

КИМ  
Диагностические промежуточные и итоговые работы  
**по учебному предмету**  
**«Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 5-7 классов

Екатеринбург, 2023

**Спецификация  
контрольных измерительных материалов  
для проведения диагностической работы №1 (промежуточная)  
по изобразительному искусству для 5 класса**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности, обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня часть А - с выбором ответа к заданиям приводится три варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня часть В - два задания на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр. Третье - в предложении вставить пропущенное слово.

Задание высокого уровня часть С - представляет собой практическую работу по составлению композиции.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса «**Древние корни народного искусства**»

ИЗО основной школы:

Иметь представление и знать специфику образного языка декоративно прикладного искусства.

Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

«**Связь времен в народном искусстве**» курса ИЗО основной школы:

Знать несколько народных художественных промыслов России.

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Владеть навыком работы в конкретном материале.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (часть А,С) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение

работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (часть В) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

## 5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## 6. Система оценивания

Задание (часть А) с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл.

Максимальный балл – (часть А) 8 баллов

В задании (часть В1 и В2) на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 3 балла. Максимальный балл – 18.

В задании (часть В3) Предложение с пропущенным словом оценивается в 4 балла (максимальный).

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы (часть В) – 21.

Максимальный балл части С оценивается (5 баллов).

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	35-30	29-24	23-18	17- 12	Ниже 12
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	0

Недочётами являются:

- нерациональные приёмы визуализации образов;
- небрежное выполнение практического задания.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические работы (**Задание С**)

**5 баллов**, если:

1. Правильно и самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой технологической последовательности.
2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимые инструменты и материалы.
3. Грамотно соблюдает ход практических работ, правильно и аккуратно выполняет все рисунки.
4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

**4 балла** ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую работу полностью в соответствии с требованиями при

оценивании результатов на "5", но допускает два - три недочёта или одну негрубую ошибку и один недочёт.

2. При оформлении работ допускает неточности.

**3 балла** ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные выводы по основным, принципиально важным задачам работы.

2. Подбирает инструменты, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе выполнения работы допускает ошибки.

3. Проводит работу в нерациональных условиях, неряшливо оформляет работу, или в общей сложности допускает не более двух ошибок, не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.

4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя

**2-0 балла** ставится, если ученик:

1. Не выполнение работы в течении определенного времени.

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные и личностные
A1	Умение объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);	Умение сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; Умение характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; Умение обобщать форму составной конструкции;
A2	Знание и умение изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;	Умение анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Умение структурировать предметно-пространственные явления; Умение сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
A3	Умение самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;	Умение абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции; Умение организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам; Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами,
A4	Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; Умение развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
A5	Умение называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;	Умение работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной

		деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.
А6	Умение объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);	
А7	Умение распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;	
А8	Умение перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;	
В1	Умение самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;	
В2	Знание о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;	
В3	Понимание связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;	
С	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	

## 5 класс

Диагностическая работа №1(промежуточная) по изобразительному искусству для обучающихся 5-х классов.

### Часть А

*При выполнении заданий части А с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**А1: Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля?**

А) Талисманы Б) Украшения В) Обереги

**А2: Крестьянский дом-жильё в России**

А) Изба Б) Яранга В) Юрта

**А3: Как называлось место в избе, где висела икона?**

А) Место для молитвы Б) Красный угол В) Женская половина

**А4: Городки, лопасть, серьги, ножка, донце... О частях какого предмета русской избы и необходимого русским женщинам предмета труда идет речь?**

А) Русская прялка Б) Русская печь В) Русские басни

**А5: Определите особенности филимоновских игрушек:**

А) Игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка Б) Игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком В) Игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

**А6: Что символизировало "Древо жизни" в древние времена?**

А) Крепкое здоровье. Б) Хороший урожай. В) Счастливое продолжение рода.

**А7: Как называлось в Древней Руси украшение из серебрянных или золотых монет, надевающихся**

А) Бусы. Б) Гривна В) Мониеты

**А8: Материал изготовления дымковской игрушки:**

А) Пластилин Б) Глина В) Дерево

### Часть В.

*При выполнении задания В1 и В2 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запиши в таблицу*

**В 1:** Соотнесите изображение фото с названиями декоративных элементов убранства избы:

1.	Конь-охлупень	
2.	Полотенце	
3.	Причелина	

А



Б



В



**В 2:** Соотнеси изображение фото и определи название народных игрушек:

1.	Филимоновская игрушка	
2.	Каргапольская игрушка	
3.	Дымковская игрушка	

1.

