

ИГРУШКИ НА ЁЛКЕ

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН КОНЦЕРТА-БЕСЕДЫ

В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Казарян С. М.,
педагог дополнительного образования
г. Королёв МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»

Аннотация

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы «Музыкальный инструмент»
Методическая разработка направлена на развитие образного мышления в младших классах и приобщение учащихся к осмыслению и освоению понятия «музыкальный цикл» или «сюита».

Новизна представленной разработки заключается в использовании нестандартной формы занятия, активных методов и приёмов в учебно-воспитательном процессе, направленных на активизацию творческого потенциала учащихся.

В проведении беседы-концерта задействованы учащиеся младшего (практическая часть) и старшего (теоретическая часть) школьного возраста.

Актуальность данной методической разработки обусловлена:

- новизной материала, который побуждает учащихся к активизации образного мышления и изучению и пониманию музыкального **цикла**;
- развитием художественных способностей учащихся и навыков публичного выступления;
- расширением кругозора учащихся.

Педагогическая целесообразность Занятия в форме беседы-концерта повышают мотивацию детей к занятиям музыкой и саморазвитию, развивают целеустремленность, формирует ответственность.

Тип занятия: комбинированное занятие (теория – новый материал, практика – закрепление и развитие знаний, умений и навыков).

Форма занятия: концерт-беседа.

Цель занятия: формирование образности в исполнении произведений и развитие музыкального мышления.

Задачи:

образовательные

- развить музыкальное восприятие и мышление, художественный вкус;
- сформировать умения построения и проектирования художественного образа, взаимосвязи визуальных и слуховых представлений;
- расширить кругозор обучающихся и их родителей через изучение с историей возникновения и развития определенных традиций и передачи их через музыкальный материал.
- развить интерес к исследовательской и концертной деятельности.

личностные

- развить культуру поведения, слушания, общения;

метапредметные

- развить мотивацию к занятиям музыкой через ситуации успеха для каждого учащегося;
- развить потребность к саморазвитию;
- способствовать развитию ответственности.

Предварительная работа:

- разучивание музыкального репертуара;
- знакомство с биографией и творчеством композитора;
- составление сценарного плана концерта-беседы;
- новогоднее оформление зала.

Оснащение занятия: рояль, проектор, ноутбук

Методы обучения: словесный, наглядный.

Используемые технологии:

- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества;
- организация коллективной творческой деятельности;

- элементы ИКТ.

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители и гости. Мы рады новой встрече с вами. А встреча эта совпадает с грядущими волшебными праздниками, самыми главными и любимыми детьми – Рождеством и Новым годом!

В мире классической, духовной и популярной музыки есть много произведений, которые ассоциируются у нас с этими праздниками. Сегодня мы познакомимся с детской музыкой, которая тоже имеет отношение к теме Рождества и Нового года, вернее, к главной традиции их празднования – к украшению ёлки. Это произведение называется фортепианная сюита «Игрушки на елке», включающая в себя 14 миниатюр, посвященных игрушкам, обыкновенно украшающим елки на рубеже XIX- XX веков.

Написана эта сюита русским композитором Владимиром Ивановичем Ребиковым. Мой рассказ продолжит ученик 7 класса Бабаев Сергей.

Ученик: В. И. Ребиков родился в 1866 г. в Красноярске в семье инженера и пианистки. Через два года семья переезжает в Москву и проживает на улице Пречистенка.

Музыкальные способности у него проявились очень рано. В 1885 поступает на филологический факультет Московского университета, параллельно занимаясь музыкой и композицией. Позже, в 1891 уезжает за границу и музыкальное образование получает в Берлине и Вене.

Ведущий: Вероятно, поэтому творческие взгляды В. Ребикова перекликаются с современными ему направлениями в литературном движении символизма?

Ученик: Да, также его близким другом и сподвижником был В. Брюсов. Очень ярко композиторский почерк проявился в его произведении для музыкального театра, видоизменив этот жанр в музыкально-психологическую драму «Ёлка». Кстати, именно Вальс из этой драмы является самым знаменитым сочинением В. Ребикова.

Ведущий: Написал ли он произведения для детей? (об этом расскажет ученица 6 класса Толстых Злата).

