекать внимание критиков и зрителей с самого начала своего пути. Очень заметной ролью танцовщицы стала Жизель. Когда Галина Уланова исполняла сцену ее сумасшествия, она сделала это с такой самозабвенностью и проникновенностью, что слез в зале не сдерживали даже представители сильного пола. Балерина выступала на сцене до 50 лет. Танцовщица всегда относилась к себе со строгостью: она весила меньше 50 кг и начинала каждое утро с занятий даже в преклонном возрасте.



#### 4. Майя Плисецкая

Эта танцовщица является одной из самых знаменитых русских балерин. Балетное искусство нравилось ей с ранних лет. Когда Майе было 9 лет, она поступила в Московское хореографическое училище. Потом балерина училась в Большом театре: ее наставницей стала Агриппина Ваганова. Статуса солистки танцовщица добилась за два года. Стержнем биографии Плисецкой стал балет Чайковского «Лебединое озеро». Она исполнила партию Одиллии-Одетты. Примой балерина стала благодаря очень сложным прыжкам, выразительности пластики и врожденному артистизму. Этой танцовщице очень хорошо удавались трагические образы, ей также нравилось экспериментировать с современными танцами. В начале 90-х годов Майя Плисецкая была уволена из Большого театра, но она не отчаивалась и продолжала выступать сольно. Благодаря большой любви к своему делу и огромному количеству энергии балерина смогла дебютировать в день своего семидесятилетия.



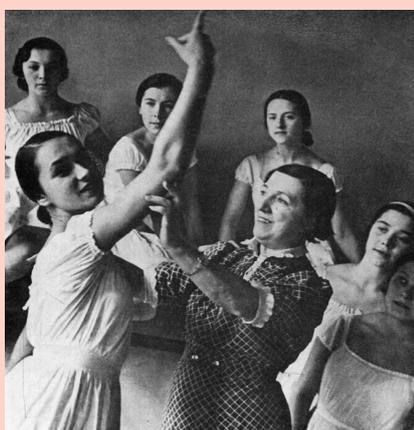
## 5. Людмила Семеняки

Эта балерина выступала в Мариинке, когда ей было лишь 12 лет. Способную юную танцовщицу просто не могли не заметить: очень скоро ее пригласили в Большой театр. На творческий путь Людмилы Семеняки очень сильно повлияла ее педагог Галина Уланова. Даже с самыми сложными заданиями балерина справлялась очень легко и естественно. Могло казаться, что во время своих выступлений танцовщица испытывает только наслаждение от процесса и не прилагает никаких усилий. В середине 70-х годов прошлого века Парижская академия танца присудила балерине награду имени Анны Павловой.



## 6. Матильда Кшесинская

Матильда Кшесинская в первый раз вышла на сцену Мариинки, когда ей было четыре года. В конце XIX века она училась на балерину в Петербургском театральном училище. Кшесинская долго выступала в Мариинском театре. Ее выступления отличали жизнерадостность, яркая артистичность. Говорят, что эта балерина была фавориткой последнего русского царя Николая II. Матильда Кшесинская отличалась не только непревзойденным талантом, но и твердой позицией, железным характером. Танцовщице приписывают увольнение князя Волконского, директора Императорских театров. После революции Кшесинская уехала во Францию и там вышла замуж за великого князя Андрея Владимировича, двоюродного брата Николая II.



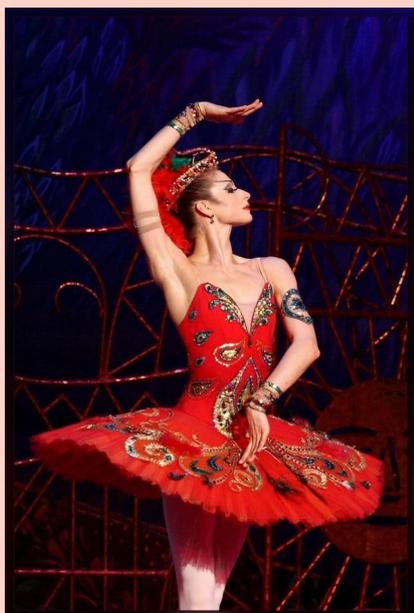
## 7. Агриппина Ваганова

Агриппина Ваганова не была похожа на своих однокурсниц из театрального училища. Ей не хватало природной пластики, гибкости. Чтобы добиться успеха, начинающая балерина уделяла тренировкам очень много времени. Она создала собственную технику, которая потом стала легендарной. Критики говорили об отточенных движениях, сильных прыжках и «стальном носке» танцовщицы. Методика преподавания, которую создала Агриппина Ваганова, в будущем стала использоваться многими педагогами балетного искусства. Танцовщики, которых обучала балерина, выступали по всему миру. В 1931 году знаменитая танцовщица становится художественным руководителем в Мариинке.



