**Теоретическая часть мастер-класса:**

Уважаемые коллеги, урок немецкого языка по теме “Zwei Hauptstädte” разработан на материале теоретической части мастер-класса **«Использование эффективных приемов технологии развития критического мышления на уроках иностранного языка».**

Одной из образовательных технологий, которая отвечает всем требованиям ФГОС является технология развития критического мышления (ТРКМ), целью которой является развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

Технология критического мышления предполагает *равные партнерские отношения*, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Работая в режиме технологии критического мышления, *учитель перестает быть главным источником информации*, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Структура технологии ТРКМ , разработанная американскими педагогами Джинни Стил, Куртом Меридитом и Чарльзом Темплом, стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

Технология развития критического мышления включает **три стадии.**

**Первая стадия – вызов (evocation stage).**

Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Данная стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у учащихся знания по данной теме или проблеме;

- побудить ученика к активной работе на уроке и дома;

**Вторая стадия – осмысление (realization of meaning)**.**..**

Данная стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;

- осмыслить ее;

- соотнести с уже имеющимися знаниями.

**Третья стадия – рефлексия (reflection).**

Данная стадия позволяет учащемуся:

- целостно осмыслить, обобщить полученную информацию;

- присвоить новое знание;

- сформировать у каждого из учащихся собственное отношение к изучаемому.

Сегодня в практической части мастер–класса были использованы наиболее интересные методы и приемы технологий критического мышления, благодаря которым удаётся вовлекать учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка.

**Cluster-Method**

**Метод “”Cinquain**

**Метод “Insert”**

Использование технологии критического мышления в преподавании иностранного языка позволяют значительно увеличить время речевой практики на уроке для каждого ученика, добиться усвоения материала всеми участниками группы, решить разнообразные воспитательные и развивающие задачи. Учитель в свою очередь становится организатором самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности учащихся, у него появляются возможности для совершенствования процесса обучения, развития коммуникативной компетенции учащихся, целостного развития их личности.

**Согласие на обработку персональных данных субъекта персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

фамилия, имя, отчество

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ подтверждаю свое согласие ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования» (далее - Оператор), находящемуся по адресу: г. Тамбов, ул. Советская, д. 108, на обработку моих персональных данных Оператором, включающих следующий перечень сведений:  фамилия, имя, отчество;  должность; место работы, телефон, электронная почта в целях размещения материалов в рамках областного практико-ориентированного семинара «Второй иностранный язык в современной школе»

на сайте ТОИПКРО на период 5 лет.

В период действия соглашения я предоставляю Оператору право осуществлять любое действие (операцию) или совокупность действий (операций) с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, которому эти данные необходимы для выполнения обязанностей в целях исполнения условий гражданско-правовых отношений. Оператор вправе обрабатывать мои персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы.

Срок, в течение которого действует согласие на обработку моих персональных данных, соответствует сроку достижения целей обработки.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления соответственного письменного документа, который может быть направлен мной в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручен лично под подписку представителю Оператора.

Я осознаю, что в случае отзыва согласия на обработку персональных данных Оператор вправе продолжить обработку персональных данных без моего согласия при наличии оснований, указанных в пунктах 2-11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 настоящего Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

Настоящим заявлением я подтверждаю достоверность всех сведений, передаваемых Оператору.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись фамилия, имя, отчество полностью

«16»марта 2017 г.

****

****

**I Этап.**

– В первую очередь мы должны поприветствовать друг друга. Здесь мы будем опираться как  на знания иностранного языка, так и на знания родного языка, потому, что во всех языках и культурах есть много общего и поиски этого общего наша задача. Итак, поздороваемся! Мы предлагаем это сделать на 4 языках!

1. Hört euch das Lied an.   
Guten Morgen  
Good morning  
Доброе утро   
Buon giorno!

Toll! Super! Klasse! Ist das Lied wunderbar?  (Прослушиваем текст песни на столах лежат тексты).

2. Bitte, singt mit! (2 раза поем вместе без музыки).

П-У (обращаюсь к залу и прошу петь вместе с нами)

3. Поем мы прекрасно, а теперь давайте споем песню так, как ее поют немцы. А немцы поют многие песни канонами. Мы разделимся на 2  группы по 2 (звучит музыка).

Prima! Schön!

4. А теперь самое сложное, мы разделимся на 4 группы и снова споем песню. Wunderbar! Wir haben das Lied auswendig gelernt. Мы выучили песню наизусть! Prima!

