

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №38 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**Методическое сопровождение педагогов в развитии визуальной
культуры у старших дошкольников средствами музейной технологии**

**Разработчик:
Заместитель по УВР
Захарова Е.И.**

Технология методического сопровождения педагогов в развитии визуальной культуры у старших дошкольников средствами музейной технологии

Основной целью является проектирование методического сопровождения педагогов в развитии визуальной культуры у старших дошкольников средствами музейной технологии.

Задачи:

1. Определить содержание методического сопровождения педагогов в развитии визуальной культуры дошкольников средствами музейных технологий.
2. Разработать формы методического сопровождения педагогов в развитии визуальной культуры дошкольников средствами музейных технологий.

Дидактические единицы, осваиваемые педагогами: специфика музейной педагогики для детей и родителей как области научно-практической деятельности современного музея, ориентированной на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды. Музейная среда как средство художественного образования (основы экспозиции, отбор предметов); современные музеи города, детские программы, обеспечивающие развитие визуальной культуры дошкольников. Современные музейные программы. Творческого развития и эстетического воспитания дошкольников посредством музея.

Организация экскурсий для дошкольников: этапы «введения» дошкольников в музейное пространство.

Совместная проектная деятельность участников музейно-педагогического процесса (музейный педагог, воспитатель, родители, дети).

Особенности построения мини-музея (американская, европейская модель; музеи и выставки разной направленности), своеобразие целей мини-музеев. Деятельность детей в мини-музее: поисковая, игровая, творческая;

примеры игр и упражнений на развитие художественных способностей, анализа предметов, постановка вопросов; использование листов активностей и т.п.

Полученные *данные относительно детского опыта посещения музеев и развития визуальной культуры учитываются* в ходе сопровождения посредством: предлагаемой тематики мини-музея; игры и заданий на развитие визуальной культуры (художественных способностей, эстетический оценок, развития умений анализировать предметы, обыгрывать увиденное). С данными особенностями знакомят педагогов, предлагают обратить внимание в ходе проектирования экскурсий, игр, использования листов активности.

Формы работы представлена в **приложениях № 1,2,3,4,5,6.**

Методическое сопровождение осуществляется посредством организации как коллективных форм (для уточнения педагогического опыта), и дифференцирования заданий и мероприятий. Учитывая полученные в констатации данные выделены три группы педагогов с типичными «трудностями», которые учитываются на уровне заданий (для *заинтересованных* педагогов предлагается собственно проектирование мероприятий, показ открытых мероприятий; для *немотивированных* – на начальных этапах – посильное участие в качестве экспертов, знакомство с материалами и т.п.).

Основные мероприятия методического сопровождения педагогов

<i>События и мероприятия</i>	<i>Дата реализации</i>	<i>Методические рекомендации</i>
Визитка музейно-педагогических программ в Санкт-Петербурге Цель: развивать мотивацию к использованию музейных технологий в педагогическом процессе (ценностный), профессиональные знания (когнитивный компонент готовности).	Сентябрь-октябрь	Организация: Методист организывает презентацию музейно-педагогических программ – «Кругозор», «Всеобуч», «Здравствуй, музей» и т.п.; в актовом зале, собирает различные буклеты о мероприятиях, музеях выставках и т.д., раскладывает их на столы, педагоги могут забрать понравившиеся материалы. (Приложение № 1). Родители учувствуют в данном мероприятии по желанию. Представлены буклеты Русского музея, Этнографического музея, Эрмитажа, Музея Воды, Музея Уникум и Лабиринтум, Интерактивного театра «Сказкин дом», Музея Хлеба и др. В приложении отражена коллекция визиток музеев с адаптированной экскурсионной программой для дошкольников. Сопровождение: Методист предлагает группе педагогов «Заинтересованных» отобрать самые интересные буклеты по темам «Я познаю свой город», «Я познаю, как устроен мир», «Дорогами сказок». Группы «немотивированные» выбирают интересующую их информацию, знакомятся с предложенными программами, задает вопросы методисту, методист задает вопросы педагогу: «какая программа кажется вам более доступной для ребенка? Почему? Куда бы вы пошли со своим ребенком?». Группа «ориентированные» знакомятся с новинками, комментируют выбор. Проводится голосование за самую «Насыщенную программу», «Самую красочную и т.д.», «Программа с самыми интересными формами взаимодействия с детьми» В приложении отражена коллекция визиток и буклетов (Приложение №2).
Семинар - практикум «Мини-музей в стенах ДОУ». Цель: познакомить педагогов с моделями проектирования мини-музеев, научить отбирать предметы для		Организация: в актовом зале методист в формате семинара-практикума предлагает педагогам познакомиться с различными приемами рассматривания картин, проанализировать фотографии. «Мозговым штурмом» сформулировать требования к мини-музею, обсудить проблемные вопросы в организации мини-музея, риски, выявить проблемы (Как расположить музей на 2 метрах?), «Что

организации экспозиции, выстраивать экспозицию.		собирать и коллекционировать сегодня?»), знакомить с требованиями создания мини-музея (Приложение №3). Сопровождение: организацию музея, берут на себя более <i>опытные</i> педагоги; <i>педагоги, испытывающие сложности</i> в проектировании мини-музея (вторая и первая группы) проводят экспертизу фотографий, предлагают тематику коллекции для мини-музея.
Изучение мини-музеев других ДОО. Цель: познакомиться с опытом детских садов Санкт-Петербурга в организации мини-музея. Ознакомление с экспозициями. Социальное партнерство.		Организация: Методист предлагает педагогом посетить открытые мероприятия в ДОО города, работающих по проблеме музейной педагогики. Площадки для проведения встреч: ГБДОУ «Золотая рыбка» №62 Приморского района (Виртуальный филиал «Русского музея»), ГБДОУ №84 Приморского района города Санкт-Петербург (Реализует программу Русского музея «Мы входим в мир прекрасного!») ГБДОУ № 16 Приморского района города Санкт-Петербург(Тематические экскурсии). Вопросы для обсуждения: технология проведения, коллекции и тематика, проблемы, не стандартные приемы построения экспозиции. Методическое сопровождение: Группа «<i>немотивированных</i>» анализируют предложенный опыт; <i>две другие группы педагогов</i> (знакомятся с опытом, налаживают совместные проекты).
Практикум–мастер-классов по проектированию экскурсий и развитие визуальной культуры «Музейная визуальная академия» Цель: развивать умения проектировать фрагменты педагогического процесса. Проектирование маршрутных листов. Технологии рассматривания картин с детьми. Рассматривание предметов. Создание дидактических и развивающих игр, для развития визуальной		Организация: Методист проводит семинар-практикум 2 раза в течение 2 месяцев. 1 Тема: Маршрутные листы. Ознакомление с типами маршрутных листов, требованиями к отбору и заданиями; приемам работы с ними. Вопросы для обсуждения, разработка заданий в маршрутном листе .Предоставить образец по созданию маршрутного листа (Приложение №4). 2 Тема: Знакомство с технологией рассматривания картин и предметов. Ознакомление и освоение приемов постановки вопросов, интерактивных игр. Требований к отбору произведений. Вопросы для обсуждения: каков алгоритм рассматривания предметов? Сколько и как отбирать произведения для рассматривания, типичные ошибки в анализе предмета (Приложение №5) 3 Тема: Знакомство с технологией рассматривания предметов. Рассматривание предметов а этнографическом и историческом музеи: особенности приёмов.

