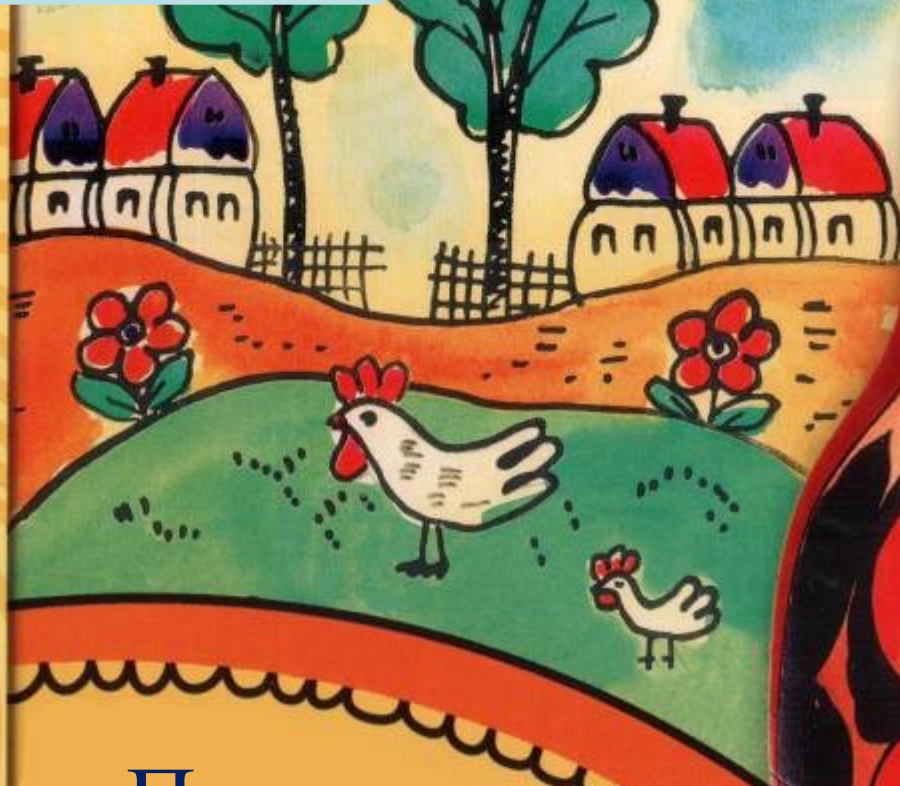


Виртуальная экскурсия для детей среднего и старшего дошкольного возраста.



# Полхов Майданская ропись

НРМ ДОБУ детский сад  
«Ручеёк»  
Автор: воспитатель Иванова.Н.В

## Маршрут экскурсии



История промысла



Элементы росписи

Маршрут

## Пояснительная записка

Перед росписью изделия проходят специальную подготовку:  
Поверхность изделия тщательно шлифуют (делают гладкой), затем покрывают крахмальным клейстером (чтобы краски не расплывались)



## Технология изготовления



Галерея

## История промысла

*Село Полховский Майдан расположено на реке Полховка в Вознесенском районе Нижегородской области.*

*Вокруг только лес да овраги.*

*Именно на эти земли в 1667 году после подавления восстания под руководством Степана Разина прибыли ссыльные, высланные по легенде с Дона за участие в крестьянской войне, они и стали основателями Полховского Майдана.*

**"Майдан"** – слово старинное, означает "сборище людей", а реку называли **"Полховка"** потому что всполошные (ссыльные) люди на ней поселились.

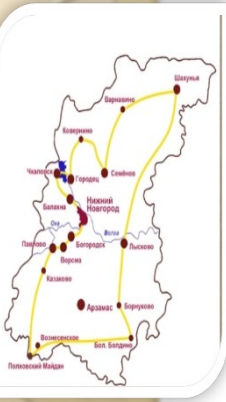
**Вот и получается:**

**сборище на Полховке – Полховский Майдан.**

Полхов-майданская роспись имеет недолгую, но довольно интересную историю развития. Возникла она в начале XX в., на базе токарного промысла, существовавшего здесь, по преданию, с конца XVIII века.

