

**ИГРУШКИ НА ЁЛКЕ**  
**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН КОНЦЕРТА-БЕСЕДЫ**  
**В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Казарян С. М.,  
педагог дополнительного образования  
г. Королёв МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»

**Аннотация**

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы «Музыкальный инструмент». Методическая разработка направлена на развитие образного мышления в младших классах и приобщение учащихся к осмыслению и освоению понятия «музыкальный цикл» или «сюита».

**Новизна** представленной разработки заключается в использовании нестандартной формы занятия, активных методов и приёмов в учебно-воспитательном процессе, направленных на активизацию творческого потенциала учащихся.

В проведении беседы-концерта задействованы учащиеся младшего (практическая часть) и старшего (теоретическая часть) школьного возраста.

**Актуальность** данной методической разработки обусловлена:

- новизной материала, который побуждает учащихся к активизации образного мышления и изучению и пониманию музыкального **цикла**;
- развитием художественных способностей учащихся и навыков публичного выступления;
- расширением кругозора учащихся.

**Педагогическая целесообразность** Занятия в форме беседы-концерта повышают мотивацию детей к занятиям музыкой и саморазвитию, развивают целеустремленность, формирует ответственность.

**Тип занятия:** комбинированное занятие (теория – новый материал, практика – закрепление и развитие знаний, умений и навыков).

**Форма занятия:** концерт-беседа.

**Цель занятия:** формирование образности в исполнении произведений и развитие музыкального мышления.

**Задачи:**

***образовательные***

- развить музыкальное восприятие и мышление, художественный вкус;
- сформировать умения построения и проектирования художественного образа, взаимосвязи визуальных и слуховых представлений;
- расширить кругозор обучающихся и их родителей через изучение с историей возникновения и развития определенных традиций и передачу их через музыкальный материал.
- развить интерес к исследовательской и концертной деятельности.

***личностные***

- развить культуру поведения, слушания, общения;

***метапредметные***

- развить мотивацию к занятиям музыкой через ситуации успеха для каждого учащегося;
- развить потребность к саморазвитию;
- способствовать развитию ответственности.

***Предварительная работа:***

- разучивание музыкального репертуара;
- знакомство с биографией и творчеством композитора;
- составление сценарного плана концерта-беседы;
- новогоднее оформление зала.

***Оснащение занятия:*** рояль, проектор, ноутбук

***Методы обучения:*** словесный, наглядный.

***Используемые технологии:***

- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества;
- организация коллективной творческой деятельности;

- элементы ИКТ.

### ***Ход занятия***

**Ведущий:** Здравствуйте, уважаемые родители и гости. Мы рады новой встрече с вами. А встреча эта совпадает с грядущими волшебными праздниками, самыми главными и любимыми детьми – Рождеством и Новым годом!

В мире классической, духовной и популярной музыки есть много произведений, которые ассоциируются у нас с этими праздниками. Сегодня мы познакомимся с детской музыкой, которая тоже имеет отношение к теме Рождества и Нового года, вернее, к главной традиции их празднования – к украшению ёлки. Это произведение называется фортепианная сюита «Игрушки на елке», включающая в себя 14 миниатюр, посвященных игрушкам, обыкновенно украшающим елки на рубеже XIX- XX веков.

Написана эта сюита русским композитором Владимиром Ивановичем Ребиковым. Мой рассказ продолжит ученик 7 класса Бабаев Сергей.

**Ученик:** В. И. Ребиков родился в 1866 г. в Красноярске в семье инженера и пианистки. Через два года семья переезжает в Москву и проживает на улице Пречистенка.

Музыкальные способности у него проявились очень рано. В 1885 поступает на филологический факультет Московского университета, параллельно занимаясь музыкой и композицией. Позже, в 1891 уезжает за границу и музыкальное образование получает в Берлине и Вене.

**Ведущий:** Вероятно, поэтому творческие взгляды В. Ребикова перекликаются с современными ему направлениями в литературном движении символизма?

**Ученик:** Да, также его близким другом и сподвижником был В. Брюсов. Очень ярко композиторский почерк проявился в его произведении для музыкального театра, видоизменив этот жанр в музыкально-психологическую драму «Ёлка». Кстати, именно Вальс из этой драмы является самым знаменитым сочинением В. Ребикова.

**Ведущий:** Написал ли он произведения для детей? (об этом расскажет ученица 6 класса Толстых Злата).

**Ученица:** Да, стоит отметить детские балеты «Музыкальная табакерка», «Белоснежка», «Принц красавчик». В. И. Ребиков написал большое количество музыкальных произведений для детей: фортепианные, песенные и хоровые сборники «Детский мир», «Детский отдых», «Дни детства», «Школьные песни». Также музыкальные сценки «Басни в лицах» по басням И. Крылова



**Ведущий:** Ребята, вы заметили из рассказа старшеклассников, что композитор писал музыку, объединяя ее в сборники, в циклы?

