

Особенности организации слушания музыки на уроках в общеобразовательной школе.

На уроках музыки в общеобразовательной школе одним из обязательных видов деятельности является слушание (восприятие) музыки. Часто сложность представляет прослушивание, восприятие и понимание классических произведений. Не всегда возможно удержать внимание детей, и процесс слухового анализа, наблюдения за развитием музыки прерывается, ускользает главное в этом виде деятельности- понимание интонационных особенностей, смысла музыки. Классическая музыка иногда сложно воспринимается детьми, не всегда понятна. Но задача учителя - сложное сделать простым и вызвать интерес, ведь «познание начинается с удивления»; убедить в том, что настоящее искусство не стареет. Чем больше будет слушательский опыт, тем больше потребность слушать классическую музыку. Этот опыт накапливается постепенно, от урока к уроку. И чем он богаче, тем лучше происходит «погружение в музыку», понимание её глубокого жизненного смысла. Как прослушивание музыки сделать активным, осознанным и интересным? Рассмотрим некоторые методические приёмы в этом виде деятельности.

1.В концертном зале. На уроке важно создать особую атмосферу концертного зала. Дети знают, что звучание музыки - это особый момент урока, музыка может звучать только в тишине, а слушаем мы её не просто так, а для того, чтобы проникнуться её красотой, услышать и понять. Именно здесь начинается воспитание культурного слушателя, развивается усидчивость, внимательность.

2.Погружение в музыку. Осознанное слушание – это постоянный мыслительный процесс. Дети должны уметь сосредоточиться на музыке, этому нужно уделять большое внимание. Первое прослушивание - это знакомство, а затем начинается осмысление- интонационно-образный анализ. Важно определить слухом «зерно интонации» (именно по нему мы узнаём то или иное произведение)

Пример: Концерт №3 С. Рахманинова, Симфония № 40 Моцарта, Симфония №5 Бетховена. В классической музыке это зерно получает развитие.

Лучше понять особенности музыки помогает *переинтонирование*-осознание музыки через другие виды деятельности:

- вокализация (пение)- чтобы почувствовать музыку, лучше всего ее спеть;
- Чтобы понять главное выразительное средство, особенность музыки, можно применить метод пластического интонирования и показать ее жестом (характер, движение мелодии, силу звука);
- рисование мелодической линии - создание графической партитуры (кардиограммы музыки) тоже помогает увидеть не только штрих - плавная мелодия или отрывистая, но и ее направление (в зависимости от задачи).

Если важным выразительным средством является ритм, то помогает почувствовать музыку

- пластическая импровизация;
- исполнение ритмического рисунка:

Пример: Тема нашествия из Ленинградской симфонии Д. Шостаковича.

Очень простая мелодия, казалось бы, разве она может превратиться в нашествие? В руках гениального композитора может. В эпизоде нашествия эту тему повторяется 11 раз. Мелодия и гармония не меняются, а пронизан весь эпизод одной ритмической фигурой, которая звучит 175 раз! Показ ритма. Дети должны услышать этот ритм в музыке.

После того, как дети сами исполняют ритмический рисунок, они уже никогда не забудут Ленинградскую Симфонию Д. Шостаковича.

Важно создать условия, при которых дети несколько раз прочувствуют музыку в деятельности - пропоют, продирижируют, «нарисуют», подберут движение – тогда и происходит процесс вживания. Когда музыка понятна, начинаются и размышления о ней.

3. Музыкальные путешествия и виртуальные экскурсии. Сегодня интернет дает возможность услышать и увидеть разные варианты исполнения музыкальных произведений и видеофрагменты концертов в лучших

концертных залах. На уроках мы можем побывать в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского, в Рахманиновском зале, Большом зале Петербургской Филармонии, где в далёком 1942 году прозвучала Ленинградская симфония Д.Д. Шостаковича. Сколько впечатлений приносит виртуальная экскурсия в Музей «А Музы не молчали...», когда изучается это произведение.

Он создан учителями и учениками школы им. Д. Д. Шостаковича и рассказывает о людях искусства, о духовной жизни блокадного Ленинграда. Восприятие музыки становится более эмоциональным, когда дети видят афиши, костюм дирижёра К.И. Элиасберга, инструмент, на котором играл композитор. На уроке можно отправиться под музыку в картинную галерею и рассматривать картины, а при этом обязательно будет звучать музыка.

Под музыку на уроках можно путешествовать в разные города и страны. Например, под звуки Итальянской баркаролы, можно проникнуться атмосферой Венеции. Детям интересно, они с удовольствием слушают голос Робертино Лоретти, и уже не так сложно запомнить, что такое бельканто.

4. Это интересно. Каждое музыкальное произведение имеет свою историю. А как неожиданно порой переплетаются судьбы великих музыкантов, поэтов, художников и их произведений. Например, великая русская балерина М. Плисецкая мечтала создать образ Кармен на балетной сцене. Она обратилась к своему супругу Р. Щедрину с просьбой написать музыку к балету. Композитор соединил самые яркие номера бессмертной оперы «Кармен» Ж. Бизе, создал оригинальную оркестровку. Так родилась знаменитая «Кармен-сюита». Романс М. Глинки на стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» это музыкальное посвящение Екатерине, дочери Анны Петровны Керн, которой поэт когда-то посвятил стихи. Невозможно обойти вниманием переплетение судеб С.В. Рахманинова и Ф.И. Шаляпина и т.д. А как удивляет детей, что иногда, совсем рядом, в городе, где они живут, есть интересные места, связанные с жизнью музыкантов, музеи. Чем больше таких фактов, тем интереснее и ярче становится урок.

5. Вторая жизнь музыкальных произведений. Пути приобщения к серьезной музыке могут пролегать и через транскрипции классики высокого качества, сделанными профессионалами. Многие произведения приобретают новую жизнь, а современные музыканты вступают в диалог с музыкантами разных эпох. Интересные современные обработки классической музыки привлекают детей и тоже могут служить ярким примером того, что классика никогда не стареет.

Приобщение к высоким образцам музыкального искусства играет огромную роль в духовном воспитании современных школьников. Мало о музыке рассказывать, её нужно познавать «духовно-практически». Только так её возможно прочувствовать и пережить. Слушание – это один из способов познания музыки. Урок музыки ведёт к достижению главной цели музыкального воспитания в школе- воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Музыка сопровождает нас всю жизнь и тот музыкальный опыт, который будет накоплен со школьного детства, всегда найдет отражение во взрослой жизни наших учеников. Об этом прекрасно сказал выдающийся композитор, педагог Дмитрий Борисович Кабалевский: "Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни."