

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Вёшенская ДШИ»



«М. И. Глинка – отец русской музыки»

К 220 – летию со дня рождения М. И. Глинки

Подготовила и провела Губанова О. И.,
преподаватель по классу фортепиано

станция Вёшенская
2024 год

Пояснительная записка:

- **Дата проведения:** 26.04.2024 года, время: 18.00;
- **Место проведения:** мероприятие проведено в Вешенской ДШИ для учащихся и родителей;
- **актуальность выбранной темы:**
Мероприятие посвящено крупнейшему юбилею в мировой музыкальной культуре: 220 – летию со дня рождения основоположника русской классической музыки М. И. Глинки;
- **форма проведения** – лекция – концерт;
- **цель:** познакомить с жизнью и творчеством М. И. Глинки;
- задачи:**
 - способствовать развитию интереса к русской классической музыке, к творчеству основоположника русской музыки М. И. Глинки;
 - содействовать формированию основ музыкальной культуры обучающихся.

Литературный сценарий названия мероприятия: «М. И. Глинка – отец русской музыки».

Мероприятие посвящено 220 – годовщине со дня рождения М. И. Глинки.

Ведущие: Алена Викторовна Панфилова (мама Даши Панфиловой), Моторыкина Аня (учащаяся 6 класса).

Произведения композитора, используемые в ходе лекции – концерта:

1. Глинка «Воет ветер в чистом поле» (переложение для фортепиано в 4 руки).
2. Глинка «Ты соловушка умолкни» (Зайцева Т. В., Сингин В. И., Губанова О.И.).
3. Глинка «Ах ты, ночь ли ноченька» - переложение для фортепиано в 4 руки.
4. Глинка Песня Ильинишны «Ходит ветер у ворот» - музыка к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский».
5. Глинка «Мазурка» до мажор.
6. Глинка романс «Чувство» - переложение для флейты и фортепиано.
7. Кащенко Артем - «Танец» из оперы Иван Сусанин (переложение для фортепиано в 4 руки).
8. Глинка «Краковяк» из оперы Иван Сусанин - переложение для баяна и фортепиано.
9. Алиева Кристина – Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (переложение для фортепиано в 4 руки).
10. Милованов Дима - «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» (переложение для фортепиано в 4 руки).
11. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль для фортепиано в 4 руки).
12. Моторыкина Аня - Глинка «Прощальный вальс».
13. Глинка, романс «Только узнал я тебя» - переложение для флейты и фортепиано.
14. «Камаринская» - обработка Лушников.

15. Алиева Кристина «Жаворонок» на слова Н. В. Кукольника.

16. Глинка «Полька» (переложение для фортепиано в 4 руки).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Добрый вечер уважаемые родители, учащиеся, преподаватели и гости, мы рады в очередной раз встречи с вами в нашем обновленном концертном зале Вешенской Детской школы искусств.



В этом году исполняется 220 лет со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Ему мы посвящаем нашу лекцию - концерт.

Ведущая 1. Говорят, что русская музыка началась с Михаила Ивановича Глинки и его произведений. Композитор прожил интересную жизнь, стал свидетелем ключевых исторических событий эпохи, много творил,

знал великую любовь, совершал ошибки и страдал. Богатство его духовного опыта отражено в его великих сочинениях. Мы расскажем о том, как жил Михаил Иванович Глинка, о становлении великого композитора.



Ведущая 2. Михаил Глинка родился в 1804 году, выросший в деревенской глуши, в селе Новоспасском Смоленской губернии, с детства был окружен деревенским бытом, народной песней, русской природой, домашними концертами крепостного оркестра. Детские впечатления повлияли на его дальнейшую судьбу. Всю жизнь он с

увлечением работает с народной песенной мелодикой, являющейся основой тематизма в его произведениях.

1. «Воет ветер в чистом поле» - переложение для фортепиано в 4 руки.
Исполняет Надтока Аня.



Ведущая 1. Дело в том, что сразу после рождения его забрала к себе на воспитание бабушка по отцу Фекла Александровна. Властная женщина считала, что только она знает, как нужно заботиться о детях. Во время прогулок она запрещала Мише общаться с людьми, чтобы не заразиться, подвижные игры были также запрещены. Из – за такого ухода он стал часто болеть.

Об этом периоде своей жизни сам композитор вспоминал, называя себя «мимозой» - хрупким цветком.

В имении родителей юный Михаил Глинка был окружён любовью и заботой. Большую роль в воспитании мальчика сыграла няня Авдотья Ивановна. Она была мастерица петь песни и рассказывать сказки, которые с особым вниманием слушал будущий композитор. В семье страстно любили музыку. У старшего брата Глинки был свой небольшой театр, у дяди крепостной оркестр, который часто исполнял обработки русских народных песен.

