**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Кузнецова Николая Алексеевича**

**города Чаплыгина Липецкой области**

**«Есть города, в которые нет возврата...»**

**(тема утраты Родины в творчестве И. А. Бродского)**

**Выполнила:**

**Седых Алла Юрьевна -**

**учитель русского языка и литературы**

**высшей квалификационной категории**

**МБОУ СШ №1 им. Героя Советского Союза**

**Кузнецова Н.А. г. Чаплыгина Липецкой области**

**Чаплыгин - 2024**

Цель урока:

1. Познакомить учащихся с некоторыми страницами биографии  
   поэта, на основе работы с художественным текстом проследить за  
   развитием темы Родины (города) в творчестве И. Бродского.
2. Развивать эмоционально-образный и словесно-логический  
   виды мышления, память, речь.
3. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к слову,  
   любовь к поэзии, умение сопереживать.

**Слайд №1** (включить музыку по шелчку)

Иосиф Бродский… Как говорить, как писать о нем, только при упоминании имени которого ощущаешь океан, глубокий, в себя принимающий не каждого? Как говорить о нем обыкновенно, когда он - другой, иной, чем его современники, из длинной людской шеренги выпадающий?

Поэт, отстаивающий свое понимание мира, жизни, людей, - это Бродский.

Одинокий человек, утративший родину - это Бродский.

Странник, скиталец, пилигрим - это Бродский.

**Слайд №2**

«Пилигримы»:

Мимо ристалищ, капищ,

Мимо храмов и баров,

Мимо печальных кладбищ,

Мимо больших базаров,

Мира и горя мимо,

Мимо Мекки и Рима,

Синим солнцем палимы,

Идут по земле пилигримы...

**Учитель: м**ы прослушали фрагмент песни О. Митяева на стихи И. Бродского «Пилигримы» Вы познакомились дома с этим стихотворением, поделитесь своими наблюдениями и выводами. Скажите, кто такие пилигримы?

**Ученик:** странники, путешественники в святую землю.

**Учитель:** чем, на ваш взгляд, сложна жизнь пилигрима? **Ученик:** неустроенность быта: холод, зной, дождь. Добровольный отказ от обычно понимаемого человеческого счастья. Постоянная череда разлук, потерь, утрат. **Учитель:** как вы думаете, зачем эти люди выбирают такую сложную  
жизнь?

**Ученик:** главное в их жизни - те идеи, которым они себя посвящают.  
Эти идеи важнее удобств. А еще, возможно, они видят смысл жизни  
именно в дороге, в постоянном движении. По большому счету, все люди - пилигримы, но пути выбирают разные.

**Учитель:** **каков же путь лирического героя?**

**Ученик:** путь лирического героя - «одобрить землю» (признать правильным или сделать добрее). Это путь поэта, лирический герой приравнивает его к солдатскому подвигу.

И быть над землей закатам,

и быть над землей рассветам.

Удобрить ее солдатам.

Одобрить ее поэтам.

Это дорога человека, который имеет мужество жить и идти вперед, несмотря на несовершенство мира.

**Учитель:** что нужно, чтобы стать пилигримом?

**Ученик:** вера в идеалы, умение переносить трудности, жертвовать, стремление осмыслить мир и себя в нем. Готовность терять и умение переносить утрату как необходимую часть жизни.

**Учитель:** почему Бродский обращается к этой теме, пишет о таких людях?

**Ученик:** дорога Иосифа Бродского - драматический путь потерь. Он мог свернуть с него, уйти в сторону, уклониться - но не сделал этого. А если бы сделал — наверное, не появился бы великий поэт.

**Учитель:** итак, сегодня мы попытаемся проследить тот путь, ту дорогу, которая отняла у него любимый город и родину, познакомимся с некоторыми страницами биографии поэта, попытаемся войти в его художественный мир, постараемся понять, что должно было поддерживать поэта в его странствиях.

**Слайд №3**

Запишите в тетрадях тему урока и эпиграф к нему. **«Есть города, в которые нет возврата...» (тема утраты родины в творчестве И. Бродского).**

**Слайд №4**

**Учитель:** итак, поэт, странник. Кто он? Что мы о нем знаем? Почему ему пришлось покинуть родной город? На эти вопросы постарается ответить 1 творческая группа.

Защита исследовательского проекта -1 группа:

**Слайд №5**

Тема нашего исследовательского проекта **«Меня привлекает вечность…» (Особенности художественного мира И. Бродского).**

**Слайд №7**

Проблемный вопрос: Бродский - великий сын России или ее великая потеря?

**Слайд №8**

Цели исследования:

- выяснить, в чем заключается своеобразие поэзии И. Бродского?

**Слайд №9**

Задачи исследования:

- выявить основные направления лирики И. Бродского;

- проанализировать стихотворения из цикла «Романсеро», «Часть речи», «Рождественский романс »

**Слайд №10**

В начале нашего исследования мы предположили, что скитальчество не могло не отразиться на поэтическом мире лирика?

**Слайд №11**

Ход работы:

- исследовать факты биографии поэта;

- интерпретировать стихотворения;

- познакомиться с отрывками из воспоминаний современников о Бродском.

В начале исследования мы задались вопросом: почему в России так часто преследовали поэтов?

**Слайд №12**

Вспомним Пушкина и Лермонтова, Гумилева и Цветаеву, Мандельштама и Ахматову, Пастернака, Высоцкого, Галича. Писание стихов для большого поэта иногда превращалось в смертельно опасные занятия. Чего больше всего боялись вожди, цари, правители всех рангов и мастей: крамольных стихов или самого поэта со своим кодексом чести, совести свободы?

