

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» г. Кизел

Утверждено
на МО преподавателей фортепиано
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Заверяю
Директор МБУДО ДМШ
Е.И. Цыпкина



«Нотная грамота для начинающих музыкантов»

Методическое пособие для учащихся ДМШ

Автор

Завадская Вера Владиславовна,

преподаватель

Кизел, 2022

Введение

Начальное обучение юных пианистов - удивительно живой, творческий и очень индивидуальный процесс. В этот период закладываются необходимые профессиональные навыки, такие как: развитие беглости пальцев, освоение нотной грамоты, организация слухового контроля, самоконтроля, развитие творческого мышления, профессиональной памяти, освоение первых исполнительских приемов. И с самого начала занятий важно вызвать у детей интерес к музыке, постараться, чтобы ученик полюбил музыку.

Мы знаем, что все дети любят рассматривать картинки. Книжки-картинки - это отличный вариант рассказать маленьким читателям историю, заложенную в книге. Представляя собой уникальное сочетание иллюстраций и текста в образовательном формате, эти книжки – картинки учат, пробуждают творческое воображение, обогащают познавательную и социально-эмоциональную сферу ребенка.

Мой педагогический опыт, творческие поиски заставили найти новые подходы для освоения учащимися нотной грамоты. Я пришла к выводу, что использование наглядного пособия в качестве дополнительного средства к обучению фортепианной игре, помогает быстрому запоминанию основ музыкальной грамоты.

Актуальность. Одной из главных задач начального периода обучения игре на фортепиано является освоение учеником нотной грамоты. Знание основ теории музыки помогает при разборе нотного текста, исполнении произведений, необходимо для развития музыкального слуха, который в свою очередь облегчает работу при подборе и записи любимых мелодий, аккомпанемента к ним.

Различные детские стихи, сказки, которые дети учат с удовольствием, а также книжки с картинками побудили меня к созданию собственного учебно-методического пособия для работы с начинающими пианистами. В данном пособии, в стихотворной форме собственного

сочинения и других авторов, даны теоретические сведения о самых основных элементах музыкальной грамоты. Пособие я постаралась красочно оформить, чтобы привлечь внимание ребёнка, заинтересовать его, сделать процесс обучения интересным и ненавязчивым.

Цель: овладение нотной грамотой на начальном этапе обучения

Задачи:

- 1) сформировать навык осмысления логики организации различных звуковых структур;
- 2) развивать музыкальное восприятие-мышление учеников от отдельных компонентов к их комплексам;
- 3) развивать умение устанавливать взаимосвязи зрительных восприятий с формированием определения понятий через наглядность обучения;
- 4) развивать умение устанавливать ассоциативные и смысловые связи, способствующие запоминанию информации учениками;
- 5) воспитывать концентрацию внимания и восприятия учеников, через различные виды деятельности.

Ожидаемые результаты:

- 1) успешное освоение нотной грамоты;
- 2) развитие первоначальных навыков ориентирования на клавиатуре и нотном тексте;
- 3) хороший контакт с инструментом;
- 4) быстрая адаптация к требованиям, предъявляемым к учащимся 1 года обучения;
- 5) успешное выступление на академических концертах и других зачётах;
- 6) привлечение родителей к совместной деятельности.

Технология использования пособия. Пособие удобно и просто в использовании как помощь в домашних занятиях и как закрепление нового материала. С успехом может применяться в практике не только

преподавателей фортепиано, но и преподавателей других специальностей в ДМШ, ДШИ.

Данный материал рассчитан на изучение в 1 и 2 классах. Распределение тем на количество уроков – произвольное, в зависимости от продвинутости учащегося, его музыкальных данных. Единственное требование – пройденные темы следует систематически повторять в первые годы обучения. В пособии размещены иллюстрации и стихи для более полного раскрытия содержания.

Пособие рекомендуется для работы как на уроке с преподавателем, так и дома с родителями.