Точно известно, что в 1916 г. крестьянин-кустарь Полин Павел Никитич привез в село выжигательный аппарат. На игрушках стали выжигать рисунки.

С выжиги в 1926 году перешли на «разделку» масляными красками. С 1933 года роспись игрушек в Полховском Майдане стала производиться уже не масляными, а спиртовыми (анилиновыми) красками. Предметы, окрашенные анилиновыми красителями, приобретали необычайную яркость, были очень эффектны.





- С середины 19 в. в селе Полховский Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, игрушки, так называемое «белье». Полхов-майданские сувениры – это погремушки, птички-свистульки, каталки на палочке, грибочки, копилки, матрешки, пистолеты-хлопушки. Все эти изделия называли забавным словом «тарарушки».
- Точили так же посуду - ложки, солонки, кубки, поставки, вазы, тарелки и миски, бочонки, шкатулки.
- Веселое сказочное царство расписных игрушек и посуды приковывает внимание изобретательностью и разнообразием форм, радует своей праздничной красотой.



## Музей в селе Полховский Майдан.



Колесо, которым крутили токарный станок



Токарный станок



## Технология изготовления

Контур росписи наносится на сухое изделие без шаблонов. Краски при росписи следует наносить в один слой, не допуская многократного движения кистью по одному и тому же месту. Для получения цвета путем наложения красок их наносят в такой последовательности: сначала изделие раскрашивают более светлыми цветами, затем - более темными. Так для получения зеленого цвета поверхность сначала покрывают желтой краской, а затем синей.



После росписи изделие сушат в естественных условиях в течение 8-12 часов, а затем лакируют. При этом лакировка производится также, как грунтовка - при помощи рук, которые обмазывают лаком. Лучше всего лакировать изделие масляным лаком. Вместо масляного лака используют также пентафтальные лаки, которые наносят посредством распыления. Лакируют изделие дважды. После первой лакировки изделие выдерживают 12 часов, после второй - 24 часа

## Изготовление матрёшек

Матрёшек делают из липы, березы и осины, потому что эта древесина мягкая и её легко обрабатывать. Вначале брёвна распиливают на заготовки для будущей матрёшки. Затем мастер вытачивает заготовку на токарном станке, причем первой вытачивают самую маленькую не открывающуюся фигурку.

Вытачивание заготовки



MyShared

### Шлифовка заготовки



Выточенную заготовку шлифуют и грунтуют крахмальным клеем, чтобы она была гладкой и краска не растекалась.

После сушки матрёшка готова к росписи.



