

***Технология продуктивного  
чтения как образовательная  
технология  
деятельностного типа.***

*Читать и не понимать - то же,  
что совсем не читать.*

*(Ян Амос Каменский.)*

Дудар Галина Петровна,  
учитель начальных классов МАОУ «Гимназия  
№ 4 им. Героя Советского Союза Почетного  
гражданина Новгорода И.А. Каберова»

# *Из образовательной программы*

**Сквозная *цель образования* в начальной ,  
основной и старшей школе- воспитание  
грамотного компетентного читателя,  
человека, имеющего стойкую привычку к  
чтению и потребность в нём как средстве  
познания мира и самого себя, человека с  
высоким уровнем языковой культуры,  
культуры чувств и мышления.**

***Грамотность чтения***- это способность к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

***Грамотно читать***- значит понимать тексты, эмоционально реагировать на них, размышлять над содержанием, оценивать смысл и значение текстов и излагать свои мысли о прочитанном в различных ситуациях.

***О полном понимании текста свидетельствуют :***

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- извлечение всех уровней текстовой информации;
- наличие собственной интерпритации;
- рефлексия на содержание текста;
- рефлексия на форму текста.

# *Виды текстов по способу передачи информации.*

## *Сплошные*

поэтические, прозаические (научные, художественные, публицистические, официально- деловые, разговорные)

## *Несплошные*

таблицы, диаграммы, графики, рисунки с подписями и без, схемы и пр.

# Основные этапы проектирования урока литературного чтения

## Учитель

1. Предварительно читает текст и вычитывает три уровня текстовой информации
  - **фактуальную** (содержится в тексте в явном виде),
  - **подтекстовую** ( присутствует в тексте в неявном виде, «между строк» ),
  - **концептуальную** (основной смысл( смыслы) текста).
2. Определяет художественную задачу текста (мотив, который побудил автора к написанию произведения, замысел) и жанр текста.
3. Формулирует цели урока( для себя и для учеников)- конкретные учебные цели именно этого урока в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста.
4. Формулирует тему урока ( именно как тему, а не как название произведения, которое читаем), исходя из художественной задачи урока и целей урока.
5. Определяет тип урока ( например, 1-й урок работы с новым текстом).

## ***Учитель***

- 6. Обдумывает этап работы с текстом до чтения.**
- 7. Выбирает вид первичного чтения( учитель читает вслух, дети про себя или вслух, комбинированное).**
- 8. Обдумывает в общем виде этапы перечитывания ( сколько раз перечитываем, зачем, какие приёмы анализа используем на каждом этапе).**
- 9.Продумывает обобщающую беседу с постановкой главного смыслового вопроса.**
- 10.Продумывает этап работы с текстом после чтения (повторное обращение к заглавию и иллюстрациям, беседа о писателе. Творческие задания.**
- 11. Выбирает домашнее задание.**

# *Какие этапы проектирования урока вызывают вопросы и затруднения?*

*1. Учитель предварительно читает текст и вычитывает три уровня текстовой информации:*

***фактуальную*** ( содержится в тексте в явном виде),

***подтекстовую*** ( присутствует в тексте в неявном виде «между строк») и ***концептуальную*** ( основная идея текста, основной смысл ( смыслы) текста).

**Полное понимание текста- это вычитывание трёх уровней информации.**

## *2. Определение роли данного текста на уроке:*

- **используется на этапе введения нового знания или на этапе развития умений;**
- **какова основная цель чтения этого текста на уроке( например, даётся специальное продуктивное задание к тексту: составить список особенностей, причин, доказать что- либо, вывести формулировку понятий, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т. д.**

### *3. Формулируем задания для работы с текстом ДО чтения в целях прогнозирования будущего содержания текста, создания мотива для знакомства с текстом.*

- **Например: судя по заглавию (иллюстрациям / автору) – о чем будет этот текст?**
- **Или: из каких смысловых частей состоит текст, есть ли выделенные слова, иллюстрации? и т.п.**
- **(Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы – не стоит пользоваться только приведёнными выше примерами. Этап должен быть коротким, плавно перетекающим в собственно чтение!)**

## 4. Выделите в тексте места остановок ВО ВРЕМЯ чтения текста (вслух, по очереди разными учениками):

- – короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов (словарная работа);
- – краткие реплики, которые позволяют включить механизм антиципации (прогнозирование содержания текста);
- – вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:
- ***В*** – *вопрос* к автору текста, возникающий в ходе чтения. Или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос;
- ***О*** – предложение ученикам спрогнозировать *ответ* на возникший вопрос к автору;
- ***П*** – *предложение* ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.
- ***Внимание!!! Все вопросы к тексту, комментарии должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлекаться от него, а, наоборот, способствовать его глубокому пониманию.***

## *5. Формулируем главный смысловый вопрос ПОСЛЕ чтения*

- **вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста (или систему вопросов для обобщающей беседы);**
- **или планируем проверку выполнения продуктивного задания к тексту.**

Каждый образованный человек умеет  
читать любые тексты.  
А учит ли этому школа?