А



Б



В

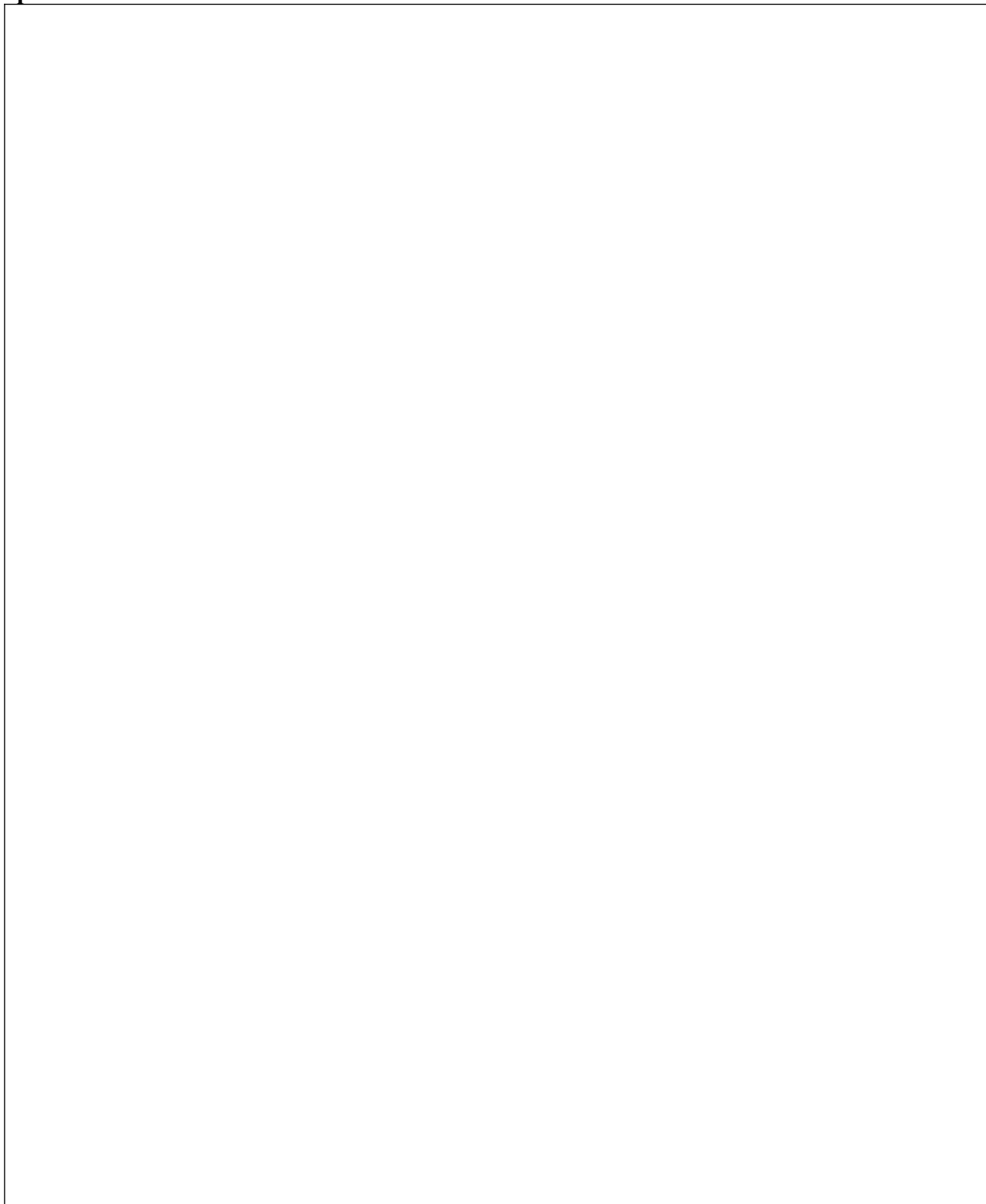


### Часть В3

*При выполнении задания В3, вставь пропущенное слово в предложении:*

Декоративно-прикладное искусство - самое \_\_\_\_\_ искусство.

**С. Придумайте и нарисуйте карандашом эскиз лопасти прялки с геометрическим орнаментом.**





## Ключи к заданиям. 5 класс (№1)

### Задание А

A1-B

A2-A

A3-B

A4-A

A5-B

A6-B

A7-B

A8-B

### Задание В

**B1** 1-Б 2-А 3-В

**B2** 1-В 2-Б 3-А

**B3** Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство.

### Задание С

Задание практической части оценивается в 5 баллов, если совпадает с ожидаемым результатом.

Тестовый балл	Отметка
35-30 баллов	«5»
29-24 баллов	«4»
23-18 баллов	«3»
17-12 баллов	«2»
менее 12 баллов	0

**Спецификация  
контрольных измерительных материалов  
для проведения диагностической работы №2 (итоговая)  
по изобразительному искусству для 5 класса**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности, обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня часть А - с выбором ответа к заданиям приводится три варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня часть В - два задания на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр. Третье - в предложении вставить пропущенное слово.

Задание высокого уровня часть С - представляет собой практическую работу по составлению композиции.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса «Декор- человек, общество, время»

ИЗО основной школы:

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство материала, формы и декора.

«Декоративное искусство в современном мире»

ИЗО основной школы:

Создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство материала, формы и декора.

Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж)

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (часть А,С) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (часть В) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл,

проявлять эмоциональную отзывчивость.

## 5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 3) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 4) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## 6. Система оценивания

Задание (часть А) с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл.

Максимальный балл – (часть А) 8 баллов

В задании (часть В1 и В2) на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 3 балла. Максимальный балл – 18.

В задании (часть В3) Предложение с пропущенным словом оценивается в 4 балла (максимальный).

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы (часть В) – 21.

Максимальный балл части С оценивается (5 баллов).

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	35-30	29-24	23-18	17- 12	Ниже 12
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	0

Недочётами являются:

- нерациональные приёмы визуализации образов;
- небрежное выполнение практического задания.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические работы (**Задание С**)

**5 баллов**, если:

1. Правильно и самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой технологической последовательности.
2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимые инструменты и материалы.
3. Грамотно соблюдает ход практических работ, правильно и аккуратно выполняет все рисунки.
4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

**4 балла** ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает два - три недочёта или одну негрубую ошибку

и один недочёт.

2. При оформлении работ допускает неточности.

**3 балла** ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные выводы по основным, принципиально важным задачам работы.

2. Подбирает инструменты, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе выполнения работы допускает ошибки.

3. Проводит работу в нерациональных условиях, неряшливо оформляет работу, или в общей сложности допускает не более двух ошибок, не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.

4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя

**2-0 балла** ставится, если ученик:

1. Не выполнение работы в течении определенного времени.

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные и личностные
A1	Освоение конструкции народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;	Умение сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; Умение характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; Умение обобщать форму составной конструкции;
A2	Умение различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;	Умение анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Умение структурировать предметно-пространственные явления;
A3	Осознание произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;	Умение сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
A4	Умение представлять и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративноприкладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;	Умение абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции; Умение организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; Умение развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; Умение работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в

A5	Умение перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;	учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.
A6	Умение ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;	
A7	Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;	
A8	Понимание связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;	
B1	Умение называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;	
B2	Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративноприкладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;	
B3	Понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;	
C	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	

## 5 класс

Диагностическая работа №2 (итоговая) по изобразительному искусству для обучающихся 5-х классов.

### Часть А

*При выполнении заданий части А с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**A1: Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью?**

- А) Повязка Б) Кокошник В) Кичка

**A2: Как называется гжельский сосуд, имеющий круглое тулово с отверстием по середине?**

- А) Кувшин Б) Чайник В) Квасник

**A3: Назовите российский город, известный с конца XIX в. своей расписной деревянной посудой?**

- А) Сергиев Пасад Б) Палех В) Хохлома

**A4: Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый?**

- А) Урей Б) Клафт В) Канопа

**A5: Работу с трудным материалом связывают со словами ковать, чеканить, сварка, литье. О каком материале идет речь?**

- А) Драгоценные камни Б) Металл В) Стекло

**A6: Одним из видов изобразительного прикладного искусства является гобелен. Определи самое подходящее выражение о гобелене:**

- А) Художественно исполненный тканый ковер для украшения стены  
Б) Полотно для сотворения разных поделок с использованием разных видов тканей  
В) Одежда с орнаментом

**A7: Как выглядит витраж?**

- А) Поделка из камней Б) Мозаика из кусочков стекла  
В) Аппликация из кусочков ткани

**A8: Какую среду создает декоративно-прикладное искусство?**

- А) Среду, в которой живут люди, украшая их традиции и быт  
Б) Среду обитания животных В) В среду после вторника

### Часть В.

*При выполнении задания В1 и В2 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запиши в таблицу*

**В 1: Соотнесите изображение фото с названиями видов росписи народных промыслов:**

1.	Гжель	
2.	Городец	
3.	Мезень	

А



Б



В



**В 2: Соотнеси изображение фото и определи предметом какого народного искусства является этот костюм:**

1.	Костюм древнего египтянина	
2.	Костюм древнего китайца	
3.	Русский народный костюм	