## 8. Светлана Захарова

В детстве Светлана Захарова училась в Киевском хореографическом училище. Потом девочка уехала в Восточную Германию вместе с родителями. Через несколько месяцев Светлана Захарова вернулась на Украину, доучилась в училище и поступила в Академию русского балета имени А. Я. Вагановой. Затем танцовщицу приняли в труппу Мариинского театра. Светлана работала также в театре «Ла Скала», Большом театре. Сегодня балерина выступает во многих мегаполисах мира. У Светланы Захаровой замечательные «технические характеристики» и природные данные, что позволило ей стать одной из самых востребованных танцовщиц.



## 9. Екатерина Кондаурова

Еще одна прима Мариинского театра. Это не «фарфоровая», «кружевная», а прорезанная в камне балерина. Екатерина Кондаурова замечательно справляется с технически сложными номерами и демонстрирует на сцене потрясающую драматическую игру. Эта танцовщица долго не получала ролей в классических произведениях, за ней было закреплено амплуа исполнительницы современных партий. Потом балерина выучилась классическим па-де-де. Вместе с коллегами из Мариинского театра Екатерина Кондаурова часто гастролировала по зарубежным странам: она ездила в США, Нидерланды, Великобританию, Китай, Германию, Норвегию.



## 10. Диана Вишнева

Диана Вишнева – владелица собственного международного фестиваля CONTEXT, мировая звезда, прима Мариинского театра. Она начала танцевать в Мариинке еще тогда, когда не окончила Академию русского балета. Очень скоро Вишнева выступала уже в Большом театре. Диана говорит, что является артисткой, а не балериной. Она не только принимает участие в чужих постановках, но и активно занимается созданием собственных проектов. Вишнева попробовала себя в качестве киноактрисы в фильмах «Балерины», «Бриллианты. Воровство», «Кроткая». Создав Фонд содействия развитию балетного искусства, она начала активно помогать начинающим танцовщикам.

# Приложение № 5

## Ответы к рабочей тетради

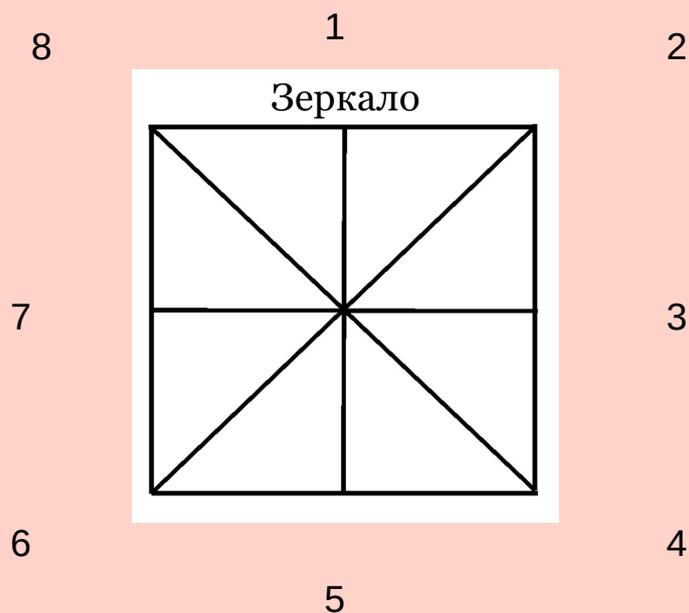
### Определение

Классический танец - это основное выразительное средство балета; основа на которой держится всё танцевальное искусство.

### Ответы на кроссворд:

1. Танец;
2. Выворотность;
3. Работающая;
4. Экзерсис;
5. Поза;
6. Полупальцы;
7. Позии;
8. Опорная.

