|  |  |
| --- | --- |
| ФИО участника | Холмякова Наталья Валентиновна |
| Образовательное учреждение | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа  № 22 имени Ф.Я. Федулова» |
| Предмет | Музыка |
| Класс | 8 |
| УМК | Учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 8 класс», Москва, «Просвещение», 2023 г. |
| Тема урока | В музыкальном театре. Портреты великих исполнителей.  Новое прочтение оперы Ж. Бизе «Кармен» |
| Цель урока | **С**оздать педагогические условия для решения проблемы: «Как Родион Щедрин приспособил партитуру оперы Жоржа Бизе «Кармен» к жанру «балет»?» |
| Задачи урока | 1) Содействовать восприятию новой информации о способе переложения музыкального произведения для создания художественного образа другого жанра на примерах произведений Ж. Бизе оперы «Кармен» и балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина.  2) Создавать условия для развития аналитических умений, творческих способностей обучающихся при анализе содержания предложенного музыкального произведения.  3) Способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости через личностное переживание художественного образа музыкального произведения.  4) Формирование функциональной грамотности |
| Тип урока | Урок открытия нового знания.  Проблемный урок |
| Место урока в изучении темы, раздела | 2 раздел «Музыканты – извечные маги».  «И снова в музыкальном театре...». Урок 13 |
| Используемые формы работы и обоснование их целесообразности | Групповая работа – активная форма сотрудничества обучающихся, которая формирует у школьников собственную точку зрения и научных убеждений, позволяющая каждому высказывать свое мнение, быть уверенным в себе, самостоятельным и активным. Через совместное переживание решаются поставленные задачи, улучшается психологический микроклимат на уроке, развиваются коммуникативные навыки общения, выстраиваются социально-значимые отношения между учителем и группами учеников, а также внутри групп. Всё вместе приводит к развитию интереса к предмету и успешному его освоению. |
| Используемые методы работы и обоснование их целесообразности | 1. **Метод моделирования художественно-творческого процесса -** позволяет каждому обучающемуся представить себя в роли композитора и ответить на вопрос «О чём и как я хочу сказать людям своей музыкой?» 2. **Метод содержательного анализа инструментального произведения -** раскрывает школьникам «технологию» деятельности слушателя. 3. **Метод размышления о музыке -**направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. 4. **Метод забегания вперед и возвращения к пройденному -** устанавливает преемственные связи между темами программы (между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями), формирует целостное представление о музыке. 5. **Метод эмоциональной драматургии   -** направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке через построение урока с конкретными условиями, уровнем развития учащихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов деятельности на уроке. 6. **Метод проблемного изложения материала -** направлен на привлечение обучающихся к самостоятельному поиску знаний. Проблемная ситуация, создаваемая учителем, должна вскрыть противоречие между имеющимися знаниями и новыми музыкальными явлениями, с которыми ученик должен познакомиться. |
| Образовательные технологии | Технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технология развивающего и саморазвивающего обучения. |
| Приемы | «Эмоциональный вход в урок», «Мозговой штурм», «Подводящий диалог», «Проблемный поиск», «Проблемный диалог», «Комментирование чтения», «Найди соответствие», «Восстанови текст», «Свободный микрофон». |
| Основные понятия | Балет, опера, сюита, транскрипция, симфонический оркестр. |
| Планируемые результаты | Личностные:  развитие познавательных интересов;  формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности;  развитие художественного восприятия;  умение оценивать произведения разных видов искусства,  формирование границ собственного знания и «незнания»;  формирование потребности в творческом самовыражении;  коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.  Предметные:  развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;  сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки);  воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, литературой;  расширение музыкального и общего культурного кругозора;  воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;  овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;  сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.  Метапредметные:  умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;  умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;  смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;  стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию. |
| Способы оценки результатов урока | Обучающиеся оценивают собственное эмоциональное восприятие урока, высказывают свои новые суждения по теме (на выбор): прием «Свободный микрофон»или самооценка с помощью «Оценочного листа». |