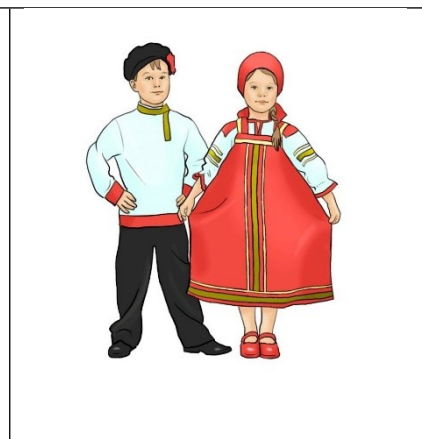
А



Б



В

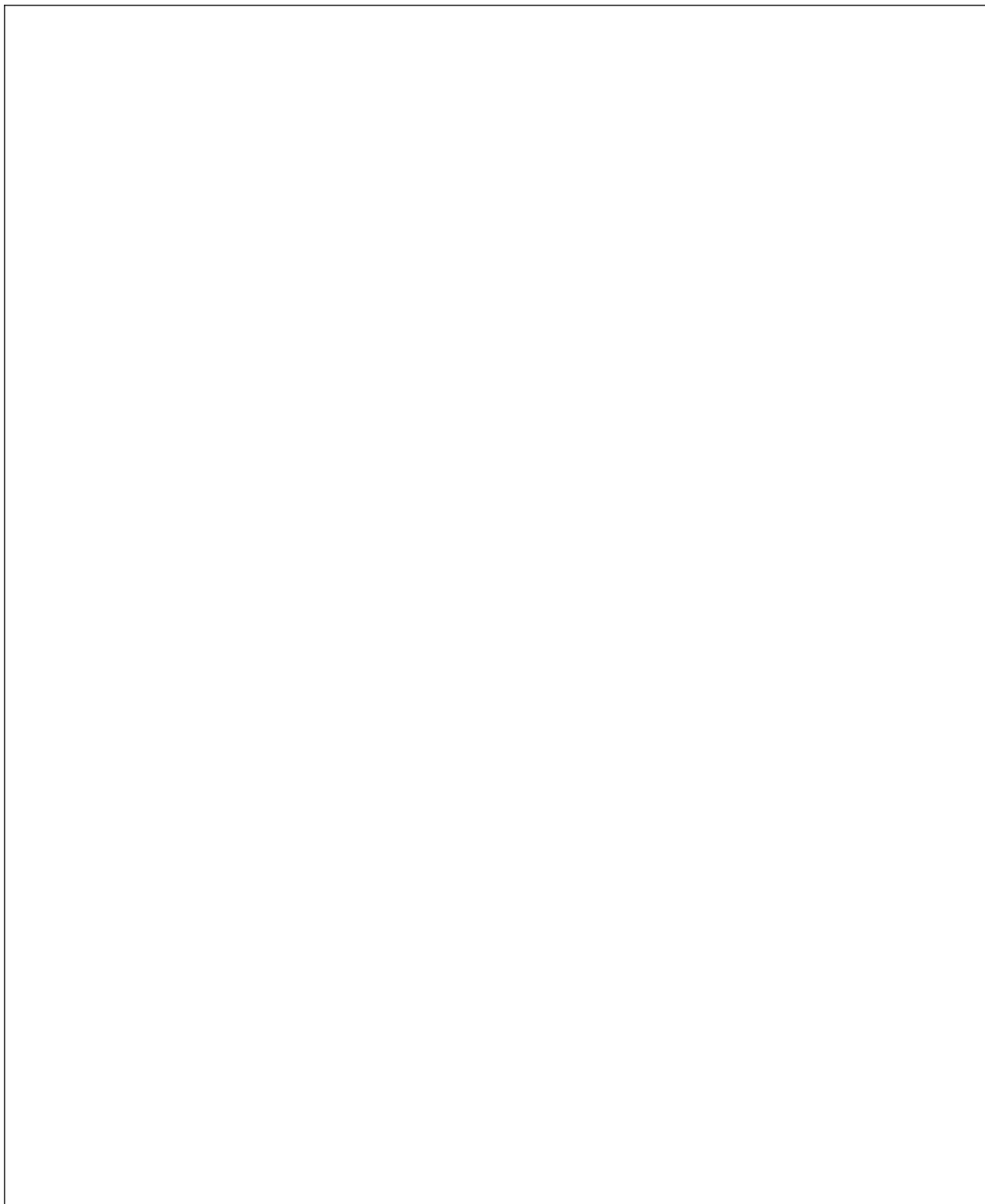


### Часть В3

***При выполнении задания В3, вставь пропущенное слово в предложении:***

Керамика – это изделия и материалы из \_\_\_\_\_ и её смесей, закреплённые обжигом.

**С. Выполни эскиз вазы. Продумай форму и декор изделия.**





## Ключи к заданиям. 5 класс (№2)

### Задание А

A1-A

A2-B

A3-B

A4-B

A5-B

A6-A

A7-B

A8-A

### Задание В

**B1** 1-Б 2-А 3-В

**B2** 1-Б 2-А 3-В

**B3** Керамика – это изделия и материалы из **глины** и её смесей, закреплённые обжигом.

### Задание С

Задание практической части оценивается в 5 баллов, если совпадает с ожидаемым результатом.

Тестовый балл	Отметка
35-30 баллов	«5»
29-24 баллов	«4»
23-18 баллов	«3»
17-12 баллов	«2»
менее 12 баллов	0

**Спецификация  
контрольных измерительных материалов  
для проведения диагностической работы №1 (промежуточная)  
по изобразительному искусству для 6 класса**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности, обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня часть А - с выбором ответа. к заданиям приводится три варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня часть В - два задания на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр. Третье - в предложении вставить пропущенное слово.

Задание высокого уровня часть С - представляет собой практическую работу по составлению композиции.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

- знание о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знание о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

**«Мир наших вещей. Натюрморт»** курса ИЗО основной школы:

- знание основных видов и жанров изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма), особенности ритмической организации изображения;
- создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (часть А,С) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (часть В) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 5) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 6) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

#### 6. Система оценивания

Задание (часть А) с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл.

Максимальный балл – (часть А) 8 баллов

В задании (часть В1 и В2) на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 3 балла. Максимальный балл – 18.

В задании (часть В3) Предложение с пропущенным словом оценивается в 4 балла (максимальный).

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы (часть В) – 21.

Максимальный балл части С оценивается (5 баллов).

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	35-30	29-24	23-18	17- 12	Ниже 12
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	0

Недочётами являются:

- нерациональные приёмы визуализации образов;
- небрежное выполнение практического задания.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические работы (**Задание С**)

**5 баллов**, если:

1. Правильно и самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой технологической последовательности.
2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимые инструменты и материалы.
3. Грамотно соблюдает ход практических работ, правильно и аккуратно выполняет все рисунки.
4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

**4 балла** ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает два - три недочёта или одну негрубую ошибку и один недочёт.
2. При оформлении работ допускает неточности.

**3 балла** ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные выводы по основным, принципиально важным задачам работы.

2. Подбирает инструменты, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе выполнения работы допускает ошибки.

3. Проводит работу в нерациональных условиях, неряшливо оформляет работу, или в общей сложности допускает не более двух ошибок, не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.

4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя

**2-0 балла** ставится, если ученик:

1. Не выполнение работы в течении определенного времени.

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные и личностные
A1	Владение языком изобразительного искусства и его выразительные средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;	Умение сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; Умение характеризовать форму предмета, конструкции; Умение классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; Умение выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; Умение осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; Умение организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам; Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; Умение работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.
A2	Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;	
A3	Иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;	
A4	Владение языком изобразительного искусства и его выразительные средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;	
A5	Понимание содержания понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;	
A6	Знание основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь	

	навыки практической работы гуашью и акварелью;	
A7	Знание понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;	
A8	Знание жанров изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;	
B1	Знание жанров изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;	
B2	Владение навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;  Знание основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.	;
B3	Знание правил построения линейной перспективы;	
C	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся Знание понятий графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;	

## 6 класс

Диагностическая работа №1 (промежуточная) по изобразительному искусству для обучающихся 6-х классов.

### Часть А

*При выполнении заданий части А с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**А1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись

**А2: Что не относится к графическим материалам?**

А) Карандаш Б) Сангина В) Гуашь

**А3: Светотень - это:**

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**А4: Что не использует графика?**

А) Оттенок Б) Пятно В) Точка

**А5: Основное художественно-выразительное средство в живописи?**

А) Цвет Б) Линия В) Тон

**А6: Синий, желтый и красный –это...?**

А) Теплые цвета Б) Основные цвета В) Холодные цвета

**А7: Определи лишнее понятие.**

А) Рефлекс Б) Собственная тень В) Глубина

**А8: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:**

А) Натюрморт Б) Пейзаж В) Портрет

### Часть В

При выполнении задания В1 и В2 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запиши в таблицу

**В 1:** Соотнесите изображение фото с названиями жанров изобразительного искусства.

1.	Пейзаж	
2.	Натюрморт	
3.	Портрет	

А



Б



В



**В2:** Соотнеси изображения фото с видами изобразительного искусства.

1.	Графика	
2.	Живопись	
3.	Скульптура	

А



Б



В

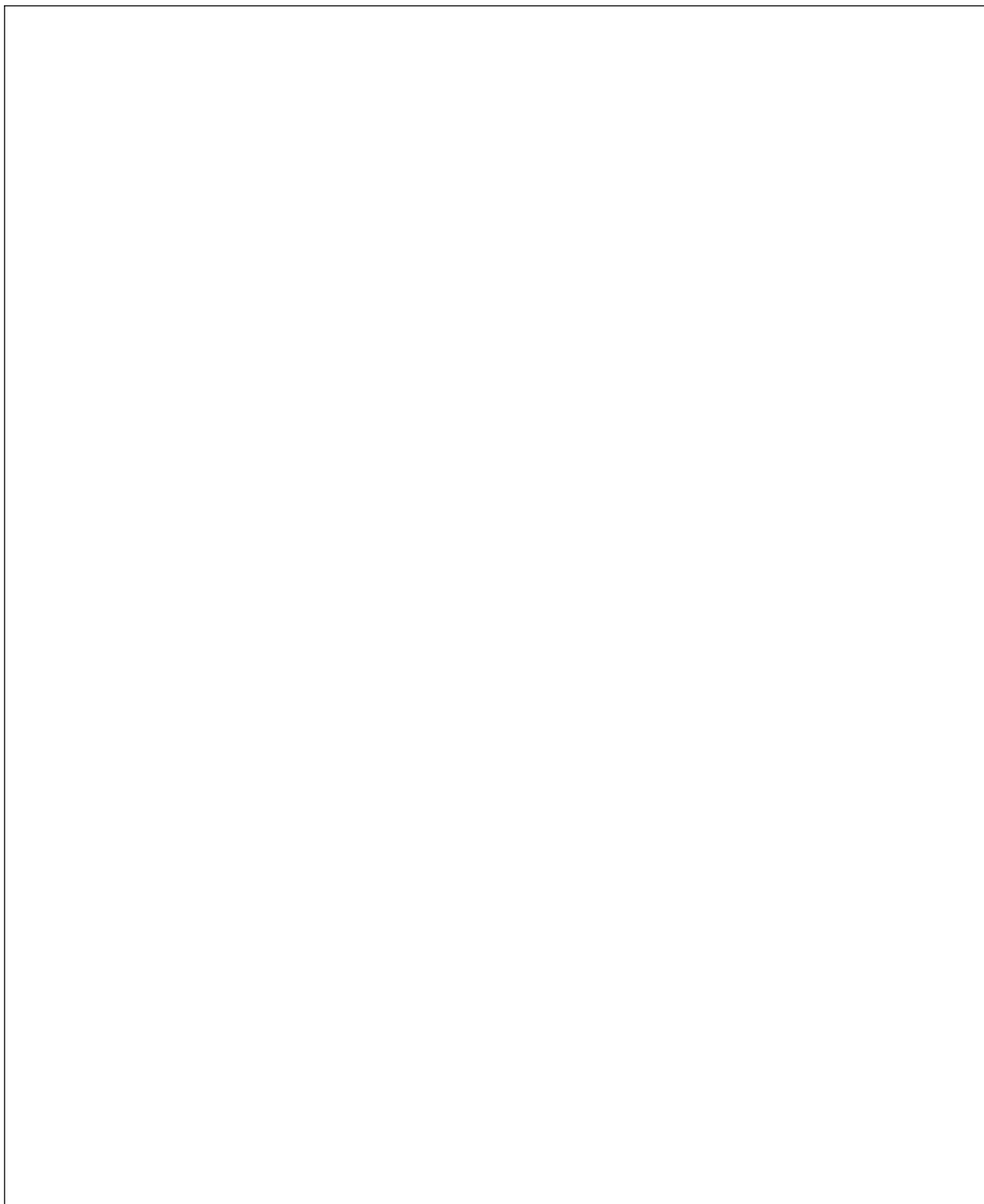


### Часть В3

При выполнении задания В3, вставь пропущенное слово в предложении:

**В3:** Линейная \_\_\_\_\_ это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

**С. Выполни эскиз геометрического тела – куб. Передай объем предмета с помощью света и теней.**





## Ключи к заданиям. 6 класс (№1)

### Задание А

А1-Б

А2-В

А3-В

А4-Б

А5-А

А6-Б

А7-В

А8-А

### Задание В

**В1** 1-Б 2-А 3-В

**В2** 1-А 2-В 3-Б

**В3** Линейная **перспектива** - это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

### Задание С

Задание практической части оценивается в 5 баллов, если совпадает с ожидаемым результатом.

Тестовый балл	Отметка
35-30 баллов	«5»
29-24 баллов	«4»
23-18 баллов	«3»
17-12 баллов	«2»
менее 12 баллов	0

**Спецификация  
контрольных измерительных материалов  
для проведения диагностической работы №2 (итоговая)  
по изобразительному искусству для 6 класса**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности, обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня часть А - с выбором ответа. к заданиям приводится три варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня часть В - два задания на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр. Третье - в предложении вставить пропущенное слово.

Задание высокого уровня часть С - представляет собой практическую работу по составлению композиции.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: **«Вглядываясь в человека. Портрет»:**

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве;
- понимание особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета;
- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- умение пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).

**«Художник –дизайн -архитектура»:**

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (часть А,С) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (часть В) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 7) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 8) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## 6. Система оценивания

Задание (часть А) с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл.

Максимальный балл – (часть А) 8 баллов

В задании (часть В1 и В2) на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 3 балла. Максимальный балл – 18.

В задании (часть В3) Предложение с пропущенным словом оценивается в 4 балла (максимальный).

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы (часть В) – 21.

Максимальный балл части С оценивается (5 баллов).

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	35-30	29-24	23-18	17- 12	Ниже 12
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	0

Недочётами являются:

- нерациональные приёмы визуализации образов;
- небрежное выполнение практического задания.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические работы (**Задание С**)

**5 баллов**, если:

1. Правильно и самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой технологической последовательности.
2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимые инструменты и материалы.
3. Грамотно соблюдает ход практических работ, правильно и аккуратно выполняет все рисунки.
4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

**4 балла** ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает два - три недочёта или одну негрубую ошибку и один недочёт.
2. При оформлении работ допускает неточности.