**II Этап.**

1. А сейчас, давайте познакомимся. Machen wir Bekanntschaft. Ich bin Anna.

Und du? П-У

2. Работаем по цепочке. Kettenweise У1-У2 (Ich bin Sascha – Und du?

3. Вы уже  научились представляться друг другу, а теперь мы научимся представлять других.

Игра-знакомство.

Stehen wir im Kreis (стали в круг).  
Das ist Aljoscha, Aljoscha, Aljoscha,  
Das ist Aljoscha, und wer ist das? Danke schön!

**III Этап.**

– Мы с вами достаточно хорошо говорим по-немецки. А сейчас мы будем с вами читать и писать. И не просто писать, а сочинять стихотворения в модном стиле Konkrete Poesie. Мы с вами встречаемся в канун Рождества. В Германии всем на Рождество дарят подарки. А какие подарки можете подарить вы? Вы можете написать стихотворение на немецком языке.

1. Предъвление: (Нört zu! Обратите внимание на интонацию).

Педагог читает стихотворение.

Schnee  
Schnee und Tannen  
Tannen  
Tannen und Kerzen  
Schnee  
Schnee und Kerzen  
Schnee und Tannen und Kerzen und  
Weihnachten!

(Учитель раздает стихотворение).

2. Wollen wir das Gedicht übersetzen?

Schnee – снежинка   
Tannen – елочки   
Kerzen – свечи (Рождество)

3. Читаем за мной. Lest, bitte nach!

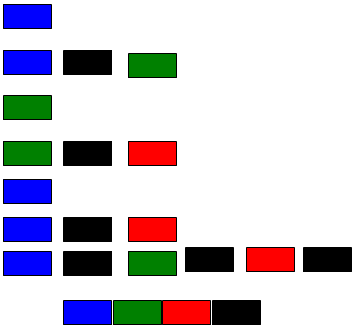
(Учитель подчеркивает на доске слова разными цветами: снег – синим елочки – зеленым, свечи – красным, und – черным). Ученики подчеркивают в своих листах на столах).

Unterschtreichen wir mit verschidenen Farben alle Wörter.

4. Dieses Gedicht gehört zur Konkreten Poesie. Это модное направление в современной поэзии, где не нужно строго придерживаться рифмы. Достаточно трех слов,   
объединенных одним смыслом. Мы можем составить схему этого стихотворения. Снег –синий, ели – зеленые, свечи – красные, союз – черного цвета. Machen wir das Schema dieses Gedichtes.

Bilden wir Schema. (На магнитной доске цветные кубики, согласно схеме).

(Теперь мы сможем прочитать стихотворение, только используя схему). Поздравляю вас! Мы выучили с вами стихотворение! Toll! Prima! Phantastisch!



**IV Этап.**

– Und jetzt arbeiten wir Gruppenweise. Jede Gruppe bekommt Vokabelkarten. Ihr sollt das Gedicht nach dem Schema schreiben. (4 группы получают  карточки с цветом в конвертах, а также карточку с переводом слов). Прочитать слова хором в группе. (Звучит фоновая музыка).

На столах лежат листы А4 и клей, ученики наклеивают свои стихотворения на листы.

1. Wir presantieren unsere Gedichte, Wer ist der beste Dichter in Deutsche Sprache? Phantastisch! Wunderbar! Das ist Klasse! (звучит чтение стихотворения и его перевод).

2. Wir machen Geschenke. (Мы сворачиваем листы и заклеиваем их клейкой лентой). Учитель подходит к ним с Рождественским сапожком и они кладут туда свои стихотворения. Ваши подарки Weihnachtsmann отправит в Германию.

3. Liebe Freunde ich danke euch für solche schöpferische Arbeit und jetzt bekommt jede Gruppe ein Geschenk. У нас с вами эти праздничные дни выпали на 19, 20, 21 и 22 декабря. Каждое утро немецкие дети бегут к календарю за подарками. Этот специальный Рождественский календарь называется Адвентский календарь. Но они могут открыть только одно окошко. Так каждая группа открывает свое окошко, начиная с 19 декабря. Bitte, Gruppe № 1.

Я уверена, что этот урок немецкого языка не будет последним для вас. Я надеюсь, что он пробудил в вас желание и уверенность и в дальнейшем изучать иностранный язык. Давайте поблагодарим друг друга за этот урок.Danke schön liebe Freunde. Поблагодарите меня.Danke schön Anna.Tschüß! Bis bald!