3. *«Ты соловушка умолкни» - исполняет трио преподавателей (флейта – Зайцева Тамара Васильевна, баян – Сингин Василий Иванович, фортепиано – Губанова Ольга Ивановна.*



Ведущая 1. Играть на скрипке и фортепиано мальчик начал благодаря маме, которая увидела в сыне талант. Сначала музыке Глинку учила гувернантка, позже родители отправили его в благородный пансион при педагогическом училище в Санкт-Петербурге. Именно там он познакомился с Пушкиным - тот приходил в гости к младшему брату, однокласснику Михаила.

3. *«Ах ты, ночь ли ноченька» - переложение для фортепиано в 4 руки. Исполняет Моисеева Вика.*

Ведущая 2. Художественное развитие Глинки протекало очень интенсивно. В пансионе он использовал каждую возможность помузицировать один или с друзьями, получить свежие музыкальные впечатления. Немалую роль в его духовном развитии играл театр.

4. *Песня Ильинишны «Ходит ветер у ворот» - музыка к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский» - исполняет Алиева Татьяна, концертмейстер Губанова Ольга Ивановна.*



Ведущая 1. В 1822 году юноша закончил обучение в пансионе, но занятия музыкой бросать не собирался. Он музицирует в дворянских салонах, и иногда руководит оркестром дяди. Глинка много сочиняет. Его инструментальные пьесы и ансамбли с успехом звучат среди любителей, участвует в домашних спектаклях, играет на фортепиано симфонические и камерные произведения классиков – Моцарта, Гайдна, Бетховена.

5. «Мазурка» до мажор – исполняет Панфилова Даша

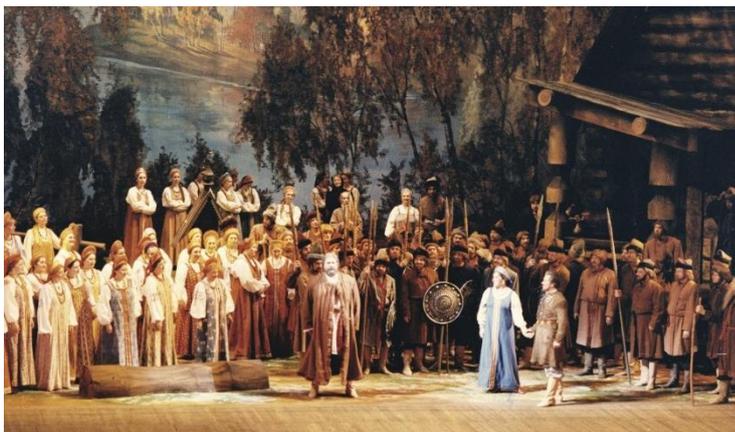


Ведущая 1. В 26 лет Глинка отправляется за границу – Варшава, города Германии. Италии.

Талантливый, общительный, добрый к людям он быстро освоился в этом благодатном краю. «Сеньор Микеле» так хорошо играл на фортепиано, сочинял напевные, благозвучные арии, совсем как итальянский маэстро и при этом сам

превосходно пел, аккомпанируя себе на фортепиано.

6. Романс «Чувство» - переложение для флейты и фортепиано, исполняет Зайцева Тамара Васильевна, концертмейстер Губанова Ольга Ивановна.



Ведущая 2. Путешествуя по Италии, Глинке пришла мысль о создании настоящей русской национальной оперы. Вернувшись в Россию, он с энтузиазмом принялся за работу. За основу берет предание об Иване Сусанине, русском национальном герое. Крестьянин из села Домнино Костромской области,

прославившийся спасением царя Михаила Фёдоровича от польско-литовского отряда во время русско-польской войны. Через три года он заканчивает работу над своим первым монументальным музыкальным произведением.

7. Прозвучит «Танец» из оперы Иван Сусанин - переложение для фортепиано в 4 руки, исполняет Кащенко Артем.

Ведущая 1. Но оперу негде было поставить, кроме как в придворном театре, и пришлось идти на уступки, вкладывать в уста крестьянина слова восхваления царя и менять название оперы на «Жизнь за царя».



8. «Краковяк» из оперы Иван Сусанин - переложение для баяна и фортепиано. Исполняют Сингин Василий Иванович и Губанова Ольга Ивановна.

Однажды критик А. Н. Серов сказал: «Во всех существующих до сих пор операх нет финального хора,

который бы так тесно был сплочён с задачей музыкальной драмы и такой могучей

кистью рисовал бы историческую картину данной страны в данную эпоху. Тут Русь времён Минина и Пожарского в каждом звуке».

9. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» прозвучит в переложении для фортепиано в 4 руки, исполнит Алиева Кристина.



Ведущая 2. Ровно через шесть лет после «Ивана Сусанина», Глинка представил на суд общественности оперу «Руслан и Людмила».

10. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» - переложение для фортепиано в 4 руки, исполняет Милованов Дима.

Ведущая 1. Работать над оперой «Руслан и Людмила» он начал при жизни

Пушкина, однако заканчивать работу пришлось при помощи нескольких малоизвестных поэтов.



11. Прозвучит «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Моторыкиной Ани и Панфиловой Даши.

Новая опера подверглась жестокой критике, и Глинка тяжело переживал это. В нём всё больше развивается противоречие между любовью к Родине и желанием бежать из Петербурга.

В 1844 г. Глинка уезжает в Париж.

12. Моторыкина Аня - «Прощальный вальс»

Ведущая 2. В Париже ждёт его успех. Музыка Михаила Глинки звучит в концертных залах, становится популярной. Успех в Париже приободрил Глинку. «Я первый русский композитор, который познакомил парижскую публику со своим именем и со своими произведениями, написанными в России и для России» - пишет он матери. Композитор подчеркнул, что гордится принадлежностью к русскому народу.

13. Романс «Только узнал я тебя» - переложение для флейты и фортепиано.



Ведущая 1. В 1948 году Глинка написал симфоническое произведение - «Камаринская». Оно построено на вариационном развитии двух разнохарактерных русских народных тем — свадебной и плясовой -камаринской. Это произведение оказало большое влияние на

развитие русской симфонической музыки.

14. «Камаринская» - обработка Лушниковой – исполняют Охваткин Константин, Мелкумян Станислав, преподаватель Петрова Елена Александровна.



Ведущая 1. Романс «Жаворонок» на стихи Н. В. Кукольника является одним из немногих образцов русской песни зрелых романсов Глинки. Это простая и бесхитростная песня народного характера стала воплощением образа любимой русской природы. Этот романс был столь популярен во времена Глинки, что стал предметом для всевозможных переложений и

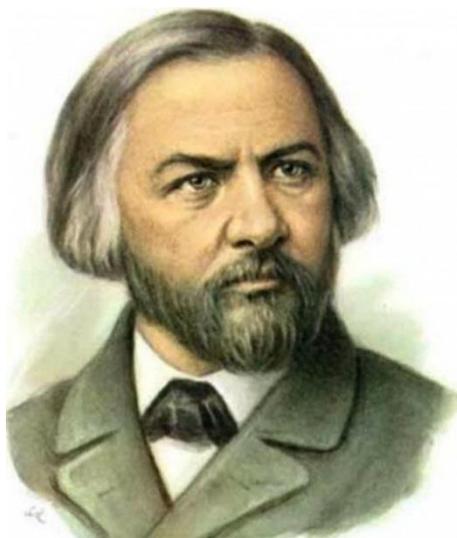
часто звучал в быту русских людей.

15. «Жаворонок» слова Н. В. Кукольника. Исполняет Алиева Кристина, концертмейстер Губанова О. И.

Ведущая 2. Михаил Иванович был достаточно разносторонней личностью: владел 8 - ю языками. Хорошо рисовал, страстно увлекался географией, изучал античную литературу, историю; был хорошим пианистом, талантливым певцом, фольклористом, этнографом и главное -композитором.

16. «Полька» - исполняют Надтока Аня и Каценко Артем.

В 1851 году композитор вернулся в Петербург, где давал уроки музыки и работал над третьей оперой «Тарас Бульба». Но здоровье его ухудшалось, сил и вдохновения не было. Последние годы Михаил Глинка провел в Берлине, где и скончался в 1857 году. Глинка был похоронен на лютеранском кладбище, через некоторое время прах композитора перевезли в Петербург, где он покоится на Тихвинском кладбище.



Творчество Глинки - свидетельство могучего подъёма национальной культуры в истории русской музыки, Глинка, подобно Пушкину в литературе, выступил как зачинатель нового исторического периода: его произведения определили общенациональное и мировое значение русской музыкальной культуры. Михаил Иванович является создателем русской классической оперы и русского классического романса. Он заложил основы классического русского симфонизма. Михаил Иванович Глинка – «отец русской оперы». Светлая

и жизнеутверждающая музыка Глинки - великое достояние русской музыкальной культуры.

Продолжатели дела М. И. Глинки так же, как и он, стремились своим искусством служить народу, правдиво воссоздавать в своих произведениях народную жизнь. И в том заключена великая суть, значение произведений Глинки.

Наша лекция – концерт подошла к концу. Спасибо за внимание.