**3 балла** ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные выводы по основным, принципиально важным задачам работы.

2. Подбирает инструменты, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе выполнения работы допускает ошибки.

3. Проводит работу в нерациональных условиях, неряшливо оформляет работу, или в общей сложности допускает не более двух ошибок, не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.

4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя

**2-0 балла** ставится, если ученик:

1. Не выполнение работы в течении определенного времени.

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные и личностные
A1	Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;	<p>Умение сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.</p> <p>классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;</p> <p>Умение использовать электронные образовательные ресурсы;</p> <p>Умение понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;</p> <p>Умение организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p>Умение работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.</p>
A2	Иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;	
A3	Знание в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;	
A4	Умение характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;	
A5	Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;	
A6	Умение применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;	
A7	Знание основы линейной	

	перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;	
A8	Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;	
B1	Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.	
B2	Умение объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;	;
B3	Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;	
C	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся Знание правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;	

## 6 класс

Диагностическая работа №2 (итоговая) по изобразительному искусству для обучающихся 6-х классов.

### Часть А

*При выполнении заданий части А с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**А 1: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.**

А) Портрет Б) Автопортрет В) Скульптура

**А 2: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

А) Вид спереди Б) Вид сбоку В) Вид пол-оборота

**А 3: Пропорции- это:**

А) Равенство двух отношений.  
Б) Несоответствие с чем-либо в количественном отношении.  
В) Соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**А 4: События повседневной жизни людей отражают произведения**

А) Исторического жанра Б) Батального жанра В) Бытового жанра

**А5: В каком случае при изображении воздушной перспективы тон теряет свою насыщенность, контраст и он светлеет?**

А) План удален Б) План приближен В) План генеральный

**А5: Определите живописные виды художественных материалов.**

А) Карандаши, мелки, фломастеры. Б) Глина, дерево, металл.  
В) Темпера, акварель, гуашь.

**А6: Найдите в списках термины воздушной перспективы.**

А) Мотив, цветовая гамма Б) Акварель, масло  
В) Линия горизонта, точка схода

**А7: Вид пейзажа, где нарисован не мир природы?**

А) Городской пейзаж Б) Осенний пейзаж В) Такого вида пейзажа не бывает.

**А8: Художник, изображающий животных.**

А) Маринист Б) Пейзажист В) Анималист

### Часть В.

*При выполнении задания В1 и В2 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запиши в таблицу*

**В 1:** Соотнесите изображение фото с названиями жанров изобразительного искусства.

1.	Анималистический жанр	
2.	Бытовой жанр	
3.	Исторический жанр	

**А**



**Б**

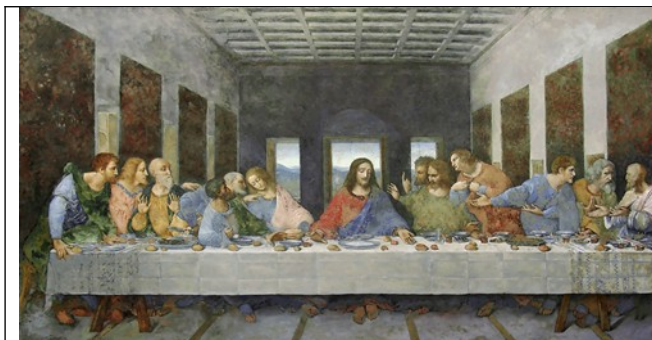


**В**



**В2:** Определить соответствие:

**А**



**Б**



**В**



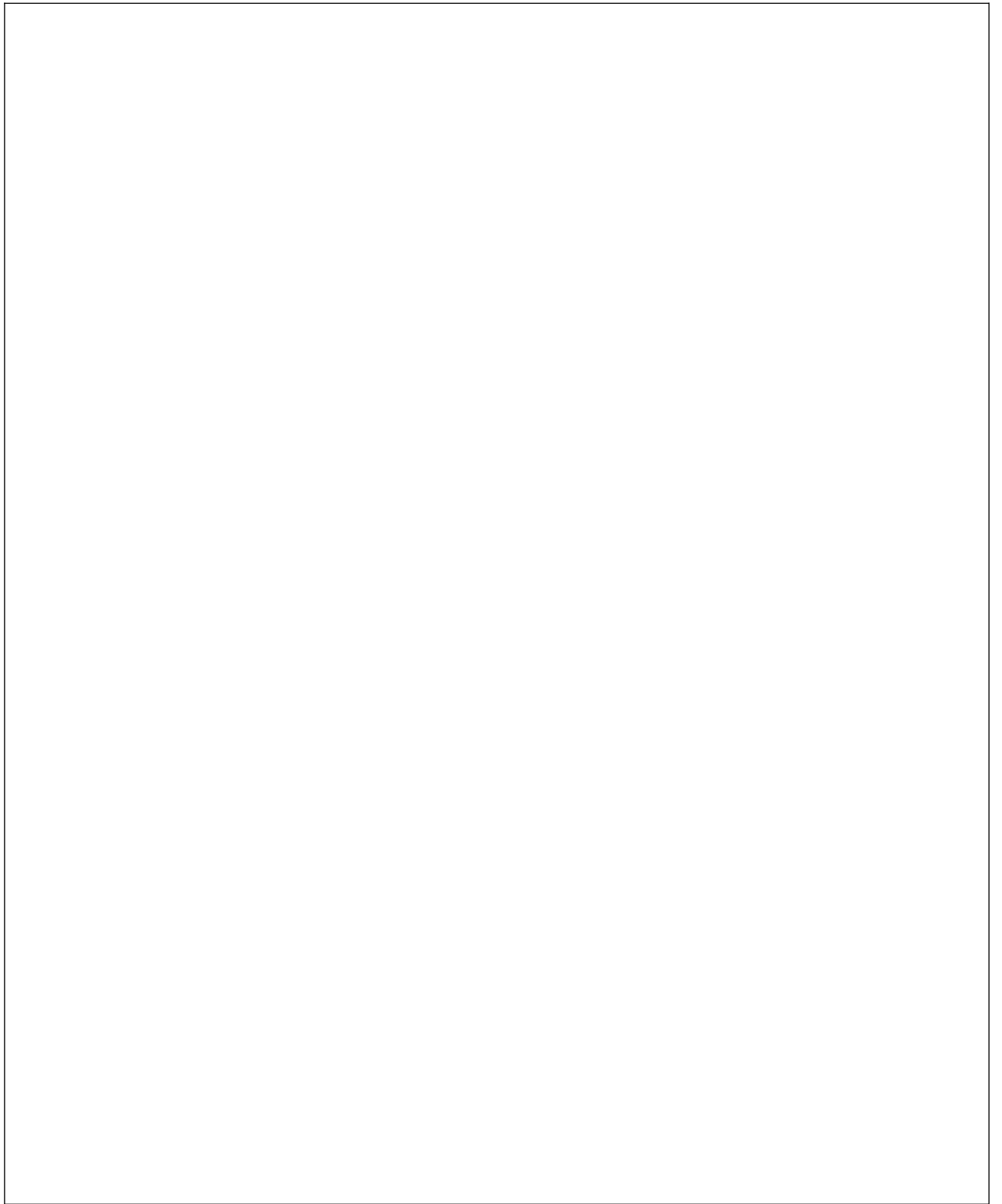
1.	Леонардо да Винчи. Тайная вечеря	
2.	Рембрандт. Возвращение блудного сына	
3.	Рафаэль. Сикстинская мадонна	

### Часть В3

*При выполнении задания В3, вставь пропущенное слово в предложении:*

**В3:** Портрет, пейзаж, натюрморт - это \_\_\_\_\_ изобразительного искусства.

**С.** Выполни графическую работу «Весенний пейзаж».





## Ключи к заданиям. 6 класс (№2)

### Задание А

A1-Б

A2-Б

A3-В

A4-В

A5-А

A6-В

A7-А

A8-В

### Задание В

**В1** 1-Б 2-А 3-В

**В2** 1-А 2-В 3-Б

**В3** Портрет, пейзаж, натюрморт - это **жанр** изобразительного искусства.

### Задание С

Задание практической части оценивается в 5 баллов, если совпадает с ожидаемым результатом.