культуры дошкольников.		4 Тема: Создание дидактических и развивающих игр для развития визуальной культуры дошкольников (Опиши картину, найди картинку по описанию, использование синтеза искусств, о чем картина, к какой картине подходит слово, звук, цвет). 5 Тема: Игры на развитие художественных способностей (Приложение №6). Цель: познакомить с современными играми, упражнениями, направленными на художественно-эстетическое развитие (синестезия, предпочтения, творческие проявления, ассоциирование). Методическое сопровождение: Группа «немотивированных» анализируют предложенный опыт; осваивают предложенные материалы, участвуют в практикумах; Группа <i>ориентированных</i> педагогов (знакомятся с опытом, выступают в качестве экспертов, предварительно готовят вопросы, замечания); Группа «заинтересованных» готовить фрагменты игр для своей возрастной группы, проводит фрагменты.
Создание онлайн календаря «События города» на сайте ДОУ		Методист раздает педагогам вариант (незаконченный) календаря интересных социокультурных и педагогических событий (выставок, мастер-классов, дней открытых дверей и т.п.), которые можно посетить самостоятельно, использовать в работе с детьми, рекомендовать родителям. Кратко представляет «визитки» событий. Предлагает дополнить имеющейся информацией (прием «а я была....»). Сопровождение: Методист предлагает группе «опытных» педагогов самостоятельно отобрать мероприятия с сайтов : кидс.ревью.ру, куда-спб.ру, кудагоу.ру (раздел кидс) по темам «Как прекрасен наш район!», «Где прячутся осенние пейзажи?», «Самые красивые места города», «Тропами красоты».
Поход в Этнографический музей на открытое мероприятие «Крошка-этнограф»		Методист предлагает «поход» в музей педагогов с их семьями, во время посещения музея обращает внимания педагогов на эффективные формы работы в музее. Анализируют современные способы музейной работы с целью обогащения собственного опыта. Получают позитивный опыт от музейной коммуникации. Записывают понравившиеся идеи в «Аналитический лист», в котором педагогам предлагается обратить внимание на продолжительность экскурсии, приемы.

Семинар мастер-класс по проектированию экскурсий и других форм работы с детьми в пространстве мини-музея. Цель: познакомить с современными подходами к проектированию интерактивных экскурсий и использованию приемов развития визуальной культуры.		Анализ видео-экскурсий – выделение интересных приемов развития визуальной культуры, навигатор – схема разработки экскурсии. Педагоги научатся: отбирать тему для проведения экскурсий, применять особые приемы активизации интереса, перцепции, творческого обыгрывания и т.п. Методическое сопровождение: <i>Заинтересованные</i> педагоги – привлекаются к составлению алгоритма и замечаний в видео материалам, проектированию интересных тем. <i>Немотивированные:</i> составляют (модифицируют экскурсии на основе уже предложенных материалов). <i>Ориентированные:</i> с опорой на опыт составляют экскурсии для своих групп.
«Экскурсионный марафон» Цель: проведение экскурсионных мероприятий организованных в групповых помещениях воспитателями (выбраны темы, интересные детям). Ознакомление с выставками.		Воспитателям предлагается организовать выставки (мини-музеи) в группе. Выставки ориентированы на возрастные особенности детей. Создание приглашений на выставку для родителей и остальных детей. Методическое сопровождение: оперативное по мере необходимости. Педагогам предлагается оформить выставки коллекций (интересных детям) и по темам планирования (игрушки, дары осени) в формате музейной экспозиции. Устраивается взаимопосещение.
Оформление в детском саду Выставки «наши коллекции» на базе мини-музея.		Методист помогает в отборе ресурсов В конце учебного года детям. Педагогам и родителями предлагается провести День коллекции: все участники могут выставить семейные коллекции, подготовить презентацию информации по теме. Сопровождение предполагает: педагоги участвуют в разработке условий мероприятия (<i>заинтересованные</i>- предлагают рубрики, темы. Составляют информационное письмо, <i>ориентированные</i> - вносят коррективы исходя из интересов и возраста детей группы, участвуют в создании и проведении; <i>немотивированные</i> - как «волонтеры» принимают участие.

Разработанный проект является одним из путей повышения эффективности методического сопровождения воспитателей по формированию визуальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музейной технологий.

Заключение

Большинство педагогов понимают актуальность проблемы, ценности музейной педагогики. Однако можно отметить ряд затруднений: недостаточная ориентированность в современных приемах развития визуальной культуры дошкольников (неориентированность в приемах развития художественных способностей и анализа музейного предмета; не знание современных интересных музейных событий, программ; не знаний возможностей использования листов активности в практике детского сада); при верном проектировании форм работы с детьми и пространства, затруднения «усилить» именно музейный компонент (предложить интересные тематики в мини-музее, игры и задания на анализ музейного предмета, его сравнение и описание, обыгрывание в рамках музейных технологий).

С точки зрения эффективности методического сопровождения обнаружено: большинство контактов связаны с профессиональными моментами, педагогам нужна адресная помощь методиста; предпочтения отданы именно современным «практико-полезным» формам повышения квалификации.

Реализация данного проекта методического сопровождения педагогов в развитии визуальной культуры дошкольников (преимущественно старшего дошкольного возраста) посредством создания мини-музея в ДООУ; поможет развить умения педагогов по данной проблеме, стимулирует интерес к организации мини-музея в детском саду, усовершенствует умения педагогов по использованию современных методов развития визуальной культуры у детей дошкольного возраста, познакомит с экскурсионными технологиями для улучшения педагогических достижений педагогов и образовательных достижений воспитанников, а так же решит проблемы психологического характера, возникающие в ходе готовности педагогов к реализации проекта.

В помощь педагогов важно создать среду, позволяющую им познакомиться с моделями проектирования мини-музея, продемонстрировать

уже имеющийся опыт реализации данной музейной технологии в детских садах нашего города, формировать отношения социального партнерства, познакомить с технологиями рассматривания картин и предметов, научить составлению маршрутных листов, организовать мастер-классы для педагогов на которых они смогут познакомиться с новыми техниками развития визуальной культуры и детей, совместно организовать «музейную среду». Целесообразно не только «ознакомление» педагогов с технологиями и приёмами работы с детьми, но и расширение их «культурологического» кругозора (совместные выезды в музеи, информация о них).

Практическая значимость исследования состоит в том, что уточнены требования и основы организации мини-музея в дошкольном учреждении, разработана диагностика развития визуальной культуры старших дошкольников средствами музейных технологий и разработан проект методического сопровождения педагогов по развитию визуальной культуры у старших дошкольников средствами музейной технологии.

Визитка музейно-педагогических программ в Санкт-Петербурге

Музейно-педагогическая программа

«Музейный Всеобуч»

Интернет ресурс:

<https://upload2.schoolrm.ru/iblock/105/10566a5e95ceb0750797c58dabb4e894/6a2f9ef1e0387520c7445464a3913994.doc>

Музейный Всеобуч для это довольно новая деятельность, её только начинают, разработаны первые сценарии занятий.

Каждый ребенок обязательно должен пройти через музейный всеобуч, то есть систему постоянных и обязательных занятий с использованием музейных средств, движимых и недвижимых памятников Москвы. В дальнейшем предполагается включить в музейный всеобуч подрастающее поколение с 5 до 11 лет.

Задачами музейного всеобуча являются:

- всестороннее гармоническое развитие каждого ребенка на основании комплексного подхода к воспитанию;
- формирование творческой активности ребенка. Его эстетических чувств, вкусов, идеалов с помощью музейных средств;
- развитие у детей эмоций, воображения и фантазии;
- формирование исторического сознания. Навыков осмысленного участия в документировании природы и общества для выработки научного мировоззрения;
- воспитание музейной культуры.

Задача всеобуча - формирование сознательных граждан, патриотов. Именно в детском возрасте закладываются основы мировоззрения. Системы

ценностей, понимания смысла жизни (твое место в цепочке поколений).

Большую помощь здесь могут оказать музеи. В их распоряжении имеется большое число средств, способствующих гармоничному развитию личности на примере истории природы. Общества, искусства.

Если при проведении обычной экскурсии мы нередко обрекаем слушателей на пассивность, то музейный всеобуч предполагает максимальную активность детей.

