

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

Педагога доп.образования детей

Ковальчука В.Н.

тема урока: «Работа с ансамблем духовых
инструментов»

Цель урока: научить учащихся играть в коллективе,
а также почувствовать и понять роль своего
инструмента в ансамбле.

План урока: 1. Введение.

2. Прослушивание записи произведения,
над которым будем работать.

3. Работа над упражнениями.

4. Работа над отдельными группами
инструментов.

5. Соединение всех партий и работа над
отдельными частями произведения.

6. Соединение частей произведения в
одно целое.

7. Заключение.

1. Введение. Работа с ансамблем духовых инструментов является важнейшей и неотъемлемой частью в обучении в студии духовой музыки. Несмотря на то, что все инструменты ансамбля обладают широкими возможностями, они, тем не менее, самостоятельно, без сопровождения используются чрезвычайно редко. Большинство эстрадно-духового репертуара составляют произведения, в которых все инструменты, за исключением чисто солирующих (труба, тромбон, и т.п.), выполняют аккомпанирующую функцию. Исполнение таких партий только лишь на уроках специальности, не даёт чёткого представления о том, как всё это будет звучать в «живом» исполнении ансамбля. Поэтому игра в ансамбле — наиболее важный момент в процессе обучения. В пользу этого утверждения говорит также тот факт, что все учащиеся нашего объединения желают в будущем участвовать в ансамблях, или уже участвуют. Поэтому им необходимо дать правильное понимание того, как устроен ансамбль и как инструменты взаимодействуют.

2. Прослушивание записи произведения, над которым будем работать. На этом занятии мы будем работать над пьесой композитора Генри Манчинни. Прослушивание записи происходит на первых трёх-четырёх занятиях. Это даёт учащимся представление о том, как в идеале должна звучать пьеса.

Когда происходит первое знакомство с произведением, я прокручиваю запись несколько раз (начиная работу над пьесой, учащиеся должны знать свои партии хотя бы на среднем уровне). Первый раз мы слушаем, чтобы получить общее представление о произведении, о её характере. При повторном слушании я прошу учащихся внимательно следить по своим партиям и постараться расслышать в общей партитуре свою партию, а также внимательно считать такты пауз. При третьем прослушивании я прошу послушать другие партии и понять, на какие части делится произведение. Это помогает им легче ориентироваться в частях пьесы. После нескольких прослушиваний мы делимся впечатлениями. Это нужно им самим, чтобы общая идея охватила их, задать им некоторый азарт. Это также необходимо преподавателю, чтобы понять, понравилась ли пьеса учащимся; если нет, то помочь им услышать её красоту и учебную пользу. Очень важно, чтобы

юные музыканты были заинтересованы в ней, тогда будет видна домашняя работа и занятие в ансамбле будет приносить удовлетворение.

3. Работа над упражнениями. Практика работы в других ансамблях показывает, что для ансамбля требуются специальные коллективные упражнения, помогающие выработать ощущение «единой ритмической вертикали», что музыканты называют между собой сыгранностью.

Для начала можно взять упражнение, не связанное с конкретным произведением. Например, поиграть гамму до мажор различными ритмическими рисунками:



Как правило, все эстрадные произведения имеют один или несколько структурных ритмических образцов. Чтобы у всех музыкантов ансамбля выработалось правильное понимание этого, хорошо поиграть соответствующее упражнение. Для этого можно взять ту же гамму и применить такой рисунок, или можно взять конкретный отрывок из пьесы. В пьесе Г.Манчинни характерна такая ритмическая особенность - первая доля наступает на одну долю шестнадцатую раньше:

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a complex melodic line with many beamed notes and a long, multi-measure rest. The middle section consists of three empty staves, each with a common time signature and a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature, containing a melodic line with beamed notes and a multi-measure rest.


Поэтому мы работаем над такими упражнениями:

The image shows two musical exercises. The first exercise is a two-staff piece in treble and bass clefs, with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with beamed notes and a multi-measure rest. The second exercise is also a two-staff piece in treble and bass clefs, with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with beamed notes and a multi-measure rest.

