

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №77 «Бусинка»

Особенности национальной одежды народов ханты и манси

Консультация для родителей

Чернова В.И., воспитатель

Сургут 2023г.

Ханты и манси



Ханты и манси – необычайно суеверный народ, владеет элементами колдовства, но вместе с тем – дружелюбный и трудолюбивый.

Искусство северных народов образно называют “Искусством, рожденным на снегу”. На севере, где большую часть года земля покрыта снегом, глазу человека особенно необходимо разнообразная игра красок.

Традиционная культура народов севера складывалась на протяжении долгого времени и была максимально приспособлена к суровым природным условиям. Охота, рыбалка и оленеводство всегда были основой жизни северных народов ханты.



Необходимо отметить, что олень для них – это смысл жизни. Чем больше у тебя оленей, тем лучше будет жить твоя семья. Ведь олень дает все. Это и пища, и жилище, и одежда, и круглогодичное средство передвижения. Кстати, редчайшая

особенность этого животного – у северного оленя даже нос покрыт мехом.

Особенности одежды ханты и манси



Женская зимняя одежда ханты – оленяя двойная меховая шуба (сах). Она завязывается спереди, у нее подкладка всегда из меха, а верх из оленьей шкуры ворсом наружу, расшитый различными национальными узорами.

Женской летней одеждой является суконный и хлопчатобумажный халат или платье яркого цвета, украшенный бляшками, иногда колокольчиками, расшитый различными узорами. Дополняет наряд большой платок с кистями. Также женщины носят кофты их хлопчатобумажной ткани и сарафаны.



Традиционная мужская одежда – малица (мольщах)- шьется мехом внутрь. Она надежно защищает человека от мороза, снега и ветра. Капюшон и рукавицы пришивают к малице. Мех на капюшоне защищает лицо от холода. Также у ханты и манси есть вариант зимней одежды – парка.



Малица,

Летняя мужская одежда по покрою не отличается от зимней. В качестве летней одежды служат старые малицы или суконные гуси.



Малица детская (перед)



детское

Особое место в традиционной жизни народа ханты занимает детская одежда. Маленьких детей родители одевают особенно красочно. К изготовлению детских вещей относятся с большой любовью. Одежда уже с самого раннего возраста имеет определенный смысл – она призвана защищать ребенка не только от холода и непогоды, но и от злых духов.



Зимняя обувь хантов – кисы (вай), с меховым чулком из шкуры оленя. Шкуру для кисов берут с оленьих ног. Расшивают различными узорами.

Летняя обувь – (нюки вай)- шьется из кожи (замши из шкуры оленя).





У народа ханты были широко распространены женские бисерные украшения; воротники, различные нагрудные украшения и т. п. Основные цвета бисера были: белый, синий, красный, голубой, зеленый, желтый и подбирают по принципу контрастности. Бисер, бисерные украшения и украшенные бисером предметы

являются неотъемлемой частью традиционной культуры ханты.



Пошив одежды лежал целиком на женщине. Долгими зимними вечерами женщины шили одежду для всей семьи.

По мнению ханты, мысли женщины, шьющей одежду, будут вшиты в швы и узоры, поэтому женщина во время работы должна думать только о хорошем. Ханты считают, что одежда готова и ее можно надевать, когда она украшена орнаментом.

Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании составляющих его элементов. Слово «орнамент» - латинского происхождения, в переводе означает «узор», «украшение».

Используют ханты пять цветов: белый, красный, синий, жёлтый, зелёный.

Красный – цвет жизни.

Жёлтый – знак огня.

Зелёный – тайга.

Синий – цвет рек, воды, неба.

Чёрный цвет – цвет смерти, его не используют и не носят.

Узоры для народа ханты – целая система, которая заменяла письменность и сопровождала человека от его первых шагов до смерти. Интересны и хантыйские узоры, и их названия, которые имеют все мотивы. Эти названия говорят, откуда прибыл обладатель, есть ли у него богатство, о масти его оленя, о рукодельнице-жене. Мастерицы с помощью берестяного трафарета вырезали узоры из камуса (шкуры, которую снимали с ноги оленя). Камус подбирали по оттенку и длине ворса. Затем с помощью оленевых сухожилий детали сшивались, а швы отделялись вставками из цветного сукна.

Узоры



Полоска (тун панн)



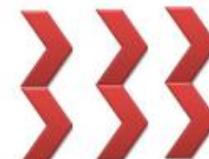
Треугольник (пав)



Ромб



Крест (перна)



Волна (зигзаг)

Примеры орнаментов

Орнамент часто наносится в центр игольниц и на крышках берестяных коробов. В верованиях сохраняется отношение к «солнцу

– най - матери», как к дарительнице силы, энергии для воспроизведения земной жизни.



Орнамент глухаря хранит сон и здоровье человека, отпугивает от него злых духов. Этот узор похож на птицу, которая повернула голову к хвосту.



Этим узором охотники украшают свои вещи и обереги, они верят, что медведь их охраняет и приносит удачу на охоте.

По мифам и «лягушка» и «крест» символизируют женское начало. Их изображения служат оберегами для домашнего очага. Орнаментами украшают



женские нагрудные и налобные украшения, пояса. Изображение лягушки, вышитое бисером на платке, давало новорожденному здоровье, долголетие.

Символ хантыйского человека.



Обозначение дома, места семейного очага.



Изображение птицы служит вместилищем для души и удерживает ее на одном месте. Чаще изображается на детских люльках.