Ученица: Да, стоит отметить детские балеты «Музыкальная табакерка», «Белоснежка», «Принц красавчик». В. И. Ребиков написал большое количество музыкальных произведений для детей: фортепианные, песенные и хоровые сборники «Детский мир», «Детский

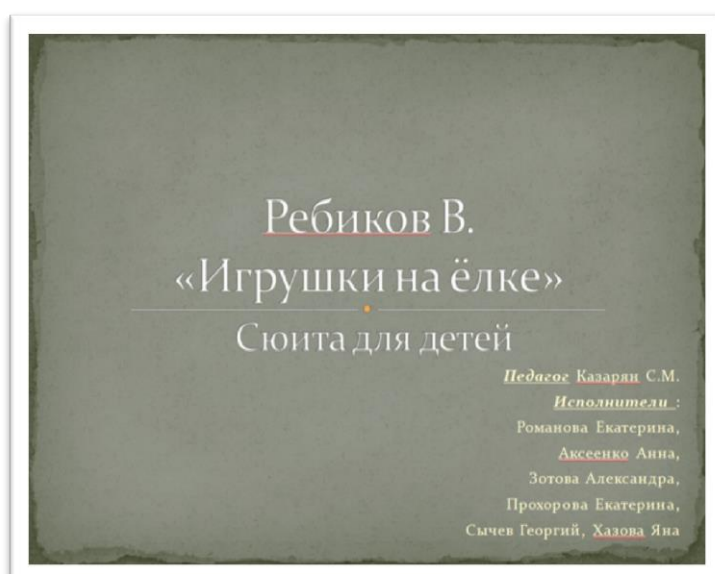
отдых», «Дни детства», «Школьные песни». Также музыкальные сценки «Басни в лицах» по басням И. Крылова

Ведущий: Ребята, вы заметили из рассказа старшеклассников, что композитор писал музыку, объединяя ее в сборники, в циклы?

Ученики: Да

Ведущий: Форма цикла в музыке предполагает наличие отдельных частей или пьес, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла. А теперь наши ученики младших классов представят фортепианную сюиту «Игрушки на ёлке». А ученица 7 класса Романова Анна подготовила для вас презентацию с рассказом об истории празднования Рождества в России, об истории каждой игрушки и традиции украшений в разных странах Звучит *первый номер фортепианной сюиты “Дети вокруг елки” (Зотова Александра, 2 класс).*

Ученица: Прозвучала пьеса, передающая радостную и взволнованную предпраздничную атмосферу. Вся музыка сюиты основывается на бытовых и фольклорных интонациях, близких и понятных ребенку.



Номера выстраиваются по принципу контраста, лирические и изящные миниатюры чередуются с быстрыми пьесами. В каждой из них есть свои яркие штрихи к портрету каждой игрушки, индивидуальный элемент или гармонии, или определенного штриха.



Звучит пьеса «Танцующий гном» (Сычев Георгий, 2 класс), с элементами целотонной гаммы и «колючими» стаккато в теме. Далее, звучит третий номер цикла «Музыкальный ящик» (Прохорова Екатерина, 2 класс), имитирующий механизм старинной шарманки.

Ученик: Попробуйте угадать любимую игрушку детишек, лесного зверя, чью неуклюжую и грузную походку передают октавные ходы в басах, а тема звучит в низком гудящем регистре?

Звучит пьеса «Медведь» (Романова Екатерина, 1 класс).

Ведущий: Ребята такое впечатление, что перед слушателями оживают одна за другой



ёлочные игрушки. Некоторыми из них украшают и современные ёлки, а некоторые уже не так популярны. Тем более интересно узнать их историю, не так ли?

Ученица: Да, тут и кукла в русском сарафане, и история пряничных человечков, и персонаж итальянской комедии масок, и оловянные солдатики, и деревянная лошадка, и статуэтки будто

оживают и рассказывают о себе.

Звучат пьесы «Кукла в сарафане»(Прохорова Екатерина), «Ангел» (Хазова Яна, 3 класс).

«Деревянная лошадка» (Сычев Георгий, 2 класс).

«Оловянные солдатики» (Аксененко Анна, 2 класс).