В настоящее время возникла такая культурно-коммуникативная ситуация. Когда приобретение новых знаний перестает быть главной задачей образовательно-воспитательной работы, а рассматривается лишь как одно из важнейших средств образования и развития личности. В новых условиях личность необходимо ориентировать не на запоминание информации. А на её творческую переработку. Главной задачей становится воспитание активной личности, которая может принимать нетривиальные решения.

В системе музейного всеобуча используются основные методические принципы и приемы:

1. Игровой метод, так как игра в детском возрасте является основной формой психологической жизни маленького человека, его естественным состоянием. Через игру ребенок активно познает мир. Это могут быть коллективные и индивидуальные игровые задания, касающиеся целых ситуаций или отдельных музейных предметов (“Как ты поступишь, если найдешь такой-то предмет?”) Игровая форма оказывается наиболее эффективной. Поскольку в нее включены и разум, и чувство, и фантазия.

- “Погружение”, “вовлечение” в прошлое, его реконструкция. Опыт показывает. Что дети лучше начинают понимать прошлое, лишь “погружается” в него, то есть совершая как бы мысленное путешествие в прошлое.

- Ролевой метод - метод получения детьми социальных ролей. Дети начинают по-настоящему чувствовать историю лишь когда сами что-то переживают (например, если ты - крепостной крестьянин и тебя продали...). При распределении социальных ролей детям нельзя давать роли отрицательного плана (например, фашистов), поскольку дети ещё не могут отделить роль от человека.

- Метод театрализации. Очень важно включать в занятия отдельные элементы театрализации, воссоздавая прошлое, его реалии, а также музыку, пение, танцы. Очень важно было бы каждому ребенку дать возможность участвовать в театральной музейной постановке.

2. Вопросно-ответный метод. На занятиях необходимо предлагать детям не рассказ экскурсовода, ни в коем случае не обзорную экскурсию. А систему вопросов и ответов. У детей должно создаться ощущение, будто они сами до всего додумались. При этом формировать опорные, базовые понятия, повторяя их в течение нескольких занятий (например, термины “экскурсант”, “экспонат”, “музейный предмет” и т.д.).

Музейно-педагогическая программа «Кругозор»

Интернет ресурс: <http://www.open.websib.ru/service2-8.php>

Современные представления о развитии личности, особенностях этого процесса в дошкольном возрасте настоятельно диктуют потребность расширения педагогического пространства за счет новых сфер, поддерживающих это развитие. Среди них все более важную роль играет окружающая нас среда - природное и культурное окружение.

Однако сама по себе культурная среда не гарантирует развитие. Это произойдет только тогда, когда в фокусе внимания педагога окажутся глубинные личностные изменения, которые могут происходить в детях под

воздействием материальной среды, прежде всего культурной среды музеев и городского пространства - "второй природы" - с его уникальным педагогическим потенциалом. Этот видимый мир, многочисленные визуальные объекты культурного окружения являются своеобразным хранилищем, материализованной "памятью человечества".

Деятельное его освоение как процесс самоформирования индивидуально-личностных смыслов - это сложное переплетение зрительной информации с эмоциями; логического и рационального - с памятью и воображением; фантазии - со здравым смыслом. Более того, присущие материальным объектам культуры *полифункциональность* (сочетание утилитарных и символических функций); *поликультурность* (реальная возможность "заглянуть" в иные времена, иные культурные миры); открытость (исследовательское творчество - всегда "путь в незнаемое"); *полилогичность* (никогда даже самый грамотный и просвещенный зритель в одиночку не сможет воспринять всю глубину памятника культуры, здесь рождается интерес к точкам зрения других, к диалогу как наиболее адекватному способу освоения материала) делают его тем пространством, в котором ребенок получает возможность максимально и полно реализовать свой природный личностный потенциал.

Превращение окружающей ребенка материальной среды в среду, способную оказывать развивающее воздействие на личность, становится приоритетной педагогической задачей. Ее решение лежит в плоскости педагогического творчества: речь идет о моделировании особого образовательного пространства - **развивающей среды** и овладении специфическими **образовательными технологиями, приемами и методами** ее освоения дошкольником.

Предмет и цель программы

Особым образом организованная окружающая ребенка материальная среда - **развивающая среда** - становится той технологией, которая воздействует на личность ребенка, побуждая ее к изменениям, стимулируя глубинные преобразования (развитие чувственной и логической сфер, творческого мышления, воображения и фантазии, толерантности и коллективизма, складывание системы ценностей и убеждений и пр.). На этом фоне выстраиваются личностно-ориентированные методики (методики группового взаимодействия, арт-терапевтические методики, методики развития мышления), создавая для каждого ребенка наиболее благоприятные условия развития.

В таком контексте **предметом** программы "Кругозор" становится не изучение окружающей материальной или культурной среды, а **личность ребенка**, развивающаяся в процессе общения с объектами окружающей материальной среды. Соответственно формулируется и **цель программы** - создание условий для развития личности ребенка в процессе общения с разнообразными объектами окружающей его материальной среды в их многообразных связях.

Таким образом, программа "Кругозор" отвечает на запрос современного образования, находящегося на пути поиска нового личностно-ориентированного содержания и инновационных методик.

Задачи программы

Перед педагогом, включающимся в работу по программе "Кругозор", поставлены две основные задачи, тесно увязанные между собой:

- заложить основы визуальной культуры освоения окружающей ребенка материальной среды, культуры общения с визуальными объектами окружающего мира и мира искусства, дать опыт разнообразной рефлексии (слово, рисунок) собственных наблюдений;

- дать возможность каждому ребенку устанавливать разнообразные связи между разнообразными объектами окружающего его материального мира, переходить от конкретного опыта к обобщению, увязывая собственные наблюдения в целостную картину мира.

Попутно решаем и следующие задачи:

- *развитие способностей к восприятию красоты в окружающей ребенка среде;*
- *развитие осмысленного восприятия созидательной деятельности человека, умения устанавливать взаимосвязь между различными видами деятельности и предметами, явившимися результатом этой деятельности;*
- *развитие творческой активности в совместной деятельности взрослых и детей, умения обмениваться информацией, обосновывать свои наблюдения, открытия, действия, проверять достоверность выдвигаемых объяснений;*
- *развитие у детей умения синтезировать самые разные впечатления, сводить воедино информацию, полученную из разных сфер опыта; о развитие способности осмысленно и творчески относиться к своим эмоциям, управлять ими;*
- *развитие умений строить собственное поведение, а также общение с педагогом и другими детьми в процессе создания и воплощения художественного образа;*
- *развитие изобретательности и созидательного творчества дошкольника;*
- *развитие специфических задач изобразительной деятельности.*

Музейно-педагогическая программа

«Здравствуй, музей!»

Интернет ресурс: <http://www.radugaart.ru/resursnyj-tsentr/zdravstvuj-muzej.html>

Многоуровневая музейно-педагогическая программа “Здравствуй, музей!” (научный руководитель и автор концепции, заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Борис Андреевич Столяров) разработана сотрудниками Центра с целью создания такой системы взаимодействия музея, детского сада, школы и вуза, которая позволяет объединить усилия музейного педагога, воспитателя дошкольного учреждения, школьного учителя, преподавателя высшей школы в деле воспитания эстетически развитой, обогащенной художественным опытом и знаниями личности.

Содержание программы направлено на приобщение учащихся к изобразительному искусству во всем многообразии его содержательных и формальных характеристик, а также к музею как средству формирования эстетических и духовно-нравственных основ личности. Программа «Здравствуй, музей!» ставит перед собой задачи поэтапного развития визуального мышления учащихся и навыков межличностного общения, которые в данном случае формируются на художественном материале. Кроме того, в ходе реализации программы дети осваивают историю изобразительного искусства, получают представление о специфике его языка; у учащихся развиваются способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи с окружающей средой.