Список источников

1. Бритва Н.А. Теория музыки в шуточных рифмах. [Электронный ресурс] :
- Режим доступа: <https://stihi.ru/2009/03/11/1608>
2. Зубарева Н. Нотный домик - нотная грамота в стихах. [Электронный ресурс]:
- Режим доступа: <https://stihi.ru/2008/06/15/3540>
3. Филиппова В.Г. Нотная грамота. [Электронный ресурс]:-Режим доступа: https://rost.lira-konkurs.ru/sites/default/files/sbornik_publicacii/

В. В. Завадская

Нотная грамота

для начинающих музыкантов



Введение

«Нотная грамота для начинающих музыкантов» – методическое пособие для учащихся первого класса ДМШ, ДШИ.

В данном пособии, в стихотворной форме собственного сочинения и других авторов, даны теоретические сведения о самых основных элементах музыкальной грамоты.

Рекомендуется для работы как на уроке с преподавателем, так и дома с родителями.



Музыкальный инструмент

Рояль много клавиш имеет и струн.
У каждой струны — Молоточек-игрун.
У клавиш два цвета: черный и белый.
Медведь на рояле играет умело.



Посмотри-ка, у рояля
Крышка есть и есть педали,
На спине крыло большое,
Словно парус над волною.
Много черных, белых клавиш —
Сразу все не сосчитаешь!

Музыкальный инструмент



А по-другому рояль зовут странно,
Чудно, непонятно — **фортепиано**.

И пианино его называют.

Форте — громко обозначает.

А пиано — тихо, тихонько,

Клавиш коснись рукою легонько.

Слышишь, рояль начинает звучать?

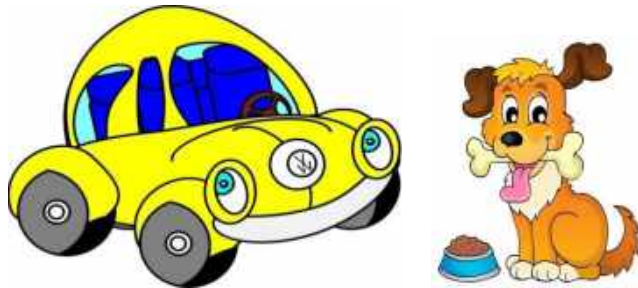
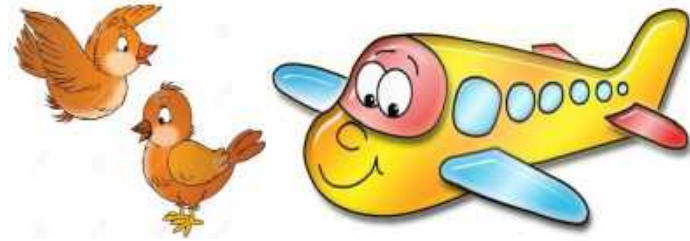
И громко и тихо может играть.

fp

форте пиано

Музыкальные звуки

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий ропот.



Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.

Это звуки шумовые.
Только есть ещё другие:
Не шуршания, не стуки –
Музыкальные есть звуки.



Музыкальные звуки бывают:

НИЗКИЕ И ВЫСОКИЕ

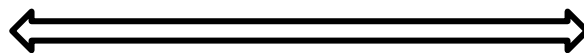


Звуки высокие, средние, низкие.
Музыкальные и очень близкие.
У каждого звука своя высота –
Это окраска, его красота.

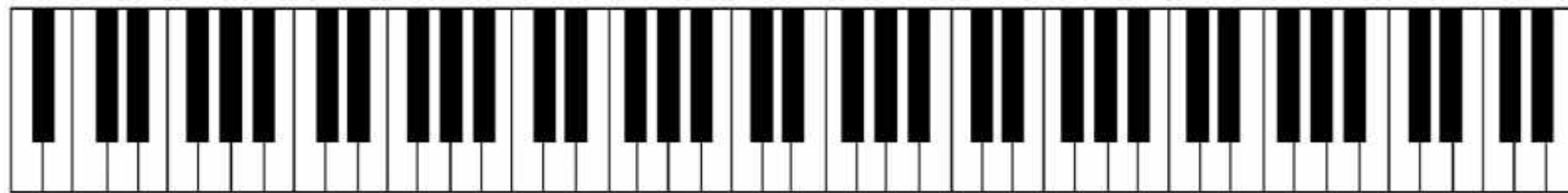
Клавиатура пред тобой.
И **вправо, выше** звуков строй.
А **ниже, влево** пошагай,
Регистры все запоминай!