SKOPE.COM

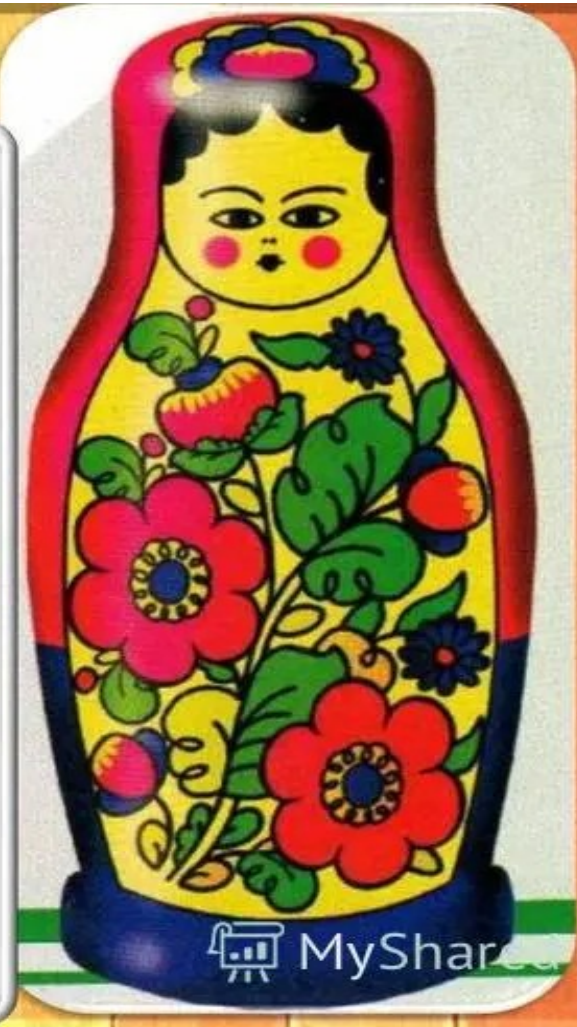
SKOPE.COM



Роспись

## Роспись матрёшек

Эту матрешку можно сразу узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту. У неё нет таких конкретных деталей, как руки, они как будто спрятаны под фартук. Лицо обрамляют «кудри». Нет линии сарафана и привычного платка с узелком, на голове «полушалок» спадающий на плечи с крупным цветком. Роспись условного фартука заключена в овал спускающийся от лица.



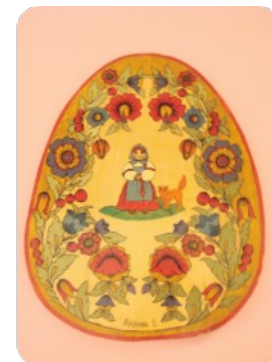


# Галерея



Галерея

Посуда



Игрушки  
тарарушки

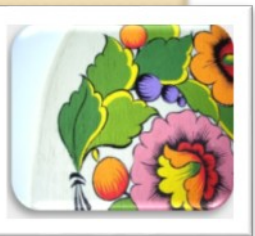


## Элементы росписи

В 1928-1930 гг. в Полх-Майдане из отдельных мастеров складывается артель «Красная заря». В это же время вырабатывается оригинальная художественно-декоративная система, и обозначаются основные специфические приемы местной росписи.

Эти приемы получили устоявшиеся местные названия:

1.«цветы с наводкой» - цветочная роспись очерчена четким черным контуром;



2.«цветы без наводки» - рисунок выписывается по фону без линейного контура;



3.прием «под масло» - роспись масляными красками по глухому цветному фону;



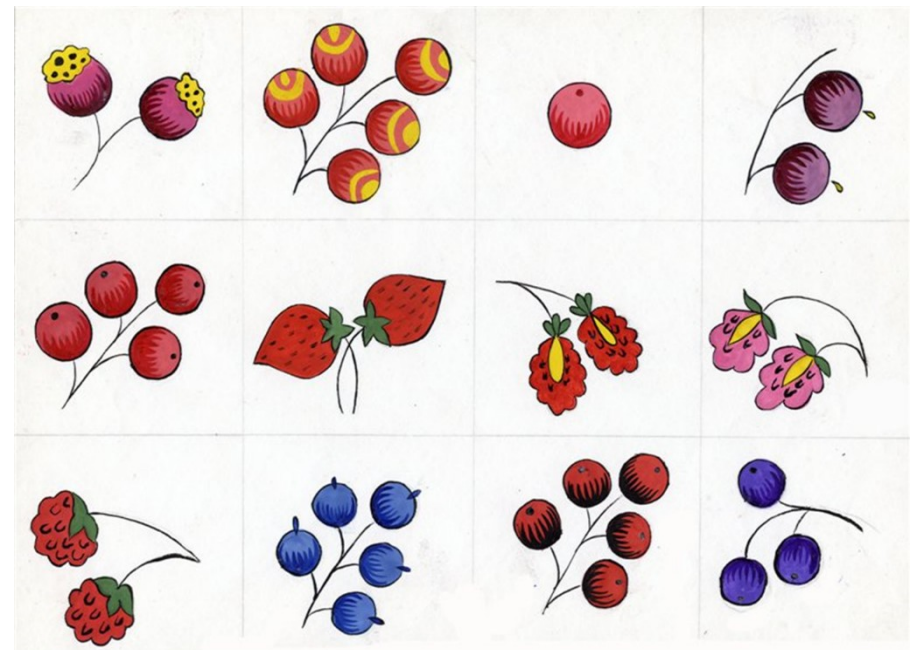
4. «пестрение» - простейшая кистевая роспись мазками или точками.



