


ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДОНСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Учитель музыки Володин Сергей Евгеньевич
МБОУ Мечетинская СОШ
Зерноградский район, Ростовская область

ЮЖНОРЕГИОНАЛЬНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ





Основанием для обращения к искусству и культуре донского края является стремление расширить «воспитательное поле» включив в него лучшие образцы творчества донских композиторов, художников, элементы народной культуры. Откристаллизованные временем они лучше самой истории свидетельствуют о внутреннем быте народа, могут служить меркою его гражданственности, поверкою его человечности, зеркалом его духа.



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

обновление содержания и форм преподавания учебного предмета «Музыка» на основе включения традиционной музыкальной культуры Дона в процесс музыкального образования школьников



ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- ❖ стимулировать развитие национальной идентичности школьников посредством изучения южно региональных музыкальных традиций, вокально-хоровых и инструментальных жанров Донского края
- ❖ обновить содержание музыкального образования элементами гражданско-патриотического воспитания донских казаков в контексте «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»
- ❖ показать формы и методы освоения донского музыкального фольклора школьниками в различных видах музыкально-творческой деятельности

ГИПОТЕЗА ПРОЕКТА

развитие национальной идентичности современного школьника в процессе изучения традиционной и музыкальной культуры Дона будет эффективным, если:

- изучать особенности южнорегиональных традиций, специфику вокально-хоровых и инструментальных жанров Донского края
- включать в содержание уроков музыки и внеклассных занятий элементы гражданско-патриотического воспитания донских казаков
- использовать разнообразные формы, методы и виды музыкально-творческой деятельности школьников в процессе освоения донского музыкального фольклора

ДОНСКІЕ КАЗАКІ ИЛИ ДОНЦЫ, ДОНСКОЕ КАЗАЧЬЕ ВОЙСКО

1. Первое по старшинству и самое многочисленное из казачьих войск Российской империи.
2. Историческое название связано с рекой Дон (бассейн Азовского моря).
3. Размещалось на отдельной территории, называющейся Область Войска Донского, которая занимала часть современных Луганской и Донецкой областей Украины и части Ростовской, Волгоградской, Воронежской областей и республики Калмыкия в Российской Федерации.



Столица Войска Донского находилась на острове близ станицы Раздорской, с 1610 по 1637 — в Монастырском городке вниз по течению Дона, во время Азовского сидения с 1637 по 1642 — в Азове, а с 1644 по 1806 — в Черкесске (ныне станица Старочеркасская). Здесь собирали войсковой круг, принимали царских послов и царское жалование. С 1806 года штабом Донского казачества является город Новочеркасск. Войсковой праздник 17 октября день святого пророка Оси. Войсковой круг 1 января, 6 мая, 30 августа, 1 октября. Согласно последней переписи населения, только на территории Российской Федерации живут более 140 тысяч человек, записавших свою национальность как «казак». Большинство из них — более 108 тысяч человек — в Ростовской и Волгоградской областях (Дон).



«ПОЛОЖЕНИЕ О ВОЙСКЕ ДОНСКОМ» 1835 ГОДА

Войско Донское разделено было на четыре округа. Каждым округом заведовал окружной генерал. Казачьи чины имели следующее наименование: казак, урядник, подхорунжий, хорунжий, сотник, подь есаул, есаул, войсковой старшина, подполковник и полковник. Общий срок службы определялся в 30 лет, из них 25 лет полевой и 5 лет внутренней службы. 17-ти лет казак считался малолетком и до 19-ти лет отбывал «сиденочную» повинность, а на двадцатом году шёл на службу в полк на три года, а на Кавказе на четыре года. После трёх лет казак возвращался домой на два года, а потом снова шёл на службу опять на три года, и так до четырёх раз. Поэтому на службе были казаки 20-ти лет, 25-ти, 30-ти и 40 лет — так по «Положению» была устроена казачья служба.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА ДОНСКИХ КАЗАКОВ

Национальная одежда казаков— как и у других народов, создавалась из примитивных форм, путем развития их на основах целесообразности, традиций и местных художественных вкусов. Но к нашему времени одежда казачьего кроя сохранилась только в сундуках-ухоронах, вытесненная из жизни женщин общеевропейскими модами, а у мужчин - обязательной военной формой, которую Казаки должны были приобретать на свои средства и донашивали дома после окончания службы.



