

Мастер класс по изготовлению декора из блистеров

Дата: апрель 2024

Место проведения: МБУДО «Станция юных натуралистов» Корочанского района

Участники: учителя, наставники и педагоги дополнительного образования

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов, обобщение и распространение опыта ресайклинга и творческого применения бросового материала, а именно блистеров от лекарственных препаратов

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с опытом педагога по творческому применению бросового материала, а именно блистеров от лекарственных препаратов;
- обучать последовательности действий, использованию методов и приемов ресайклинга;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса;
- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов
- формирование высокого уровня экологического просвещения и ориентации в современных методах и приемах экологического образования
- мотивация педагогов для самообразования.

Ожидаемые результаты мастер - класса:

- повышение креативности педагогов;
- возможность применение педагогами творческого ресайклинга бросового материала в своей практике;
- изучение разработки по теме мастер-класса;
- рост мотивации участников МК к формированию высокого уровня экологического образования
- мотивация педагогов к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;
- практическое освоение участниками МК специальных знаний, умений, навыков и приемов ресайклинга в процессе работы;
- создание декора из блистеров и освоение путей применения готово декора.

Методическое оснащение занятия:

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

- объяснение;
- консультация;

- рассказ;
- беседа с показом практических действий;
- создание декоративных элементов из блистеров;

Использование наглядности:

- образцы готовых работ выполненные педагогом;
- заготовки декоративных деталей;
- шаблоны;
- материалы для практической работы.

Материалы и инструменты:

Блистеры от лекарственных препаратов;

Стержни для клеевого пистолета (разных цветов);

Клеевой пистолет;

Акриловые краски;

Наполнитель для слаймов;

Глиттер разного цвета и размера;

Эпоксидная смола (два компонента)

Силиконовый стаканчик;

Деревянные палочки;

Кисти;

Ножницы.

Структура плана-конспекта мастер-класса по изготовлению декора из блистеров

- вступительная часть, где руководителем мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия его ожидаемые результаты;
- теоретическая часть МК, рассказ руководителя, о творческом ресайклинге;
- практическая часть МК, участники мастер-класса приступают под руководством руководителя мастер-класса к выполнению работ;
- комментирующая часть, где руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер;
- кульминация творческого процесса, демонстрация работ, фотографии работ всех участников мастер-класса с комментариями самих участников;
- рефлексия, важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.
- подведение итогов руководителем мастер-класса, в заключении небольшая релаксация;
- список используемой литературы и Интернет-ресурсов.

Технологическая карта мастер-класса по изготовлению декора из блистеров

Этапы мастер-класса. Деятельность руководителя МК. Время Деятельность участников мастер-класса

1. Вступительная часть: Сообщение темы, раскрытие цели и задач мастер-класса

4 мин.

2. Теоретическая часть МК:

рассказ о творческом ресайклинге сопровождаемый показом презентации, а также показ поделок выполненных руководителем МК 15 мин.

Участники МК рассматривают декор, изготовленный из бросового материала, слушают рассказ и эмоционально погружаются в тему МК

3. Практическая часть МК:

Перед началом работы руководитель МК проводит инструктаж по технике безопасности. Рассказать и показать методические и технологические приёмы работы с материалами, с эпоксидной смолой.

За тем вместе с руководителем МК участники приступают к работе 60 мин.

Прослушав инструктаж по технике безопасности, участники МК приступают к самостоятельной творческой деятельности. Работают под руководством педагога проводящего МК, задают вопросы

4. Комментирующая часть МК:

Дать отдохнуть участникам МК. Во время практической творческой работы провести консультации, теоретические и практические пояснения и индивидуальную помощь участникам мастер – класса для качества выполнения задания.

Показать разные методы и приемы заливки блистеров. 30 мин.

Внимательно слушают и повторяют элементы и методы, которые показывает педагог МК на своих формах.

5. Кульминация творческого процесса:

По завершении работы над декором участниками МК, фотографируют свои изделия и оформляют мини выставку, далее обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу, проводящему МК - 6 мин.

Составляют работы на один стол. Делают фото своих выполненных работ.

Рассматривают и оценивают красоту и разнообразие изделий. Задают интересующие их вопросы руководителю МК.

6. Рефлексия:

Мотивация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

Обсуждение мастер – класса включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников. 10 мин. Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой, проделанной работы.

7. Подведение итогов:

Мастер – педагог подводит итоги МК и учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты для работы.

Ход мастер-класса

Вступительное слово педагога:

Приветствую вас уважаемые участники мастер – класса! Сейчас никого не удивишь цветами из пластиковых бутылок, вазами из баночек или примитивным декором из дисков. Такими изделиями мы просто меняем форму мусора, но он так и остается мусором. Если подходить с точки зрения экологии и путей применения отходов или бросового материала, это должно быть то, что принесет пользу, а не будет выброшено после изготовления.