Geschenke                                                                         
Geschenke und Freude  
Freude  
Freude und Glück  
Geschenke  
Geschenke und Glück  
Geschenke und Freude und Glück und  
Ein Feiertag  
Mutter  
Mutter und Vater  
Vater  
Vater und Kinder  
Mutter   
Mutter und Kinder  
Mutter und Vater und Kinder und  
Eine Familie  
Hefte   
Hefte und Bücher  
Bücher  
Bücher und Pläne  
Hefte  
Hefte und Pläne  
Hefte und Bücher und Pläne und  
Eine Lehrerarbeit  
Lieder  
Lieder und Tanzen  
Tanzen  
Tanzen und Musik  
Lieder  
Lieder und Musik  
Lieder und Tanzen und Musik und  
Ein Neujahr  
Heute  
Heute und morgen  
Morgen   
Morgen und gestern  
Heute   
Heute und gestern  
Heute und morgen und gestern und  
ewig

Lachen              
Lachen und tanzen  
Tanzen   
Tanzen und singen  
Lachen  
Lachen und singen  
Lachen und tanzen und singen und  
feiern

Добрый день, уважаемые коллеги!

Модернизация современного общества охватила все его стороны. Сегодня важнейшими качествами личности должны стать инициативность, способность к творчеству, умение нестандартно мыслить и находить нетрадиционные пути решения проблем.

        Поэтому большое значение на современном этапе приобретает социализация и самореализация личности учащихся. Задачи социализации легко могут быть решены на уроках немецкого  языка посредством включения ребят в специально организованные ситуации урока. И до того, как жизнь поставит ученика перед проблемой выбора, у него уже будет собственное мнение, он будет иметь возможность самостоятельно принимать решения, будет адекватен  окружающей его реальности.

        И сегодня я приглашаю вас в свою мастерскую, где покажу,  как я решаю  эту проблему. Для этого мне нужны помощники – 8 человек из зала.

Люди выходят на сцену.

Уважаемые коллеги, сегодня я приглашаю вас  посетить туристическое агенство , которое предлагает  нам широкий выбор маршрутов и мы совершим  виртуальное кругосветное путешествие. На ваших рабочих столах  вы видите буклеты, сигнальные карточки и таблички с названием различных стран. На данный момент нам понадобятся карточки с названием стран.

 На экране  будут появляться фотографии, мы **будем угадывать о какой стране идет речь** и произносить название страны по – немецки с моей помощью.

1.Frankreich

2. Turkei

3. Griechenland

4.Italien

5. Deutschland

Каждая страна имеет свою уникальность .А теперь, опираясь на ключевые слова , будем называть эти страны .

Молодцы! Этот вид работы помог мне создать эмоциональный настрой  на предмет     « иностранный язык». В  педагогической  мастерской он называется **индукция**.

**Слайд. Индукция.**

Индукция – важный этап саморазвития личности.  Скажите, посредством чего лично вы создаете эмоциональный настрой на ваших уроках?  (Слово, текст, звук, предмет). Спасибо!

Вам представилась удивительная возможность воспользоваться услугами туристического агенства . А я постараюсь помочь в выборе маршрута. В общении мы будем использовать  немецкий язык.

У вас на столах буклеты, которые помогут нам организовать совместную деятельность. Мы прибыли в Германию. В буклетах размещены рекламы немецких городов. Вы должны определить, какой город посетите. Используя речевое клише под номером 1.

Я прочитаю образец: Ich will nach Berlin fahren.

Попробуйте озвучить свой выбор вполголоса.

Сейчас мы успешно справились с этапом самоконструкции, который был организован с помощью приема «вспомнить все», способствующему  формированию универсальных учебных действий и извлечению информации из долговременной памяти.

**Слайд: самоконструкция**

Я, как учитель  иностранного  языка, могу использовать этот прием следующим образом: слово – перевод. Есть среди нас историки? Как вы можете расположить информацию? (дата – событие). Географы (страна – столица).  И т.п.

На пике мотивации мы переходим к этапу социоконструкции.

**Слайд: социоконструкция.**

Вы должны будете обсудить свой личный опыт с партнером и оценить его. Для этого вам понадобятся ключевое клише, которое есть в ваших буклетах под номером 2. Я прочитаю образец.

Итак, например Wir wollen nach Dresden fahren.

Обсудите с вашим партнером.

Люди работают в парах.

Уважаемые коллеги, а теперь я попрошу вас объединиться в четверки. И один из вас представит общий опыт, используя выражения (читает) и клише под номером 2.

Сейчас наши участники находятся на этапе социализации.