КАЗАЧЬИ ЗАПОВЕДИ

- ❖ Люби Россию, ибо она мать твоя, и ничто не заменит тебе её.
- ❖ Люби Дон, ибо он колыбель твоей свободы.
- ❖ Люби правду, ибо она единственный маяк в жизни человека.
- ❖ Все, кто идёт против Отчизны твоей — враги.
- ❖ Только в борьбе за счастье Родины ты обретёшь своё утраченное право.
- ❖ Веруй твёрдо в правоту своего дела, ибо вера — единственный камень, на котором ты построишь новую Отчизну свою.
- ❖ Люби всё, что с ранних лет ты впитал в кровь и плоть в вольных степях твоей Родины.
- ❖ Зови всех свободных и сильных вперёд.
- ❖ Мир, красота, любовь и правда — вот лозунги на твоём знамени.



ОСОБЕННОСТИ ДОНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В силу исторически сложившихся обстоятельств и событий, казачья культура на протяжении веков впитала и ассимилировала традиции, нравы, быт большого количества представителей различных национальностей и этнических групп. Результатом этого многовекового развития явилось то, что в традиционной песенной культуре донских казаков мы можем, с одной стороны, найти много схожего в бытовании музыкального фольклора с традициями южнорусских областей России и, отчасти, украинской культурой, а, с другой стороны, выделить черты, присущие только донской казачьей песне.



Стилистическими отличиями казачьей песенной традиции является многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска, большая распетость музыкального материала. Для исполнения характерна отрывисто-эмоциональная, активная форма вокализации. По этим признакам традиция донских казаков сближается с региональными очагами юга России.

В то же время пению донских казаков присущи некоторые ярко самобытные черты. В репертуаре этнографических коллективов присутствует большое количество песен воинского содержания, как собственно исторических, повествующих о реальном историческом лице или событии, так и песен, посвященных описанию быта казака на военной службе, рекрутских. Местные протяжные песни в большинстве своем излагаются от лица мужчин, или передают переживания мужчины.

Наряду с этим существует репертуар, бытующий, в основном, в женской среде («бабьи песни»), которые мужчинами-казаками исполняются редко. Следует отметить наличие в местном репертуаре героического эпоса в многоголосном хоровом распеве. Свадебный обряд у казаков по основным компонентам очень схож со свадьбой южнорусской традиции.

В песенной традиции донских казаков протяжная песня является центральным жанром, наиболее ярко воплотившим особенности стиля, форм бытования музыкально-песенного фольклора Дона



ЖАНРЫ ДОНСКИХ КАЗАЧЬИХ ПЕСЕН

- ❖ исторические песни
- ❖ былины
- ❖ обрядовые песни
- ❖ походные песни
- ❖ лирические песни
- ❖ строевые песни
- ❖ социально-бытовые
- ❖ игровые песни
- ❖ гулебные песни





ЭЛЕМЕНТЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОНСКИХ КАЗАКОВ

- ❖ **сохранение святынь-символов**
- ❖ **почитание религиозных святынь**
- ❖ **возрождение и сохранение традиционной культуры донских казаков**
- ❖ **охрана исторических памятников**
- ❖ **сохранение языка и его лексики**
- ❖ **сохранение памяти о национальных героях**
- ❖ **любовь к «малой» Родине**
- ❖ **ответственность за судьбу соотечественников**
- ❖ **свободолюбие**
- ❖ **степень гражданской активности**

ФОРМЫ

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ДОНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

- ❖ **урок музыки как основная форма музыкального образования школьников**
- ❖ **кружки (вокальный, хореографический, этнографический, филологический, изобразительно-прикладного искусства, фольклорный театр)**
- ❖ **концертно-просветительская деятельность (организация тематических фольклорных праздников, фестивалей, ярмарок)**
- ❖ **краеведческо-исследовательская деятельность**
- ❖ **экскурсии (посещение музеев, памятных исторических мест)**
- ❖ **встречи с ветеранами Великой отечественной войны и представителями казачества**

ДОНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НА УРОКАХ МУЗЫКИ



МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКЕ МУЗЫКИ:

- ❖ проблемный
- ❖ объяснительно-иллюстративный
- ❖ словесный
- ❖ наглядно-слуховой
- ❖ практический
- ❖ репродуктивный
- ❖ сравнения
- ❖ побуждения к сопереживанию
- ❖ создание художественного контекста
- ❖ поощрения
- ❖ мотивации

« СЛАВЬСЯ СТАНИЦА! »

сл. Г. Агапова

Славься, станица!