### Точки направлений танцевального зала



*Хореография*

*Подготовительное  
положение рук,  
ног, головы и корпуса  
перед исполнением  
движения.*

*Экзерсис*

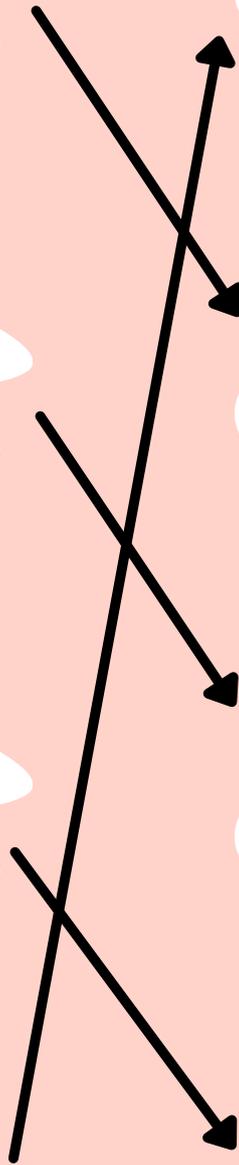
*Запись танца.  
Танцевальное  
искусство в целом, во  
всех его  
разновидностях.*

*29 апреля*

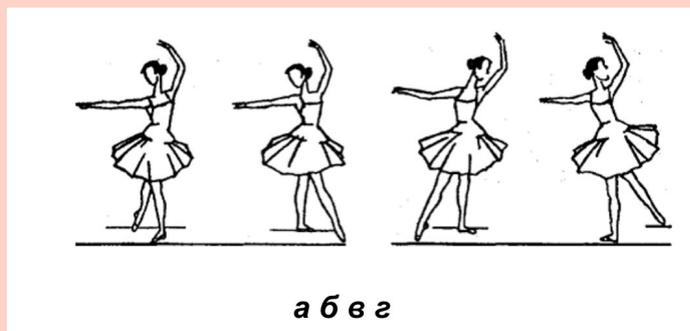
*Комплекс основных  
упражнений  
классического танца.*

*Preparation  
(Препарасьон)*

*Международный день  
танца.*



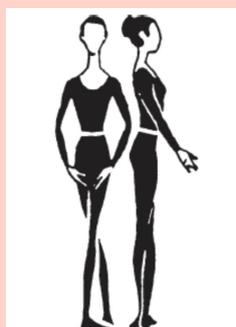
## Позы классического танца



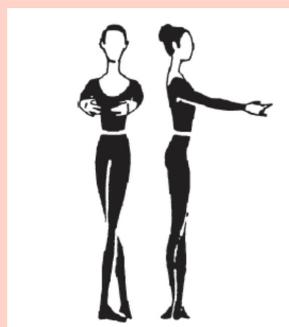
- а) Croisee назад;
- б) Croisee вперед;
- в) Effacee вперед;
- г) Effacee назад.

а б в г

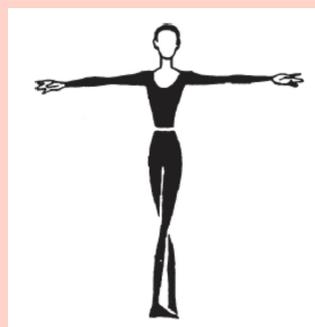
## Позиции рук



подгото-  
вительная  
позиция  
рук



1  
позиция  
рук

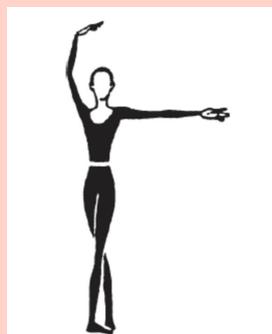


2  
позиция  
рук

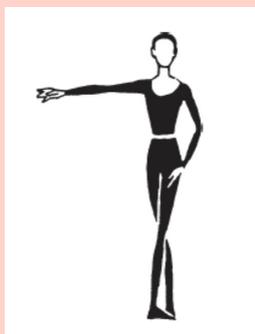


3  
позиция  
рук

## Варианты положений позиций рук



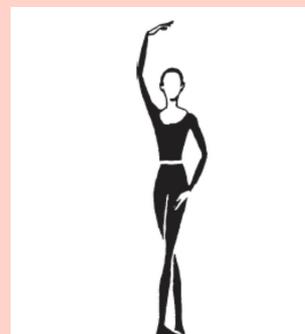
2 и 3  
позиции  
рук



подгото-  
вительная  
и 2 позиции  
рук



подгото-  
вительная  
и 1 позиции  
рук



подгото-  
вительная  
и 3 позиции  
рук

### Ответы на вопросы:

1. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны.