Тестовый балл	Отметка
35-30 баллов	«5»
29-24 баллов	«4»
23-18 баллов	«3»
17-12 баллов	«2»
менее 12 баллов	0

**контрольных измерительных материалов  
для проведения диагностической работы №1 (промежуточная)  
по изобразительному искусству для 7 класса**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 7 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности, обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня часть А - с выбором ответа. к заданиям приводится три варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня часть В - два задания на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр. Третье - в предложении вставить пропущенное слово.

Задание высокого уровня часть С - представляет собой практическую работу по составлению композиции.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса

**«Художник – дизайн - архитектура»:**

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

**«В мире вещей и зданий»:**

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (часть А,С) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (часть В) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

9) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

10) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## 6. Система оценивания

Задание (часть А) с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл.

Максимальный балл – (часть А) 8 баллов

В задании (часть В1 и В2) на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 3 балла. Максимальный балл – 18.

В задании (часть В3) Предложение с пропущенным словом оценивается в 4 балла (максимальный).

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы (часть В) – 21.

Максимальный балл части С оценивается (5 баллов).

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	35-30	29-24	23-18	17- 12	Ниже 12
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	0

Недочётами являются:

- нерациональные приёмы визуализации образов;
- небрежное выполнение практического задания.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические работы (**Задание С**)

**5 баллов**, если:

1. Правильно и самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой технологической последовательности.
2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимые инструменты и материалы.
3. Грамотно соблюдает ход практических работ, правильно и аккуратно выполняет все рисунки.
4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

**4 балла** ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает два - три недочёта или одну негрубую ошибку и один недочёт.
2. При оформлении работ допускает неточности.

**3 балла** ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные выводы по основным, принципиально важным задачам работы.
2. Подбирает инструменты, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе выполнения работы допускает ошибки.
3. Проводит работу в нерациональных условиях, неряшливо оформляет работу, или в общей сложности допускает не более двух ошибок, не имеющих для данной работы

принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.

4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя

**2-0 балла** ставится, если ученик:

1. Не выполнение работы в течении определенного времени.

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные и личностные
A1	Умение характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметнопространственной среды жизни людей;	<p>Умение сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;</p> <p>Умение осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;</p> <p>Умение организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p>Умение работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.</p>
A2	Умение объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;	
A3	Умение перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;	
A4	Умение определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);	
A5	Умение объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;	
A6	Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала,	

	иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.	
A7	Умение выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;	
A8	Умение объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;	
B1	Умение составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;	
B2	Иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения	;
B3	Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.	
C	Умение составлять различные	

	<p>формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;</p>	
--	---	--

**7 класс**

Диагностическая (промежуточная) работа по изобразительному искусству для

обучающихся 7-х классов.

### Часть А

*При выполнении заданий части А с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**А 1: Что такое симметрия?**

- А) Гармония, которая базируется на математическом чувстве человека
- Б) Расположение одного элемента не по центру, а чуть правее центральной точки
- В) Расположение единственного элемента чуть левее центральной точки.

**А 2: Чем художественно выразительнее свободная линия?**

- А) Она богаче формами, изгибами, больше имеет оттенки и интонации
- Б) Она имеет фигуры и пятна, особенно цветные пятна
- В) Свободная линия не особенно выразительна.

**А 3: Этот элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам:**

- А) Линия Б) Цвет В) Форма

**А 4: Можно ли шрифтом или буквами создавать дизайн рисунков?**

- А) Нет, они предназначены для создания письменной информации в рисунке
- Б) Шрифта и буквы на рисунке не бывает
- В) Да, шрифт таит в себе большие изобразительные возможности, а буква является своеобразной картиной

**А5: Так называются мини-плакаты поздравительной или пригласительной цели, где возможен монтаж рисунка и фотографии:**

- А) Плакат-афиша Б) Открытка В) Карточка

**А6: Чем является книга в изобразительном искусстве?**

- А) Учебником, где описываются биографии и творчество художников
- Б) Сборником из плакатов и открыток для передачи следующим поколениям
- В) Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.

**А7: Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:**

- А) Игрушка Б) Макет В) Коробка

**А8: Для чего нужен цвет в дизайне архитектуры?**

- А) Для выделения здания среди остальных
- Б) Для подчеркивания окружающей природы
- В) Для эстетики, красоты, для эмоционального воздействия на человека

### Часть В.

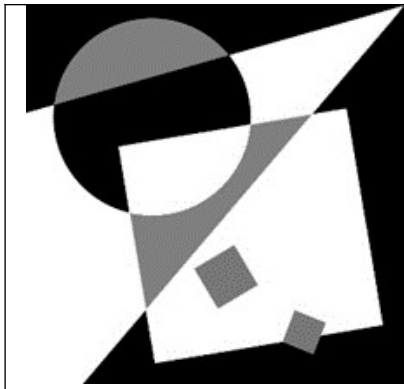
*При выполнении задания В1 и В2 на установление соответствия позиций,*