Жизнь поэта-пилигрима, поэта-беглеца, **бродячего русского**  полна зачастую мистических предзнаменований, совпадений. Иосиф Александрович Бродский — единственный сын в семье ленинградских интеллигентов — родился 24 мая 1940 года в **Ленинграде.** **Слайд №13**

В 1955 семья Бродских переехала в большую коммунальную квартиру № 28 в знаменитом Доме на Литейном проспекте 24/27. И вот первое скрещенье судеб: квартира Бродских на третьем этаже была хорошо известна в начале ХХ века как литературный салон, хозяевами которого были знаменитые символисты Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский — поэтесса и писатель.

**Слайд №14**

Там впервые в шестнадцать лет, как и многие в его возрасте, Иосиф начал, по собственному выражению, “баловаться стишками”.

Иосиф Бродский ушел из 8 класса школы, чтобы никогда больше не возвращаться в стены учебного заведения.

**Слайд №15**

Он работал на заводе, потом был санитаром, кочегаром, фотографом, переводчиком, пытаясь найти такой заработок, который оставлял бы больше времени на чтение и сочинительство. Они отличались удивительным тончайшим мастерством огранки. Несмотря на отсутствие весомых публикаций, у Иосифа Бродского была скандальная для того времени широчайшая известность лучшего, самого известного поэта самиздата. И это не могло не привлечь внимание власть имущих.

**Слайд №16**

В 1963 в газете «Вечерний Ленинград» за подписью А.Ионина, Я.Лернера, М.Медведева был опубликован пасквиль «Окололитературный трутень». В Ленинграде судили юношу. Приговорили к лишению свободы с высылкой на 5 лет. За что судили? А за тунеядство. Юноша считал себя поэтом, писал стихи, которые не печатали. Но суд это работой не признавал.

**Слайд №17**

Нас заинтересовала телеграмма Дмитрия Шостаковича, посланная в адрес суда, но не оглашенная на процессе: **“Я очень прошу суд при разборе дела поэта Бродского учесть следующие обстоятельство: Бродский обладает огромным талантом. ”** Интересным нам также показалось мнение свидетеля, литератора Я. Гордина: **«... В условиях ограниченной свободы он жил как свободный человек. А это пугает и раздражает».**

Мы обратили внимание на то, что в 1963 году круг знакомств и дружб поэта был не только широк, но и высок. К нему с восхищением и нежностью относилась **Анна Ахматова**,

**Слайд №18**

предчувствуя его трудную, но славную судьбу она писала:

О своем я уже не заплачу,   
Но не видеть бы мне на земле   
Золотое клеймо неудачи   
На еще безмятежном челе...

**Слайд №19**

Итак, 13 марта 1964 года был внесен приговор: “Сослать Бродского в отдаленные местности сроком на пять лет с применением обязательного труда”.

Перу “тунеядца” к этому времени уже принадлежало около 100 стихотворений и 4 поэмы. Благодаря заступничеству Ахматовой, Твардовского, Шостаковича в 1965 году Иосиф Бродский был возвращен в Ленинград. «В этих стихах есть песня», - говорила Анна Андреевна. **Слайд №20**

1965 г. – первая книга И.А. Бродского в Нью-Йорке.

**Слайд №21**

16 ноября 2005 года в Петербурге во внутреннем дворике Петербургского университета был торжественно открыт памятник Иосифу Бродскому. Однако центральным элементом скульптурной композиции стал не сам поэт, а его выездной чемодан с биркой на имя Иосифа Бродского в натуральную величину. Чемодан, на наш взгляд, является символом жизненного и творческого пути поэта. Из Ленинграда Бродский уехал в ссылку, затем в эмиграцию в США. Это произошло рано утром 4 июня 1972 года, собираясь в аэропорт “Пулково”, Бродский написал письмо, которое осталось без ответа.

**Слайд №22**

**“Уважаемый Леонид Ильич, я хочу просить дать возможность сохранить мое существование, мое присутствие в литературном процессе…»**

**Слайд №23**

Сад громоздит листву и

не выдает вас зною.

(Я знал, что я существую,

пока ты была со мною.)

Площадь. Фонтан с рябою

нимфою. Скаты кровель.

(Покуда я был с тобою,

я видел все вещи в профиль.)

Райские кущи с адом

голосов за спиною.

(Кто был все время рядом,

пока ты была со мною?)

Ночь с багровой луною,

как сургуч на конверте.

(Пока ты была со мною,

я не боялся смерти.)

**Слайд №24**

Главная тема этого стихотворения из цикла «Романсеро» - оущения лирического героя после утраты любимой. Он живет в двух мирах - **настоящем**, где он один, и в **прошлом**, где он был с ней. В каждом катрене две строки выделены **скобками.** Именно они и погружают нас в мир прошлой, наполненной жизни, а скобки в данной ситуации обозначают постоянный и скрываемый монолог героя. Подлинная жизнь героя осталась там, в прошлом, с ней, сегодняшнее состояние героя - неподвижное существование, в котором нет движения. Эту мысль легко доказать, проанализировав логику употребления глаголов. На 8 строк, отведенных изображению **настоящего,** приходится лишь 2 глагола в 1 катрене), тогда как на 8 строк в **скобках** (прошлое) - 9 (все в прошедшем времен)

**Слайд №25**

Таким образом, стихотворение поражает **новизной, содержательностью, однако оно о трагедии потери.**

**Слайд №26**

**Сам лирик писал:**  «**Мне горько уезжать из России. Я верю, что я вернусь; поэты всегда возвращаются: во плоти или на бумаге ”.** Нам вспомнились известные строки Марины Цветаевой: « Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед…»

**Слайд №27**

Стихотворение Бродского «Рождественский романс» **проникнуто ощущением трагичности мира.** На это указывает анафорический повтор «Плывет в тоске необъяснимой…» , ключевые слова - печально сделал, плывет в несчастие, на желтой лестнице печальной, холодный вечер. Также грустна и печальна жизнь поэта: он, как «ночной кораблик негасимый» блуждает во времени и пространстве и не верит в будущее:

как будто жизнь начнется снова,

как будто будут свет и слава,

удачный день и вдоволь хлеба,

как будто жизнь качнется вправо,

качнувшись влево.