Ответ: Первая позиция ног

2. Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны.

Ответ: Вторая позиция ног

3. Одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади.

Ответ: Четвёртая позиция ног

4. Пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны. Впереди может быть правая или левая нога.

Ответ: Пятая позиция ног

### Ответы на тесты:

- |      |       |       |
|------|-------|-------|
| 1. б | 8. б  | 15. б |
| 2. б | 9. а  | 16. а |
| 3. а | 10. б | 17. б |
| 4. а | 11. б | 18. б |
| 5. а | 12. а | 19. б |
| 6. а | 13. б | 20. б |
| 7. б | 14. а | 21. б |
|      |       | 22. а |
|      |       | 23. а |

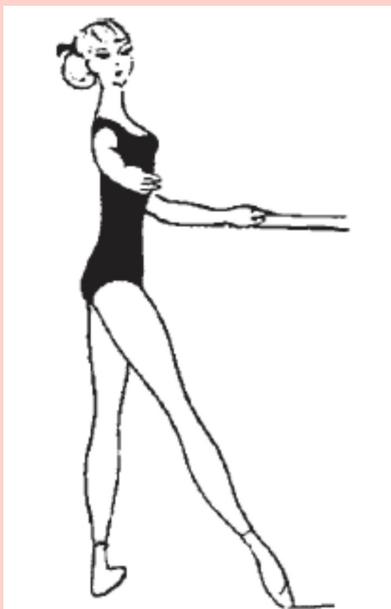
Комплекс основных упражнений



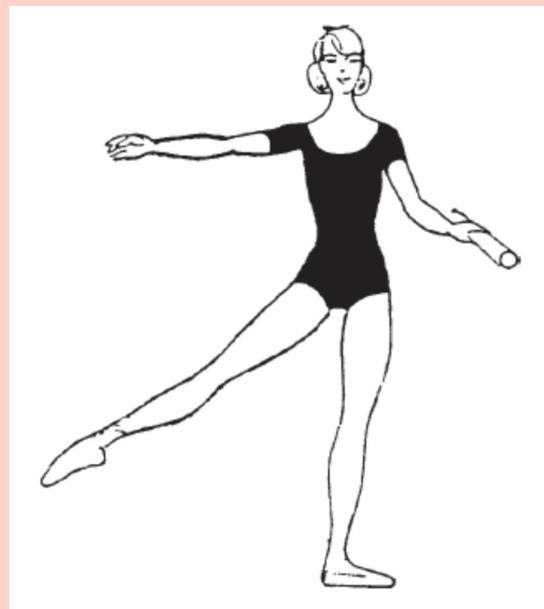
Demi plié  
(Демид Плие)



Grand plié  
(Гранд Плие)



