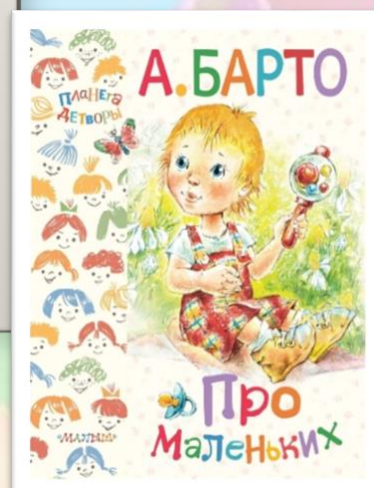
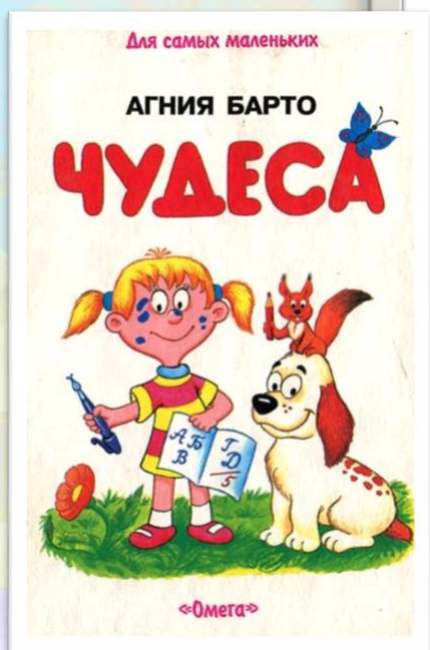
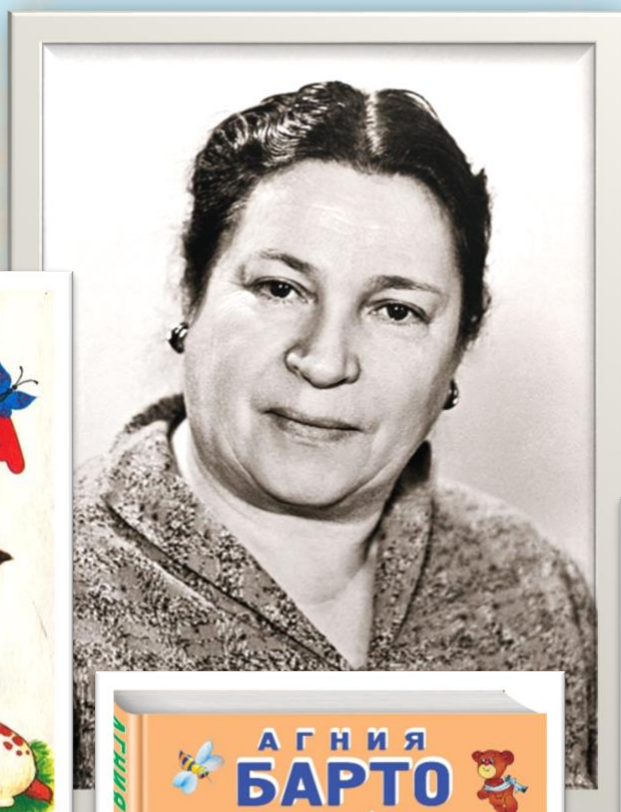