Поэт на родину так и не вернулся. С 1980 года живет в Нью-Йорке, свободно владеет английским языком, пишет на двух языках, материально обеспечен, имеет мировую славу Нобелевского лауреата **Слайд №28**, кавалера ордена Почетного легиона обладателя Оксфордской премии . Но как нелегко дается независимость и чувство свободы!

**Слайд №29**

Стихотворение из цикла «Часть речи» «Узнаю этот ветер, налетающий на траву…»

**Слайд №30**

отличает **сжатость, мастерство.** Но оно, как и первые два стихотворения проникнуто неизбывной тоской. Главным является образ деревянного дома в чужой земле. **Поэзия Бродского – это трагедии разрыва, утраты.**

В 1979 году в Ленинград в адрес родителей поэта пришло письмо: “Ваш сын И. Бродский является моим пациентом. 5 декабря 1976 года он перенос тяжелую операцию на сердце в связи с коронарной болезнью сердца (впоследствии 4 инфаркта). Родителям так и не удалось больше увидеть сына – отказ, отказ, отказ… Отрывок “С видом на море” наполнен чувством одиночества по родному краю:

**Слайд №31**

Когда так много позади всего, в особенности – горя,  
Поддержки чьей-нибудь не жди,  
Сядь в поезд, высадись у моря. Оно обширнее. Оно и глубже. Это превосходство – не слишком радостное. Но уж если чувствовать сиротство,  
То лучше в тех местах, чей вид волнует, нежели язвит.

**Слайд №32**

В 1991 году в Париже Иосиф Бродский знакомится с итальянской аристократкой Марией Содзани и женится на ней. В 1993 году у супругов рождается дочь Анна-Александра-Мария: “Анна — это в честь Анны Андреевны Ахматовой, Александра — в честь моего отца, Мария — в честь моей матери и в честь моей жены, которую тоже зовут Мария”.

**Слайд №33**

В марте 1995 года в Нью-Йорке Бродский встретился с Анатолием Собчаком. Мэр Петербурга настойчиво приглашал Бродского в родной город и, видимо, нашёл такие весомые аргументы, что Бродский согласился приехать... Однако уже 8 апреля 1995 года он послал Собчаку письмо с отказом: “… меня коробит от перспективы оказаться объектом позитивных переживаний в массовом масштабе, подобные вещи тяжелы и в индивидуальном”.

**Слайд №34**

Бродский оставил богатое наследство.

Иосиф Бродский умер в возрасте 55 лет, 28 января 1996 года. Мы обратили внимание на философские размышления Андрея Битова: “Смерть поэта — это не личная смерть. **Слайд №35**

Поэты не умирают.... . 28 января умирал Пушкин. 28 января умер Достоевский. У поэта не смерть, а сердце. И не сердце, а метафора. Она остановилась и не выдержала... Петербург потерял своего поэта "

Иосифа Бродского часто спрашивали, не хочет ли он вернуться на Родину?

Мы думаем, что ответом могут быть эти строчки:

Когда-нибудь придется возвращаться.   
Назад. Домой. К родному очагу.  
И ляжет путь мой через этот город.  
Дай бог тогда, чтоб не было со мной  
Двуострого меча, поскольку город   
Обычно начинается для тех,  
Кто в нем живет, с центральных площадей и башен.  
А для странника – с окраин.

**Слайд №36**

Таким образом, жизнь И.Бродского делится как бы на две части: Россия и эмиграция, причём **Слайд №37** первая из них связана с мрачными, страшными, неприятными событиями, вторая же — с успехом, развитием творчества.

**Слайд №38**

Полученные данные:

**Особенности художественного мира:**

лирика Бродского поражает новизной, содержательностью, сжатостью.

Но скитальчество не могло не отразиться на его художественном мире. Основная тема лирики И. Бродского - трагедия потери, утраты, разрыва.

**Слайд №39**

Выводы:

в начале нашего исследования мы задались вопросом и пришли к выводу, что

Бродский - великий сын России и в то же время ее великая потеря.

Он, несомненно, прославил Россию своими стихами, став Нобелевским лауреатом. Но Россия потеряла человека щедрого, заботливого, внимательного, прекрасного собеседника, глубокого, тонкого, виртуозного, целеустремлённого, профессионала, талантливого рассказчика, одинокого странника, пилигрима, создателя своего Мира, **БРОД**ячего рус**СКОГО**.

**Слайд №40**

Информационные ресурсы:

1. Бродский И. Письма римскому другу. - Санкт-Петербург, «Азбука- классика», 2003.
2. Бродский И. Остановка в пустыне. - Санкт-Петербург, «Азбука- классика», 2005.
3. Бродский И. Урания. - Санкт-Петербург, Пушкинский фонд, 2001.
4. Бродский И. Зачем российские поэты?.. // Звезда, 1997, № 4.
5. Баевский B.C. История русской поэзии. - Смоленск, Русич, 1994.
6. Нянковский М. А. Уроки литературы в 11 классе. - Ярославль. Академия развития, 2003.