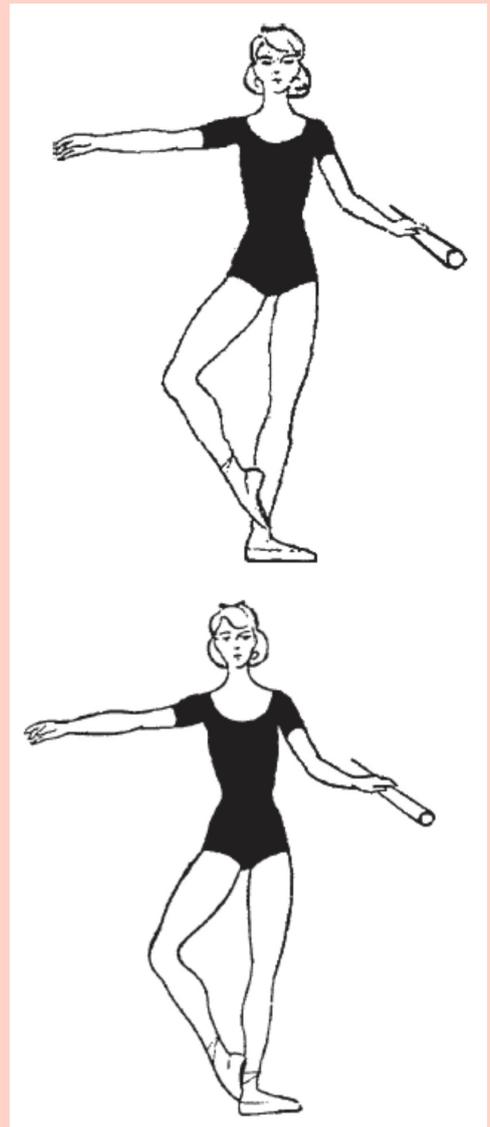
Battement tendu  
(Батман тандю)



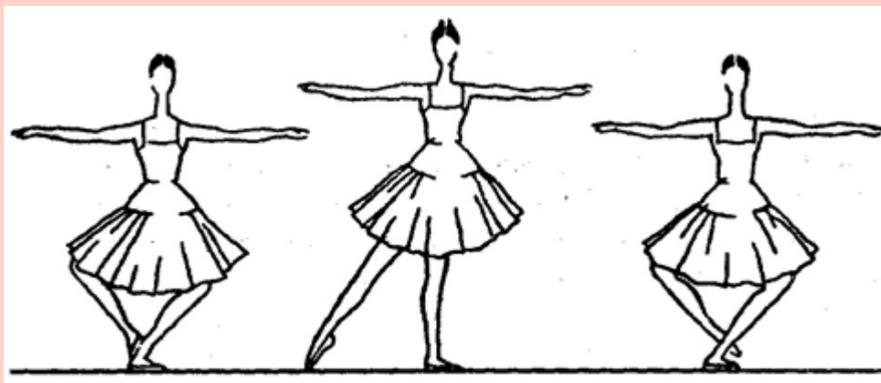
Battement tendu jete  
(Гранд батман)



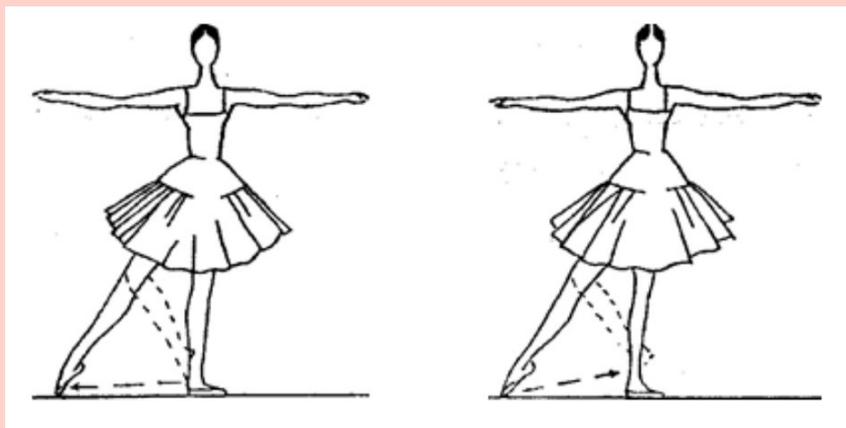
Grand battement  
(Гранд батман)



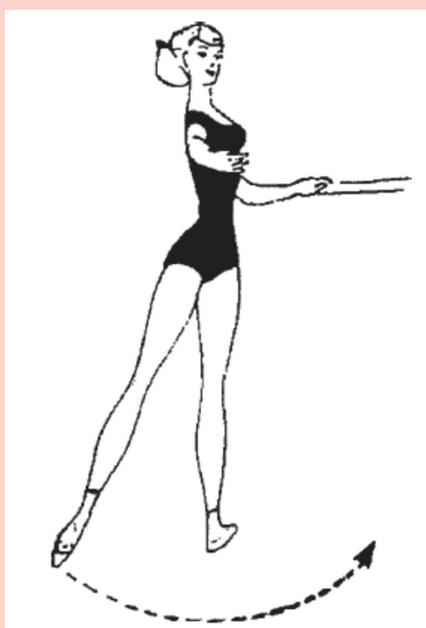
Sur le cou-de-pied  
(Сюр ле ку де пье)