Комплексная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» является составной частью Региональной комплексной программы «Образование и образовательные системы Северо-запада России» Российской Академии образования. Она успешно реализуется более чем в двадцати

регионах России и лежит в основе Программы художественного воспитания и образования детей и юношества в Русском музее, удостоенной Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 2003 года за произведения для детей и юношества.

В настоящий момент Ресурсный центр реализует два раздела программы «Здравствуй, музей!»: «Мы входим в мир прекрасного» для старшей и подготовительной групп дошкольных учреждений и «Мир музея» для младших школьников.

«Мы входим в мир прекрасного» (для дошкольников)

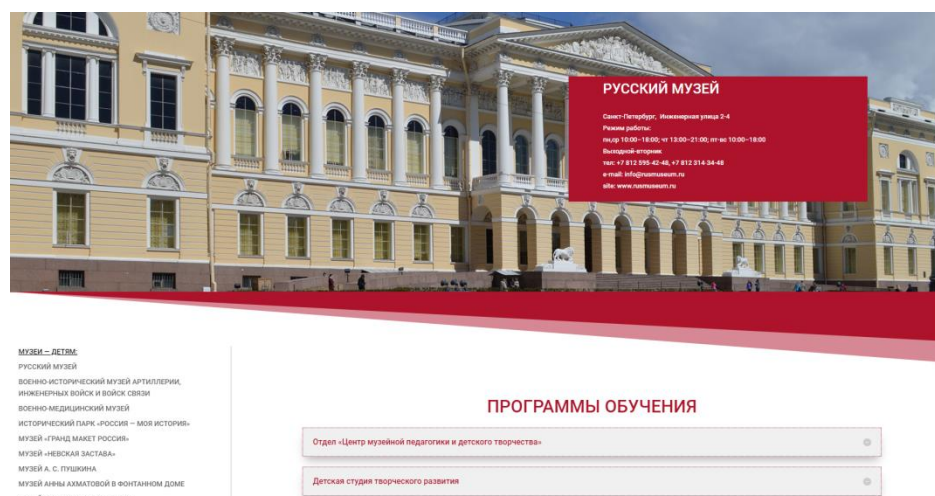
Материал раздела рассчитан на старшую и подготовительную группы детского сада и построен с учетом базовых общепринятых государственных программ, а также возможностей художественного музея. Программа «Мы входим в мир прекрасного» представляет различные аспекты освоения художественной среды ребенком. Она помогает ребенку формироваться как личность (иметь своё мнение, убеждение, доказывать его и т.д.), учит видеть и замечать, выделять многое в одном, помогает целостно воспринимать мир и познавать красоту окружающего мира во всем его разнообразии. Программа способствует развитию творческого начала у детей, образного мышления, речевого развития.

Приложение № 2

Визитки музеев с адаптированной экскурсионной программой для дошкольников.

Интернет ресурс: <http://museums-children.ru>

Русский музей



Кружки

Абонементы из шести занятий для детей от 4 до 16 лет, сочетающие в себе экскурсии по экспозиции Русского музея и творческие занятия в студиях Восточного павильона Михайловского замка. На экскурсиях дети знакомятся с коллекциями музея, историей шедевров; учатся понимать язык художников. В студиях ребята обучаются приемам изобразительной деятельности, занимаясь рисованием, лепкой и художественным моделированием. Занятия охватывают весь комплекс дворцов и садов Русского музея, включают посещение временных выставок.

Мини-абонементы

Мини-абонементы – это тематические циклы из четырех занятий, сочетающие в себе посещение экспозиций Русского музея и творческие занятия в студиях Восточного павильона Михайловского замка. Абонементы адресованы детям 5–13 лет и родителям. Тематика мини-абонементов охватывает все коллекции Русского музея – от древнерусской живописи до современного искусства.

Образовательные проекты

- Олимпиада «Русский музей во дворцах и в интернете». Проект объединяет учебные предметы (информатика, литература, история

Отечества, музыка), музейно-педагогические программы и внешкольный досуг учащихся 8-11 классов.

- Гуманитарные чтения «Музей. Искусство. Культура». Ежегодный обновляющийся проект для школьников 9–11 классов, направленный на поддержку талантливой молодежи Санкт-Петербурга и Ленинградской области, включающий конкурсные и внеконкурсные номинации.
- Центр дистанционного обучения Русского музея. Курсы для пользователей разного возраста: от школьников и студентов до музейных сотрудников и педагогов. Электронно-образовательный ресурс включает учебные материалы и тестовые задания по истории, основным категориям и понятиям изобразительного искусства.
- Мировая художественная культура. Десять шагов к олимпиаде.

адрес: 191023, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 10 (вход в здание со стороны Цирка). Часы работы: 10.00 – 18.00, сб, вс – выходные. Выставочные залы открыты (в период работы выставок) 10.00 – 17.30, вс – выходной

Телефоны:

(812) 570-52-89 заказ экскурсионных занятий

(812) 595-42-30, запись в кружки, мини-абонементы, мастер-классы

(812) 570-57-98 консультации для педагогов

(812) 347-87-08 заведующий отделом

Детская студия творческого развития

Студия в сентябре 2018 г. отметит свое 20-тилетие. Ведущие музейные специалисты, экскурсоводы, художники и скульпторы разрабатывают авторские программы *для детей от 3-х до 12 лет*, способствующие творческому и гармоничному развитию личности ребенка посредством художественного творчества, изобразительного искусства и музейной среды. При составлении индивидуальной программы для каждой группы учитываются возраст детей, уровень подготовки, посещение наиболее интересных временных выставок и филиалов музея.

Занятия включают в себя художественно-изобразительную деятельность, конструирование и дизайн, дидактические игры, развивающие упражнения игрового характера, связанных с сопоставлением зрительных, звуковых и тактильных ощущений, которые помогают детям ярче почувствовать замысел художника. Частью абонементов являются специальные праздники для каждой группы.

Интернет ресурс: zostrov.com

Этнографический музей

Абонемент "Игровые занятия"



Приглашаем на цикл игровых занятий для детей в Этнографическом музее!
Именно в этом музее лучше все приобщаться к родной культуре!

На игровых занятиях ребята узнают о традициях воспитания детей на Руси, о праздниках и других интересных особенностях быта наших предков. Поймут причины многих традиций и действий, которые "работают" и в наши дни.

Но дети не будут просто сидеть и слушать скучный урок. Профессиональные педагоги сумеют "оживить" музей, и полностью погрузить детей в атмосферу прошлого.

А когда уже игра началась, знания прекрасно усваиваются!
Расширение кругозора гарантировано!



5-7 лет



Музей+Интерактивное занятие



45-50 мин



Этнографический музей

Заказать эту программу для группы



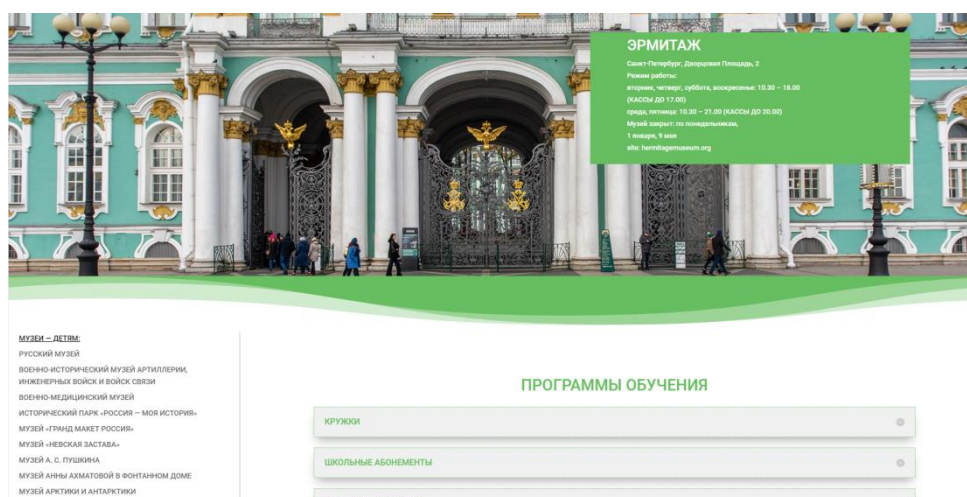
Что будет

Темы занятий:

- * ноябрь «Все по лавочкам сидят, кашу маслену едят»
- * декабрь «Русская народная игрушка»
- * январь «Уродилась Коляда накануне Рождества»
- * февраль «Игра не хитрая штука, да в каждой игре - наука»
- * март «Едет Маслена по льду, везет блинцы на меду»
- * апрель «Дорого яичко ко Христову Дню».