**Учитель:** бродячий русский, Бродский более всего любил две вещи - бродить по родному городу и писать стихи.

**Слайд №41**

Горделивый и полупризрачный, воздушный и сдержанный, переживший трагедии и несломленный, родной Ленинград стал для поэта родиной его души, одухотворял его поэтическое слово. Бродский - чувствовал настолько тесную связь с Ленинградом, что мысли о возможной разлуке с городом пугали его.

**Слайд №42**

Реалии Ленинграда — белые ночи, каналы, мосты, баржи, кружевные решетки Летнего сада -. создавали в его стихах мир пребывания души. В 1962 году двадцатидвухлетний Иосиф Бродский пишет такие строки (чтение стихотворения «Стансы городу»):

**Слайд №43**

Да не будет дано

умереть мне вдали от тебя,

в голубиных горах,

кривоногому мальчику вторя.

Да не будет дано

и тебе, облака торопя,

в темноте увидать

мои слезы и жалкое горе.

Пусть меня отпоет

хор воды и небес, и гранит

пусть обнимет меня,

пусть поглотит,

сей шаг вспоминая,

Пусть меня, беглеца, осенит

белой ночью твоя

неподвижная слава земная.

Все умолкнет вокруг.

Только черный буксир закричит

посредине реки,

исступленно борясь с темнотою,

и летящая ночь

эту бедную жизнь обручит

с красотою твоей

и с посмертной моей правотою.

**Слайд №43 (без музыки)**

Каким настроением проникнуты эти строки?

**Ученик:** это стихотворение - обращение лирического героя к городу. Стихотворение пронизано грустью не просто потому, что герой говорит о своей смерти, но и из-за несоответствия философских позиций: герой смертен, а город вечен. Их разлука неминуема, и эта мысль наполняет стихотворение печалью.

**Учитель:** что в стихотворении позволяет узнать Петербург? Найдите «ленинградские» детали. Какую картину они рисуют?

**Ученик:** любовь лирического героя к городу одухотворяет детали городского пейзажа, для этого автор использует олицетворения: «отпоет хор воды и небес», «гранит...обнимет, поглотит», «белая ночь», «черный буксир закричит».

**Учитель:** как связаны строфы стихотворения между собой?

**Ученик:** при помощи анафорического повтора:

**Да не будет дано**

умереть мне вдали от тебя,

в голубиных горах,

кривоногому мальчику вторя.

**Да не будет дано**

и тебе, облака торопя,

в темноте увидать

мои слезы и жалкое горе.

**Пусть меня отпоет**

хор воды и небес, и гранит

**пусть обнимет меня,**

**пусть поглотит,**

сей шаг вспоминая,

**Пусть меня, беглеца, осенит**

белой ночью твоя

неподвижная слава земная.

**Учитель:** почему горе поэта названо *жалким*, а земная слава города *неподвижной*?

**Ученик:** осознание вечности и неподвижной величественной красоты родного города приводит лирического героя к желанию утвердиться в правоте собственного, временного, человеческого взгляда на мир, соединиться с Ленинградом. Но соединение, «обручение» это возможно только в вечности, а значит, герою нужно для этого уйти в небытие, во «тьму».

**Учитель:** есть ли в тексте метафоры, расшифруйте их?

**Ученик:**

и летящая ночь

эту бедную жизнь обручит

с красотою твоей

и с посмертной моей правотою.

Отношение героя к городу - глубокая любовь и грусть, и правота героя именно в этом - город прекрасен его любовью. Это стихотворение - взгляд на любимый город из будущей разлуки.

**Учитель:**  поэт предчувствует разлуку с тем, что любил. Отношения поэта Бродского и Родины не складываются. Он вынужден оставить все, что любит, покинуть всех, к кому привязан. Отныне его судьба - изгнание. Остаются стихи - стихи о родине, родном городе... Городе потерянном, утраченном, но любимом. Одно из них – «Стансы» **Слайд №44**,

другое - из цикла «Часть речи» «Я родился и вырос...» **Слайд №45**

Я предлагаю сопоставить стихотворение «Стансы» (1962) и из цикла «Часть речи» «Я родился и вырос...» (1975 - 1976) и ответить на следующий вопрос. **Слайд №46**

|  |  |
| --- | --- |
| «Стансы» | *Я* родилс *Я* родился и вырос в балтийских болотах, подле… |
| **Как меняется восприятие родного города в поэзии Бродского?** | |
| Год создания стихотворения | |
| 1962 - до разлуки с родиной | 1975 – 1976 – после разлуки с родиной |
| Детали «жизни» родного города | |
| Васильевский остров,  «темно-синий фасад» дома, мосты Невы,  небо Ленинграда.  Образы мглы, тумана, слез, холода:  «в петроградском дыму», «апрельская морось»,  снежок», «поспешая во тьму». | «балтийские болота»  (топь, холод, слезы); «серые цинковые волны» (бесцветность, вновь холод, сдержанность,  смерть); «плоские края» (бескрайность,  бесконечность, равнодушие, скудоумие). |
| Движение чувства лирического героя | |
| Противоречие между образами «страна»  (жизнь на родине) и «погост» (смерть)-  «приду умирать», «упаду»,  «до свидания», «из непрожитых лет».  Печаль, образ «равнодушной отчизны»,  холодной и бесчувственной, не любящей  лирического героя. | Образ отчуждения, отталкивания  (закрытые ставни), крики чаек - жалобные,  Одинокие - символ полета  и недоступной людям свободы. Мысли о  родном городе пронизаны болью и горечью. |
| Идея стихотворения | |
| Герой никого не упрекает, это горечь прощания с любимым городом, это благословление его.  **Любовь к родине, Ленинграду** | Тоска по родине преодолевает чувство обиды.  **все равно не кончается.** |

**Стихотворение «Стансы» (1962):**

Ни страны, ни погоста

не хочу выбирать.