**Традиционный  
урок чтения**

- Учитель готовит детей к восприятию текста.
- Первым новый текст читает учитель.



**Традиционный урок  
чтения**

- Преобладает чтение вслух.
- Вопросы на понимание фактуальной информации, пересказ.

Каждый образованный человек умеет читать любые тексты. А учит ли этому школа?

### Традиционный урок чтения

- Учитель готовит детей к восприятию текста.
- Первым новый текст читает учитель.

### 1) До чтения

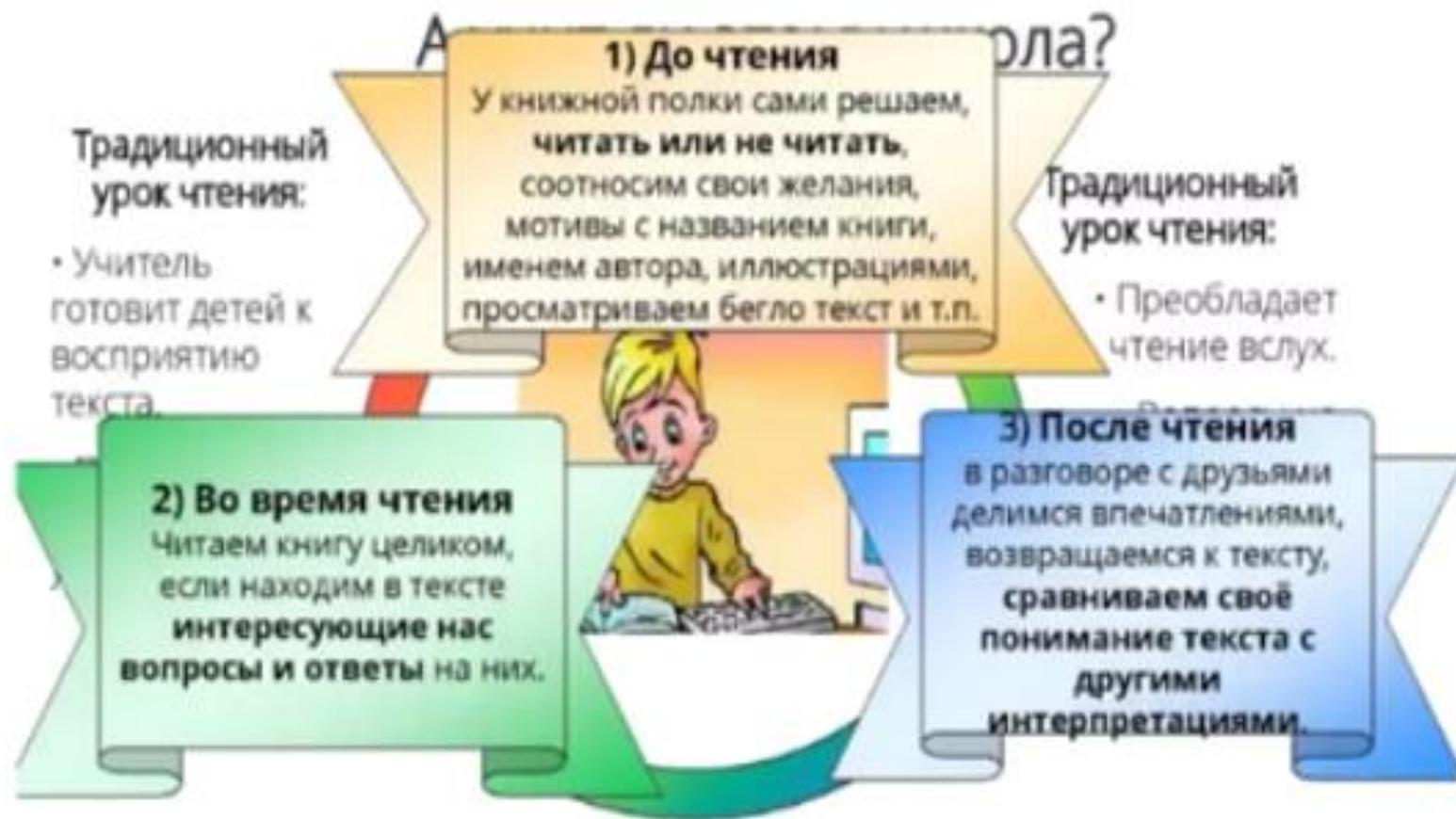
У книжной полки сами решаем, **читать или не читать**, соотносим свои желания, мотивы с названием книги, именем автора, иллюстрациями, просматриваем бегло текст и т.п.