представленных в тексте, ответ запиши в таблицу

**В 1: Соотнесите изображение фото с типом композиции**

1. Симметричная композиция
2. Ассиметричная композиция

**А**



**Б**



**В2: Определить соответствие:**

**А**



**Б**



**В**



1.	Открытка	
2.	Плакат	
3.	Афиша	

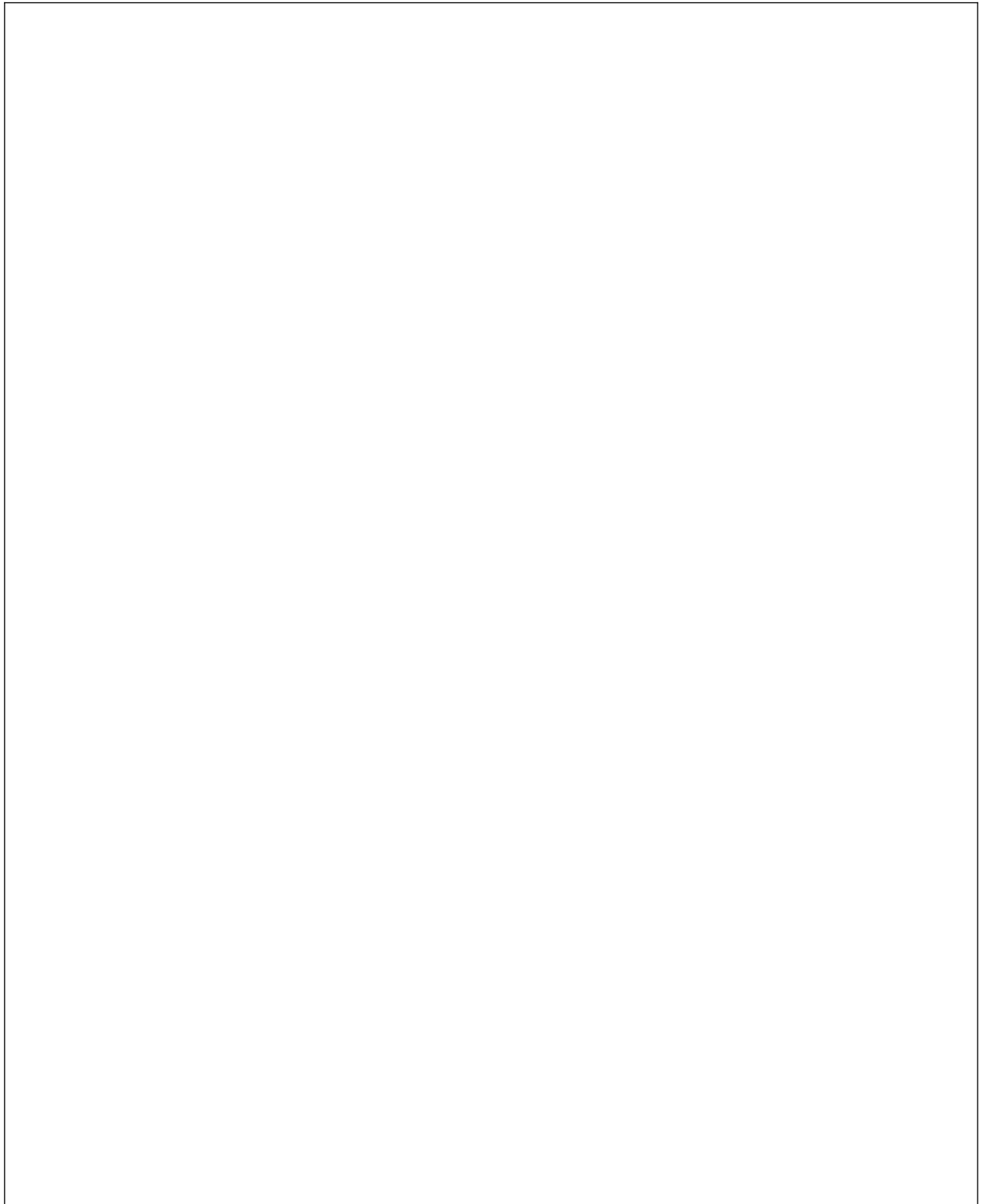
**Часть В3**

*При выполнении задания В3, вставь пропущенное слово в предложении:*

**В3: Шмуцтитул - лист, \_\_\_\_\_ книгу на части, разделы или главы.**



**С. Выполни эскиз открытки: «С Праздником 8 марта!».**



**Ключи к заданиям. 7 класс (№1)**

**Задание А**

**А1-А**

A2-Б  
A3-В  
A4-В  
A5-Б  
A6-В  
A7-Б  
A8-В

**Задание В**

**В1** 1-А 2-Б

**В2** 1-Б 2-А 3-В

**В3** Шмуцтитул - лист, **делит** книгу на части, разделы или главы.

**Задание С**

Задание практической части оценивается в 5 баллов, если совпадает с ожидаемым результатом.

Тестовый балл	Отметка
35-30 баллов	«5»
29-24 баллов	«4»
23-18 баллов	«3»
17-12 баллов	«2»
менее 12 баллов	0

**Спецификация  
контрольных измерительных материалов  
для проведения диагностической работы №2 (итоговая)**

## по изобразительному искусству для 7 класса

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 7 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности, обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

### **2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня часть А - с выбором ответа. к заданиям приводится три варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня часть В - два задания на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр. Третье - в предложении вставить пропущенное слово.

Задание высокого уровня часть С - представляет собой практическую работу по составлению композиции.

### **3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса

**«Художник – дизайн - архитектура»:**

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

**«В мире вещей и зданий»:**

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

### **4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (часть А,С) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (часть В) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

### **5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 11) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 12) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

### **6. Система оценивания**

Задание (часть А) с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного

элемента ответа задание оценивается в 1 балл.

Максимальный балл – (часть А) 8 баллов

В задании (часть В1 и В2) на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 3 балла. Максимальный балл – 18.

В задании (часть В3) Предложение с пропущенным словом оценивается в 4 балла (максимальный).

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы (часть В) – 21.

Максимальный балл части С оценивается (5 баллов).

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	35-30	29-24	23-18	17- 12	Ниже 12
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	0

Недочётами являются:

- нерациональные приёмы визуализации образов;
- небрежное выполнение практического задания.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические работы (**Задание С**)

**5 баллов**, если:

1. Правильно и самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой технологической последовательности.
2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимые инструменты и материалы.
3. Грамотно соблюдает ход практических работ, правильно и аккуратно выполняет все рисунки.
4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

**4 балла** ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает два - три недочёта или одну негрубую ошибку и один недочёт.
2. При оформлении работ допускает неточности.

**3 балла** ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные выводы по основным, принципиально важным задачам работы.
2. Подбирает инструменты, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе выполнения работы допускает ошибки.
3. Проводит работу в нерациональных условиях, неряшливо оформляет работу, или в общей сложности допускает не более двух ошибок, не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.
4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя

**3-0 балла** ставится, если ученик:

4. Не выполнение работы в течении определенного времени.

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные и личностные
A1	Уметь характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметнопространственной среды жизни людей;	<p>Умение выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;</p> <p>Умение самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.</p> <p>Умение осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;</p> <p>Умение организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p>Умение работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.</p>
A2	Знание роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;	
A3	Владеть опытом изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;	
A4	Умение характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;	
A5	Иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;	
A6	Умение объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в	

	<p>одежде;</p> <p>Иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;</p>	
A7	<p>Умение рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;</p>	
A8	<p>Иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;</p>	
B1	<p>Умение характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно пространственной среды жизни людей;</p> <p>Умение объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p>	
B2	<p>Иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;</p> <p>Умение характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;</p> <p>Знание значения сохранения</p>	;

	исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;	
В3	<p>Умение определять понятие «городская среда»;</p> <p>рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;</p> <p>Знание различных видов планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;</p> <p>Умение характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;</p>	
С	Владеть опытом творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;	

### 7 класс

Диагностическая (итоговая) работа по изобразительному искусству для обучающихся 7-х классов.