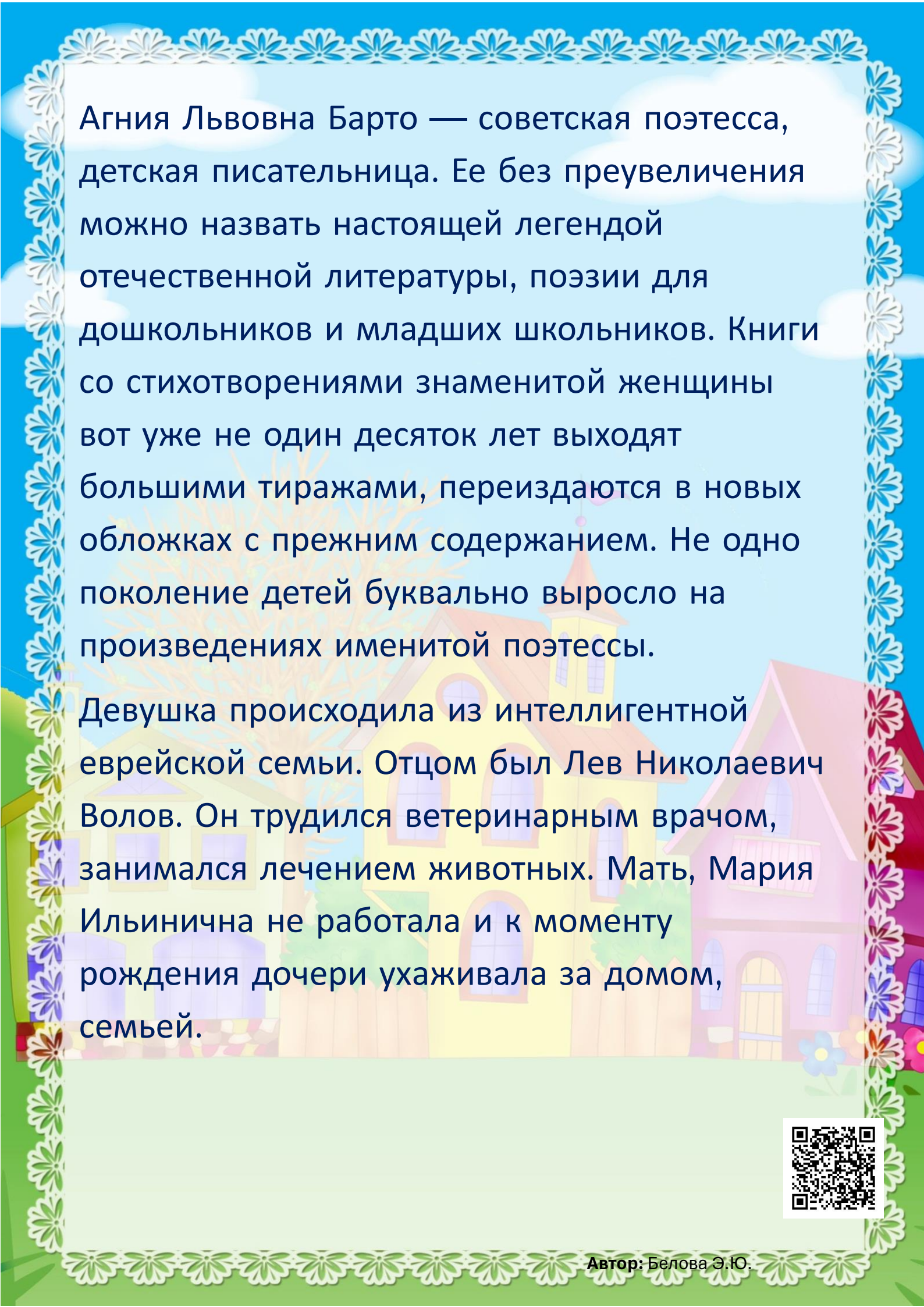
Консультация для родителей

Агния Львовна Барто

17 февраля

(1906-1981)





Агния Львовна Барто — советская поэтесса, детская писательница. Ее без преувеличения можно назвать настоящей легендой отечественной литературы, поэзии для дошкольников и младших школьников. Книги со стихотворениями знаменитой женщины вот уже не один десяток лет выходят большими тиражами, переиздаются в новых обложках с прежним содержанием. Не одно поколение детей буквально выросло на произведениях именитой поэтессы.

Девушка происходила из интеллигентной еврейской семьи. Отцом был Лев Николаевич Волов. Он трудился ветеринарным врачом, занимался лечением животных. Мать, Мария Ильинична не работала и к моменту рождения дочери ухаживала за домом, семьей.



Назвать родителей зажиточными людьми было нельзя. Они принадлежали той категории советской интеллигенции, которая не позволяла себе лишнего и не купалась в роскоши, отдавая предпочтение высокой морали и духовности.

Агния Барто всегда ответственно относилась к своей работе, она могла по несколько раз писать и переписывать свои произведения, тексты выступлений.



Большинство стихов А.Барто написала для детей - дошкольников. Стиль очень лёгкий, стихи нетрудно читать и запоминать детям.

А.Барто словно рассказывает недавно случившуюся историю, причём её эстетике характерно называть персонажей по именам: «Мы с Тamarой», « У Танюши дел немало», «Лешенька, Лешенька, сделай одолжение» - речь будто бы идёт о хорошо знакомых Лешеньках и Танях.

Она регулярно выпускала сборники стихов: «Братишки» (1928), «Мальчик наоборот» (1934), «Игрушки» (1936).

В её стихах отражаются те стадии роста, которые проходит любой ребёнок: первые шаги, первое свидание с природой, первая реакция на ласку, на боль, на обиду, первое выговоренное слово, первые радости и первые огорчения, первые успехи и первые усилия.



Каждая игрушка в изображение А.Барто приобретает индивидуальность. Игрушка – часть материального, вещественного окружения, ближайшего к ребёнку и активно им осваиваемого. Малыши плачут, когда слышат о том, что

Зайка бросила хозяйка,
Под дождём остался Зайка,
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Но это благородная слеза. Стихи помогают пережить пренебрежительное отношение к игрушке, как предательство друга.

Равнодушной «хозяйке» тряпичного зайца противопоставляется другой маленький персонаж, который и после того, как лишился лапы, продолжает играть с ним, «потому что он хороший». Так детскую привязанность к старой игрушке поэт переправил в прекрасное свойство души – верность друзьям и близким, вера в благодарность и любовь.

