

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 9
муниципального образования Щербиновский район
станция Старощербиновская**

**«Опыт формирования и реализации
культурных практик
в дошкольном учреждении»**

Авторы: педагоги
МБДОУ ЦРР – детский сад № 9 ст. Старощербиновская
Городицкая Людмила Анатольевна
Дервянко Оксана Михайловна

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. С этих позиций особого внимания заслуживают культурные практики.

Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с его интересами, потребностями (коммуникативными, деятельностными, игровыми и пр.) и способами самовыражения и «вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия ребенка со взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребенка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска выбора манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования...)» (Н.Б. Крылова).

Таким образом, культурная практика – это прекрасный способ самореализации ребенка, основанной на интересных для него видах деятельности.

И именно на этой основе (постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска выбора манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования...) нами был сделан выбор в пользу творческой мастерской. Именно творческая мастерская предоставляет ребенку оптимальные условия для использования и применения собственных знаний и умений в создании творческих продуктов деятельности.

Наша группа- это группа компенсирующей направленности. Работаем с ребятами с ФФНР. Поэтому задачи развития речи стоят на первом плане. Очень много работаем с художественными текстами. Мы считаем, что именно они дают ребенку возможность как бы «прощупать», границы между собой и внешним миром, между своим и чужим, интересным и не очень, хорошим и плохим, красивым и уродливым, добрым и злым.

В очередной раз работая с художественным словом кто-то из ребят посетовал на то, что нет иллюстраций к стихотворению. Кто-то предложил нарисовать понравившегося героя. Потом родилась идея превратить стихотворение в «мультфильм», с прорисовкой всего произведения, с созданием образов героев, с их «оживлением». Это и стало отправной точкой в организации нашей деятельности. На сегодняшний момент, мы имеем уже трехлетний опыт организации творческой мастерской, как одной из форм культурных практик.

Назвали мы нашу мастерскую - творческой студией «Тили-мили-трымдия». Слово «студия» в значении «мастерская художника или скульптора», как нельзя лучше подходит к тому творческому процессу, к той деятельности, которой мы с ребятами занимаемся.

Цель нашей студии – привлечение внимания детей к художественному слову посредством изобразительных средств, создание условий для творческой самореализации.

Задачи:

- формировать интерес детей к художественным произведениям, к чтению;
- развивать изобразительные навыки, умения работать с различными материалами;

- развивать воображение;
- формировать коммуникативные навыки, умение планировать свою деятельность, самостоятельно объединяться для совместной деятельности, предвидеть результат.

Работа творческой студии регламентируется календарно-тематическим планом и организуется во второй половине дня.

Первый этап работы в студии.

Как создаются мультфильмы?

1. На первоначальном этапе деятельность инициируется педагогом. Мы выбираем с ребятами понравившийся сюжет художественного произведения, чаще всего это стихотворные произведения, наполненные фантазией и юмором. Очень нравятся детям стихотворения-шутки и перевертыши Д. Хармса, Э. Успенского, К. Чуковского, Э. Мошковской, Ю. Мориц, Л. Квитко, С.Маршака, фольклорные произведения.

Перевертыши всегда сюжетны. Истории, рассказанные в них полны неразберихи и путаницы. Они заставляют нас увидеть в привычном и будничном что-то новое и удивительное. А их герои всегда живописны и интересны: Такие произведения, по нашему убеждению, доставляют ребятам радость, формируют желание слушать, неоднократно возвращаться к понравившимся образам, читать и перечитывать, вслушиваясь в их ритмы, рифмы, звуки и слова, заучивать наизусть.



2. После того, как произведение выбрано, мы обсуждаем с ребятами замысел автора, продумываем образы действующих героев, и конечно «мизансцены», а лучше сказать «кадры» будущего «мультфильма». Договариваемся, что будет изображать каждый участник.



3. Потом рисуем, представляя и изображая героев и их взаимодействие в ходе сюжета, используя фломастеры, восковые мелки).

Рисуем, представляя и изображая героев и их взаимодействие в ходе сюжета.



4. Затем вырезаем изображения и обсуждая, составляем «кадры» будущего фильма, т.е. действуем с позиции кукольника (режиссера), проигрывая все произведение.

Затем вырезаем изображения и обсуждая, составляем «кадры» будущего фильма.



5. Затем сканируем рисунки и переносим действия героев в компьютер. Работаем в программе Презентация PowerPoint, обсуждая с ребятами слайды (цвет, взаимодействия героев, элементы анимации, дополнительные изображения (дорожки, цветы, деревья, солнце и т.д.).

Сканируем рисунки и переносим действия героев в компьютер.