Интернет ресурс: <http://museums-children.ru>

Эрмитаж



Государственный Эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. В ее составе – живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал.

В главный ансамбль Эрмитажа, расположенный в центре Санкт-Петербурга, входят Зимний дворец – бывшая парадная резиденция русских императоров, здания Малого, Старого и Нового Эрмитажей, Эрмитажный театр и Запасной дом. В музейный комплекс включены Дворец Меншикова и восточное крыло здания Главного штаба, реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» и музей Императорского фарфорового завода.

«Школьный центр» Государственного Эрмитажа Дворцовая пл., 2. тел.: 710-96-73, 710-95-5, e-mail: school_c@hermitage.ru

Образовательные программы кружков Школьного центра Эрмитажа разработаны сотрудниками музея для детей разных возрастных групп и рассчитаны на несколько лет обучения. Занятия ведут искусствоведы, историки, востоковеды, археологи и реставраторы. В увлекательной форме учащимся рассказывают о культуре и искусстве разных эпох и стран. Детям дается возможность попробовать свои силы в творческой и научной работе. Занятия в Эрмитажных кружках помогут ребятам стать знатоками музея и истории, значительно расширят кругозор и, возможно, сориентируют в выборе будущей профессии.

Интернет ресурс: www.vodokanal-museum.ru

Музей Воды



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ
ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ
КОМПЛЕКС
«ВСЕЛЕННАЯ
ВОДЫ»

ПРОГРАММА «КТО В БАШНЕ ЖИВЁТ»



Программа для детей 5-6 лет



Длительность - 50 минут



Место проведения - экспозиции «Мир воды Санкт-Петербурга» и «Подземный мир Петербурга»



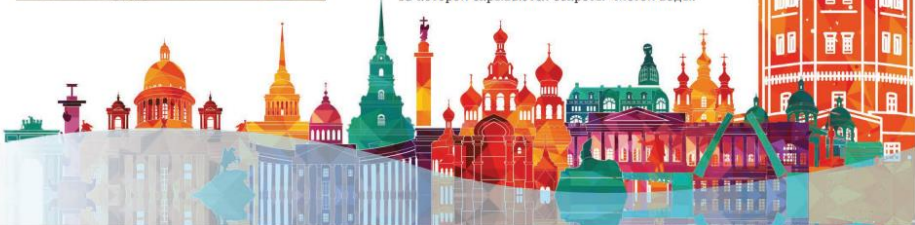
Стоимость - 4 000 руб. для группы (не более 20 человек и один сопровождающий).
Также надо оплатить входные билеты.



Юные гости знакомятся с Хозяином башни и помогают ему отыскать потерянный ключ от Тайной комнаты. Отгадав все загадки, пройдя все испытания и отыскав этот ключ, они смогут открыть Тайную дверь, за которой скрываются секреты Чистой воды.







Интернет ресурс: www.labirint-um.ru

Умникум и Лабиринтум

ЛабиринтУм
музей интеллектуальной игры

• ст. м. «Невско-Васильевский», ул. Льва Толстого 3А, МРОЦ «Толстой Север», с 10.00 до 19.00
• ст. м. «Парк Победы», пр. Космонавтов 1А, ТРК «Ветер Разгула», с 10.00 до 20.00

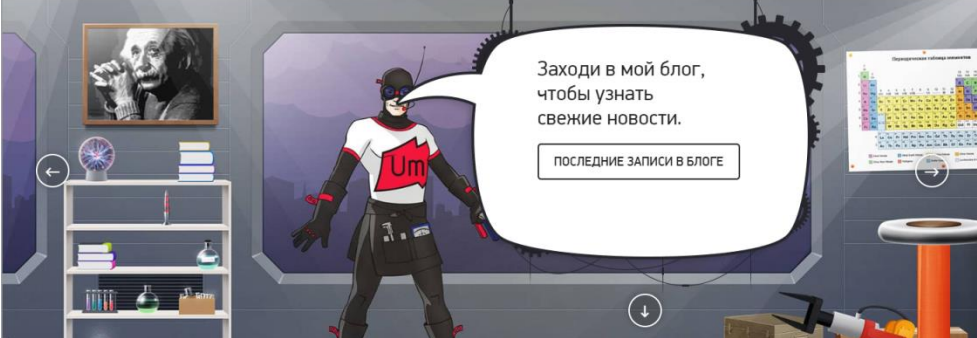
Знавать языки:   

+7 (812) 328-00-08
+7 (812) 385-45-25

РАСПИСАНИЕ
ШОУ-ПРОГРАММ

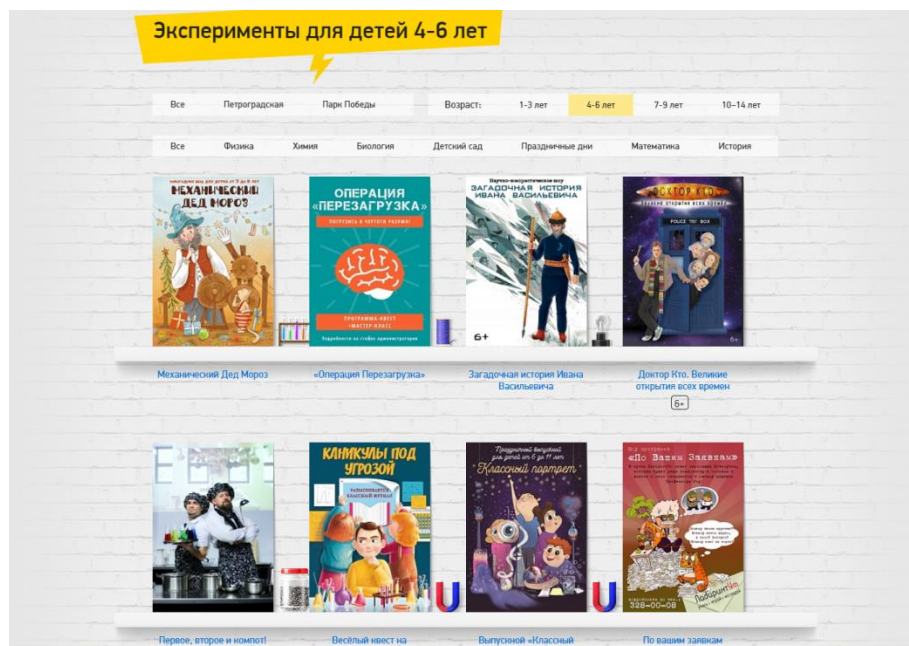
КУПИТЬ БИЛЕТ

О МУЗЕЕ ПРОГРАММЫ ПРАЗДНИКИ НАУЧНЫЙ КЛУБ ТУРИСТАМ ПЕДАГОГАМ ЦЕНЫ И АКЦИИ



Заходи в мой блог,
чтобы узнать
свежие новости.