### Традиционный урок чтения

- Преобладает чтение вслух.
- Вопросы на понимание фактуальной информации, пересказ



# Каждый образованный человек умеет читать любые тексты.



## Три этапа работы с любым текстом и виды чтения



## Три этапа работы с любым текстом и виды чтения



### 1) До чтения текста :

- ознакомительное чтение,
- просмотровое чтение.

#### Результат:

включение механизма  
прогнозирования.

### 2) Во время чтения:

- изучающее  
(медленное,  
художественное)  
чтение. **Результат:**  
собственная  
интерпретация текста



## Три этапа работы с любым текстом и виды чтения



### 1) До чтения :

- ознакомительное чтение,
- просмотровое чтение.

#### Результат:

включение механизма прогнозирования

### 2) Во время чтения:

- изучающее (медленное, художественное) чтение. **Результат:** собственная интерпретация текста.



### 3) После чтения:

рефлексивное чтение.

#### Результат:

понимание объективного авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

# *Технология продуктивного чтения.*

## *I этап: Работа с текстом до чтения*

**Цель** – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

- **Главная задача** – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.
- **1.** Читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.
- Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работу в классе начинаю с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.
- **2.** Затем предлагаю прочитать текст, проверить возникшие предположения.

- ***Например:*** Д. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго зайца» - Как можно назвать эту выставку книг? Угадай, о какой книге с этой выставки идёт речь. В ней авторская сказка, с произведениями этого писателя мы ещё не встречались на уроках чтения. –Определи по обложке, о ком выбранная тобой книга. Сказка это или нет?
- Этот этап сохраняется, даже если дети знакомились с текстом дома. Вопросы в этом случае формулируются иначе. ***Например:*** - Какими были ваши ожидания? - Какие вопросы до чтения у вас возникли? - На что обратили внимание до чтения и почему?

**2. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.**

# II этап. Работа с текстом во время чтения

- **Первичное чтение текста.** Самостоятельное чтение (в классе или дома), чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, теста, фиксации первичных впечатлений, письменных ответов на вопросы, смежных видов искусств- на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
- **Перечитывание текста.** Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Необходимый комментарий текста (словаря, подтекста и пр.).
- **Анализ текста** (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
- **Беседа по содержанию текста.** Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
- **Выразительное чтение.**

# *III этап. Работа с текстом после чтения*

***Главная задача*** – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста

***1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.***

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.

Соотнесение читательских интерпретаций ( истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Формулирование основной идеи текста ( совокупности его главных смыслов).

Ставим вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Её результатом должно стать понимание авторского смысла.

***2. Знакомство с писателем.***

Рассказ о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения. (Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано).

### ***3. Работа с заглавием, иллюстрациями***

- **Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т. д.**
- **Вопросы по иллюстрации: «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)?»**
- **Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?» и т. д.**

*Творческие задания, опирающиеся на определённую сферу читательской деятельности учащихся: эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы.*

**Выполнение творческих заданий в рабочей тетради, которые развивают различные умения, например, умения определять тему произведения, умения находить главную мысль, умения ориентироваться в тексте и т. д.**

- Уточним, что понимается под **творческим заданием**. Такие задания обязательно предполагают **самостоятельность ребёнка при его выполнении**. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «**Проиллюстрируй...**», «**Сочини...**», «**Придумай...**», но и такие, как «**Самостоятельно составь план**», «**Докажи, что...**» и т.п.
- Педагог выбирает творческие задания на третьем этапе работы с текстом, учитывая:
  - **художественные задачи текста** (например, многие рассказы К.Г. Паустовского помогают увидеть необычное в обычном, повседневном, а это значит, что творческое задание может быть связано со сферой воображения: **иллюстрирование, пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование и др.**);
  - **особенности класса в целом и возможности отдельного ребёнка** (например, к рассказам К.Г. Паустовского можно дать творческие задания по группам, дифференцировать их на уроке и дома: детям с художественными наклонностями предложить **иллюстрирование, «музыкантам» – подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка – подготовить устное словесное рисование**);
  - **учебные задачи** (например, если педагог сосредоточен на развитии устной речи, следует выбрать соответствующие задания).