6. Озвучиваем свои фильмы «вживую», тем самым оттачивая свои исполнительские навыки. Получившийся «фильм» записываем на диск.



Мультфильмы это хорошо. Но что делать если хочется показать их родным, а возможности такой нет. Что можно взять с собой ребенку домой в любой момент, зримое, осязаемое, что бы показать результат своей деятельности? В чем можно увидеть произведение с картинками? Конечно же в книге!

Поэтому, следующий (**второй**) этап развития нашей студии – это выпуск книги в типографии. Почему в типографии? Так решили дети. Они хотели, чтобы книги были «настоящими». Диски и книги ребята берут домой, чтобы еще и еще раз посмотреть и прочесть маме, бабушке, младшей сестре.

Третьим шагом (этапом) работы студии стало привлечение к ее деятельности родителей. В этом учебном году, в рамках работы культурной практики, нам пришла идея нового формата нашей мастерской. Мы превратили ее в детско-родительскую творческую студию.



Надо сказать, что каждый год, принимая в группу новых детей (у нас группа компенсирующей направленности), «принимаем и новых родителей». И если быстро

найти общий язык с детьми, с опытом работы не так сложно, то с родителями установить контакт, доверительные отношения, порой иногда непросто в силу того, что родители, как и дети, из разных групп. Приходится искать подходы, новые форматы общения, которые, избавили бы их от тревог разного рода и были бы интересны нынешним «продвинутым» родителям. И здесь творческая студия - просто находка. Наше предложение поучаствовать в работе студии получило живой отклик у родителей. Они решили приготовить для детей сюрприз, сделать «мультфильм» и представить его на предстоящем празднике осени. Подобрали стихотворение Е. Семилетовой «Осень». Нарисовали иллюстрации к нему, вырезали, сделали «раскадровку», перенесли в формат Презентации PowerPoint. Затем выбрали чтеца, который представил стихотворение на празднике.

Эффект был поразительным! Дети были рады сюрпризу, а родители довольны своим результатом.

Успех данного формата определил следующие задачи работы нашей студии:

- формирование у родителей осознания ценности детского чтения как средства образования и воспитания;
- возрождение интереса к чтению в семейном кругу;
- организация совместной деятельности детей и родителей для развития творческих способностей и укрепления связи учреждения с семьей, привлечение родителей к образовательному процессу.

Четвертый этап.

И здесь, хорошо зарекомендовала себя еще одна форма работы с родителями - «библиотека для родителей»! «Библиотека для родителей» расположена в раздевальной. В ней располагается различный обучающий, консультационный материал, делается подборка художественных произведений для домашнего чтения, предлагаются рекомендуемые вопросы к детям о прочитанном, темы для обсуждения в домашнем кругу. Здесь же располагаются диски и книги, выпущенные нашей студией. Всю литературу родители могут брать с собой домой для изучения и домашнего чтения.

В этом году, по понятным причинам, сложились новые условия работы с детьми и родителями- работа на удалении, дистанционно.

Вот здесь мы увидели, что работа в студии дает свои результаты. На очередное задание – нарисовать картинку о весне и придумать к ней короткий рассказ, одна из воспитанниц откликнулась созданием мультфильма. Им стал первый самостоятельный «мультфильм» к известному стихотворению А. Плещеева «Сельская песенка»!

Заключение

Перевод литературного образа в изобразительный – очень продуктивный прием, сочетающий в себе развитие воображения, изобразительную деятельность и художественную литературу. Ребенку часто бывает трудно сразу воспринять последовательность событий и их причинную зависимость. Данный прием позволяет как бы «записать» художественное произведение изобразительными средствами.

Такое «прочтение» художественного произведения способствует творческому осмыслению художественных образов, пониманию замысла автора, умению чувствовать слово, воссоздавать картины, изображенные в произведении. А это - формирование творческого потенциала ребенка.

Кроме того, дети учатся видеть художественное произведение целостно. Они погружаются в игру со словом. Ведь веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это и есть своеобразная словесная «игрушка», дополненная художественными образами. Все это формирует у детей интерес к самому тексту произведения, а значит, мы решаем самую важную задачу – привлечение ребенка к чтению.

Изменение формата студии и привлечение родителей к совместной деятельности открывает новые возможности продуктивного сотрудничества. Творческая студия – хорошая возможность для родителей взглянуть на свои взаимоотношения с ребенком по-новому, научиться продуктивно взаимодействовать, лучше понять их интересы и потребности.

Кроме того, новый формат позволяет привлечь внимание взрослых к современной проблеме возрождения интереса к чтению вообще и семейному чтению в частности.