ПОСЛЕДНИЕ ЗАПИСИ В БЛОГЕ



Интернет ресурс: skazkindom.ru

Интерактивный театр «Сказкин дом»



Детский музей-театр «Сказкин Дом»

Приглашаем в интерактивный музей-театр в Санкт-Петербурге: музей русских сказок и сказочных героев «Сказкин Дом» — это уникальный отечественный проект, который через народную мудрость и сказочную мораль помогает родителям и педагогам формировать в детях эстетические навыки, прививать нравственные и патриотические ценности.

Мы не просто проводим яркие представления — мы по-настоящему заботимся о качественном наполнении детских развлечений!

🔑 Вместо тысячи слов, посмотрите видео 🔑



Ближайшие спектакли

Ближайшие спектакли



Три поросенка

2-5 лет ★★★★★ 14

Сказкин Дом на Горьковской

[КУПИТЬ БИЛЕТЫ](#) 7 Декабря Суббота

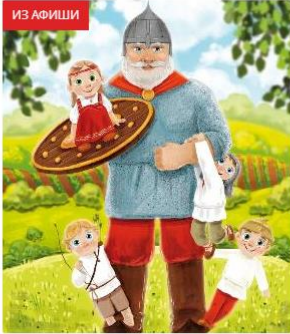


Сказка о глупом мышонке

2-5 лет ★★★★★ 6

Сказкин Дом на Горьковской

[КУПИТЬ БИЛЕТЫ](#) 7 Декабря Суббота



Богатырская сила

5-12 лет ★★★★★ 3

Сказкин Дом на Горьковской

[КУПИТЬ БИЛЕТЫ](#) 7 Декабря Суббота

Интернет ресурс: muzie-xleba.ru Музей хлеба



Санкт-Петербургский музей Хлеба

Часы работы:
вторник-суббота: с 10.00 до 18.00 (касса и вход - до 17.00)
Воскресенье, понедельник - выходные
Последний вторник месяца - санитарный день.

«Колобок»

Знакомство с музеем для самых маленьких посетителей (5-7 лет). Кто и как раньше выпекал хлеб? Для чего нужна ступа Бабы Яги? В чём когда-то варили кашу? Дети побывают в магазине сладостей и на городской кухне, познакомятся с русской печью, печной утварью и кухонными предметами. В ходе путешествия по музею юные посетители с помощью кукол-петрушек разыграют сказку «Колобок».

Во время экскурсии дети посещают экспозиции: «Хлеб в культуре восточных славян», «Печной угол в русской избе», «Кондитерская XIX в.», «Городская кухня XIX – нач. XX вв.».

Возраст: 5-7 лет.

Продолжительность: 45-50 мин.



Этапы проектирования мини-музея

1 этап. Установите цели и задачи для родителей детей в детском саду.

Этот этап включает в себя такие мероприятия, как:

родительское собрание;

лекция

индивидуальная работа.

Этап 2. Выбор комнаты.

Важно учитывать и количество посетителей выставок.

Этап 3. Соберите экспонаты и запишите их в каталог.

Этап 4. Оформление мини-музея:

декор комнаты (Угловой) с учетом эстетических стандартов;

наличие детской мебели для проведения игр, занятий;

соблюдение норм безопасности и гигиены.

Этап 5. Подготовка темы и содержания экскурсий и занятий для обучения детей с выставки.

6 этап. Разработка перспективного плана работы, который включал в себя не только мероприятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также представлены материалы для заполнения анкеты, постановки диагноза

7 этап. Подбор гидов. Они могут быть воспитателями, дошкольниками или родителями.

8 этап. Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

Принципы создания мини-музея в ДООУ:

1. Принцип интеграции-мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и способствовать реализации ее общих целей и задач отдельных образовательных направлений.

2. Принцип активности и интерактивности-мини-музей должен предоставить учащимся возможность реализовать себя в различных видах

детской деятельности (использование предметов, представленных в ролевых играх, создание поделок и включение их в общую экспозицию и др.).).

3. Принцип природы-мини-музей должен создаваться с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и позволять распространять творческий потенциал каждого ребенка.

4. Принцип научности-представленные выставки должны точно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках темы, выбранной научным языком и в то же время доступной ребенку.

5. Принцип гуманизации и объединения-мини-музей должен предлагать условия для целостного развития ребенка, поощрения его инициативы, творческой активности в рамках субъективных отношений в системе "Взрослый – Ребенок", "Ребенок-Ребенок".

6. Начиная с культуризма-мини-музей должен ориентироваться на интеграцию детей в мировую культуру, общечеловеческие ценности, через усвоение ценностей и норм национальной культуры в деятельности, непосредственно образовательной в пространстве Музея.

7. Принцип динамики и вариативности-мини - музейная экспозиция должна постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

8. Принцип разнообразия-наполнение мини-музея выставками, различными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

9. Принцип региональной составляющей-мини-музей должен включать в себя организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма

Маршрутные листы

Интернет ресурсы: www.museum12345.ru

Волшебство обитает не только в сказках или в шляпе фокусника. Иногда оно прячется в самых обыкновенных вещах, нужно только посмотреть на них с другой стороны... Участники сливового маршрута узнают, о чём спорят между собой блюда и чашки, попробуют себя в роли дирижёров и композиторов, помогут улучшить характер трамвая-задаваке и соберут целый чемодан железнодорожных чудес.



Условные обозначения:

рассмотри
внимательно



запиши,
нарисуй



вместе
со взрослым



продолжение
в другом музее



домашнее
задание



поиграем

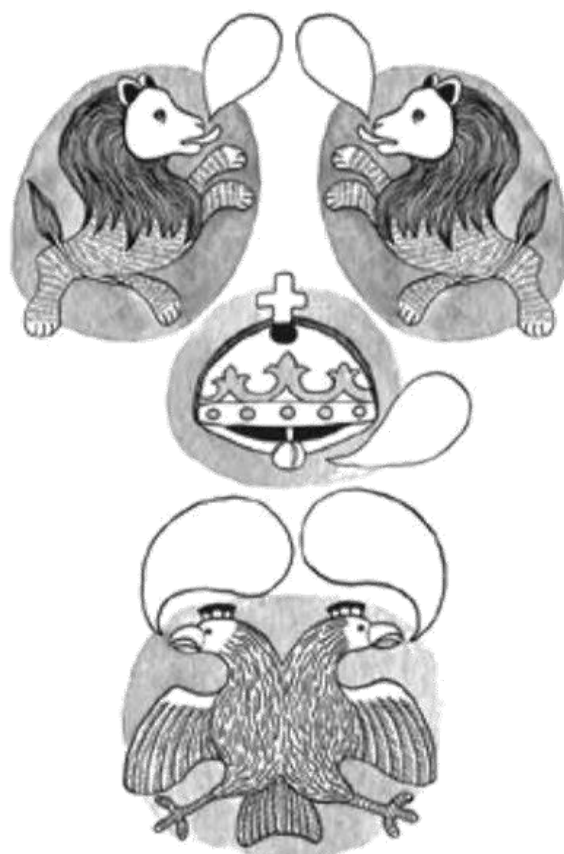


Найди в коридоре
эти предметы.



Обведи тот, который
считаешь самым
волшебным.

Придумай, какие звуки могут
издавать те, кто изображён
на сундуке.



А какой звук издаёт сам сундук?
Постучи по нему.

И нечего стучать.
Заперто. Ищите
ваши «ДЗЫНЫ»
в комнате.



Пройди в комнату в конце коридора.

Эта комната – особенная. Если
встать в круг, нарисованный
в центре на полу, и произнести
«дзыны!», то вещи смогут
понимать, что ты говоришь.



Подумай, какие предметы
в комнате могут звенеть?



Обведи их на рисунке.



Какой из них своей формой
напоминает колокольчик?



Сколько отличий карандашницы и стакана ты можешь назвать?



Сосчитайте вместе.

В наши дни чай из таких стаканов пьют не только мужчины.