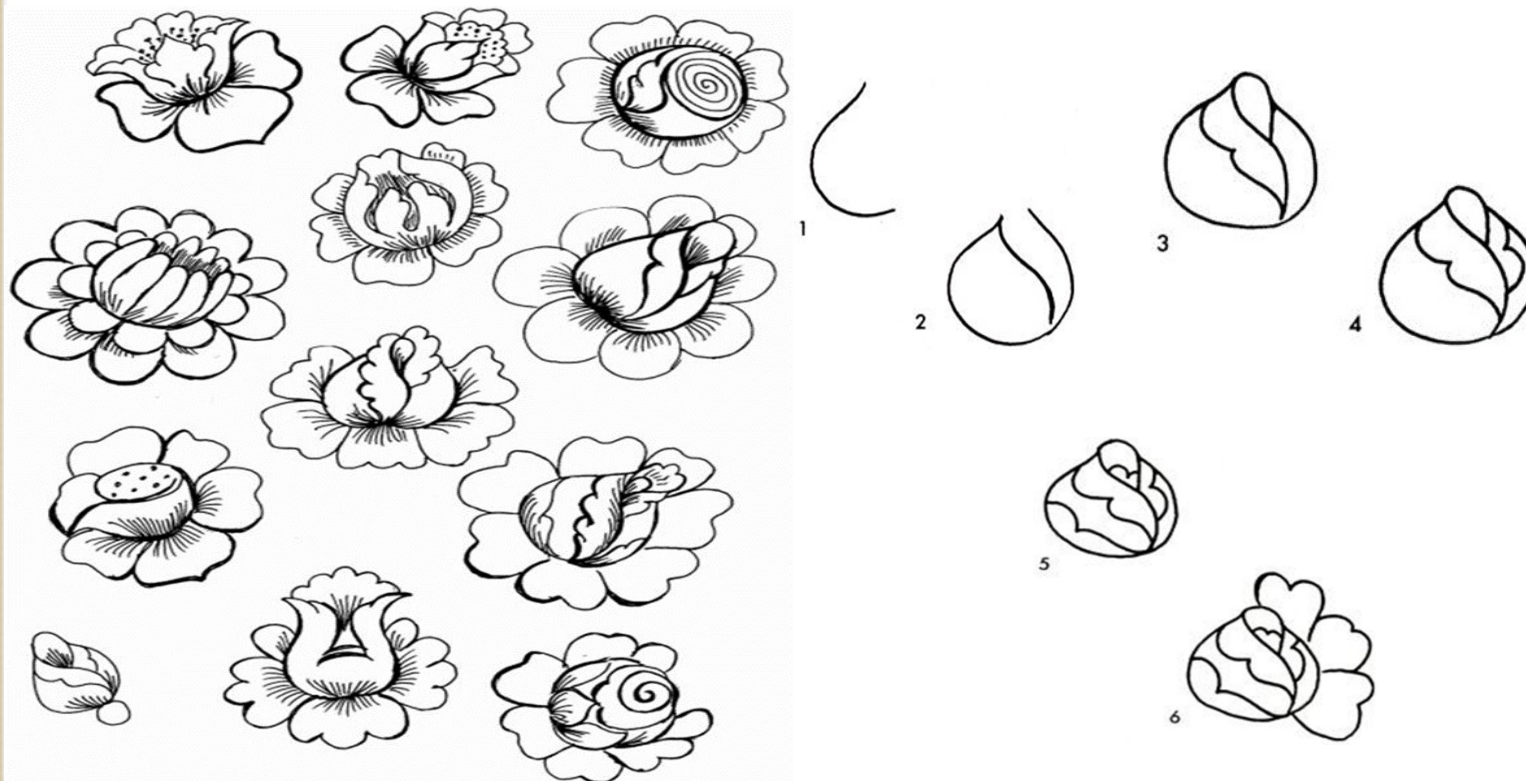
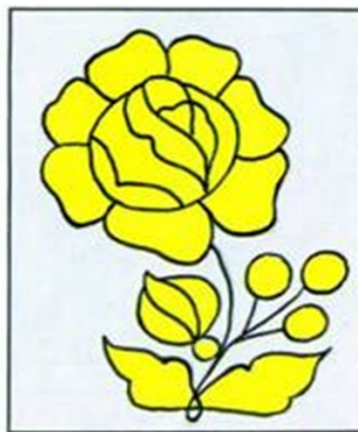
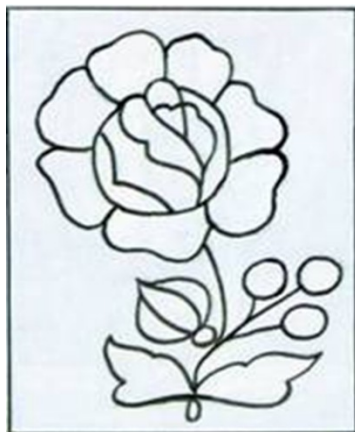
## Элементы росписи