В первом из них мы играем гамму до мажор с характерным синкопированием, во втором - отрывок из вступления, который мы «закольцовываем». Таким образом, первое упражнение (играют все), помогает настроиться на эту синкопу, почувствовать её, добиться точности исполнения. А второе позволяет

на конкретном примере понять, как это будет звучать в ансамбле (играют тоже все, но каждый свою партию). При исполнении этих упражнений необходимо внимательно следить, чтобы рисунок не искажался.

Ещё один ритмический рисунок, который встречается во второй теме, тоже

синкопированный: . Он повторяется через такт и также требует отдельной работы. Для упражнения мы воспользовались первым тактом второй цифры:



В этом упражнении не участвует только туба, потому что у неё другой рисунок.

4. Работа над отдельными группами инструментов.

После того как упражнения отработаны, можно переходить к работе с группами инструментов. Необходимо прежде рассказать, что духовой ансамбль, как и симфонический оркестр, делится на несколько групп. Но эти группы делятся не по типу инструментов, а по выполняемой функции, поэтому их роль может меняться в течение одного произведения. В этой пьесе ансамбль делится на следующие группы: аккомпанимент и солисты. К солистам относятся также инструменты, которые исполняют подголоски. В этом произведении функцию аккомпанемента, выполняют все инструменты ансамбля: барабаны, туба, тромбон и валторна.

Обычно я начинаю работать с тубой и барабанами. Учитывая, что в современной эстрадной музыке рисунок барабанов довольно статичен и меняется лишь в начале новой части (и то не всегда), партию барабанов нет смысла записывать нотами, легче рисунок подобрать на слух. Иногда при прослушивании партия большого барабана, который играет сильную долю, слышна не достаточно отчётливо. Тогда приходится подбирать. При подборе важно учитывать, что ритмический рисунок большого барабана, как правило, повторяет частично рисунок баса (идея, заимствованная из стиля рок). Можно попросить тубиста

некоторое время поиграть свою партию, а потом подключится ударнику. В общем-то, отработка ритмической чёткости и взаимодействия и есть работа с аккомпанементом вообще.

Работая над звучанием этой группы, я стараюсь показать, что чем ритмичней звучит туба с барабанами, тем более упруго будет звучать пьеса в целом, легче будет играть солисту.

5. В данном произведении других групп нет, поэтому остаётся только подключить партию трубы и пьеса готова. Этот этап похож на тренировку спортсмена - многократное проигрывание одного и того же отрывка по отдельности. Начинающие музыканты иногда совершают такую ошибку - проигрывают от начала до конца, не отработав части по отдельности. В результате части остаются недоработанными и «сырыми». Каждая часть обладает своими особенностями в ритмическом, и в мелодическом плане. Поэтому каждую часть/цифру нужно рассмотреть отдельно и отработать. При многократном проигрывании исполнение партий постепенно становится автоматическим, и это даёт музыканту возможность отвлечься от своего инструмента и послушать другой или ансамбль в целом.

6. Соединение частей произведения в одно целое. Под этим подразумевается исполнение пьесы целиком. Но если все части ещё не готовы, то можно соединить те, что готовы, чтобы учащиеся могли послушать, как одна часть переходит в другую, как развивается мысль автора. Конечно, без помощи преподавателя им не справиться. При таком проигрывании учащиеся начинают замечать повторяющиеся элементы и слышать пьесу целиком. Это самый вдохновенный период в работе над произведением, который приносит наибольшее удовлетворение.

7. Заключение. Занимаясь на этом уроке, удалось достигнуть поставленной цели. Ребята смогли понять каждый свою роль в ансамбле, вдохновиться. Конечно, наибольшего результата можно добиться, если учащиеся приходят на занятия с готовыми партиями хотя бы на среднем уровне.

Работа с ансамблем требует от педагога большой отдачи и терпения.

Необходимо сразу же наладить дисциплину, потому что ребятам очень трудно справиться с желанием «побренчать» просто так, но это приводит к хаосу и нерабочей обстановке. Высокий уровень громкости заставляет говорить громко и плохо влияет на здоровье.

Показывая личным примером мастерство, любовь к ним и к музыке можно добиться высоких результатов.