Где можно встретить стакан в подстаканнике?



превращаемся: теперь ты едешь в поезде. Напой, как стучат колёса, как паровоз издаёт гудок.

100 лет назад при отправлении поезда звенел колокол. У входной двери справа наверху есть маленький

Выйди на лестницу, дёрни за



— и он зазвенит.



Какими были старинные поезда, ты увидишь в Музее железнодорожного транспорта.

Внимание, внимание!
Поезд отправляется.



Спустись на первый этаж.

Сколько здесь солдат и офицеров! Наверное, тётушка стакана служит в армии. Найди её в витрине № 2. Она такой же формы, как её племянник.

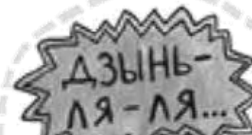


Здравствуйте!
Я походная стопа.
Хоть я и дама, но жизнь у меня героическая. Я ведь не боюсь разбиться. Мне по душе военная музыка. А дзынь — это песенка для чашки.

Рассмотри старинную военную форму в витринах и дорисуй стопе головной убор.



Из чего сделана стопа?



превращаемся: мы — военные музыканты.

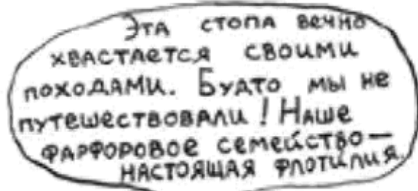
Рассмотри в витрине № 1, на каких инструментах они играли. А ты сыграй на том, который больше понравится. Инструменты — на столе в центре зала.



Кто сочиняет музыку, ты узнаешь в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова.

Пройди в зал № 2 (направо, через коридор).

В конце зала справа найди в витрине чайные чашки.



Ци чай и фарфор привозили когда-то в Россию из далёкого Китая. Плавали, знаем!



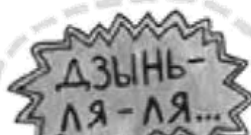
Распредели роли в фарфоровом семействе. Если чайник — папа, то кем ему приходится:

чашки

блюдца

молочник

А другие фарфоровые предметы — дальние родственники?

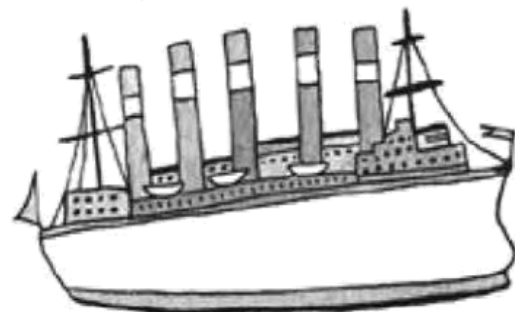


превращаемся: всё фарфоровое семейство обернулось пароходами, а ты — капитан.

Поднимись на капитанский мостик. На полке над чайным столом найди чайную коробку с изображением кораблей.



Выбери название для своего корабля.



Внимание!
Спускайся вниз!
На горизонте айсберг!

Интернет ресурсы: korilkaurokov.ru

Методика рассматривания картин

Методика занятия по рассматриванию картины подчиняется общим дидактическим требованиям, которые были уже раскрыты, когда говорилось о непосредственных наблюдениях (так же подготавливается внимание детей до момента внесения картины, дается время для первоначального ее созерцания, затем воспитатель предлагает детям рассматривать одну за другой все основные части картины, устанавливая смысловую связь между ними).

Основной словарный прием на этом занятии — вопрос. Употребляются разные формы вопросов:

1. Для выяснения общего смысла картины: о чем картина? Как мы ее назовем? Правильно ли дети встретили новенькую?
2. Для описания предметов: что? Какой? Где? Что делает? На что похож?
3. Для установления связей между частями картины: почему? Зачем? Для чего? Чьи? Чем похожи?
4. Для перехода за пределы изображенного: как вы думаете, что будет потом? Что было до этого? Как ты догадался об этом?
5. Вопросы о личном опыте детей, близком содержанию картины: а у тебя такие игрушки есть? А к нам в группу кто недавно пришел? Как мы встретили новенького?
6. Старшим детям для активизации словаря задается вопрос для подбора синонимов: как еще можно сказать об этом? (Несмелая, робкая, испуганная и др.) Вопросы по форме могут быть не только прямыми и наводящими, но и подсказывающими, особенно в младших группах: это котенок? Это мячик?

В старших группах можно использовать приемы, разработанные Е. И. Тихеевой. Проводятся упражнения типа игры «Кто больше увидит?» Дети называют детали изображенного предмета, не повторяясь. Это важно для развития наблюдательности, внимания и активизации словаря. Хорош прием сравнения картин (Чем похожи и чем не похожи?).

Цель рассматривания картины, цель задаваемых вопросов — выяснить ее основное содержание; при этом надо активизировать не словарь вообще, а определенную группу слов. Поэтому спрашивать следует об основном.

Хорошим наглядным материалом для активизации словаря являются мелкие настольные картинки. Воспитатель должен подбирать для занятий комплекты раздаточных картинок, иллюстраций, открыток. В младших группах рассматривание длится 5—10 мин. За это время ребенок успеет посмотреть и назвать несколько картинок.

Можно предложить иную, чем обычно, организацию занятия.

Дети садятся вокруг сдвинутых вместе столов так, чтобы каждый ребенок был хорошо виден воспитателю. Педагог раздает картинки, затем организует обмен ими, используя игру «Поехали, поехали!». (Дети кладут картинки изображением вниз и передвигают их по столу друг другу; по сигналу «стоп!» останавливают движение и открывают ближайшую к себе картинку.) На таких занятиях полезно рассмотреть с детьми картинки новых игр (лото, кубиков, настольно-печатных) до внесения их в игровой уголок. При этом уточняются названия всех картинок, одновременно педагог объясняет правила проведения этих игр, а также их хранения.

В старших группах параллельно с рассматриванием картинок практикуются их классификация, составление загадок и другие более сложные задания.

Еще один метод активизации словаря детей — дидактические игры. Каждая дидактическая игра имеет свое программное содержание, например закрепляет знания о цвете, пространстве, времени, счете и т. д. В связи с

этим в программное содержание игры входит и определенная группа слов, которую должен усвоить ребенок.

Воспитатель обращает внимание детей на точность их ответов, добиваясь активизации намеченных слов. В дидактической игре можно косвенным путем добиться активности всех ее участников, давать по ходу игры задания (сказать хором, спеть песню, вспомнить загадку о предмете и т. п.). В конце игры особого вывода делать не следует; оценивать то, как она прошла, не обязательно.

Методика рассматривания предметов

(Бородич А.М. Методика развития речи детей)

Рассматривание игрушек как метод словарной работы используется во всех возрастных группах. Рассматривание игрушек необходимо отличать от другого метода — дидактической игры, в которой обязательны строгие правила для участников и ведущего, есть свое игровое действие и т. д.

Так, рассматривая с детьми куклу и ее одежду, воспитатель вначале может предложить детям самый яркий предмет или самый необычный (например, красную шапочку, муфту). Но в дидактической игре «Оденем куклу на прогулку» воспитатель, согласно правилам этой игры, должен надеть на куклу в первую очередь такую вещь, которую первой надевают на себя и дети, собираясь на прогулку (рейтузы или теплую кофточку). Иногда можно соединять оба эти метода на одном занятии, например рассматривание игрушек-животных и дидактическую игру «Узнай по голосу», рассматривание дидактических игрушек и дидактическую игру с ними «Угадай, что изменилось».

В старших группах содержание словарной работы в процессе рассматривания игрушки шире. Дети называют материал, из которого она сделана, форму отдельных частей, обобщающее слово, классифицирующее данную игрушку. Подобные занятия проходят интересно, так как при этом

используется игровая деятельность детей: игрушку трогают, двигают, катают и пр.