На Васильевский остров

я приду умирать.

Твой фасад темно-синий

я впотьмах не найду,

между выцветших линий

на асфальт упаду.

И душа, неустанно

поспешая во тьму

промелькнет над мостами

в петроградском дыму,

и апрельская морось,

под затылком снежок,

и услышу я голос:

- до свиданья, дружок.

И увижу две жизни

далеко за рекой,

к равнодушной отчизне

прижимаясь щекой,

-словно девочки-сестры  
из непрожитых лет,  
выбегая на остров,  
машут мальчику вслед.

**Из цикла «Часть речи» (1975 - 1976):**

*Я* родился и вырос в балтийских болотах, подле

серых цинковых волн, всегда набегавших по две,

и отсюда - все рифмы, отсюда тот блеклый голос,

вьющийся между ними, как мокрый волос;

если вьется вообще. Облокотясь на локоть,

раковина ушная в них различит не рокот,

но хлопки полотна, ставень, ладоней, чайник,

кипящий на керосинке, максимум - крики чаек.

В этих плоских краях то и хранит от фальши

сердце, что скрыться негде и видно дальше.

Это только для звука пространство всегда помеха:

глаз не посетует на недостаток эха.

**Учитель:** итак, давайте попытаемся сделать общий вывод. Как же меняется восприятие родного города в поэзии Бродского? **Слайд №47**

**Ученик:** родина для Бродского - это родной город Ленинград. Это город, который помог поэту почувствовать красоту мира и подарил ему возможность мыслить по-особому. В какой-то мере Ленинград сделал Бродского поэтом, и стихи о городе пронизаны печальной любовью к нему и благодарностью. Поэт предчувствовал разлуку с городом, поэтому в стихах воссоздавал его детали, одушевляя его. Стихи о родине через несколько лет после разлуки наполнены горечью, поэт пытается быть сдержанным, но чувствуется обида за то, что родина оттолкнула, отвергла его. Но любовь к Ленинграду все равно не кончается. Вернуться в родной город невозможно, и остаются только трагические и наполненные болью утраты слова о нем.

**Учитель:** что же осталось у человека от города и у города от него? Ответ простой и удивительно глубокий: единственное, что их объединяет и будет объединять всегда, - это язык («там толпа говорит, осаждая трамвайный угол, на языке человека, который убыл»). Итак, человек потерял дом, и домом для него стал язык. Тему языка в творчестве Бродского исследовала 2 творческая группа.

**Слайд №48**

**Тема: «Одиночество есть человек в квадрате» (Тема языка в творчестве**

**И. Бродского).**

**Слайд №49** - участники проекта

**Слайд №50**

Проблемный вопрос: в чем нашел спасение Бродский - поэт, получивший всемирное признание после того, как утратил все, что было ему дорого? Что стало для него смыслом существования в период изгнания?

**Слайд №51**

Цель исследования:

выявить важнейшие категории и мотивы поэзии Бродского, его понимание языка и творчества как спасения от утраты.

**Слайд №52**

Задачи исследования:

- выяснить, в чем особенность поэзии Бродского;

-исследовать эмоционально-образный строй лирики Бродского;

- проанализировать стихотворения из цикла «Часть речи», «Урания»;

**Слайд №53**

В начале нашего исследования мы выдвинули **гипотезу:**

единственное спасение для поэта – изгнанника - это творчество.

**Слайд №54**

Ход работы:

- интерпретировать стихотворения;

- поразмышлять над фрагментами публичной лекции Бродского

**Слайд №55**

Тема нашего проекта - «Одиночество есть человек в квадрате». Это цитата из  
стихотворения И. Бродского «Урания». Интересным нам показалось выражение «человек в квадрате». Оно может быть понято по-разному. Наиболее вероятны следующие толкования: это образ, обозначающий одинокого или несвободного человека. Квадрат в этом случае - образ замкнутого пространства, клетки, не дающей возможности человеку соединиться с другими людьми и обрекающей его на одиночество. Но возможен и другой путь рассуждений. Квадрат - это степень, умножение на себя. «Человек в квадрате» - тот, в ком человеческое усилено, умножено.

Одиночество - чувство, постоянно присутствующее в стихах И. Бродского, человека, пережившего череду потерь. Именно одиночество и есть та клетка, из которой ему невозможно вырваться.

Мы задались вопросами: что же может быть выходом из этой клетки, из одиночества, что может спасти человека, потерявшего родину, в чем нашел спасение Бродский, что помогло ему не озлобиться, не потеряться в чужом мире? Нам кажется, что **это язык, слово, поэтическое творчество.** О том, что оно значит для поэта, Бродский задумывался еще до отъезда из страны. Например, в Архангельской пересыльной тюрьме он написал такие строки:

**Слайд №56**

Сжимающий пайку изгнанья

в обнимку с гремучим замком,

прибыв на места умиранья,

опять шевелю языком.

Сияние русского ямба ,

упорней - и жарче огня,

как самая лучшая лампа,

в ночи освещает меня.

