

Урок музыки – урок искусства

Каждый период нашей истории вносил в образ урока музыки свои оттенки и нюансы. Изменялись подходы к преподаванию, программы, требования. Долгое время в школе был урок пения, в котором главное место занимал самый доступный вид музыкальной деятельности - исполнение песен. Но в конце 20 века выдающийся композитор, педагог Д.Б.Кабалевский стал автором новой музыкально-педагогической концепции, благодаря которой урок пения превратился в *урок музыки*, а цель музыкального воспитания впервые стала масштабной, философской. Так как не все школьники обучаются в ДШИ, урок музыки в общеобразовательной школе является часто единственной возможностью *для всех без исключения детей* научиться разбираться в огромном потоке массовой культуры, различать настоящее искусство, прикоснуться к нему через собственное творчество. Поэтому урок музыки является очень нужным в школьном образовании и имеет огромное значение в воспитании музыкальной культуры подрастающего поколения. Перед учителем стоит важная задача: заинтересовать детей, вызвать постоянное стремление к познанию мира музыки, сделать так, чтобы каждый урок был событием. Если в жизнь ребёнка входит искусство, она наполняется радостью и гармонией! И тогда реализуется сверхзадача преподавания музыки в школе, которая ярко выражена в словах Василия Александровича Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека».

Современный взгляд на урок музыки все больше отстаивает то положение, что он должен быть *уроком искусства*. Но как превратить этот урок в *целостный художественно-творческий процесс*, который будет соответствовать природе музыкального искусства? Как сделать, чтобы урок обладал такими же качествами, как удивительная встреча человека с музыкой, которая остается в памяти навсегда?

Рассмотрим основные подходы к преподаванию музыки в школе, направленные на духовное и интеллектуальное развитие обучающихся.

На мой взгляд, есть три основы, «три кита», на которых должен строиться каждый урок музыки - урок искусства.

I. Связь музыки и жизни.

Прежде всего, уроки должны быть основаны на тесной **связи музыки и жизни**. Когда есть осознание того, что в музыке очень ярко передано все, что нас окружает, переданы чувства и эмоции, которые переживает любой из нас, дети начинают понимать и значение музыки в собственной жизни. В музыке всё как в жизни, она обо всём «рассказывает» сама на языке музыкальных звуков, только нужно научиться её слушать. А учиться мы этому начинаем с первых уроков, на простых примерах.

(Пример задания на уроке:

- Давайте послушаем, какие образы, на ваш взгляд, переданы в этой музыке?

В.А. Семёнов «Марш солдатиков» (можно предложить подобрать шаг)

Музыка - искусство выразительное и изобразительное, вызывает яркий эмоциональный отклик, а после этого начинается «погружение» детей в музыкальную ткань произведения, нужно подводить к пониманию того, *как* композитору удалось передать ту или иную картину жизни. И тогда каждое новое музыкальное понятие связано со знакомыми детям образами, а значит, и усваивается оно намного лучше. В простой пьесе «Марш солдатиков» образ воплощен благодаря чёткому *ритму*, бодрому *темпу*, мажорному *ладу*, маршевой *мелодии*, ярким техническим приемам.

На уроке звучат и более сложные музыкальные произведения, которые позволяют переживать палитру эмоциональных состояний, чувствовать, сопереживать. И, конечно, в процессе знакомства с музыкальными произведениями, школьники узнают о жизни музыкальных гениев. На уроках музыки дети обязательно должны узнать о великих композиторах - П.И. Чайковском, М.И. Глинке, С.В. Рахманинове и т.д. Здесь уже

прослеживается связь музыки с жизнью одного человека, но идёт и осознание особого момента: то, что композитор передал в музыке много лет назад, остается нужным и важным сегодня. Звучание важно связывать и с интересными фактами биографии композиторов. Но это нужно делать, не теряя связи с самой музыкой - в ней отражение их жизни, воплощение внутреннего мира.

Пример: С.В. Рахманинов. Слезы.

«Четыре серебряные плачущие ноты», вызванивавшиеся большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые композитор услышал в детстве, а пронёс через всю жизнь... С большим интересом шестиклассники слушают рассказ о судьбе великого русского композитора С.В. Рахманинова. О его детстве, когда он совсем ещё маленьким полюбил красоту колокольных звонов, церковных песнопений, русскую природу. Ребята узнают о том, как С.В. Рахманинов покинул Россию, надолго замолчал как композитор, но нашёл в себе силы, любовь к музыке победила - он создал ещё немало прекрасных произведений. А на концертах, когда Рахманинов выступал как пианист, ему часто дарили веточку белой сирени, - напоминание о Родине. Очень трепетно воспринимают дети историю о том, как привёз из Москвы пианист Ван Клиберн в Америку на могилу С.В. Рахманинова саженец белой сирени, а весной она зацвела в знак того, что россияне помнят и любят великого музыканта. После этого дети совсем по-другому воспринимают музыку композитора - начинают понимать содержание произведений, особенности стиля. Сколько красоты, величия и души в музыке С.В. Рахманинова! На своём любимом инструменте он сумел передать всё, что было в жизни. А колокольные звоны звучат в его музыке как голос Родины.

II. Межпредметные связи.

Я убеждена, что обучение должно строиться на ассоциативных связях, и должна прослеживаться связь с предметами школьной программы. Очень важно не пропустить, а чётко проследить эти связи, подчеркнуть, тем самым

вызвать интерес. Часто то, что мы слышим в музыке, связано с событиями и явлениями, которые детям знакомы с других уроков. Здесь и возникают проблемные вопросы, размышление, творческий поиск. Конечно, уроки музыки всегда связаны с литературой, историей, изобразительным искусством, но иногда уместно вспомнить даже о математике.

Музыка и математика - родные сёстры. Пифагор одним из первых установил связь между музыкой математикой, открыл математические соотношения между звуками. Звукоряд из семи нот, пять линеек нотного стана, интервалы, которые соответствуют количеству ступеней (прима, секунда, терция, кварта и т.д.), длительности нот, тактовый размер - дробь, указывающая длительность такта и количество долей в такте - это всё примеры связи музыки и математики. Чтобы освоить ритмическую сторону музыки, играть в ритмические игры на шумовых инструментах, мы обращаемся к математике.

Детям вспоминается урок математики на тему *«Обыкновенные дроби»*, они узнают, что звуки имеют свою длину – длительность и могут делиться. Длительности получаются так же, как и дроби: они возникают при делении целой на равные доли.

Обучение становится интересным и результативным, если есть связь с различными предметами. Не должно быть ни одного оторванного понятия.

III. Музыкальная деятельность. Познание музыки через творчество.

Настоящую радость общения с музыкой дети испытывают в музыкальной деятельности, в творчестве. Искусство познаётся не теоретически, а духовно-практически. А такие качества как музыкальный слух, голос поддаются развитию. Происходит это только через осознанные занятия. Занятия музыкой как никакие другие активизируют оба полушария мозга, а музыка - есть сочетание эмоционального и логического. На уроках музыки важно правильно подойти к организации любого вида деятельности - будь то пение, слушание (восприятие), размышление о музыке или

элементарное музицирование. Пение- самый распространённый и понятный детям вид исполнительской деятельности.

Слушание (восприятие) музыки. Какая музыка звучит на уроках в современной школе? Произведения золотого фонда классического наследия, народная музыка, духовная музыка, современная (академическая и популярная) музыка. К сожалению, успех музыкального шоу-бизнеса формирует устойчивое нежелание юных слушателей замечать культурные богатства, накопленные человечеством. Современное звучащее пространство часто отводит от лучших творений искусства, которые могут оказывать огромное положительное воздействие на душу ребенка, на его развитие. Поэтому так важно сегодня на уроках в школе приобщать детей к лучшим образцам классической музыки. «Человек, который миновал в своей жизни музыку классическую, все равно, что прожил без неба, без моря, без солнца...», - писал Р.К. Щедрин.

Иногда можно услышать от детей, что музыка классическая сложно воспринимается, не всегда понятна. Но задача учителя - сложное сделать простым и вызвать интерес, ведь «познание начинается с удивления»; убедить в том, что настоящее искусство не стареет. Чем больше будет слушательский опыт, тем больше потребность слушать классическую музыку. На уроках прослушивание музыки должно превратиться в увлекательное и осознанное занятие, нужно использовать различные приемы мотивации.

Одним из самых любимых видов музыкальной деятельности на уроке музыки, является **музицирование**. Элементарное музицирование доступно всем школьникам. Оно позволяет вносить элементы детского творчества, т.к. инструменты, на которых играют дети, просты: ложки, бубны, трещётки, треугольник, маракасы, шумовые инструменты, сделанные своими руками. На первом этапе идёт разучивание партий, работа над точностью и слаженностью исполнения, игра под музыку в нужном темпе и

выразительно. Теперь разученные ритмические рисунки на уроке оживут под музыку!

В любом виде музыкальной деятельности параллельно идёт и освоение музыкальной грамоты на элементарном уровне, а также формирование музыкальной грамотности обучающихся. К 8 классу дети знают множество жанров музыки, музыкальных терминов, инструментов, стили и направления музыки.

Мы рассмотрели три важные основы урока музыки. При всем многообразии новых подходов к преподаванию, во все времена урок музыки должен оставаться *уроком искусства*, который несёт радость творчества и духовное обогащение. Учитель и ученик идут рядом, вместе получают радость от общения с музыкальным искусством. Детям интересно тогда, когда интересно самому учителю, когда музыка становится частью нашей жизни. На каждом учитель и ученики вместе слушают, переживают музыку, восхищаются талантом музыкантов и их преданностью любимому делу. Пение или игра на инструментах - это радость сотворчества.

Урок музыки, занимая так мало времени в сложном учебном процессе, играет большую роль в воспитании школьников, создаёт огромные возможности для широкого познания окружающей действительности. Мир музыки безграничен! В 8 классе завершаются уроки музыки, но они обязательно найдут отражение и во взрослой жизни учеников.