**На слайде: социализация.**

Групповая работа обеспечит интеграцию вариантов, оформление общего проекта, совместную корректировку гипотезы.

Уважаемые участники, вы готовы? Мы переходим к этапу афиширования.

**Слайд: афиширование.**

Представитель каждой группы читает общий результат, вставляя все слова, которые выбрали другие члены группы.

Уважаемые коллеги! Вы успешно справились с этапами социализации и афиширования,   успешно обобщили свой опыт. Вы понимаете, что организация работы групп может вестись при помощи любых интерактивных приемов.

Теперь, когда вы определились с маршрутом , я готова предложить вам посетить многообразие экскурсий, на которых вы познакомитесь с достопримечательностями города.

 Поэтому сейчас я попрошу вас подойти к столику и организовать группы туристов , выбрав достопримечательности ,которые вы хотите посетить в этом городе.

Звучит музыка. Люди выбирают. Занимают места за партами.

Сейчас наши участники находятся на этапе разрыва, который предполагает внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником. В данном случае – обращение к словарю.

**На слайде: разрыв**

Давайте посмотрим, что получилось у наших участников.

Уважаемые участники, вы готовы? Давайте попробуем обсудить, как вам удалось договориться между собой. Перед вами  на столе по три сигнальных круга.. Если проблем не возникло и вы быстро пришли к общему решению, поднимите зеленый круг. Если возникли затруднения – желтый .  Ну а если договориться не удалось – серый.

Люди поднимают сигнальный круг.  Итак, наша мастерская подходит к концу. И мы с вами подошли к этапу рефлексии.

**Слайд: рефлексия.**

Это очень важный этап, т.к.  одна из задач мастерской вызвать у ученика положительные эмоциональные переживания, чувство удовлетворения проведенной работой и полученными результатами, ощущение совершенного открытия. Я предлагаю вам провести рефлексию с помощью приема «Пустая чаша».

**Прием «Пустая чаша».**

Итак, город мы  выбрали, с маршрутом определились и знаете, как это звучит на немецком  языке. Думаю, вы сможете легко ориентироваться в реальной поездке. Сегодня вы сами оценивали себя, сами выбирали маршрут, сами добывали информацию, т.е. самосовершенствовались.

Спасибо за сотрудничество.

Уважаемые коллеги,  я предлагаю подвести итог мастерской с помощью приема «**Рефлексивная мишень».**

Перед вами мишень с четырьмя секторами. Используйте все  фишки в вашем комплекте. Чем выше результат мастерской, тем ближе выстрел к центру. Спасибо за вашу оценку. Слово за жюри.

Закончить свой мастер-класс словами Уильяма Уорда :

Посредственный учитель излагает,

Хороший учитель объясняет,

Выдающийся учитель показывает, а

Великий учитель вдохновляет.

Вдохновляйте своих учеников!

***астер-класс по теме "Методы и приемы развития критического мышления»"***

**Цель:** осмыслить возможности использования технологии развития критического мышления (ТРКМ) в организации активной и эффективной деятельности в учебном процессе.

**Методические задачи:**

* Познакомиться с технологией развития критического мышления (ТРКМ)
* Приобрести практический опыт использования некоторых приемов ТРКМ
* Наметить пути использования ТРКМ в собственной педагогической деятельности.

**Ход мастер-класса**

**Приветствие.**

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать Вас на мастер-классе.

- Наш мастер-класс будет посвящён технологии, ***которая позволяет создать на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем.***

**1 этап. Мотивация**

-А что это за технология, попробуйте определить, посмотрев **мультфильм «Поросёнок и печенье»** (просмотр м\ф)

Работа в группе (на обсуждение 2 мин)

- Итак, как Вы думаете, о какой технологии пойдёт речь и почему Вы так считаете? (о ТРКМ)

- Сегодня мы будем говорить о ТРКМ.

- **План нашей работы**

* Узнаем, что такое критическое мышление
* Приемы развития критического мышления учащихся на уроках
* Практическое занятие
* Рефлексия

- В начале, середине и по окончанию мастер- класса, работая в группе, Вы будете заполнять **таблицу «Знаю - Хочу узнать - Узнал**» (таблицы на столах). Это один из приёмов ТКМ.

Работа в группе -**1 задание (2 мин)**

В 1 графу напишите всё, что Вы знаете или когда-то слышали о данной технологии. Во 2 графу, что бы Вы хотели узнать об этой технологии. *Презентация ответов.*

**2 этап. Теоретическая часть**

**- Итак, ТРКМ** - это американская технология. В России она начала развиваться с 1997 года. Технология представлена как система стратегий, методических приемов, видов и форм работы. Роль учителя – в основном координирующая. Данную технологию можно использовать на всех уроках, а так же во внеурочное время.