Сжигаемый кашлем надсадным,

все ниже склоняюсь в ночи,

почти обжигаюсь. Тем самым

от смерти подобье свечи

собой закрываю упрямо,

как самой последней стеной.

И это великое пламя

колеблется вместе со мной.

**Слайд №57**

Огонь поэтического слова, согревающий в самых, казалось бы, жестоких и холодных мирах; «сияние русского ямба» как спасение от невзгод - вот тема, которая становится для поэта смыслом его существования в чужой стране, среди незнакомых и далеких людей. Именно слово, творчество и позволило Бродскому не просто выжить, но выстроить свой мир. Мир богатый, пронзительный, оцененный современниками по достоинству.

**Слайд №58**

В 1987 году поэту была присуждена Нобелевская премия в области литературы **за «всеобъемлющее творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии».**

Присуждение не явилось неожиданностью. Он, безусловно, по праву стал пятым русским литератором получившим ее: **Слайд №59** И. Бунин, М. Шолохов, Б. Пастернак, А. Солженицын и И. Бродский. Русский поэт И. Бродский (интересно заметить, что всемирная энциклопедия называет его американским) самый молодой литераторов, удостоившихся Нобелевской премии по литературе, ему было 47 лет. По традиции нобелевские лауреаты при вручении им этой престижной награды произносят публичную лекцию. Темой рассуждения лекции И. Бродского стал язык. Мы поразмышляли над фрагментами лекции Бродского и попытались ответить на вопрос: какие особенности языка и отношения к нему поэта помогли Бродскому найти в поэтическом творчестве опору существования?

**Слайд №60**

A) Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и порой оказывается очень удивлен тем, что получилось, ибо часто получается лучше, чем он предполагал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вмешивается в его настоящее.

Б) Существует три метода познания: аналитический, интуитивный и метод, которым пользовались библейские пророки, - посредством откровения. Отличие поэзии от прочих форм литературы в том, что она пользуется сразу всеми тремя; и порой с помощью одного слова, одной рифмы пишущему стихотворение удается оказаться там, где до него никто не бывал, - и дальше, может быть, чем он сам бы желал...

B) Пишущий стихотворение пишет его потому, что стихосложение - колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса... Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом.

Г) Язык - не средство поэзии, наоборот, поэт - средство или инструмент языка. Диктат языка - это и есть то, что в просторечии именуется диктатом музы, на самом деле это не муза диктует вам, а язык, который существует у вас на определенном уровне помимо вашей воли.

Д) Можно сказать, что писание стихов есть упражнение в умирании. Но это искусство, а оно переживет своих творцов. Это дух, ищущий плоть, но находящий слово...

Е) Поэт - и слуга языка, и хранитель его, и двигатель. И когда сделанное поэтом принимается людьми, получается, что они, в итоге, говорят на языке поэта, а не государства.

Таким образом, Бродский - поэт осиротевший и изгнанный во всех смыслах. У него остался только его язык. Открытие опоры в творчестве, в языке не могло не воплотиться, как нам кажется, в поэтическое слово. Эту мысль, например, развивает цикл «Часть речи», **Слайд №61,** написанный в 1976 году. Это 20 стихотворений, в которых отражаются впечатления и ощущения от новой жизни, воспоминания об оставленном, чувство неприкаянности и одиночества и поиски опоры в поэтическом слове. Мы остановимся на одном из стихотворений этого цикла.

... и при слове «грядущее» из русского языка

выбегают мыши и всей оравой

отгрызают от лакомого куска

памяти, что твой сыр, дырявой.

После стольких зим уже безразлично, что

или кто стоит в углу у окна за шторой,

и в мозгу раздается не неземное «до»,

но ее шуршание. Жизнь, которой,

как дареной вещи, не смотрят в пасть,

обнажает зубы при первой встрече.

От всего человека вам остается часть

речи. Часть речи вообще. Часть речи.

Стихотворение написано в стиле поэзии ассоциаций, намеков, в форме фрагмента, начинается со строчной буквы, словно демонстрируя нам необработанный кусок жизни, мысли. Слово, над которым размышляет лирический герой, - «грядущее», будущее, то есть он пытается осмыслить время. Многое забылось, прошлое утрачено, может быть, будущее - это не продолженное настоящее, а воспроизведенное по памяти прошлое? Особое внимание обращает на себя образ мыши. **Слайд №62**

Это не просто маленькое животное, это некий символ грозы и смерти; у древних же мыши считались священными животными Аполлона и ассоциировались с музами. У мышей особые отношения со временем: прорицание и память-забвение. Так слова-мыши стягивают в один узел прошлое, настоящее и будущее. Значит, единственное, что властно над безжалостным временем, - это слово, язык.

Слово влечет за собой другое слово не только по смыслу, многие ассоциации возникают по созвучию,

**Слайд №63**

развивая некую звуковую тему: грядуЩее - мыШи - Шторой - ШурШание; Жизнь - обнаЖает - в каЖдой; встреЧе - Человека - Часть - реЧи. Это не просто инструментовка на темы шипящих, это слова-мыши, которые выбегают и суетятся при одном только слове «грядущее».