звучи ниже



звучи выше



нижний регистр

средний регистр

верхний регистр

Семь нот



Нота и звук носят имя одно
В честь высоты, что навечно дано.
Если же звук вроде тот же звучит,
Но высота о другом говорит,
Значит и нота другая по имени:
В честь высоты звуку имя, пойми меня.

Звуков много, ноток семь,
Расскажи об этом всем!

До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

По ступенькам вверх иди.

Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Вниз бегут уже давно!

Звукоряд

Музыки звуки дружно живут,
Идут друг за другом, и песни поют.
Пропели семь нот, и опять повторенье,
Пока не закончится наше терпенье.
Их строй называется здесь **звукоряд**
И каждый, кто знает этому рад.

Звукоряд

До ре ми фа соль ля си

До ре ми фа соль ля си

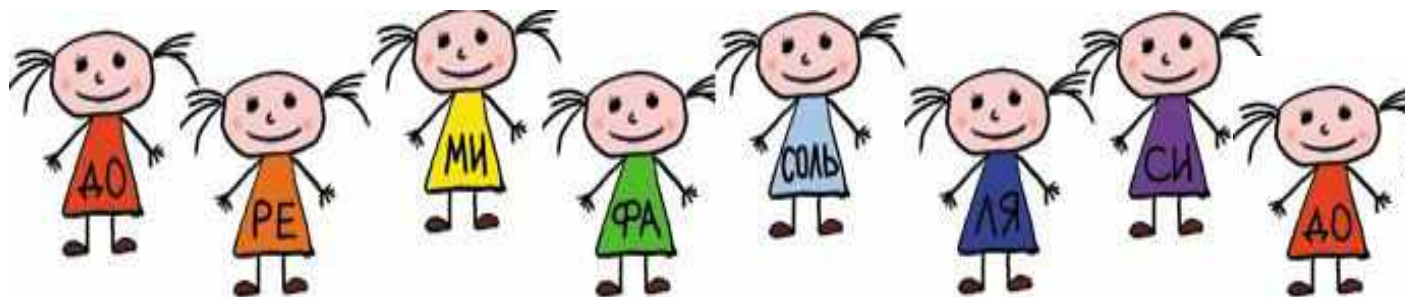
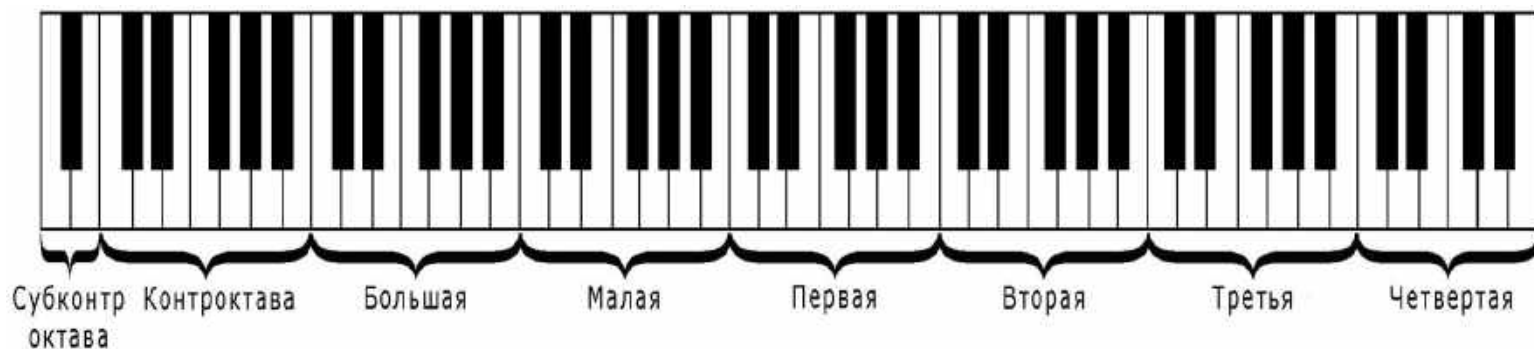
До ре ми фа соль ля си



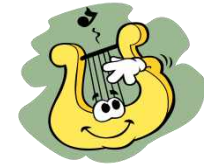
Октавы

Разделился на **октавы**
Музыкальный звукоряд.
В каждой новенькой октаве
Те же нотки все сидят.