**Критическое мышление** — это поиск здравого смысла: как рассудить объективно и поступить логично, с учетом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений.

Технология привлекает тем, что может быть использована в различных предметных областях (словесность, история, обществознание, правовое образование, иностранный язык, география, экология, мировая художественная культура, начальные классы и другие). Это универсальная, "надпредметная" технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями.

Чем еще привлекает меня данная технология? Детей не легко мотивировать. И нам приходится постоянно придумывать, как заинтересовать ребенка. Порой в этом процессе мы больше отдаем предпочтение форме и забываем о содержании. Данная технология с четкой структурой, схематичностью и наглядностью ее приемов, графической организацией материала позволяет не только разнообразить урок, сделать его нестандартным, но и достичь конкретных образовательных результатов:

* формирование нового стиля мышления (открытость, гибкость, рефлексивность, осознанность, альтернативность);
* развитие базовых качеств личности (креативность, коммуникативность, критическое мышление, мобильность, самостоятельность, ответственность);
* формирование культуры чтения и письма;
* формирование умения задавать вопросы, формулировать гипотезу;
* стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности;
* запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Чтобы правильно составить урок по данной технологии надо соблюдать *3 стадии*. Каждая, из которых имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов.

**Первый этап** работы в технологии называется **стадия вызова** - «создание мотива к обучению».

**Второй этап** – **«осмысление**» - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом, информацией, причем работа, направленная, осмысленная.

**Третий этап – «рефлексия»** - размышления. Необходимо, чтобы ученики сами смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей.

**Первая стадия** – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет: актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме; мотивировать ученика к учебной деятельности; побудить к активной работе не только на уроке, но и дома.

На данном этапе можно использовать следующие приемы и методы: составление списка «известной информации», рассказ – предположение по ключевым словам; графическая систематизация материала в кластеры, таблицы, схемы; верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки; рассматривание иллюстраций; мозговой штурм.

Одним из приемов технологии развития критического мышления являются **КЛАСТЕРЫ.**

**КЛАСТЕР-** выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди.

**Последовательность действий при составлении кластера**

1. В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

**В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:**

-Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.

-Продолжать работу, пока не закончится время или идеи не иссякнут.

-Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Кластер можно использовать как на стадии «вызова», так и на стадии « рефлексии». После работы с текстом идет обсуждение, осмысление новой информации, после этого можно вернуться к кластеру, составленному в начале урока на стадии «вызова» и дополнить его новыми компонентами. На уроках ИЯ часто пишем лексические диктанты, направленные на проверку знания ЛЕ. Так вот прием «Кластер» может часто заменить диктант, к тому же такая форма может быть более интересной для детей, чем обычный диктант.

**Советы преподавателю.**

-Записывайте все идеи учащихся.

-Не судите о качестве идей (не комментируйте).

-Не переставайте писать, пока не закончится отведенное время. При необходимости можно помочь с идеями учащимся, задавая наводящие вопросы.

-Постарайтесь построить как можно больше связей. Не ограничивайте количество идей, их поток и связи между ними.

-Помните о том, что групповое составление кластера служит в качестве стержня для идей группы.

*Практическое задание №1Составить кластер по рассказу «Трусишка»*

**Прием «Корзина» идей, понятий, имен…**

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Следующий прием это **"Верные и неверные утверждения" или "верите ли вы"**   
   Этот прием может быть началом урока. Учащиеся, выбирая "верные утверждения" из предложенных учителем, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).  Затем просьба к  учащимся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию. Данный прием часто используется на уроках ИЯ как на стадии «вызова», так и на стадии «осмысления».

**Перепутанные логические цепочки**. На отдельные листы или на доску выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. В таком виде это задание используется на стадии вызова. На стадии рефлексии, учащимся предлагается расставить события в правильной последовательности после прочтения текста или лекции учителя. Аналогичные формы заданий встречаются в тестах ЕГЭ, поэтому такие формы работы на уроке помогают учащимся подготовиться к предстоящим экзаменам.

Прием “**Концептуальное колесо**»” эффективно использовать на стадии вызова. Учащимся необходимо подобрать синонимы к слову, находящемуся в ядре понятийного «колеса», и вписать в секторы колеса. Например: слово “Love ” -  like, to be fond of , enjoy , get pleasure with и т.п.