Из мышиной суеты слов возникают неясные, колеблющиеся образы. Годы, проведенные в холоде и одиночестве («после стольких зим»), погружают героя в безразличие по отношению и к жизни, и к сложным вопросам бытия, и к смерти. **Слайд №64**

«Кто стоит в углу у окна за шторой» - это аллюзия из «Гамлета»: когда-то за шторой стоял Полоний, Гамлет с возгласом «Крысы!» проткнул его шпагой. Тема смерти, конца развивается и дальше: «Жизнь... обнажает зубы при каждой встрече». Жизнь все чаще оборачивается скелетом, смертью, и герой не протестует, философски принимая судьбу. Он задумывается только о том, что останется в мире после него. Что властно над смертью, а значит, над временем? Но ответ на этот вопрос уже найден. Язык. Слово. Значит, аот человека останутся его слова, то, что он сказал, о чем написал:

От всего человека вам останется часть

речи. Часть речи вообще. Часть речи.

Поэт - слуга не времени, но языка. Значит, часть речи - это человеческая и поэтическая судьба одного человека. Она останется и после его смерти, она продолжит существовать в его словах, в языке, потому что язык сильнее времени. Об этом говорил и И. Бунин в известном стихотворении «Слово»:

**Слайд №65**

Молчат гробницы. Мумии и кости, -

**Лишь слову жизнь дана:**

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь письмена.

**Слайд №66**

И А. Ахматова:

Ржавеет золото, и истлевает сталь,

Крошится мрамор. К смерти все готово.

Всего прочнее на земле печаль

**И долговечней царственное слово.**

Итак, перед нами удивительный поэт. Великий не только по масштабу дарования, но и по стойкости, с которой он переносил удары судьбы – утрату родины. Оглядываясь на свою судьбу, судьбу «человека в квадрате»,

**Слайд №67**

Бродский действительно умножил в себе человеческое, не проклинал жизнь, а благодарил ее. Мы убедились в этом, когда обратились к его стихотворению, написанному в день сорокалетия:

**Слайд №68**

Я входил вместо дикого зверя в клетку,

выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,

жил у моря, играл в рулетку,

обедал черт знает с кем во фраке.

С высоты ледника я озирал полмира,

трижды тонул, дважды бывал распорот.

Бросил страну, что меня вскормила.

Из забывших меня можно составить город.

Я слонялся в степях, помнящих вопли гумна

надевал на себя, что сызнова входит в моду,

сеял рожь, покрывал черной толью гумна

и не пил только сухую воду.

Я впустил в свои сны вороненый зрачок конвоя,

жрал хлеб изгнанья, не оставляя корок,

позволял своим связкам все звуки, помимо воя;

перешел на шепот. Теперь мне сорок.

Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.

Только с горем я чувствую солидарность.

Но пока мне рот не забили глиной,

из него раздаваться будет лишь благодарность.

**Слайд №69** -**70**

Полученные данные:

В ходе исследования мы пришли к следующему, что особенности поэтического языка:

**создание стихотворения - одновременно упражнение в умирании и шаг в бессмертие, потому что слово вечно;**

**поэзия - ежедневное доказательство уникальности человека, пусть даже поэт - скиталец и странник;**

**язык важнее государства, изгоняющего своего сына, а значит, главная родина поэта все же с ним.**

**Слайд №71**

Выводы:

В ходе исследования гипотеза полностью подтвердилась: за границей поэт, утратив родину, оказался с языком один на один, и он стал для него и символом свободы, и спасением от одиночества. И. Бродский, достигнув безусловного признания как поэт, провозгласил себя всего лишь орудием русского языка.

**Слайд №72**

Информационные ресурсы:

1. Бродский И. Письма римскому другу. - Санкт-Петербург, «Азбука- классика», 2003.
2. Бродский И. Остановка в пустыне. - Санкт-Петербург, «Азбука- классика», 2005.
3. Бродский И. Урания. - Санкт-Петербург, Пушкинский фонд, 2001.
4. Бродский И. Зачем российские поэты?.. // Звезда, 1997, № 4.
5. Баевский B.C. История русской поэзии. - Смоленск, Русич, 1994.
6. Нянковский М. А. Уроки литературы в 11 классе. - Ярославль. Академия развития, 2003.

**Ученик:** "Все мои стихи, более менее, об одной и той же вещи: о родине, — сказал в одном из интервью Иосиф Бродский. То есть, тема его поэзии — Время и Родина с большой буквы. А сюжет его поэзии — утрата любимой родины.

**Слайд №73**

Прощай.

Позабудь.

И не обессудь.

А письма сожги, как мост.

Да будет мужественным

твой путь,

да будет он прям

и прост.

Да будет во мгле

для тебя гореть

звездная мишура.

да будет надежда

ладони греть

у твоего костра.

Да будут метели,

снега, дожди

и бешеный рев огня,

да будет удач у тебя впереди

больше, чем у меня.

Да будет могуч и прекрасен бой,

гремящий в твоей груди.

Я счастлив за тех,

которым с тобой,

может быть,

По пути.

**Слайд №74**

**Учитель:** жизненный путь поэта-пилигрима, поэта-беглеца, **бродячего русского** проходил по маршруту “Из Ленинграда в Петербург с остановкой в Венеции”. В последние годы жизни Бродский очень полюбил итальянский город Венецию. **Слайд №75** Он постоянно приезжал туда и завещал похоронить себя именно там. **Слайд №76** Одна из догадок этой привязанности — та, что этот город чем-то напоминал поэту родной Ленинград, не зря же Санкт-Петербург называют «северной Венецией». **Слайд №77**

Присутствие родного Петербурга было постоянным в жизни поэта, но возвратиться ему на родину не было суждено:

**Слайд №78**

* Есть города, в которые нет возврата.
* Солнце бьется в их окна, как в гладкие зеркала.
* То есть в них не проникнешь ни за какое злато.
* Там всегда протекает река под шестью мостами.
* Там есть места, где припадал устами
* тоже к устам и пером к листам.
* И там рябит от аркад, колоннад, от чугунных пугал;
* там толпа говорит, осаждая трамвайный угол,
* на языке человека, который убыл.