Однако главный критерий для выбора заданий на данном этапе – *это ориентир на наиболее активно включившуюся у детей в процессе чтения текста сферу читательской деятельности* ( В.Г. Маранцман ).

Из четырёх сфер читательской деятельности (**эмоциональная, воображения, осмысление содержания, реакция на художественную форму**) самая развитая у дошкольников и младших школьников – это сфера **осмысления содержания**. Поэтому методика предлагает педагогу большой выбор заданий, связанных с этой сферой: **рассказ о герое, событии; выборочный и краткий пересказ; составление плана, структурной модели текста; постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на вопросы и др.**

- **Реакция на художественную форму** у большинства детей-читателей зачастую отсутствует. Отсюда ограниченный перечень заданий, связанных с этой областью восприятия: **подробный художественный пересказ, стилистический эксперимент, стилизация, наблюдение над языком, художественными особенностями текста, сопоставление литературного произведения с его художественной основой** (например: сказка, написанная А.С. Пушкиным, – сказка, рассказанная Ариной Родионовной).

- **Эмоциональная сфера** у детей работает активно, но эмоции читателей в этом возрасте, как правило, не носят эстетического характера, они порождаются наложением на текст собственного жизненного опыта. Задания, направленные на развитие этой сферы, могут быть следующими: **выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.** **Сфера воображения** чрезвычайно важна для формирования ребёнка-читателя. Развитию творческого воображения способствуют следующие задания: **составление диафильма, киносценария, комикса по тексту; творческий пересказ; иллюстрирование, изготовление карт, схем, макетов; чтение по ролям, инсценирование, драматизация и др.**
- Конечно, подобное деление условно: ведь чтение по ролям, например, работает и на осмысление содержания, и на эмоциональную сферу, усиливает реакцию на художественную форму и т.д.

# *Технология продуктивного чтения.*

*Цель- понимание текстовой информации, данной в явном и неявном виде, общего смысла текста.*

*Средство- особые приёмы на каждом этапе чтения текста.*

## **Три этапа работы с текстом**

### **1. До чтения текста.**

Предположение, о чём будет текст, по его названию, иллюстрациям и т.п.

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

### **2. Во время чтения текста.**

Изучающее чтение ( на этапе обучения- вслух в режиме диалога с автором; делаем паузы в чтении для того, чтобы:

-задать вопрос автору текста(**В**);

-предположить ответ(**О**);

-При дальнейшем чтении найти в тексте ответ на возникший вопрос и проверить себя (**П**).

-Результат: вычитывание не только фактуальной информации, но и подтекста.

Своя интерпретация текста.

Комментированное чтение (эмоциональный комментарий, комментирование словаря, комментарий к развитию сюжета)

### **3. После чтения текста.**

Формулирование его основного смысла (концента), в том числе с помощью рефлексивного чтения.

Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации.



# Классификация вопросов к тексту (по направленности)

## В. Драгунский «Друг детства»

Тип вопроса	Уровень текстовой информации	Повествовательный эквивалент	Образец вопроса
1. Вопросы на выявление полноты восприятия (с целью выборочного пересказа)	<b>Ф</b>	расскажите	О чём разговаривали Дениска и папа?
2. Вопросы на выяснение понимания фактического содержания.	<b>а</b>	объясните	Как произошла встреча Дениски с Мишкой?
3. Вопросы на выяснение представлений детей о данном факте.	<b>т</b>	покажите	Когда всё случилось?
	<b>у</b>	поясните	Сколько лет было мальчику?
	<b>а</b>	определите	Как звали его игрушку?
	<b>л</b>	раскройте	Кто помог Дениске?
	<b>ь</b>		Что такое «боксёрская груша»? Как вы понимаете выражение «капитан дальнего плавания»? Чем занимаются астрономы?
	<b>н</b>		
	<b>а</b>		
	<b>я</b>		