**Вторая стадия** – осмысление. Она дает возможность ученикам: получить новую информацию и освоить различные способы работы с ней; осмыслить информацию; соотнести новые знания с уже имеющимися. На данном этапе актуальны такие приемы, как: чтение текста с маркировкой по методу insert; ведение различных записей типа двойных дневников и бортовых журналов, концептуальных таблиц; выделение ключевых слов; новый кластер; сюжетная таблица (кто? что? где? когда? сколько?). Результаты: систематизированное новое знание, укрепление целей, заявленных на стадии вызова.

Я хочу познакомить вас с приемом ТРКМ **ИНСЕРТ «Чтение с пометками «INSERT».** Данная учебная стратегия была разработана Л.Л.Вогэн и Т.Х.Эстес. Аббревиатура ИНСЕРТ – это «калька» с английского I.N.S.E.R.T., что примерно можно перевести как «инновационная система разметки для эффективного чтения текста». Прилагательное «инновационная» подразумевает, что в процессе работы по этой стратегии рождается новое знание.

I - interactive  
   N - noting  
   S - system  
   E - effective  
    R - reading

    and

    T - thinking

    Самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления

    " V " - уже знал  
    " + " - новое  
    " - " - думал иначе  
    " ? " - не понял, есть  вопросы

(позволяет информацию разделить на известную, новую, интересную, непонятную. Во время чтения текста необходимо делать на полях пометки, а после прочтения текста заполнить таблицу, где эти же значки станут заголовками граф таблицы).

**«v»** - если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;

**«-«** - если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;

**«+»** - если то, что вы читаете, является для вас новым;

**« ?»** - если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу Инсерт, состоящую из 4-х колонок, где значки станут заголовками граф таблицы. Причём, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.  
Этот прием работает и на стадии осмысления. Технологический прием "Инсерт" и таблица "Инсерт" сделают зримыми процесс накопления информации, путь от "старого" знания к "новому". Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

**Стратегия анализа проблемных ситуаций «Фишбон» (Fishbone)**

Слово «Фишбон» дословно переводится как «рыбная кость». Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость» (отсюда и название) или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку .Ученик, мыслящий критически, может не только выявлять причины происходящих явлений, событий, но и обосновывать свои предположения, ссылаясь на достоверную, проверенную информацию. Именно в этом может помочь стратегия «Фишбон». При достаточно частом ее использовании, учащиеся привыкают к аргументации, к тому, что любая проблема, особенно из тех, что называют жизненными, повседневными, – может иметь одновременно несколько причин, взаимовлияющих друг на друга.

Порядок работы с использованием «Фишбон» достаточно прост и обусловлен самой графической формой:

1. В нижнем прямоугольнике, после обсуждения с классом, ведущий записывает формулировку проблемы.

2. Путем анализа источников, возможно, консультаций со специалистами, просмотра видеофильмов и т.д. – учащиеся выделяют причины и аргументы, подтверждающие их предположения.

3. Путем анализа связки «причины-аргументы» учащиеся синтезируют вывод, который записывается в конечной части рисунка.

**«Дерево предсказаний»   
(осмысление)**

Предположения по поводу развития сюжетной линии. Ствол дерева –тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), «листья» - обоснования этих предположений.

После первой или второй остановки при работе с сюжетными текстами используется прием **«Дерево предсказаний»**.

На стрелочках-линиях школьники записывают объяснения своим версиям. Так они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

**СТВОЛ ДЕРЕВА**

1. Что будет дальше?

2. Чем закончится рассказ?

3. Что может произойти в рассказе с таким названием?

**Ствол – вопросы, ветви –предположение, листья- обоснование.**

На эти же вопросы дети отвечают у себя в группах. Затем они озвучивают свои предсказания, а учитель их записывает на листках – получается дерево с ветками, на каждой из которых – листочки-предсказания.

После прочтения рассказа, вместе с классом выясняется, что из предсказаний

подтвердилось, а что нет.

При использовании этого приема необходимо помнить следующее:

⎫ не стоит использовать прием на уроке больше одного раза,

⎫ все версии должны быть аргументированы, основаны на предложенном

тексте,

⎫ после прочтения дети возвращаются к своим предсказаниям и смотрят, какие из них сбылись, а какие нет и почему.

**РОМАШКА «БЛУМА»**

**Выделяется шесть типов вопросов:**

**Простые вопросы или «тонкие» вопросы.** Отвечая на них, нужно назвать какие-то

факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.

