**«Развитие творческого потенциала**

**обучающихся через занятия хореографией в детском образцовом коллективе «Эксперимент» МБУ ДО «ЦДТ» Республики Хакасия г. Абакан**»

**О.А.Гурова**

Главными целями Концепции развития дополнительного образования детей являются: обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования [1]. Система дополнительного образования детей ориентирована на предоставление максимально открытых возможностей для реализации интересов, способностей и склонностей детей, подростков и молодежи. Сегодня со стороны социума идет активный заказ на предоставление образовательных услуг художественной направленности, в том числе услуг детских хореографических коллективов.

Добиваться определенных результатов коллективу позволяет успешная реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по хореографии.

Так, целью работы с детьми в процессе их обучения хореографии по программе «От танца – к танцу» является оптимальное танцевальное развитие каждого участника ансамбля, формирование его танцевальной и сценической культуры, исполнительских умений и навыков, развитие творческих способностей, воспитание музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного отношения к искусству. Цель достигается в полном объеме за счет внедрения современных методик, технологий, специально подобранных средств, форм и методов обучения и воспитания, основанных на традиционно сложившихся (занятие, беседа, практические упражнения, творческие задания и т. д.) и инновационных формах и методах в обучении, индивидуальной работы с одаренными детьми и активной деятельностью в социуме.

Освоение тематического содержания программы опирается на такие принципы как: постепенность в развитии природных данных обучающихся, строгая последовательность в овладении лексикой танца и техническими приемами, систематичность занятий и целенаправленность учебно – воспитательного процесса. Соблюдение принципов, своевременное и качественное выполнение всех разделов программы позволяет успешно осуществлять формирование как ключевых, так и предметных компетенций обучающихся.

Так, раздел «Ритмика» включает темы, связанные с ритмическими упражнениями, овладением простейшими навыками координации движений, развитием правильной осанки, гибкости, знакомством с элементами музыкальной грамоты и развитием музыкальности.

Раздел «Основы классического танца» позволяет ввести в образовательный процесс танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, активно тренирующие у детей суставно-мышечный аппарат. Обучающиеся получают сведения о классическом танце как азбуке танца.

Раздел «Основы народно – сценического танца» предполагает изучение лексики, разнообразной манеры исполнения танца в различных регионах России, идет знакомство с основными позициями (рук, ног, головы, корпуса) во время исполнения различных элементов народного танца. Проводятся учебные занятия по изучению танцевальной техники различных видов танца: народно-сценического, классического, модерн джаз-танца и других современных направлений, освоения техники, стиля, манеры исполнения, изучение истории и развития искусства хореографии.

На начальных этапах в учебной деятельности, максимально индивидуализируется процесс обучения, предлагается меньшие по объему заданий, не в ущерб качеству, стараюсь приблизить темп каждого обучающегося к общему темпу работы группы. Через композиционный рисунокметодом включённого наблюдения на каждом занятии, особенно на концертных выступлениях детей, отслеживается их умение передвигаться по определённому композиционному рисунку, ориентироваться в пространстве, знать «схему» показательного номера.При увеличении объёма учебного материала у станка и на середине зала, применяется принцип повтора - как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.

Используя компоненты игровой технологии и метод наблюдения, отслеживается развитие и уровень творческих способностейчерез«актёрское мастерство» и «выразительность». Применяя методику и технологию обучения и воспитания профессиональных танцовщиков А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, Р.В. Захарова и др.,закладываетсяоснова для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития обучающихся в классическом экзерсисе. На учебных занятиях отслеживается теоретическая, практическая подготовка обучающихся, продумываются контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

Если, например, по итогам первого года обучения обучающиеся умеют различать характер и темп музыки танца, выполняют различные движения (полуприседания, притопы, приставные шаги и др.), знают и выполняют элементарные правила танцевального общения в паре, имеют общее понятие о танце и его видах, то, заканчивая восьмилетний курс обучения, хорошо владеют методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине класса, выражают в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации, исполняют технически сложные комбинации и этюды в сложных и ускоренных темпах, владеют навыками ансамблевого исполнения технически насыщенных танцев. Овладение предметными компетенциями важно для профессионального ориентирования обучающихся, что касается формирования ключевых компетенций (коммуникативной, социокультурной, здоровьесберегающей и др.), то они имеют особое значение для социализации ребенка. Так, начиная с первого года обучения, дети активно включаются в концертную деятельность коллективов, участвуя в мероприятиях учреждения, городских праздниках и программах. Такие танцевальные композиции, как: «Муха – цокотуха», «Матрешки», «Фантазии на тему Фламенко», «Ритмы Болгарии», «Цветы Востока», «На лесной опушке» и другие, стали своеобразной визитной карточкой детского хореографического ансамбля «Эксперимент» МБУ ДО «ЦДТ» города Абакана Республики Хакасия.

Высокий уровень овладения программным материалом позволяет обучающимся занимать призовые места на конкурсах Республиканского, Регионального, Российского и Международного уровня.

Ансамбль активно участвует в общегородских и профессиональных праздниках: «День учителя», «День защиты детей», «День Матери», «День пожилого человека», «День Семьи», «День Красной книги», «День Победы», «День Земли».

Воспитанники ансамбля активно сотрудничают с учреждениями и организациями города, оказывают помощь в проведении благотворительных и торжественных мероприятий. Это способствует социализации личности ребёнка, воспитывая нравственные и эстетические чувства, развивая их творческие и коммуникативные способности.

Одним из показателей успешности освоения обучающимися образовательной программы и степени сформированности танцевальной культуры является продолжение обучения в Музыкальном колледже ХГУ им. Н.Ф.Катанова, Кемеровском университете искусств и культуры. Достижением цели обучения является присвоение хореографическому ансамблю «Эксперимент» звания «Образцовый коллектив», как результат эффективностиреализации образовательной программы - большое количество наград, отзывов и благодарственных писем, которыми отмечена деятельность коллектива.

Итак, каждый ребёнок может научиться всему*,*для этого необходимо разное количество времени и усилий и со стороны ребёнка, и со стороны педагога, но педагог не может сомневаться в возможности достижения результата каждым ребёнком. Путь к достижению положительного результата может быть только«от успеха к успеху». Для ребенка очень важно постоянно чувствовать свою успешность. Психологами доказано, что развитие может идти только на положительном эмоциональном фоне. Суть «качественного» подхода заключается в том, что педагог знает, в чем трудности и как они могут быть устранены самым эффективным способом. Продуктивен именно такой путь — от знания причины ошибки к её устранению.

Таким образом, реализация образовательной программы «От танца – к танцу» позволяет осуществлять как социальный заказ на организацию детского культурно-развивающего досуга, так и решать важные образовательные задачи по сохранению детского здоровья, воспитанию художественно – эстетического восприятия мира, профессиональной ориентации обучающихся по формированию их ключевых и предметных компетенций

**Список использованной литературы.**

1.Барышникова Т., «Азбука хореографии» С-П., 1996

2.Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно- методическое пособие - Киров: КИПКиПРО, 2011.

3.Покровская Е. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010.