Октава – семья из сестрёнок восьми.
«Ми» - нижняя, значит и верхняя «Ми».
Октава другая, где «До» начинает,
Восьмая такая же, всё завершает.

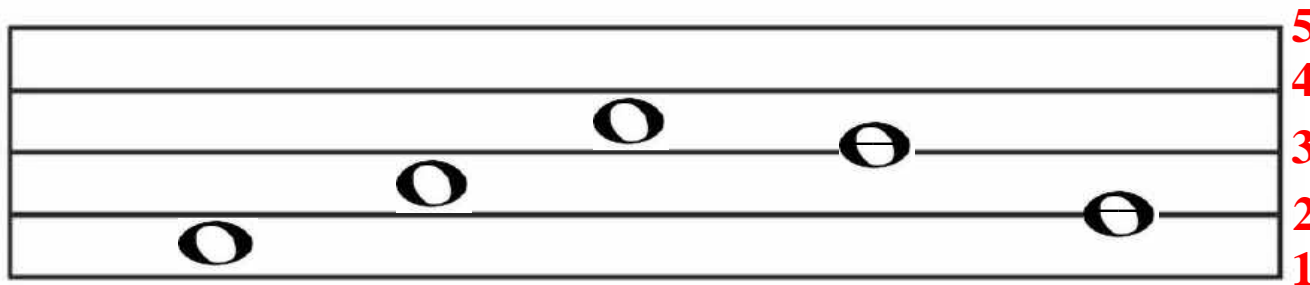


Нотный стан



Что такое **Нотный стан**,
Знают люди разных стран:
Пять линеечек для нот –
Место каждый звук найдёт.
В Нотном стане счёт линеек
Снизу вверх - всякий сумеет.

Звук я слышу, ноту - вижу.
Изучу - к ним стану ближе :
Иль спою, или сыграю –
Разницу уж понимаю:
Звуки в воздухе звучат,
Ноты - пишутся в тетрадь.



Ключи



Чтобы ноты прочитать
Нужно ключик подобрать:

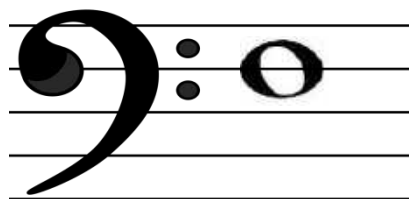
**Ключ скрипичный -
ключик «соль».**

Высоким звукам он король.



**Басовый ключ,
в нём нота «фа»**

Всем низким звукам голова.



Два ключа в начале стана
Стоят на страже неустанно.



Ноты первой октавы



Заселились ноты в дом,
Опоздала нотка **ДО**,
На линейках места нет,
Нотке **ДО** дают совет:
Размещайся поскорей-ка
На добавочной линейке.



До

РЕ боится высоты – слабенькие нервы,
Потому живёт она **под линейкой первой.**



Ре

На первой линии живёт малышка нота **МИ**
И песни весело поёт с соседскими детьми.



Ми



Ноты первой октавы

Между первой и второй
ФА устроилась прекрасно:
Опуститься ниже – скучно,
А подняться вверх – опасно.



Фа

Поживает нота **СОЛЬ**
На второй линеечке,
Поливает свой цветник
Из красивой леечки.



Соль

Между второй и третьей –
Задорная нота **ЛЯ**.
Поёт обо всём на свете,
Подруг своих веселя.