# Классификация вопросов к тексту (по направленности)

## В. Драгунский «Друг детства»

Тип вопроса	Уровень текстовой информации	Повествовательный эквивалент	Образец вопроса
1. Вопросы на выяснение причинно-следственных и др. связей. 2. Вопросы на обоснование, аргументацию, доказательство. 3. Оценочные вопросы. 4. Вопросы, формулирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.	<b>п о д т е к с т о в о в а я</b>	объясните докажите подтвердите обоснуйте охарактеризируйте представьте нарисуйте опишите найдите сравните	Почему папа засмеялся? Для чего Дениска усаживал Мишку поудобнее на диван? Чем можно объяснить отказ мальчика от маминой помощи в конце рассказа? Чем вы можете подтвердить, что Дениска никогда не будет боксёром? Как можно доказать, что у папы были основания не принимать просьбу сына всерьёз? Каким мы видим Дениса в начале рассказа? Как меняется Денис?

# Классификация вопросов к тексту (по направленности)

## В. Драгунский «Друг детства»

Тип вопроса	Уровень текстовой информации	Повествовательный эквивалент	Образец вопроса
<p>1. Обобщающие вопросы.</p> <p>2. Вопросы на установление ассоциативных связей с жизненным опытом учащихся.</p> <p>3. Вопросы на уточнение авторской позиции.</p>	<p>к о н ц е п т у а л ь н а я</p>		<p>Почему же Денис раздумал быть боксёром?</p> <p>В учебнике слово «мишка» пишется то с большой, то с маленькой буквы. А как оно написано у автора? Почему?</p> <p>Кого бы ты назвал лучшим другом своего детства? Кого, по мнению В. Драгунского можно считать лучшим другом детства?</p>

# *Фрагмент урока литературного чтения во 2 классе*

## *« Е. Чарушин. Страшный рассказ» («Школа России»)*

- **Посмотрите на портрет, что вы можете сказать о характере этого человека? - Кто он может быть по профессии? (Писатель).**
- **Это портрет Евгения Ивановича Чарушина, детского писателя.**
- **Какой раздел мы изучаем? (О братьях наших меньших). Мы уже читали некоторые произведения этого раздела. О ком они? (О животных)**
- **В этот раздел включено и произведение Е. Чарушина. Как вы думаете, почему? О ком он писал? (О животных)**
- **Сегодня мы познакомимся с одним из произведений Чарушина. Зная автора, можем предположить жанр произведения, с которым мы сегодня познакомимся? (Сказка, рассказ?)**
- *Записываю на доске предположения.*
- **О ком будет произведение, с которым мы сегодня познакомимся? (О животном) *Записываю предположения на доске***

## I этап: Работа с текстом до чтения (антиципация):

- Давайте прочитаем, как Е.Чарушин назвал свой рассказ.
- Предположите, о чём будет это произведение. (*Высказывания детей записываются на доске.*)
- Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Что на ней изображено? Можете предположить о каком животном пойдёт речь?

*Высказывания детей записываются на доске.*

### «Стратегия ключевых слов» Фразы на доске.

- Шура и Петя остались одни;
  - у самого леса;
  - ни папы, ни мамы;
  - темно;
  - не страшно, не боялся;
  - кто-то топает;
  - закрылись с головой;
  - прижались друг к другу;
  - пришли (родители);
  - зажгли;
  - ёжик
- Какие чувства возникают у вас при чтении этих строк?
  - Кто будет героем произведения? Предположите, как могут разворачиваться события?

**Работа в группах.** Один человек из группы делает свой прогноз.

Постановка задачи: **А чтобы проверить и уточнить свои предположения мы должны провести «диалог с автором» через текст.** Ведь чтение – это общение с автором не непосредственно, а через текст, созданный автором.

- **II этап: Работа с текстом во время чтения:**
- **Стадия осмысления. Первичное знакомство с произведением.**
- - Давайте проверим, подтвердилось ли что-нибудь из наших предположений. (*Начинаю читать текст сама, далее 2-3 хорошо читающих ученика и самостоятельное чтение детьми про себя*).
- *Выясняем, какое из предположений подтвердилось.*
- **«Чтение вслух с остановками».**
- **После прочтения каждого абзаца, задаю вопросы по содержанию текста и на прогноз дальнейших событий.** Например,
- - Почему мальчики остались одни?
- - Для чего автор описывает место, где происходило событие? (Чтобы мы лучше могли представить состояние мальчиков)
- - Сколько лет было мальчикам? Большие они или маленькие? Какие слова это подтверждают? (*Сами умылись, сами разделись, легли спать в свои постельки*)

- Кто по стене может ползать?
- Как вы думаете, дети сразу уснули?
- Представьте, что ваши родители ушли и вы легли спать со своим братишкой или сестрёнкой, и вам не спится, что бы вы стали делать? (Разговаривать)

Прочитайте разговор мальчиков.