**Ученики:** Да

**Ведущий:** Форма цикла в музыке предполагает наличие отдельных частей или пьес, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла. А теперь наши ученики младших классов представляют фортепианную сюиту «Игрушки на ёлке». А ученица 7 класса Романова Анна подготовила для вас презентацию с рассказом об истории празднования Рождества в России, об истории каждой игрушки и традиции украшений в разных странах. Звучит *первый номер фортепианной сюиты “Дети вокруг елки”* (Зотова Александра, 2 класс).

**Ученица:** Прозвучала пьеса, передающая радостную и взволнованную предпраздничную атмосферу. Вся музыка сюиты основывается на бытовых и фольклорных интонациях, близких и понятных ребенку.

A dark green rectangular poster for a piano suite. At the top, it says "Ребиков В." and "«Игрушки на ёлке»". Below that, it says "Сюита для детей". At the bottom, it lists the teacher as "Педагог Казарян С.М." and the performers as "Исполнители: Романова Екатерина, Аксененко Анна, Зотова Александра, Прохорова Екатерина, Сычев Георгий, Хазова Яна".

Номера выстраиваются по принципу контраста, лирические и изящные миниатюры чередуются с быстрыми пьесами. В каждой из них есть свои яркие штрихи к портрету каждой игрушки, индивидуальный элемент или гармонии, или определенного штриха.



Звучит пьеса «Танцующий гном» (Сычев Георгий, 2 класс), с элементами целотонной гаммы и «колючими» стаккато в теме. Далее, звучит третий номер цикла «Музыкальный ящичек» (Прохорова Екатерина, 2 класс), имитирующий механизм старинной шарманки.

**Ученик:** Попробуйте угадать любимую игрушку детишек, лесного зверя, чью неуклюжую и грузную походку передают октавные ходы в басах, а тема звучит в низком гудящем регистре?

Звучит пьеса «Медведь» (Романова Екатерина, 1 класс).

**Ведущий:** Ребята такое впечатлении, что перед слушателями оживают одна за другой



ёлочные игрушки. Некоторыми из них украшают и современные ёлки, а некоторые уже не так популярны. Тем более интересно узнать их историю, не так ли?

**Ученица:** Да, тут и кукла в русском сарафане, и история пряничных человечков, и персонаж итальянской комедии масок, и оловянные солдатики, и деревянная лошадка, и статуэтки будто ожидают и рассказывают о себе.

Звучат пьесы «Кукла в сарафане»(Прохорова Екатерина), «Ангел» (Хазова Яна, 3 класс).

«Деревянная лошадка» (Сычев Георгий, 2 класс).

«Оловянные солдатики» (Аксененко Анна, 2 класс).

**Ученик:** Призывные фанфарные интонации и квартовые ходы, подражающие



звучания трубопроводов сопровождают игрушечный марш стойких оловянных солдатиков. Конечно, солдаты (также мальчишки в детстве) должны четко и ритмично маршировать, поэтому и В. И. Ребиков и его предшественник

П. И. Чайковский выбрали такой жанр для этих игрушек.

**Ученица:** Следующая пьеса «Паяц» прозвучит в исполнении Зотовой Александры. Музыка передает веселье радость, будто этот персонаж подпрыгивает, ужимается, веселит людей на народном гулянье. Очень похож на русского Скомороха.



№9 Паяц

Паяц – клоун в цирке, балагане, он же Пьеро в комедии масок.

Комедия Масок (*commedia dell'arte*) – это вид итальянского народного театра на площади. Спектакли создавались методом импровизации с участием актеров, одетых в маски. Персонажи: Арлекин, Коломбина, Пьеро, Пульчинелла.

игрушечного мастера?

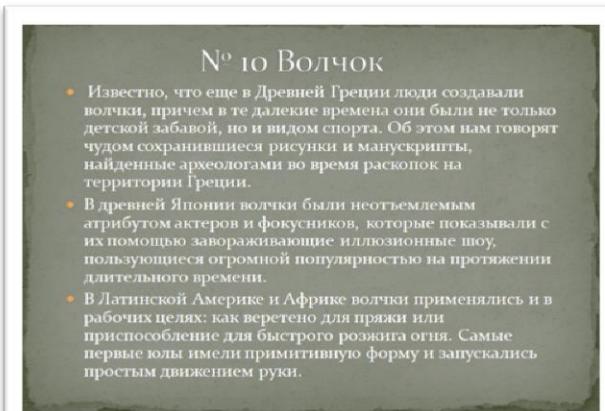
**Ученик:** Пока в музыке ни на секунду не останавливающееся tremolo будто имитирует непрерывный бег, вы можете прочитать об истории этого предмета и о том, как он стал любимой детской забавой.