Battement fondu  
(Батман фондю)



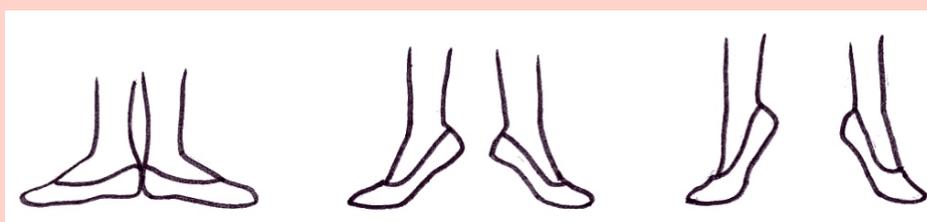
Battement frapper  
(Батман фраппе)



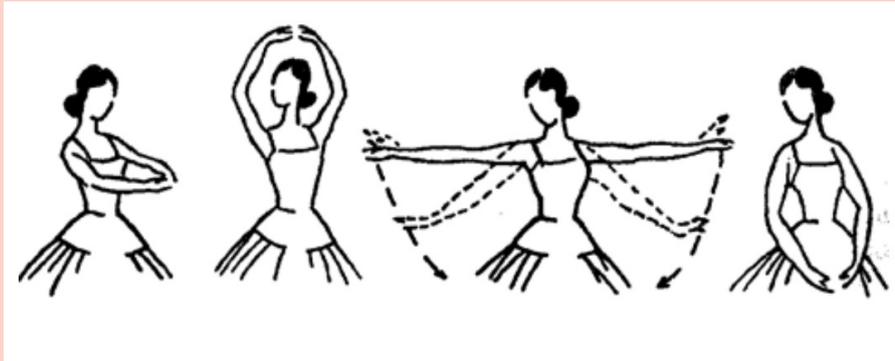
Rond de jambe par terre  
(Ронд де жамбе пар тер )



Passé  
(Пасце )



Releve  
(Релеве )



Первая форма  
Port de Bras



Вторая форма  
Port de Bras



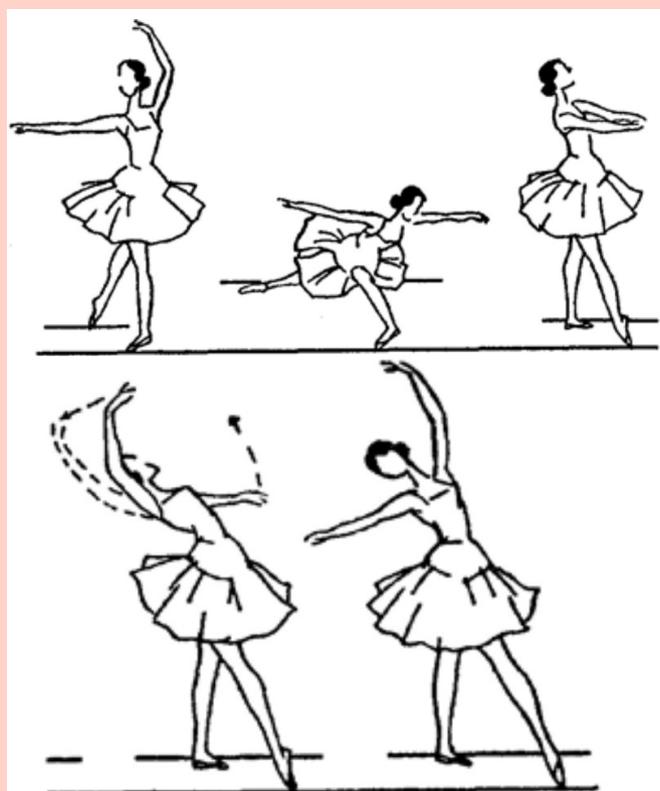
Третья форма  
Port de Bras



Четвёртая форма  
Port de bras



Пятая форма  
Port de bras



Шестая форма  
Port de bras

