

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 53 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЭКСКУРСИЯ ПО МИНИ-МУЗЕЮ «ЗНАКОМСТВО С ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСЬЮ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОДГОТОВИЛА: воспитатель Горбачева И.Н.

[Выберите дату]

Методическая разработка представляет собой разработанную экскурсию по мини-музею «Знакомство с хохломской росписью». Экскурсия предназначена для воспитанников старшего дошкольного возраста и содержит весь набор необходимых материалов: технологическую карту, полный текст экскурсии, «портфель экскурсовода». Данная разработка может быть использована воспитателями, руководителями кружков, заместителями директоров по ВР.

Актуальность. Музейная педагогика является **инновационной технологией** в сфере личностного воспитания детей. С ее помощью создаются условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, которая сама играет роль учителя и воспитателя.

Создание мини-музеев помогает вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу, пробуждает творческую активность.

Проблема. Нравственный кризис в современном обществе, отчуждение человека от культуры, снижение воспитательной роли семьи актуализируют проблему целенаправленного и последовательного формирования нравственной культуры личности. Известно, что детский возраст, является важным этапом развития его нравственных качеств. Поэтому важно с детских лет заложить основы нравственности, которые в дальнейшем помогут стать растущему человеку "действенным субъектом человеческого сообщества". По своей актуальности проблема воспитания нравственной культуры личности считается одной из самых важных и сложных социально-педагогических проблем.

Педагогическое решение задач, направленных на формирование нравственных представлений обучающихся, основано на необходимости совершенствования процесса обучения.

Экскурсия, благодаря своей наглядности, доходчивости, эмоциональности является чрезвычайно эффективной формой передачи знаний детям, способствует прочному усвоению приводимых фактов, оказывает сильное воздействие на формирование духовного облика ребенка.

Пути решения проблемы. В данной методической разработке разработан экскурсионный маршрут, представляющий особый вид занятия, которое дает возможность в естественной обстановке знакомить детей с народными промыслами, а так же описана подготовка и проведение экскурсии, направленной на формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством. Для развития творческой активности в экскурсию включена практическая часть: дидактические игры и изобразительная деятельность.

Тема экскурсии: «Золотая хохлома».

Название экскурсии: «Знакомство с хохломской росписью».

Цель: формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

1. Познакомить с хохломской росписью, историей возникновения и техникой исполнения.
2. Расширить кругозор воспитанников в области художественного и литературного творчества.
3. Ориентировать детей видеть и выделять характерные цвета и элементы росписи.
4. Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине на основе изучения народных промыслов России.
5. Развивать художественно-творческие способности в процессе восприятия произведений декоративного искусства и детской деятельности.
6. Развивать чувство цвета, творчество, фантазию.
7. Воспитывать интерес к русскому декоративно – прикладному искусству, уважение к культуре.
8. Продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

Особенности. Маршрут проходит по мини-музею, организованному в группе «Непоседы». Экскурсанты познакомятся с историей возникновения хохломской росписи, с оригинальной технологией окраски дерева, видами росписи. Увидят разнообразную посуду, утварь, расписанную в технике хохломской росписи.

Учебно-познавательная ценность: Экскурсантам дается круг знаний о старинном русском народном промысле. Расширение кругозора в области искусства.

Оригинальность: Рассказ в виде беседы, в форме вопросов и ответов с обязательным участием в этом самих детей. Использование мультимедийного оборудования, дидактической игры с возможностью изготовления изделия своими руками.

Паспорт экскурсии (технологическая карта)

Наименование организации: ГБДОУ детский сад № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга

Название экскурсионного маршрута: «Знакомство с хохломской росписью»

Авторы маршрута: Горбачева Ирина Николаевна.

Вид экскурсии. По содержанию: тематическая.

По месту проведения: музейная.

По форме проведения: учебная

По составу и количеству участников: подгрупповая.

Категория экскурсантов: воспитанники старшего дошкольного возраста;

Время экскурсии – 25 мин.

Проходит через образовательные области: художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- экспонаты музея (хохломыские изделия),
- аудиозапись русской народной музыки песня «Хохлома»;
- 6-8 картинок «Хохломыские изделия»; 2 картинки с изделиями Жостово;
- трафареты посуды хохломыских изделий из бумаги желтого, красного, черного цветов (по количеству детей);
- набор элементов хохломыской росписи (по количеству детей);
- клей карандаш;

Введение – что мы увидим и о чём узнаем на экскурсии.

Организационный момент. Правила поведения в музее.

Ход экскурсии.

Ведущая (воспитатель): Здравствуйте, дорогие гости! Мы приглашаем вас на экскурсию в мини - музей "Золотая хохлома". Сегодня вы познакомитесь с историей возникновения хохломыской росписи, с оригинальной технологией окраски дерева. Увидите разнообразную посуду, утварь, расписанную в технике хохломыской росписи. Научитесь отличать этот вид росписи по характерным признакам. Сможете поучиться этому мастерству.