В народе с яркими красками всегда связывалось представление о празднике. Только внимательно присмотревшись к майданской росписи, с удивлением понимаешь, что красок не так уж и много: красная, синяя, желтая, да еще чернильно-фиолетовая, а остальные цвета получились путем смешения исходных красок. Случайно или специально, но не все цвета связаны между собой; они подобраны таким образом, что усиливают яркость друг друга. Если зеленый поставить рядом с красным, то каждый зазвучит еще ярче. Порой кажется, будто бы краски светятся изнутри, как витраж.

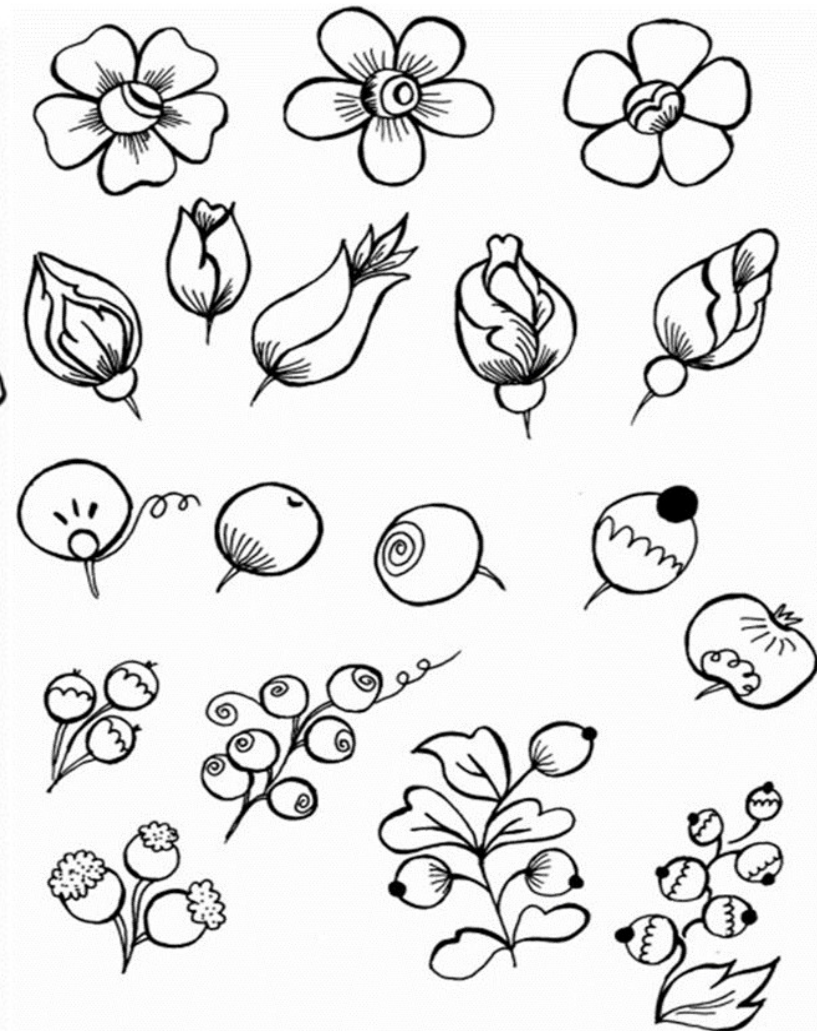
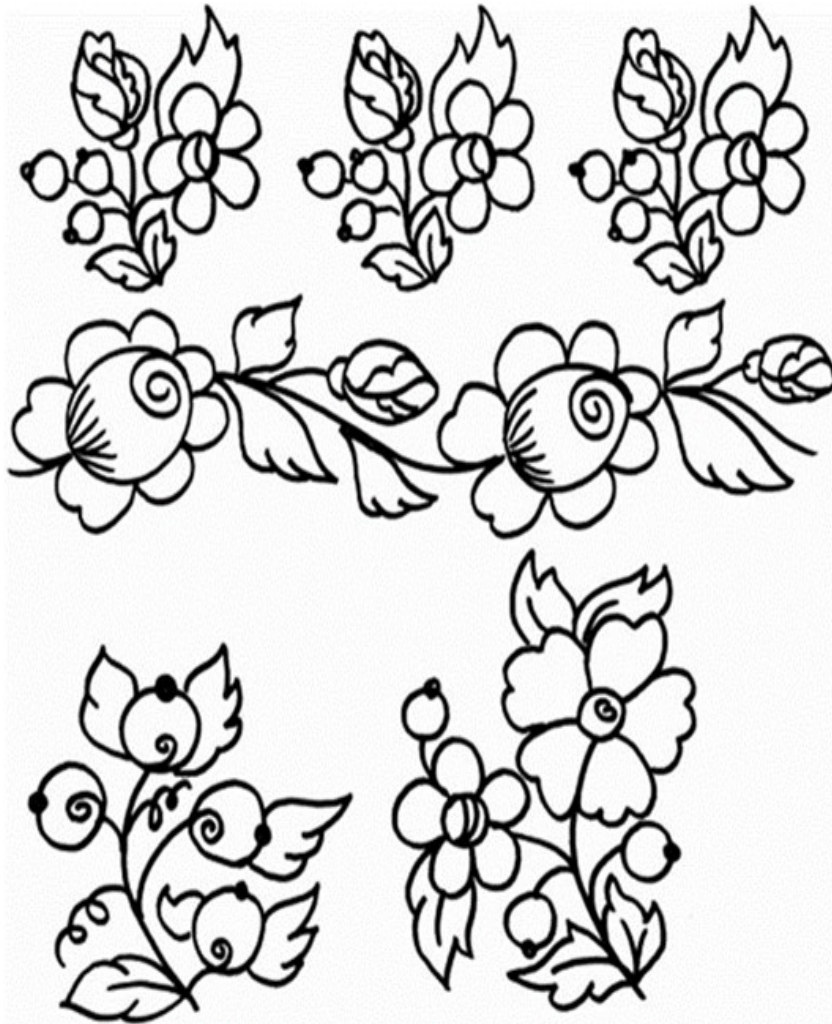
В ярких красках раскрывается мироощущения деревенских живописцев, простодушное восхищение жизнью.



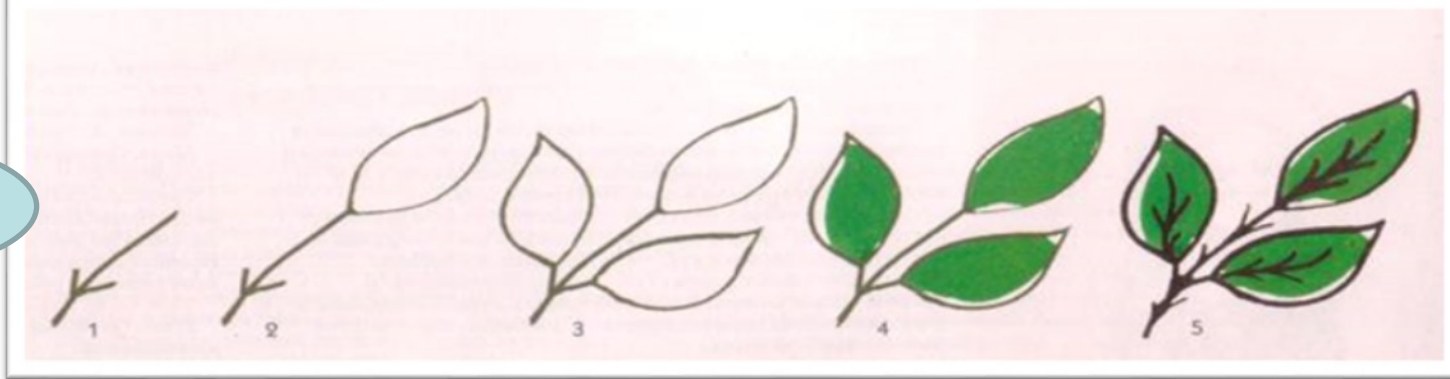
# Варианты рисования розанов



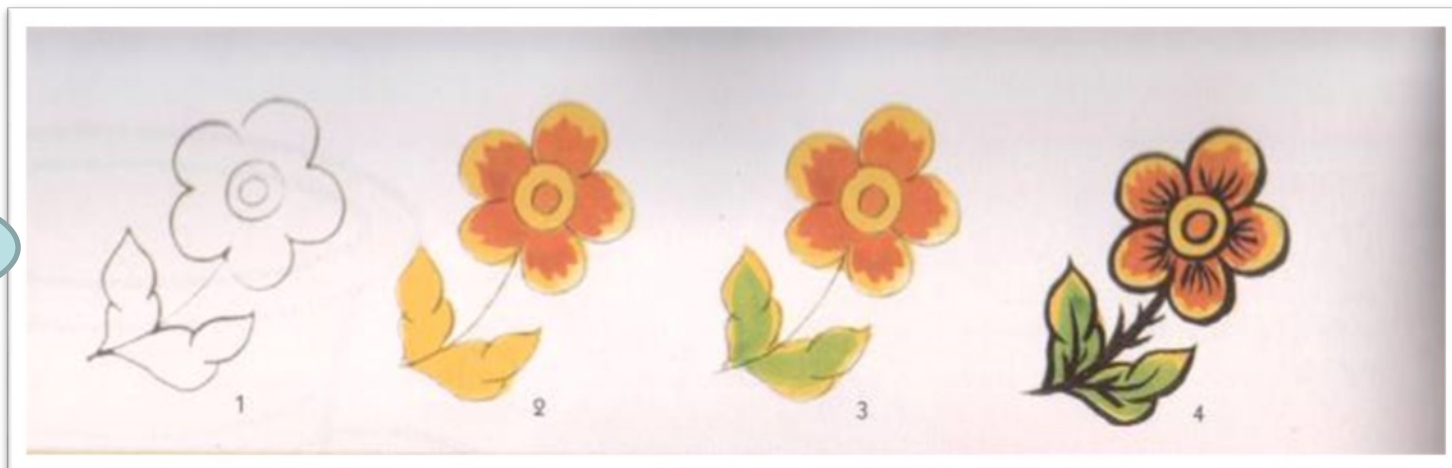
Элементы узоров: пятилистки,  
бутоны, яблочки, ягоды.