Приложения

Дидактические

материалы

Приложение1

ПИЛИГРИМЫ

Мои мечты и чувства в сотый раз

идут к тебе дорогой пилигримов.

В. Шекспир

Мимо ристалищ, капищ,

мимо храмов и баров,

мимо шикарных кладбищ,

мимо больших базаров,

мира и горя мимо,

мимо Мекки и Рима,

синим солнцем палимы,

идут по земле пилигримы.

Увечны они, горбаты,

голодны, полуодеты,

глаза их полны заката,

сердца их полны рассвета.

За ними ноют пустыни,

вспыхивают зарницы,

звезды встают над ними,

и хрипло кричат им птицы:

что мир останется прежним,

да, останется прежним,

ослепительно снежным

и сомнительно нежным,

мир останется лживым,

мир останется вечным,

может быть, постижимым,

но все-таки бесконечным.

И, значит, не будет толка

от веры в себя да в Бога.

...И, значит, остались только

иллюзия и дорога.

И быть над землей закатам,

и быть над землей рассветам.

Удобрить ее солдатам.

Одобрить ее поэтам.

1958

Приложение 2

**- Вопросы и задания к стихотворению «ПИЛИГРИМЫ»**

1. Скажите, кто такие пилигримы?

2.Чем, на ваш взгляд, сложна жизнь пилигрима?

3. Как вы думаете, зачем эти люди выбирают такую сложную жизнь?

4. Каков же путь лирического героя?

5. Что нужно, чтобы стать пилигримом?

6. Почему Бродский обращается к этой теме, пишет о таких людях?

Приложение 3

**«Стансы городу»**

Да не будет дано

умереть мне вдали от тебя,

в голубиных горах,

кривоногому мальчику вторя.

Да не будет дано

и тебе, облака торопя,

в темноте увидать

мои слезы и жалкое горе.

Пусть меня отпоет

хор воды и небес, и гранит

пусть обнимет меня,

пусть поглотит,

сей шаг вспоминая,

Пусть меня, беглеца, осенит

белой ночью твоя

неподвижная слава земная.

Все умолкнет вокруг.

Только черный буксир закричит

посредине реки,

исступленно борясь с темнотою,

и летящая ночь

эту бедную жизнь обручит

с красотою твоей

и с посмертной моей правотою.

Приложение 4

**- Вопросы и задания к стихотворению «Стансы городу»**

1. Каким настроением пронизаны эти строки?

2. Что в стихотворении позволяет узнать Петербург? Найдите «ленинградские» детали. Какую картину они рисуют?

4. Как связаны строфы стихотворения между собой?

5. Почему горе поэта названо *жалким*, а земная слава города *неподвижной*?

6.Есть ли в тексте метафоры, расшифруйте их?

**СтАнсы** – стихотворение, каждая строфа которого представляет законченное смысловое и синтаксическое целое.

Приложение 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Стихотворение «Стансы» (1962):**  Ни страны, ни погоста  не хочу выбирать.  На Васильевский остров  я приду умирать.  Твой фасад темно-синий  я впотьмах не найду,  между выцветших линий  на асфальт упаду.  И душа, неустанно  поспешая во тьму  промелькнет над мостами  в петроградском дыму,  и апрельская морось,  под затылком снежок,  и услышу я голос:  - до свиданья, дружок.  И увижу две жизни  далеко за рекой,  к равнодушной отчизне  прижимаясь щекой,  -словно девочки-сестры из непрожитых лет, выбегая на остров, машут мальчику вслед. | **Из цикла «Часть речи» (1975 - 1976):**  *Я* родился и вырос в балтийских болотах, подле  серых цинковых волн, всегда набегавших по две,  и отсюда - все рифмы, отсюда тот блеклый голос,  вьющийся между ними, как мокрый волос;  если вьется вообще. Облокотясь на локоть,  раковина ушная в них различит не рокот,  но хлопки полотна, ставень, ладоней, чайник,  кипящий на керосинке, максимум - крики чаек.  В этих плоских краях то и хранит от фальши  сердце, что спрятаться негде и видно дальше.  Это только для звука пространство всегда помеха:  Глаз не посетует на недостаток эха. |

Приложение 6

Я предлагаю сопоставить стихотворение «Стансы» и из цикла «Часть речи» «Я родился и вырос...» и ответить на следующий вопрос.

|  |  |
| --- | --- |
| «Стансы» | *Я* родилс *Я* родился и вырос в балтийских болотах, подле… |
| **Как меняется восприятие родного города в поэзии Бродского?** | |
| Год создания стихотворения | |
|  |  |
| Детали «жизни» родного города | |
|  |  |
| Движение чувства лирического героя | |
|  |  |
| Идея стихотворения | |
|  | |

Приложение 7

**Юля:**

Прощай.

Позабудь.

И не обессудь.

А письма сожги, как мост.

Да будет мужественным

твой путь,

да будет он прям

и прост.

Да будет во мгле

**для тебя гореть**

звездная мишура.

да **будет надежда**

**ладони греть**

у твоего костра.

**Игорь:**

Да будут метели,

снега, дожди

и бешеный рев огня,

да **будет удач у тебя впереди**

**больше, чем у меня.**

**Юля:**

Да будет могуч и прекрасен

бой,

гремящий в твоей груди.

**Игорь:**

Я счастлив за тех,

**которым с тобой,**

может быть,

По пути.