- О чём говорили дети?
- На самом деле им было страшно?
- Какой вопрос хочется задать автору? (Что случилось вдруг?)

Словарная работа (по ходу чтения):

- Что **такое сени**? (Показываю изображение сеней. СЕНИ – помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах.)
- Как бы вы повели себя на месте мальчиков?
- Как повели себя мальчики? Прочитайте.
- Почему мальчики спрятались?
- Почему же детям было страшно? (*Они не знали, кто топает*)
- И вам, наверное, тоже было страшно. Ведь автор не сообщает нам, кто шлепает по комнате. И все мы ожидаем что-то страшное, ужасное. Какой вопрос хочется задать автору? (*Кто напугал мальчиков?*)

**Прочитайте про себя, найдите ответ на поставленный вопрос.**

**-Кто испугал ребят?(Ёжик).**

**-Кто из вас видел ежа? ( Показ картинки).**

**-Что вы знаете о ежах?**

**-Чем полезны ежи?**

**Перечитайте момент, когда пришли папа и мама.( Вслух, цепочкой).**

**- Да это ёжик!**

**Как мы будем читать это предложение? ( Выберите варианты: грусть, испуг, удивление, злость, облегчение).**

**Для чего ежик забрался в дом? Где настоящий дом ежа? Будет ли ежу удобно жить в городской квартире? Почему?**

**(Дикие звери и птицы чувствуют себя неуютно в квартире. Им нужен лес. Только голодных и больных животных можно взять домой, чтобы помочь им, но потом их нужно отпустить).**

**-Почему ёж навел ребят ночью? ( Ночной житель).**

**-Как папа и мама отнеслись к испугу мальчиков? Стали ли они смеяться над ними? Почему?**

**Как бы вы поступили с ежом?**

**Какие непонятные слова встретились? (Чулан- помещение в доме, служащее кладовой).**

## Чтение теста вслух с остановками до конца

Прочитай текст до конца.

- Как вёл себя ёжик, когда его искали? Почему?

Почему ёж свернулся шариком? Замените выражение «свернулся в углу шариком» близким по значению.  
(*Свернулся клубком*)

- Как поступили с ежом мальчики?

- Почему его уже потом никто не боялся?

- Почему ёж остался жить с ребятами на даче?

- **Что подтвердилось из наших предположений? В чём мы не правы?**

### III. Работа с текстом после прочтения:

- - Как вы думаете, прочитанное произведение – сказка или рассказ? Докажите.
- *(Написан в прозе, описываются реальные события, нет волшебства, магии, животные не обладают голосом, характером)*

#### Проблемный вопрос: - Как вы считаете, Петя и Шура смелые или трусливые?

- *(Они храбрятся, не показывают страх).*
- - Как Шура и Петя уговаривают себя не бояться? - Перечитайте их диалог. Это самый напряженный момент в рассказе. Попробуем его прочитать по ролям. Но прежде чем читать определим:
- ТОН – спокойный или взволнованный,
- ТЕМП – быстро или медленно, или не спеша,
- ГРОМКСТЬ – тихо или громко
- Чтение диалога по ролям.
- - Как же автор относится к своим героям?
- *(Он сочувствует им. Считает их храбрыми, так как они старались побороть свой страх. И я считаю, что их можно назвать смелыми.)*
- - Что такое смелость?
- Смелость – это способность перебороть страх.
- - Что автор хотел донести до нас? **В чём главная мысль?**
- - Для кого Евгений Чарушин написал этот рассказ?

#### Знакомство с творчеством Е.И.Чарушина.

### IV. Заключение . Домашнее задание.

# *Разные тексты читают по-разному!*

## *Виды чтения*

### *Просмотровое.*

**Цель:** самое общее представление о содержании и смысле текста, решение: читать его дальше или нет; анализ заголовка, подзаголовка; просмотр схем, таблиц, оглавлений.

### *Ознакомительное.*

**Цель:** извлечение основной информации ( в зависимости от задачи чтения, её может быть достаточно или потребуется перечитывать; чтение по абзацам, графические пометки.