Эти занятия важны и с воспитательной точки зрения. Одновременно с развитием словаря ребенка учат правильно обращаться с игрушкой, воспитывают аккуратность, активизируют коллективные игры с игрушками.

Интернет ресурс: ds-351.rf

Методика рассматривания картин в детском саду

Младший возраст: содержание картины должно быть доступно детям игры со знакомыми игрушками, некоторые домашние и дикие животные. Композиция картины должна быть простой (одноплановой). В этом возрасте картина почти никогда не является источником новых знаний.

Старший возраст: содержание картин как правило детям не знакомо. С помощью картин детей знакомят с тем, что они не могут увидеть. Картина является источником новых знаний. Композиция сложная (многоплановая). Количество персонажей может быть достаточно большим. При рассматривании картин воспитатель должен знать, какие знания он будет закреплять, какие знания будет давать детям.

Приемы к подготовке восприятия картин

- Опора на опыт детей – беседа о том, что с детьми происходило.
- Опора на знание детей – краткая беседа, уточняющая, какие либо знания детей, имеющих отношение к сюжету картины.
- Использование небольших поэтических произведений, загадок.

Правила рассматривания картины

1. Рассматривать картину с более крупных персонажей, постепенно переходя на мелкие и не возвращаясь к рассмотренному.

2. Если на картине нет крупных персонажей , то рассматривание начинается с персонажа который несет основную основную нагрузку нагрузку, если же смысловая нагрузка персонажей одинакова , то начинают с того кто находится на переднем плане.



Вопросы для рассматривания картины

1. Типы вопросов для выяснения общего смысла картины. - Что вы видите на картине ? -Что делает ребенок ?
2. Вопросы о главном персонаже с которого рассматривается картина . - Что делает мальчик?
3. Вопросы, требующие сопоставления фактов и простейшего вывода – это вопросы поискового характера : откуда, зачем, почему?
4. Вопросы для перехода от одного персонажу к другому .

5. Вопросы Вопросы для перехода перехода за пределы пределы изображенного – (что было до этого, что будет потом).

6. Вопросы о предшествующих и последующих событиях на изображенных на картине задаются в старшем возрасте.

Работа над названием картины

Она проходит только после вопросов . В младшей и средней группе название говорит сам воспитатель . В старшей старшей и подготовительной подготовительной группе детям предлагается самим придумать название картины или воспитатель предлагает детям из нескольких вариантов один более точный.

Ребята с именами и кличками

В младшей и средней группе этот прием помогает приблизить персонажи к детям. В старшем дошкольном возрасте этот прием следует использовать использовать редко, как правило дети придумывают имена : клички животных . Детей нужно учить рассказывать о персонажах так , чтобы слушатели его сразу узнали.

Художественный рассказ воспитателя

1. Это не должно быть простым перечислением объектов .
2. Рассказ воспитателя не должен быть длинным . Мл -ср. возраст –от 7 до 13 предложений Старшие –подготовительные - 13-18 предложений
3. В рассказ включить фразы содержащие вопрос, восхищение, прямую речь.
4. Предложения в рассказе должны идти в той последовательности , в которой которой шло рассматривание рассматривание картины.
5. Если при рассматривании картины детей знакомили с новыми словами, то их желательно включить в рассказ .
6. В средней группе рассказ должен быть доступен для повторения его детьми.

7. Вместо своего рассказа рассказ воспитатель воспитатель может прочесть художественное произведение, которое подходит к содержанию картины.

Приложение № 6

Игры на развитие художественных способностей

Д/и «Сложи радугу».

Цель: закрепить знание основных цветов радуги и учить образовывать радугу из частей последовательными цветами.

Дидактический материал: лист белого картона с пунктирным изображением радуги, цветные полоски, разрезанные на части.

Ход игры: Ребенку нужно составить радугу из предлагаемых цветных полосок.

Д/и «Подбери к каждому предмету цвет»

Цель: формировать у детей представление о цвете; учить детей соотносить предметы с предложенными цветами.

Дидактический материал: картинки с предметами определенного цвета, квадраты разных цветов.

Ход игры: ребенку предлагается картинка с предметом определенного цвета. Он должен подобрать квадрат такого же цвета, как и предмет.

Д/и «Сложи узор из квадратов и кругов»

Цель: развивать внимание, умение анализировать образец, подбирать нужные геометрические фигуры для составления композиции.

Дидактический материал: карточки с образцами узоров, выполненные из картона, отдельные детали для составления узоров.

Ход игры: ребенку предлагается выбрать картинку с изображением узора, а затем составить такой же.

Различные техники рисования: Кляксография, выцарапывание, штампики из картофеля, рисование губкой, рисование пальцами, каракули, отпечатки листьев и т.д.

Интернет ресурс: <http://deti-art.ru/>

«Арт-ателье Палитра»

«Краски и звуки»

Цель занятий - творческое развитие ребенка средствами изобразительного искусства, музыки, движения, жеста и музейной среды.

В ходе занятий у детей развиваются познавательный интерес к различным видам искусства, проявляются художественные и музыкальные склонности и способности. Создание собственных художественных и музыкально-пластических композиций способствует творческому самовыражению. В результате посещений художественного музея происходит обогащение эстетического опыта ребенка, формируется его художественный вкус. Участие в художественных выставках способствует повышению его самооценки, а также социализации.

«Краски на ладошках»

Абонемент адресован детям 5-6 лет и нацелен на создание условий для свободного самовыражения, формирования личностных качеств у детей: эстетических вкусов, любви к красоте и умения ценить красоту во всем.

Основные задачи занятий в нашей арт-студии:

- достигнуть у детей ощущения раскованного владения приемами изобразительной деятельности
- дать начальные сведения об изобразительном искусстве, о художественных материалах, представление о языке линий и красок, о цвете, ритме, пространстве, гармонии.
- благодаря методикам арт-терапии, расширить творческие возможности ребенка, гармонизирующие его отношения с окружающим миром.

- развить творческую инициативу, образное мышление, пробуждать фантазию, желание к самостоятельному творчеству, расширить кругозор ребенка и круг его ассоциаций.

На занятиях, которые проходят на экспозиции Русского музея, маленькие художники знакомятся в игровой форме с историей изобразительного искусства.

«Радость творчества»

Цель занятий в рамках абонементов - способствовать творческому и художественно-эстетическому развитию детей.

Занятия проходят еженедельно и чередуются в соотношении 1: 3. Одно занятие на экспозиции Русского музея, три - в творческой студии. На музейных занятиях дети включаются в увлекательную беседу, в ходе которой открывают для себя шедевры изобразительного искусства. Узнают о судьбах великих художников, учатся делиться своими суждениями о художественных произведениях.

В студии они осваивают различные художественные техники, наблюдательность и воображение и приобретают навыки художественной работы. Овладение выразительными возможностями художественных материалов стимулирует интерес к творчеству, а обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Участие в выставках детского творчества, арт- и благотворительных проектах позволяет ребятам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

«Арт терапевтическая студия «Чирк»»

Цель занятий – эстетическое развитие и коррекция эмоциональных состояний у детей с помощью художественной деятельности и музейной среды.

Основные задачи программы: снятие состояния эмоционального дискомфорта, создание для детей ситуации успеха, развитие фантазии и воображения, устранение тревожности и страхов с использованием методов арт-терапии, самовыражение в творчестве с помощью различных техник художественной деятельности.

В ходе занятий дети будут совершенствоваться в общительности, способности к творчеству, умению работать в коллективе. Они познакомятся с разными видами и жанрами изобразительного искусства на экспозиции Русского музея. Кроме того, в программу музейных занятий включены ролевые игры, которые предполагают принятие ребенком ролей различных по содержанию, способствующих развитию эмоциональной сферы, коммуникативных умений и навыков.

Особое значение в работе студии придается презентации творческих работ детей в широком социально-культурном контексте.