**Уточняющие вопросы**. Обычно они начинаются со слов:

То есть ты говоришь, что... ?;

Если я правильно понял, то... ?.

Такие вопросы нужны для предоставления собеседнику возможности обратной связи с тем, что он только что сказал.

**Объясняющие вопросы или «толстые» вопросы.** Обычно начинаются со слова Почему?. Они направлены на установление причинно-следственных связей.

**Творческие вопросы.** Тот случай, когда в вопросе есть частица бы, а в его

формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: Что бы изменилось…, если бы... ?; Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?.

**Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. Почему что-то хорошо, а что-то плохо?, Чем один герой отличается от другого?.

**Практические вопросы.** Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Например, Как бы вы поступили на месте героя?

Такая классификация помогает научить детей задавать вопросы к тексту

самостоятельно.

**Приём  «Толстые и тонкие вопросы»**

Из жизненного опыта мы все знаем, что есть вопросы, на которые легко ответить "да" или "нет", но гораздо чаще встречаются вопросы, на которые нельзя ответить однозначно. Тем не менее, мы нередко оказываемся в ситуациях, когда человек, задающий вопросы, требует от него однозначного ответа.  
Поэтому для более успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно не возможно (Толстые вопросы). Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

Для достижения цели на уроках необходимо использовать таблицу:

кто...

что...

когда...

может...

будет...

мог ли...

как звали...

было ли...

согласны ли вы...

верно...

* дайте объяснение, почему...
* почему вы думаете...
* почему вы считаете...
* в чем разница...
* предположите, что будет, если...
* что, если...

Таблица "Толстых" и "Тонких" вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при размышлении – демонстрация пройденного.

*1 этап* – учащиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая в таблице продолжение каждого вопроса. Сначала ребята сами придумывают "тонкие" вопросы, потом "толстые".  
*2 этап* – учащиеся учатся записывать уже вопросы по тексту: сначала –"тонкие", а потом "толстые".  
*3 этап* – при работе с текстом дети к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам.

Данная работа способствует развитию мышления и вниманию учащихся, а также развивается умение задавать ''умные'' вопросы. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста.

Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов.

* После того как дети заполнят таблицу, необходимо сразу же обсудить ее содержание. Чтобы работа с данным приемом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь – ребенок должен знать, как выполняют это задание его сверстники.
* При обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание детей на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие – только один.
* Окончанием работы с этим приемом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы. Эту таблицу ребята могут использовать при подготовке к сочинениям, проверочным работам.
* Не все ученики одинаково легко заполняют таблицу. Не стоит настаивать – необходимо поощрять даже незначительные успехи.
* При чтении текста можно разделить учеников на специалистов по тонким и толстым вопросам. Однако следует помнить, что тонкие вопросы задавать гораздо легче, поэтому нужно грамотно детей разделить на группы.

    Кто ?  
   Что ?   
   Когда ?  
   Может ..?  
   Будет ...?  
   Мог ли ... ?  
   Как звать ...?   
   Было ли ...?  
   Согласны ли Вы ...?  
   Верно ли ...?

Объясните, почему...?

   Почему Вы думаете ...?  
   Почему Вы считаете ...?  
   В чем различие ...?   
   Предположите, что будет, если... ?  
   Что, если ... ?

*Практическое задание № 2 (текст рассказа «Песенки подо льдом»- составить тонкие и толстые вопросы)*

**Третья стадия** **–** рефлексия. Здесь основным является: целостное осмысление, обобщение полученной информации; присвоение нового знания; расширение предметного поля; формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу. На данном этапе используются такие приемы, как синквейн – творческая форма рефлексии, которая способствует умению резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в кратких выражениях; эссе; сказка; телеграмма.

**Синквейн, диаманта** также относятся к методам ТРКМ.

**Синквейн** – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала, излагаемого в предельно кратких выражениях.

**Прием «РАФТ»**. Название представляет собой сокращение: Р(оль)- А(удитория)- Ф(орма)- Т(ема). Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица, а от имени, например, исторического персонажа (король, крестьянин, революционер и т.д.). Затем выбираем, для кого будем писать, и определяем стиль создаваемого текста. Это может быть письмо, заметка в газету, жалоба чиновнику и т.д.

На фазе рефлексии можно использовать **«Прием шести шляп».**

Но мы не только по-разному воспринимаем мир, но и по-разному мыслим. Это свойство нашей психики также необходимо использовать для реализации фазы рефлексии. И мыслить мы можем шестью различными способами, то есть в шести «шляпах»!