### *Изучающее.*

**Цель:** проникновение в смысл через анализ текста, понимание всех уровней текстовой информации, выделение смысловых частей, вычитывание подтекста.

# *Подготовка учителя к совместному чтению учебно-научного текста на уроке (кроме текстов правил и определений)*

1. Прочитайте текст, выделите в нём ***фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию.***
2. Определите роль данного текста на уроке( для постановки проблемы, для поиска решения проблемы, для развития читательских умений и др.)
3. Сформулируйте задания для работы с текстом до чтения( заглавие, выделенные слова и т.п.)
4. Выделите в тексте места остановок во время чтения( вопросы к автору, комментарии, словарная работа).
5. Сформулируйте главный смысловой вопрос после чтения (вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста, проверка выполнения продуктивного задания к тексту и др.)

# *4 класс. Окружающий мир.*

## *Что такое кровь?*

**Кровь**- внутренняя среда организма.(**В** Почему именно среда? **О** Что можно предположить? Мышцы, кости и другие части тела состоят из отдельных клеток . Составляющие кровь клетки не связаны друг с другом, а плавают в жидкой среде- кровяной плазме (**П** почему среда, понятно! А что такое плазма?)

Плазма сама по себе - прозрачная желтоватая жидкость, солёная на вкус. Это самый сложный водный раствор, в котором есть почти все вещества, встречающиеся в организме. (**П** Получили ответ? Да).

В каждой капле крови содержится около 100 миллионов живых клеток. Среди них больше всего красных кровяных клеток. Цвет им придаёт вещество красного цвета- гемоглобин. (**О чём хочется спросить автора? Задайте вопрос**)

С помощью гемоглобина клетки переносят кислород от лёгких ко всем органам. (**Получили ответ?**)

*Совместное чтение учебно-научного  
текста  
правила или определения в учебнике  
русского языка.*

- 1. Просмотрите текст. Определите сколько в нём смысловых частей (по количеству абзацев).**
- 2. Задайте вопрос к каждой части текста (к каждому абзацу), обращайтесь внимание на выделенные ключевые слова.**
- 3. Запишите (прочитайте) вопросы, которые вы задали. У вас получился план текста.**
- 4. Перескажите текст правила(определения) с опорой на план и ключевые слова, которые выделены в тексте.**
- 5. Представьте текстовую информацию в виде схемы или рисунка.**

# *2 класс. Русский язык. Тема «Предложение»*

## *Определение:*

**Предложение состоит из слов.**

**Предложение выражает законченную мысль.**

**Первое слово в предложении пишется с большой буквы.**

**В конце предложения ставится .,!,? или...**

## **Работа с текстом**

**1. В тексте 4 части- 4 абзаца.**

**2. Поставим вопросы к каждой части и запишем их.**

**Из чего состоит предложение?**

**Что выражает предложение?**

**Как пишется первое слово в предложении?**

**Какой знак ставится в конце предложения?**

**3. Получился вопросный план текста. Дайте ответ на каждый вопрос (перескажите текст по плану).**

**4. Попробуйте передать эту информацию в виде схемы.**

## *Словосочетание.*

Сочетание двух или нескольких слов, связанных по смыслу, называется словосочетанием. Оно служит для более точного, чем слово, названия чего-либо.

Подлежащее и сказуемое образуют предложение или основу предложения, которое служит для выражения мысли. А словосочетание, как и слово, служит для названия предметов, действий, но более точного.

- Данная технология направлена на формирование :
- **коммуникативных универсальных учебных** действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников;
- **познавательных универсальных учебных действий**, а именно, – умения извлекать информацию из текстов, иллюстраций, схем; умение на основе анализа текста делать выводы; умение находить ответы на вопросы; умение обобщать и классифицировать по признакам.
- **регулятивные универсальные действия** формируются при прогнозировании предстоящей работы, при умении высказывать своё предположение на основе работы с текстом, а также и при умении оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей формируются.
- Уроки литературного чтения с учётом формирования УУД требуют от учителя не только знания технологии, но и любви к литературе и чтению. На таких уроках обязательно идёт формирование **личностных универсальных действий**, как: умение выражать эмоции и высказывать своё отношение к героям; умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией. Формируется мотивация к обучению.
- **Технология продуктивного чтения помогает учителю в решении задач ФГОС, поскольку способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению высоких результатов обучения и воспитания.**