Можно много говорить общими фразами, но от того, что мы не умеем обращаться с отходами и осознанно подходить к потреблению, это нас не убережет. Если взять за объект внимания наше с вами мусорное ведро, то можно сделать очевидный вывод, мы создатели мусора. Мы его не просто копим, мы его такими объемами потребляем и создаем, что это не укладывается в определение цивилизованного, экологически просвещенного индивида.

Вот так в один прекрасный момент вернувшись с покупками из магазина и сняв всю упаковку с товаров, взгляд упадет на эту гору пластика. А мы ведь знаем, что он разлагаться будет не одно столетие, ведь это общеизвестный факт. И задумаешься, как сократить то эту кучу, и что с ней делать. И начинаешь разбирать какие виды пластика в нашем мусорном ведре? И что кроме пластика в нем еще есть? Но мы не будем в данной теме разбирать виды отходов и пути отходов, потому что объектом нашего внимания сегодня являются блистеры.

Блистер – это контурная ячейковая упаковка, пластиковая форма от лекарственных препаратов (таблеток). Казалось бы, просто пластик, чаще всего это ПЭТ - Полиэтилентерефталат. Один из самых дешевых пластиков, обладает высокой прозрачностью и хорошими барьерными свойствами. Материал прекрасно формуется, ударопрочен, не поддается растрескиванию (что предохраняет лекарственные препараты от контакта с окружающим миром), еще и выдерживает температуру до – 60 градусов, в отличие от полистирола (ПС) и поливинилхлорида (ПВХ). Конечно, это прекрасный материал, так его еще и можно вернуть в цикл, а современные технологии позволяют сохранить высокий уровень качества конечного материала после нескольких циклов переработки. Если бы не одно НО. В блистерах ПЭТ используется в соединении с фольгой, и это уже усложняет процесс переработки.

Наверное, сложно сейчас найти человека, у которого нет дома лекарственных препаратов, и который не пользуется фармацевтическими средствами. Вот принесли мы домой коробочку из аптеки, а в ней как минимум три вида материалов, которые можно переработать. Во-первых, сама коробочка – в нашем примере картон; внутри мы находим аннотацию к препарату она у нас из бумаги. Вот уже два компонента которые мы отправим в макулатуру. Дальше у нас сам препарат, он может быть упакован в стеклянной баночке, с пластиковой крышечкой (или резиновой), либо в ячеистом контейнере – он же блистер. В нашем примере это блистер, и мы видим еще два материала пластик – ПЭТ и

фольга – алюминий. По меркам промышленных масштабов мы не соберем дома тот объем, который примут в переработку. Но вот небольшой лайфхак. Если вы собираете металлолом, то очищенную с блистеров фольгу можно собирать в алюминиевую баночку от напитка, а пластиковый контейнер можно смело сдать вместе с ПЭТ. Но мы найдем сегодня творческое применение этому виду отходов.

Последовательность изготовления

На первом этапе мы зачищаем все собранные блистеры и отделяем фольгу, далее мы выравниваем контейнеры, которые могли помяться при изъятии таблетки.



Теперь рассмотрим способы заполнения пластиковых форм:

Первый самый простой: раскрасить блистеры акриловыми красками.

Если мы изначально продумали куда будем применять получившийся декор, то выбор цветовой палитры будет определен.

Второй способ: заполнить контейнеры цветным клеевым стержнем.

Третий способ самый трудоемкий, но и самый эффектный это заполнить блистеры эпоксидной смолой.

Еще для заполнения ячеек можно использовать остатки лака для ногтей.

Выбрав приемлемый способ заполнения контейнеров, подготавливаем материалы и приступаем к работе.

Если с первыми двумя способами ход действий понятен, то рассмотрим вариант заполнения эпоксидной смолой. Мы используем густую смолу и смешиваем пропорцию $\frac{1}{2}$ согласно инструкции по работе с эпоксидными смолами. В ячейки мы раскладываем глиттер, маленькие декоративные элементы, бисер и т.п. Смолу можем затонировать либо использовать прозрачной. Заполняем ячейки и оставляем до полного застывания. У нашей смолы период полного застывания 12 часов.

После затвердевания смолы мы приступаем к следующему этапу, это вырезание контейнеров из формы.



Заключительная часть

У нас получились очень яркие, необычные, уникальные полубусины. Их таких мы можем создать картину, использовать их в декоре и украшении одежды, изготовлении брошей и т. п. Прекрасный материал для творчества. Дети в восторге от этих изделий. Но самое главное такие мастер-классы показывают, что не все отходы мусор. И учат нас мыслить осознанно и искать пути применения бросового материала.

Не могу не отметить, что эпоксидная смола, это тоже вид пластика, и если нет необходимости в таких изделиях, не нужно их изготавливать. Давайте не плодить мусор на планете, давайте покажем отходам пути их применения и переработки.