**Ведущий:** Ребята, угадайте, что это за игрушка, которая может долго крутиться благодаря изобретению немецкого

**Ученица:** Переместимся в галантный век изящных танцев эпохи барокко и послушаем, как размеренный менуэт характеризует изящную статуэтку, изготовленную во французском городе Севр в исполнении Зотовой Александры.

**Ведущий:** У следующей пьесы весьма необычное название «Пряник «Макс и Мориц».

**Ученица:** Да, на рубеже XIX-XX в. была традиция украшать елку пряничными фигурками. А Макс и Мориц были персонажами книги очень



№10 Волчок

- Известно, что еще в Древней Греции люди создавали волчки, причем в те далекие времена они были не только детской забавой, но и видом спорта. Об этом нам говорят чудом сохранившиеся рисунки и манускрипты, найденные археологами во время раскопок на территории Греции.
- В древней Японии волчки были неотъемлемым атрибутом актеров и фокусников, которые показывали с их помощью завораживающие иллюзионные шоу, пользующиеся огромной популярностью на протяжении длительного времени.
- В Латинской Америке и Африке волчки применялись и в рабочих целях: как веретено для прядки или приспособление для быстрого разжига огня. Самые первые волки имели примитивную форму и запускались простым движением руки.



№11 Севрская статуэтка

- Фарфор фабрики Sèvres впервые увидел свет в начале 1750-х, хотя мануфактура начала работу в 1740 году в Версале. Первыми образцами продукции были изысканные белые скульптуры из бисквита.
- Людовик XV использовал эти фигуры в качестве дипломатических подарков, распространяя славу декоративного французского фарфора.
- В 1756 году производство переносится в новое большое здание в Севре, построенное по инициативе мадам де Помпадур.

знаменитой среди детей прошлого. Но их «слава» была незавидной, а скорее, поучительной и назидательной. Пьесу исполняет *Хазова Яна*.

**№ 12 Пряник «Макс и Мориц»**

- «**Макс и Мориц. История мальчиков в семи проделках**» — известное произведение немецкого поэта-юмориста Вильгельма Буша. Впервые было опубликовано 4 апреля 1865 года.



- История в стихах повествует о проделках двух непослушных мальчиков, направленных по замыслу автора, против уважаемых в обществе того времени лиц: портного, учителя, пекаря и фермера.
- История Макса и Морица состоит из семи частей по количеству проделок, пролога и эпилога. Вся история и проделки зорников приводят их к плохим последствиям.



**Ученица:** Следующая пьеса покажется вам очень необычной. Звучание с особым ориентальным колоритом композитор создает с помощью выдержаных басов, на фоне которых звучит хрупкая и витиеватая мелодия, основанная на пентатонике.

Звучит «*Китайская фигурка*» в исполнении Аксененко Анны.

**№ 13 Китайская фигурка**

Цивилизация древнего Китая подарила миру множество величайших изобретений и открытий, среди которых **китайский фарфор**. Этот вид керамики был открыт более трех тысячелетий назад. Рецепт изготовления фарфора держался в строжайшем секрете. Самыми ранними фарфоровыми изделиями считаются вынутые кувшинки.



Секрет долговечности и белизны фарфора заключается в каолине — крайне прочной и огнеупорной глине, при высокотемпературном обжиге превращающейся в однородную и полупрозрачную массу.



**Ведущий:** Праздник у наших игрушек в самом разгаре, даже крестьянин не удержался и пустился в пляс. Ой, да как хороша новогодняя ёлка, сколько радости она принесет детишкам, которые прибегут утром рассматривать ее нарядную и искать сладкие пряники.

**Ученица:** Цикл заканчивается очень резко, будто бы игрушки, испугавшись быть застигнутыми врасплох, быстро впрыгнули обратно на елку. А в зале повисло звучание камаринской. Звучит “Пряник “Танцующий крестьянин” в исполнении Сычева Георгия. А в зале повисло звучание камаринской.



Звучит «Пряник «Танцующий крестьянин» в исполнении Сычева Георгия.

**Ведущий:** Уважаемые гости, наш концерт подошел к завершению. Ребята отметили, что готовясь к нему, открыли для себя много нового. Надеюсь, он был интересным и познавательным также для вас. Хочу поздравить всех с наступающим Новым годом и Рождеством. Хотелось бы пожелать подрастающему поколению неустанных поисков, стремления сохранять все ценное, что передали нам предшествующие поколения. Добра и радости в новом году!







### Список литературы

- 1.Четыркина Л. И. Художественный мир сочинений В. Ребикова для детей.– М.: Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки, 2017 – 96с.

2. Титова С. С. Фортепианная сюита «Игрушки на елке» В. И. Ребикова. Особенности композиционного стиля и образного ряда.– М: Молодой ученый.– 2014.

3. Ребиков В. И. Игрушки на ёлке. – М: Music Production International, 2007.– 60с., ISBN 5-9628-0062-1, Размер: 23x30см.