Ведущая (воспитатель): Но сначала мне хочется спросить у вас, знаете ли вы, что такое музей? *(ответы детей)*.

Музей – это место, где хранятся красивые, ценные и редкие вещи. Эти вещи называются экспонаты.

Ведущая (воспитатель): Давайте вспомним, как надо вести себя в музее? *(ответы детей)*. В музее нельзя шуметь, громко разговаривать; надо внимательно смотреть и внимательно слушать.

Экскурсовод 1. Меня зовут Полина. О правилах нашего мини-музея расскажу Вам я. В нашем музее экспонаты разрешается трогать руками и играть ими!

1. Экспонаты нужно возвращать на место и ставить аккуратно и красиво.
2. Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
3. Можно и даже нужно: задавать вопросы, сочинять истории, придумывать игры.

Ведущая (воспитатель): Кто помнит, как называется мини-музей?

Более трехсот лет назад в районе села Хохлома в Нижегородской области зародился один из русских народных художественных промыслов. Мастера расписывали деревянные изделия, в основном деревянную посуду (ложки, чашки, блюда, солонки и пр.), а также детскую мебель и мелкую домашнюю утварь, сувениры. Со временем *хохломой* стали называть и сами изделия. Хохломыскую роспись знают и любят во всем мире.

Экскурсовод 2. Меня зовут Артем. Посмотрите ребята, как красиво вокруг! Эти липовые ложки,

Блюдца, ковшики, матрешки,
Расписала нам сама
Золотая Хохлома!
Экскурсовод 1. Стулья, доски и полати,
И кровати и кровати,
Расписала нам сама
Золотая Хохлома!
Экскурсовод 2. Нет наряднее раскраски,
Будто к нам пришла из сказки,
Где цари и терема,
Золотая Хохлома!
(Л. Куликова)

Дети рассматривают выставку.

Ведущая (воспитатель): А почему Хохлому называют золотой? (*ответы детей*). На хохломской посуде много золотого цвета.

Ведущая (воспитатель): А вы хотите узнать легенду, как появилась хохломская посуда? Тогда присаживайтесь на свои места и внимательно слушайте и смотрите.

О том с чего начиналось хохломское искусство, существует множество легенд. Вот одна из них ...Разное сказывают старики.

Экскурсовод 1.

Слайд 2

Давным-давно поселился в лесу за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил.

Слайд 3

Посуду деревянную вырезал.

Слайд 4

Варил себе кашу пшённую и птицам пшена не забывал насыпать.

Слайд 5

Прилетела как-то к его порогу птица-жар. Он и её угостил.

Слайд 6

Птица-жар задела золотым крылом чашку с кашей и стала чашка золотой... Заиграла миска праздничным золотым светом. А на ней выросла золотая травка, распустился красивый цветок, ягодка клюква поспела.

Ведущая (воспитатель): Это, конечно, сказка, но не из сказки ли появилась эта удивительная красота? А как же было на самом деле?

Слайд 8

В хохломской росписи применяется оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Изделия вытачивают из дерева осины, липы, березы. На этом этапе посуду называют "белье". Точеная деревянная посуда грунтуется жидкой глиной.

Слайд 9

Изделие сушат в печи. Шлифуют. Дальше изделие несколько раз пропитывается специальным жидким маслом — олифой, просушивается и

протирается порошком алюминия (раньше для этого использовалось олово).
Процесс лужения.

Слайд 10

По образовавшемуся серебристому фону изделие расписывают тонкими кисточками без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Кисточки часто делают сами из беличьих хвостов, "ляпушки" (кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки, или гриб - дождевик). Хохломская роспись выполняется масляными красками. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент.

Слайд 11

Затем покрывают лаком и вновь просушивают при высокой температуре. Пленка лака при этом темнеет и приобретает янтарный оттенок, а просвечивающая сквозь нее поверхность дерева, покрытая алюминием, становится золотой.

Экскурсовод 2: Мастера расписывают свои изделия яркими, веселыми красками: красной, черной, золотой – это **ОСНОВНЫЕ** цвета. Желтой и зеленой - это **вспомогательные** цвета!

Экскурсовод показывает картинки с элементами росписи.

В узорах есть разные завитки (криуль), травка, листочки, декоративные цветы, ягоды – брусничка, крыжовник, смородинка, клубничка, рябинка, малинка. Такой узор называется орнамент.

Ведущая (воспитатель): А давайте сыграем с вами в игру, а за одно и проверим как хорошо вы запомнили особенность хохломской росписи.

Дидактическая игра «Найди лишнее».