| Средства обучения | Печатные (учебник «Музыка. 8 класс», раздаточный материал), аудиовизуальные (фонохрестоматия), электронные (мультимедиа). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название**  **этап урока** | **Описание содержания этапа** | |
| **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность**  **обучающегося** |
| **Воспитательный потенциал урока:**  формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства**;**  доверительные отношения педагог - ученик;  соблюдение общепринятых норм поведения и общения;  работа с социально-значимой информацией;  подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  доброжелательная атмосфера во время урока;  позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. | | | |
| 1. | Мотивационный этап (1 мин.) | Организует эмоциональный вход на урок под маршевый фрагмент из балета «Кармен- сюита» | Входят на урок под музыку   * *Прием «Эмоциональный вход в урок»* |
| 2. | Создание проблемной ситуации **(3 мин.)** | Задает проблемный вопрос:  - Удобно ли было маршировать?  - Что хотелось еще делать под музыку?  - Музыка знакомая?  *(слайд 1)*  Задает проблемную ситуацию:  - Представьте, что вы – композитор.  К вам обращается известная балерина Майя Плисецкая с просьбой написать музыку к балетной постановке по мотивам новеллы «Кармен» французского писателя Проспера Мериме  (*слайд 2*)  - Ваши действия?  - Все ответы имеют право быть.  - Давайте обсудим вариант, где оперную партитуру попробуем приспособить к требованиям жанра, связанного с хореографией, – балета. Кстати, именно этот вариант и выбрал композитор Родион Константинович Щедрин, муж Майи Плисецкой  (*слайд 3)*  Формулировка цели учителем или детьми и способы фиксации цели урока:  - Какова будет цель нашего урока?  *(слайд 4*)  - Какие задачи мы поставим для себя, что прийти к цели урока? | Отвечают на вопросы учителя:  - Танцевать, петь  - Похожа на фрагмент из оперы «Кармен», только не поют.  Отвечают на вопросы учителя:  - Напишу новую музыку.  - Не смогу, так как уже есть «Кармен» у Жоржа Бизе.  - Попробую сочинить, но переделаю известную музыку.  Формулировка цели и задач детьми с помощью учителя:  - Переработать музыку оперы так, чтобы получился другой жанр – балет.  Отвечают на вопросы учителя:  - Составить план действий, как переработать музыку оперы в балет.  - Послушать и сравнить музыку Бизе и Щедрина.  - Получить какой – то эмоциональный отклик при слушании музыки и от своей работы. |
| 3. | **О**сознание учащимися темы или отдельного вопроса темы в виде учебной проблемы  **(4 мин.)** | Организует обсуждение в группах, ставит дополнительные вопросы:  - Вспомните особенности жанров «опера» и «балет».  - Подумайте, что можно изменить.  - При обсуждении запишите отдельно на листе бумаги те моменты, которые вызвали у вас затруднение. | Ученики в группах анализируют свои попытки выполнить пробное задание, проговаривают вслух: что и как они делали.   * *Прием «Мозговой штурм»*   В ходе анализа фиксируется тот момент в решении, на котором они «споткнулись» — **это место затруднения**.  Ученики вспоминают, как они решали подобные задачи ранее, и фиксируют, что сейчас этого знания им недостаточно. Важно выделить — какого именно знания или умения не хватает -  **это причина затруднений.** |
| 4. | Выдвижение гипотезы, предположений, обоснование гипотезы  (5 мин.) | Организует обсуждение проблем:  - Какие проблемы возникли при обсуждении?  Учитель подводит школьников  к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; сталкивает противоречия практической деятельности; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос.  Организует выбор способа, который позволит получить новое знание:  - Какой способ поможет нам получить новое знание?  **-** Способ уточнения  (если способ можно сконструировать из того, что ученики уже знают)  **-** Способ дополнения — требует введения новых практик и умений.  (*слайд 5)*  Организует выбор средств, с помощью которых будет изучаться новая тема:  - Какие средства помогут нам изучить новую тему?  Корректировка цели:  -Давайте уточним цель урока. | Ученики проговаривают проблему затруднений и высказывают предположения: какое именно новое знание или новое умение поможет им разрешить затруднение.   * *Прием «Подводящий диалог»*   - Мы знаем особенности жанров «опера» и «балет», слышали музыку Бизе, но не знаем, что получилось у Щедрина.  Выбирают способ, который позволит получить новое знание:  - Способ дополнения.  Выбирают средства, с помощью которых будет изучаться новая тема:  - Работа с текстом учебника.  - Слушание музыки.  На основе этих предложений  формулируют основную цель урока и ее тему:  -Услышать в музыке и проанализировать, какие средства музыкальной выразительности изменяются,  чтобы «оперу» превратить в «балет».  - Узнать новую информацию о возможных способах переложения музыкального произведения для создания художественного образа другого жанра |
| 5. | Доказательство, решение и вывод по учебной проблеме  **(15 мин.)** | Организует восприятие музыки:  - Предлагаю прослушать музыкальные фрагменты из оперы «Кармен» и балета «Кармен-сюита» попарно, чтобы легче было сравнивать музыкальный материал.  - Можно попробовать себя в роли артиста балета, подобрать танцевальные движения, чтобы проверить - удобно ли будет танцевать под музыку  *(слайд 6)*  *Звучат фрагменты оперы и балета:*  *Хабанера - Выход Кармен и Хабанера,*  *Ариозо Хозе - Адажио,*  *Сцена гадания Кармен - Сцена гадания,*  *Антракт (1) – Развод караула,*  *Антракт (2) – Второе интермеццо,*  *Заключительная сцена – Финал* | На данном этапе ученики самостоятельно воспринимают  на слух музыку балета,  анализируют средства музыкальной выразительности ,  в свободной форме пробуют исполнять танцевальные движения   * *Прием «Пластическое интонирование»* |
| 6 | Закрепление и обсуждение полученных данных, применение этих знаний в новых ситуациях.  **(10 мин.)** | Создание ситуации успеха для каждого ученика.  - Предлагаю в группах обсудить изменения, услышанные вами в музыке, а одному обучающемуся предлагаю роль эксперта. Эксперт будет работать с дополнительным источником- учебником, где найдет достоверную информацию о тех изменениях, которые использовал Родион Константинович Щедрин, чтобы создать балет.  Организует обсуждение средств музыкальной выразительности,  проявление мыслительных способностей:  - Каким же образом можно переработать одно музыкальное произведение для создания другого?  Фиксация полученного знания:  - А теперь ученик-эксперт поделится с нами научными знаниями, которые он добыл из предложенного источника- учебника.  *(слайд 7)*  Вводится новое знание о транскрипции (способах переложения музыки) конкретно  на примере оперы, балета:  - Транскрипция  (в переводе с латинского языка - переписывание, переработка, переложение музыкального произведения).  - Мы с вами знаем 3 способа: цитирование, аранжировка, обработка.  - Какой способ здесь использован Родионом Щедриным?  (*слайд 8)*  Анализирует и оценивает работу учащихся, успешность достижения цели:  - Решили ли мы проблему?  - Достигли ли цели урока?  - Все поставленные задачи выполнены на уроке? | Выбирают эксперта из учеников класса для работы с новым материалом из учебника.  Ученики сами создают проект выхода (самостоятельно) и пробуют применить его на практике (обсуждение в группе, объясняют и аргументируют свои доводы).   * *Приемы «Проблемный поиск», «Проблемный диалог»*   Высказывают свои впечатления  о музыке в группах   * *Прием «Найди соответствие».*   Осознают смысл изучения данной темы. Ученик-эксперт знакомит с материалом, полученным из учебника:   * *Прием «Восстанови текст»*   - Родион Щедрин для того, чтобы сделать переложение музыки оперы для танца (балета) применил следующие  изменения:   1. одноактный балет из 13 номеров в форме сюиты; 2. из оперы выбирает основные музыкальные характеристики трех образов: Кармен, Хозе и Тореро; 3. выстраивает драматургию балета, выдвигая   на первый план конфликт Кармен с окружающими людьми, а также ее любовь и трагическую гибель;  4) нет массовых народных сцен, вместо них бесчувственные «маски»;  5) сценическое действие происходит на арене, появляется персонаж в облике быка – символ рока, судьбы, смерти;   1. из инструментов использует только струнные и ударные, исключив духовые, чтобы подчеркнуть танцевальный ритм песенных мелодий оперы; 2. цитируя музыкальные темы оперы Бизе, старается сохранить их эмоционально-образный строй.   Воспринимают новые сведения  о музыке:   * *Прием «Комментирование чтения»*   - Можно сказать про все три способа.  Ученики соотносят цели, которые они ставили  на уроке и результаты своей деятельности.  - Проблема решена: оперная партитура приспособлена к балету.  - Все поставленные задачи выполнены. |
| 7. | **Этап рефлексии учебной деятельности на уроке (2 мин)** | Организует рефлексию по результатам темы:  - Понравился ли вам сегодня наш урок?  - Что интересного и нового вы узнали?  *(слайд 9)*  - А вот как образ Кармен раскрыла в танце известная балерина Майя Плисецкая, мы с вами посмотрим на следующем уроке.  - Дома прошу поразмышлять над вопросом:  драматургия оперы или балета ближе к драматургии новеллы Мериме?  - Урок закончен! Спасибо всем за работу! | Оценивают собственное эмоциональное восприятие урока, высказывают свои новые суждения по теме (на выбор)   * *Прием «Свободный микрофон»*   или самооценка с помощью «Оценочного листа» |

## 

## Список литературы

## Сергеева, Галина Петровна. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва: Просвещение. 2023

## Родион Щедрин: материалы к творческой биографии. Учебное пособие для педагогов и студентов. Составитель, редактор и комментарии Е.С. Власова — 2007

## Тараканов М. Е., Творчество Родиона Щедрина — 1980

## Интернет-ресурсы

## https://soundtimes.ru/balet/klassicheskie-balety/zh-bize-r-shchedrin-balet-karmen-syuita

## <https://sites.google.com/site/appocio/didakticeskie-posobia/formy-organizacii-ucebnogo-processa>

## https://multiurok.ru/blog/mietody-i-priiemy-obuchieniia-na-urokakh-muzyki.html