В практику развития мышления метафору «шести шляп» ввел известный психолог Эдвард де Боно. Выражение «put on your thinking hat (cap)» (дословно: надень свою мыслительную шляпу) на русский язык можно перевести как «призадуматься, поразмыслить». Обыгрывая этот оборот, Э. де Боно предлагает «поразмыслить» шестью различными способами.

Метод «шести шляп мышления» используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после экскурсии или изучения достаточно большой темы и т. д.).

Группа школьников делится на шесть групп. Каждой группе вверяется одна из шести шляп. Каждой группе предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы.

**Белая шляпа**

Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату. Пример: «Какие события произошли в этой книге?», «Перечислите героев романа» и т. д.

**Желтая шляпа**

Позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить, почему. Например, «Наиболее эффективным решением экологической проблемы в Северо-Западном регионе будет строительство частных магистралей, потому что…».

**Черная шляпа**

Противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины. «Эта химическая реакция осталась для нас непонятной, потому что мы мало решали задачи, связанные с ней».

**Красная шляпа**

Это – эмоциональная шляпа. Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия (серии занятий) связана та или иная эмоция? *Не нужно объяснять*, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду,агрессию,удивление и т. д.), но лишь осознать это. Иногда эмоции помогают нам точнее определить направление поиска, анализа. «Финал “Поединка” вызвал у меня чувство растерянности и обреченности».

**Зеленая шляпа**

Это – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале. «Если бы Достоевский описал старуху-процентщицу более детально, описал ее чувства и мысли, восприятие поступка Раскольникова было бы иным».

**Синяя шляпа**

Это – философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т. д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы поделить на две равные части: в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово. Продолжение сюжета.

Дети по желанию выбирают цвет шляпы и готовят свои высказывания.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация полученных сведений. Именно на стадии рефлексии происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний. Детям хочется поделиться своими впечатлениями, умозаключениями с другими. Кроме того, в процессе обмена мнениями о прочитанном или услышанном учащиеся имеют возможность осознать, что один и тот же текст может быть оценен по-разному. Живой обмен мнениями на уроке дает возможность ученикам пополнить свой словарный запаса.

*Практическое задание №3 Группы выбирают свои шляпы и высказывают свое мнение по прочитанному рассказу «Трусишка»*

**Прием «До и После».**

На уроке литературы, посвященном изучению «Войны и мир» Л.Н.Толстого. Когда главный герой впервые появлялся в повествовании, учитель просит заводить на него табличку «До и После». Дети записывают свои впечатления, краткую субъективную характеристику персонажа. После дальнейшего знакомства с эпопеей, наступает время, когда учащиеся обращаются уже к графе «После». Эти таблицы можно складывать в портфолио по «Войне и мир» и затем многим это может помочь при написании сочинений.

До

После

1. Учащиеся в парах (или в малых группах) обмениваются своими записями в графе «До». На этом этапе интересно предложить старшим школьникам осознать индивидуальные отличия в интерпретации некоторых фактов, мнений, сюжетов.

2. Учащиеся заполняют первую часть таблицы – «До» – и оставляют её на несколько дней в портфолио. В это время они знакомятся с материалом, осваивают его, а затем заполняют вторую часть – «После».

3. По результатам сравнения двух частей учащиеся пишут небольшое эссе, пытаясь в нем проанализировать причины, которые обусловили выявленные изменения.

***Критическое мышление – способность воспринимать текст на нескольких уровнях.***

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализацию имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» не что иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке - это закрепление материала, проверка усвоения.

В чем же различия? Что принципиально нового несет технология критического мышления? Элементы новизны, помимо философских идей, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности, на каждой из стадий урока используются свои методические приемы. Их достаточно много.

Я вам рассказала о наиболее интересных приемах и те, которые нравятся детям.

Используя некоторые методы и приемы технологии развития критического мышления, я добиваюсь следующих результатов:

-Изменение отношения детей к урокам ин.яз.;

-Изменение у учащихся отношения к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе учебной деятельности;

-Изменение отношения учеников к индивидуальной, групповой и коллективной работе;

-Повышение уровня интеллектуальных способностей учащихся;

-Формирование умения высказываться логично, задавать вопросы;

-Повышение активности детей на уроках, оживить интерес учащихся к познанию.

**Рефлексия.**

Заполните, пожалуйста, таблицы ЗХУ - последнюю графу. Поделитесь своим мнением, насколько полезным для вас был данный семинар-практикум.

Приемы:

Кластер

Фишбоун

Дерево предсказаний

Кубик