Дети делятся на две команды. Для каждой команды выставляются 3-4 картинки с изображением хохломы и одна с жостово. Следует найти лишнюю и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно. Выигрывает та команда, которая быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ведущая (воспитатель): В настоящее время изделия расписывают на фабриках. Столицей Хохломы по праву считается город Семёнов, расположенный в 80 км от Нижнего Новгорода. На предприятии работает около полутора тысяч человек, из них 400 художников.

Слайд 12,13. Искусство Хохломы распространилось не только на предметы быта, посуду, мебель, но и радует нас просто в самых непривычных местах. Судите сами!

Экскурсовод 1: Золотые чашки, ложки,

Словно солнышко горят.

Трав затейливы узоры

Радость людям всем дарят.

Хохлому и дымку можем с детских лет мы рисовать.

Вот бы вырасти и тоже

Мастерами дела стать.

Ведущая (воспитатель): Ребята, а давайте откроем свой художественный салон, и мы попробуем поучиться народному мастерству, но эта работа требует крепкой руки и зоркого взгляда, усидчивости и желания. Поэтому сначала предлагаем вам разминку.

Физкультминутка со зрительной гимнастикой:

А сейчас, а сейчас Всем гимнастика для глаз	<i>Дети становятся в круг</i>
Глазки крепко закрываем, Широко их открываем	<i>Зажмурить глаза Широко открыть глаза</i>
Все умеем мы моргать И глазами рисовать	<i>Дети часто моргают глазами</i>
Ветка влево изогнулась	<i>Вытянуть влево руку, посмотреть на кончики пальцев</i>
И в колечко завернулась	<i>Рисовать круг рукой и глазами</i>
Повернулась мило вправо	<i>Вытянуть вправо руку, посмотреть на кончики пальцев</i>
Получился лист на славу	<i>Рисовать круг рукой и глазами</i>
Рядом с листиком трёхпалым	<i>Присели на корточки</i>
Земляника цветом алым	<i>Встали</i>
Засияла, поднялась	<i>Руки поднять вверх, посмотреть на кончики пальцев</i>
А трава как бахрома	<i>Руки опустить вниз, пошевелить пальчиками</i>
Золотая Хохлома	<i>Руки раздвинули в стороны от груди</i>

Ведущая (воспитатель):

Наш художественный салон открыт. Выбирайте силуэты посуды.

Дидактическая игра «Составь узор».

Дети выбирают плоскостные силуэты посуды и набор элементов хохломской росписи. Предлагается выложить узор на трафарете посуды методом аппликации.

Мастера скорей за дело,
Украшай посуду смело,
Составляйте так узор,
Чтобы радовал он взор!
Не забудьте про цветок
И красивый лепесток!

Дети садятся за столы и выполняют работу. Звучит музыка.

Ведущая (воспитатель): Ай, да, молодцы! Настоящие умельцы! Посмотрите, какие чудесные работы у вас получились. Свои работы вы можете забрать

домой и, пусть ими полюбуются ваши воспитатели и родители, а вы им расскажите о народном чуде «Золотая Хохлома» и о нашем мини-музее. Ребята, на этом наша экскурсия заканчивается. На прощание ребята нашей группы исполнят для вас частушки.

Дети исполняют частушки:

Хохлома, да Хохлома Разукрашу все дома, А потом и улицу, Петуха и курицу!	Бабка деда до обеда Заставляла рисовать, Ведь в красивую посуду Щи приятней наливать!
Я вчера такое видел Не расскажешь никому, Сидит заяц на берёзе И рисует Хохлому!	Надою я молока И налью котёнку, Разрисую Хохломой Милую Бурёнку!

Ведущая (воспитатель): Какое странное и весёлое слово «Хохлома». В нём и смех слышится, и восхищённое «ОХ!», и восторженное «АХ!». Давайте скажем все хором ... «Хохлома!»

Спасибо за участие. Скажите, какую роспись вы запомнили? Что вам понравилось больше всего? (ответы детей).

«Портфель экскурсовода».

1. Презентация «Золотая Хохлома»..[\Documents\детсад\хохлома\Золотая хохлома.ppt](#)
2. Музыка..[\Music\Хохлома.mp3](#)
3. [..\Music\народная мелодия.mp3](#)
4. Элементы Хохломской росписи.
5. Дидактические игры «Найди лишнее», «Составь хохломской узор».

Дидактическая игра «Составь узор».

Цель:

Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации.

Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материал и оборудование:

Трафареты посуды хохломских изделий из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

Ход игры.

Дети выбирают плоскостные силуэты посуды и набор элементов хохломской росписи. Предлагается выложить узор на трафарете посуды методом аппликации.

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Цель: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных. Развивать внимание, наблюдательность, речь –доказательство.

Материал: 6-8 карточек с их изображением хохломы и одна – жостово.

Игровые правила: выигрывает та команда, которая быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры: выставляются 4-5 картинки для каждой команды. Следует найти лишнюю и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.