Ученик: Призывные фанфарные интонации и квартовые ходы, подражающие



звуча нию труб сопровождают игрушечный марш стойких оловянных солдатиков. Конечно, солдаты (также мальчишки в детстве) должны четко и ритмично маршировать, поэтому и В. И. Ребиков и его предшественник

П. И. Чайковский выбрали такой жанр для этих игрушек.

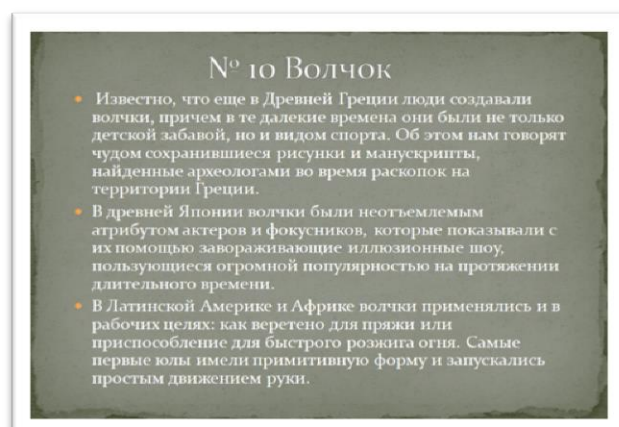
Ученица: Следующая пьеса «Паяц» прозвучит в исполнении Зотовой Александры. Музыка передает веселье радость, будто этот персонаж подпрыгивает, ужимается, веселит людей на народном гулянье. Очень похож на русского Скомороха.



Ведущий: Ребята, угадайте, что это за игрушка, которая может долго крутиться благодаря изобретению немецкого

игрушечного мастера?

Ученик: Пока в музыке ни на секунду не останавливающееся тремоло будто имитирует непрерывный бег, вы можете прочитать об истории этого предмета и о том, как он стал любимой детской забавой.



Ученица: Переместимся в галантный век изящных танцев эпохи барокко и послушаем, как размеренный менуэт характеризует изящную статуэтку, изготовленную во французском городе Севр в исполнении Зотовой Александры.

Ведущий: У следующей пьесы весьма необычное название «Пряник «Макс и Мориц».

Ученица: Да, на рубеже XIX-XX в. была традиция украшать елку пряничными фигурками. А Макс и Мориц были персонажами книги очень



знаменитой среди детей прошлого. Но их «слава» была незавидной, а скорее, поучительной и назидательной. Пьесу исполняет *Хазова Яна*.



Ученица: Следующая пьеса покажется вам очень необычной. Звучание с особым ориентальным колоритом композитор создает с помощью выдержанных басов, на фоне которых звучит хрупкая и витиеватая мелодия, основанная на пентатонике.

Звучит «*Китайская фигурка*» в исполнении *Аксененко Анны*.



Ведущий: Праздник у наших игрушек в самом разгаре, даже крестьянин не удержался и пустился в пляс. Ой, да как хороша новогодняя ёлка, сколько радости она принесет детишкам, которые прибегут утром рассматривать ее нарядную и искать сладкие пряник

Ученица: Цикл заканчивается очень резко, будто бы игрушки, испугавшись быть застигнутыми врасплох, быстро впрыгнули обратно на елку. А в зале повисло звучание камаринской. Звучит «Пряник «Танцующий крестьянин» в исполнении Сычева Георгия. А в зале повисло звучание камаринской.



Звучит «Пряник «Танцующий крестьянин» в исполнении Сычева Георгия.

Ведущий: Уважаемые гости, наш концерт подошел к завершению. Ребята отметили, что готовясь к нему, открыли для себя много нового. Надеюсь, он был интересным и познавательным также для вас. Хочу поздравить всех с наступающим Новым годом и Рождеством. Хотелось бы пожелать подрастающему поколению неустанных поисков, стремления сохранять все ценное, что передали нам предшествующие поколения. Добра и радости в новом году!







Список литературы

1.Четыркина Л. И. Художественный мир сочинений В. Ребикова для детей.– М.: Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки, 2017 – 96с.

2.Титова С. С. Фортепианная сюита «Игрушки на елке» В. И. Ребикова. Особенности композиционного стиля и образного ряда.– М: Молодой ученый.– 2014.

3.Ребиков В. И. Игрушки на ёлке. – М: Music Production International, 2007.– 60с., ISBN 5-9628-0062-1, Размер: 23х30см.