## Часть А

*При выполнении заданий части А с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**А1: Организация и изображение внутреннего пространства:**

А) Дизайн Б) Интерьер В) Планировка

**А2: Как называли мастеров, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий?**

А) Философы Б) Зодчие В) Каменщики

**А3: В каком стиле выполнена большая часть зданий и архитектурных ансамблей в городе Петергоф под Санкт-Петербургом?**

А) Барокко Б) Готический В) Романский

**А4: Новое революционное течение в современной архитектуре:**

А) Эклектика Б) Барокко В) Авангард

**А5: Определите, что входит в понятие «дизайн интерьера»?**

- А) Внешняя отделка здания, оформление внешних окон, дверей, лестниц
- Б) Оформление крыши здания, его формы и удобства.
- В) Оформление, декорирование стен, потолка, пола, дверных и оконных проемов, создание удобной внутренней среды для людей

**А6: Гардероб, костюм, туалет, платье – это все сводится к одному понятию:**

А) Форма Б) Одежда В) Эклектика

**А7: Найдите определение понятию «фасон»:**

- А) Характер формы и расположение деталей костюма по отношению ко всему силуэту
- Б) Обобщенное изображение формы костюма
- В) Специальный костюм для выполнения трудовой миссии

**А8: Найдите определение понятию «силуэт»:**

- А) Обобщенное изображение формы костюма
- Б) Специальный костюм для выполнения трудовой миссии
- В) Характер формы и расположение деталей костюма по отношению ко всему силуэту

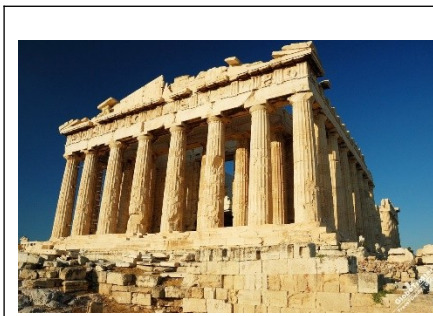
## Часть В.

*При выполнении задания В1 и В2 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запиши в таблицу*



**В 1: Определить соответствие знаменитых архитектурных сооружений:**

**А**



**Б**



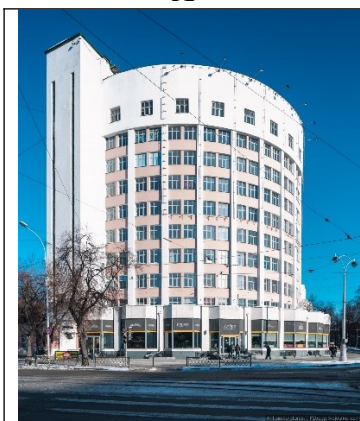
**В**



1.	Казанский собор. г. Санкт - Петербург	
2.	Афинский акрополь, храм Парфенон	
3.	Пизанская башня. Италия	

**В2: Определи архитектурный стиль здания:**

**А**



**Б**



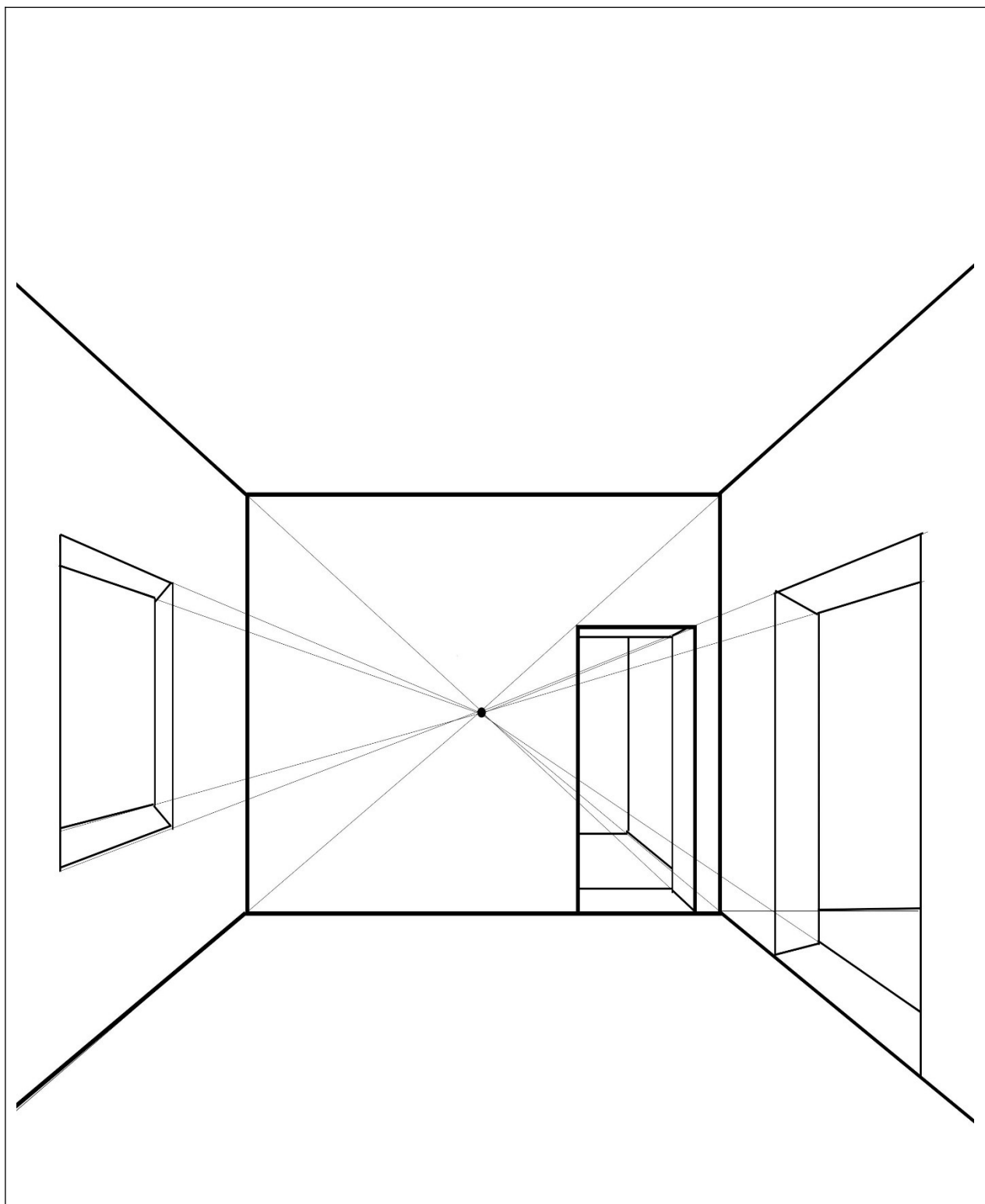
**В**



1.	Готический	
2.	Конструктивизм	
3.	Хай-тек	

**В3: Нельзя строить, не осознав \_\_\_\_\_ бесценной красоты веков!**

**С. Выполни эскиз жилой комнаты. Наполни пространство необходимыми предметами интерьера.**



**Ключи к заданиям. 7 класс (№2)**  
**Задание А**

A1-Б  
A2-Б  
A3-А  
A4-В  
A5-В  
A6-Б  
A7-А  
A8-А

**Задание В**

**В1** 1-Б 2-А В-3

**В2** 1-Б 2-А 3-В

**В3** Нельзя строить, не осознав **неповторимость** бесценной красоты веков!

**Задание С**

Задание практической части оценивается в 5 баллов, если совпадает с ожидаемым результатом.

Тестовый балл	Отметка
35-30 баллов	«5»
29-24 баллов	«4»
23-18 баллов	«3»
17-12 баллов	«2»
менее 12 баллов	0