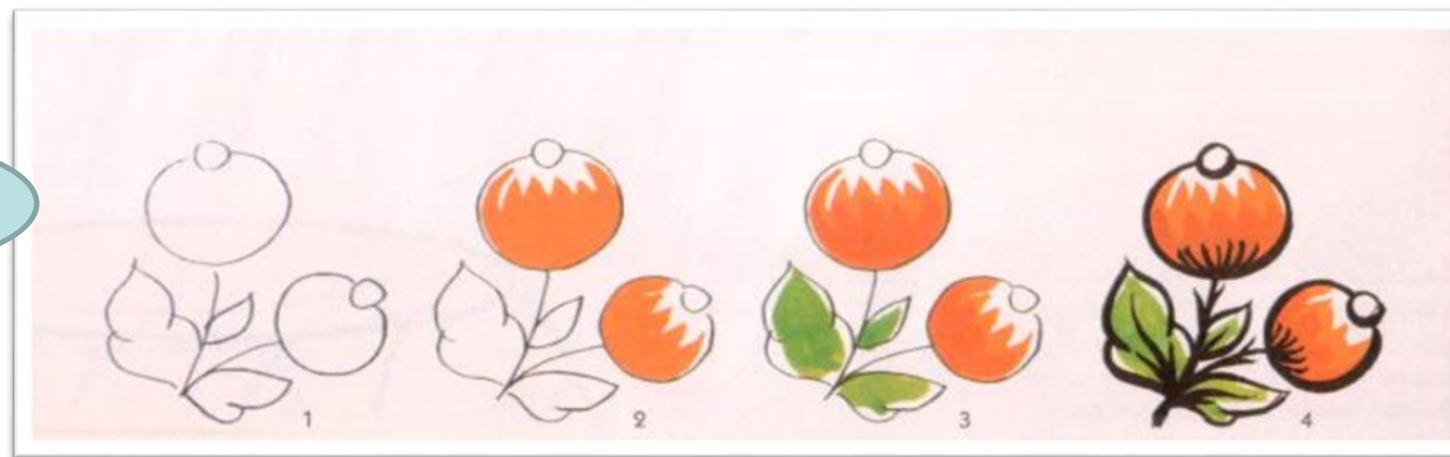
ЛИСТИКИ



Цветочки



Ягоды



Дидактическая игра:  
«Четвёртый лишний»



Маршрут



Дидактическая игра



Дидактическая игра



Дидактическая игра



## Пояснительная записка

**Автор:** Иванова Наталья Витальевна, воспитатель НРМДОБУ –д/с «Ручеёк»

**Тема:** «Полхов-Майданская роспись»

**Цель экскурсии:** формирование представлений о полховско –майданской росписи.

**Задачи:**

- Познакомить с историей возникновением промысла.
- Учить выделять и узнавать характерные особенности росписи .
- Упражнять в узнавании полховско - майданской игрушки.

**Актуальность экскурсии:**

- Воспитание интереса к народному декоративно- прикладному искусству России.

**Образовательный эффект:**

- Формирование представлений о полховско-майданской игрушке.
- Развитие познавательной активности и познавательных процессов.
- Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству России.

**Маршрут экскурсии:**

- История промысла.
- Технология изготовления.
- Элементы росписи.
- Галерея.
- Дидактическая игра «Магазин игрушек»

**Техническое обеспечение экскурсии:**

- Персональный компьютер.
- Проектор и экран или телевизор с возможностью подключения ПК.

**Структура экскурсии**

- Титульный слайд.

Маршрут экскурсии.

История промысла.

Галерея.

Технология изготовления

Элементы росписи.

Дидактическая игра «Магазин игрушек»

Пояснительная записка.

•Ссылка на источники:

1. [Полхов-майданская роспись - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](#)
2. [Русские народные промыслы. Полхов-майданская роспись - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](#)
3. [Полхов-Майданская роспись - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](#)
4. [Полхов-Майданская роспись - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](#)
5. [Сказочная роспись Полхова Майдана - презентация онлайн \(ppt-online.org\)](#)