муз. С. Володи

С Dm G7 С Am Dm G7 С

6 Gm A7 Dm G7 С A7 Dm Am Dm E7 Am

11 Am E7 Am G7 С Gm A7 Dm

16 G7 С Dm Am G7 С Gm A7 Dm

20 G7 С Dm F E7

Сла-ни-ца ка-за-чья Ме-чэ-тин-ска-я Как ра-ду-ет взор тво-и сте-пи по-ля На-
род вли-хо-леть-е ю-вал здесь По-бе-ду! В зем-летвоей пра-де-ды на-ши и де-ды.
Славь-ся ста-ни-ца ты на-ша ка-за-чья Све-рой и прав-дой на-род наш жи-вёт Свет-лу-ю па-мять хра-
нит он о пред-ках Тру-дит-ся слав-но и пес-ни по-ёт Свет-лу-ю па-мять, хра-
нит он о пред-ках Тру-дит-ся слав-но и пес-ни по-ёт

1 куплет

Станица казачья Мечётинская
Как радует взор твои степи, поля.
Народ в лихолетье ковал здесь Победу!
В земле твоей прадеды, наши и деды.

Припев:

Славься станица, ты наша казачья
С верой и правдой народ наш живет.
Светлую память хранит он о предках
Трудится славно и песни поет!

2 куплет

Традиции предков навеки мы чтим
Всему вопреки в сердце веру храним
Пусть вечно сияют твои купола!
Возносится к Богу людская хвала

Припев:

3 куплет

Станица - родная моя сторона
Тебя прославляем во все времена!
Твоими героями будем гордиться
Моя дорогая Донская станица!

Припев:



МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ РОДИТСЯ НА ДОНУ

Художественно педагогическая идея: воспитание любви к своей Родине уважение к её истории, умение чувствовать красоту, особенности музыки родного края, прививать гордость за нашу национальную культуру



ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД В РАССКАЗАХ О КАЗАКАХ НА УРОКАХ МУЗЫКИ





МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ УРОКА

- ❖ « Донцы-молодцы»
- ❖ «Пчелочка»
- ❖ « Во горнице, во новой»
- ❖ « Молода я, молода»
- ❖ « Славься станица»





В родной степи шумят моря и реки,
Цветут сады, колышутся поля,
Очаровала ты меня навеки,
Моя донщина, родина моя.

И. Федоров



Донская степь живет своей жизнью, прекрасной и волнующей. Ее обитатели - это многочисленные растения, названий которых мы зачастую даже не знаем, это животные, птицы, насекомые, которые являются частью этой замечательной среды.



А ничего!!! Мы порой даже не интересуемся, что растёт у нас под ногами. А там наши друзья – растения. Без них нам, ну никак нельзя! Наша жизнь зависит от них.



А мы? Что мы знаем об этих растениях, к которым уже давно привыкли?





Этот кустарник растёт у самой воды. А называется он **гребенщик, гребенчук, тамариск.**

В ДОНСКИХ СТЕПЯХ, РАСКИНУЛАСЬ СТАНИЦА...





Gloker.org









ДОНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

**ОСНОВНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ**

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

**ВЫСТУПЛЕНИЯ
ОБЩЕСТВЕННОГО УРОВНЯ**

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



НАШИ ПРАЗДНИКИ И ОБЫЧАИ



СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ



ПОСВЯЩЕНИЕ В КАЗАЧАТА



МУЗЕЙ СТАНИЦЫ МЕЧЕТИНСКОЙ



ФЕСТИВАЛЬ КАЗАЧЕЙ ПЕСНИ



НАШИ НАГРАДЫ



Славься, станица, ты наша казачья
С Верой и правдой народ наш живёт
Светлую память хранит он о предках
Трудится славно и песни поёт!



ВЫВОД

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества:

развивает художественно- образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, образно- смысловое «видение» песни;

Помогает осуществлять передачу молодым поколениям эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире;

Обеспечивает правильную ценностную ориентацию школьников в огромном потоке музыкальной информации.

Изучение музыкальной культуры Дона, особенностей южнорегиональных традиций, специфики вокально- хоровых и инструментальных жанров Донского края, включение элементов гражданско- патриотического воспитания донских казаков

- усиливают патриотическую направленность музыкального воспитания и образования;
- имеют большую воспитательную и познавательную силу;
- позволяют соединить обучение с жизнью;
- способствуют возрождению традиций родного края;
- активизируют работу кружков художественной самодеятельности;
- помогают учащимся глубже постичь историческое развитие традиционной народной культуры.