Ля

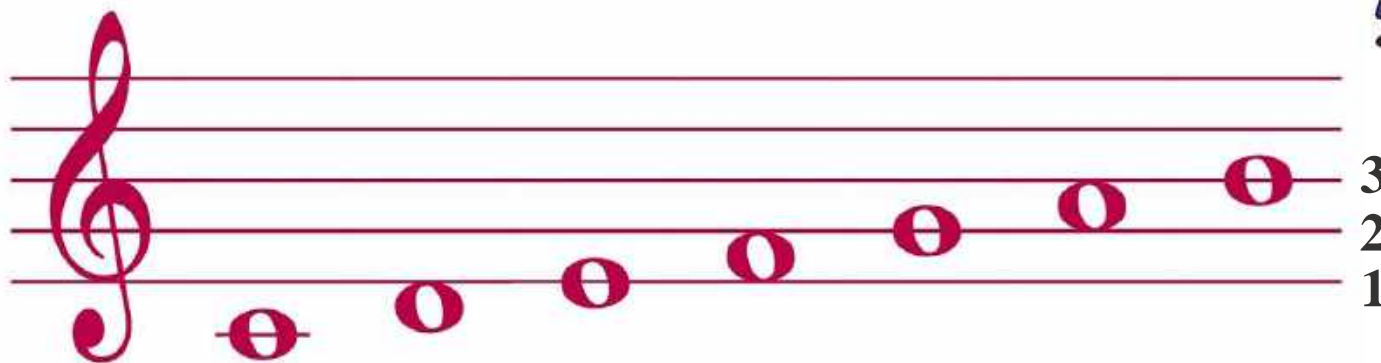
- Ну, а где же нота **СИ**?
- Кто-то вежливо спросил.
- Ты повыше посмотри
- **На линейке номер три!**



Си



Ноты первой октавы







Прочитай стихи, называя ноты вместо пропущенных слогов:

Жил да был петух на свете.



-чего хорош был Петя!

Утром солнце лишь проснётся,

Петя  -гом вст-  -пенётся,

Песню звонкую споёт



И гу-  -ть на луг пойдёт.



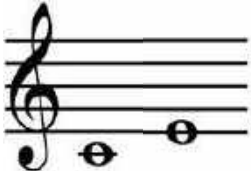


Прочитай стихи, называя ноты вместо пропущенных слогов:



На го-  есть те-  -мок,

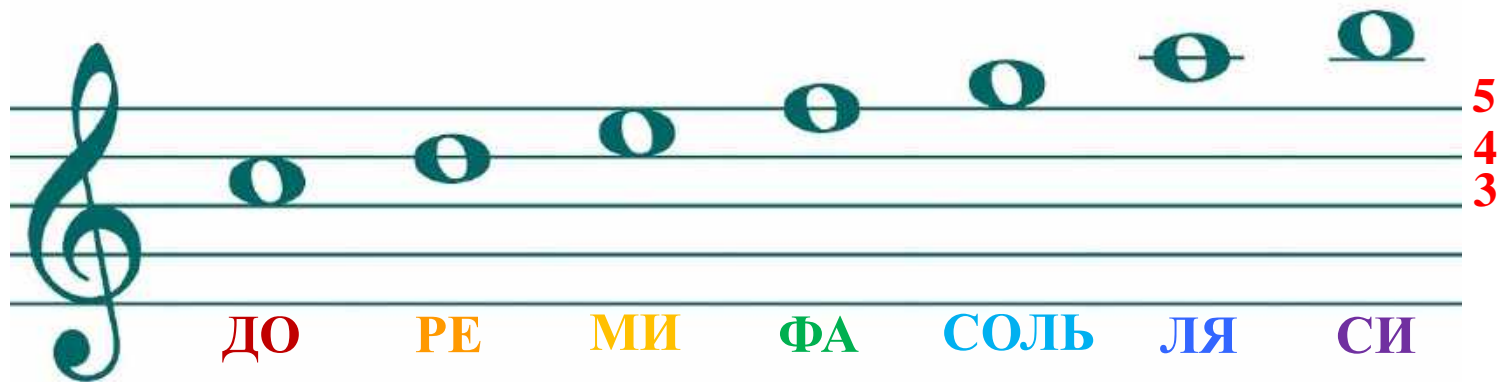
А на нём ви-  -т замок.

Где от  -ка ключи?

Кто найдёт их – отопри!



Ноты второй октавы



Нота **ДО** второй октавы меж линеечек живет.
Между третьей и четвертой она звонко нам поет.

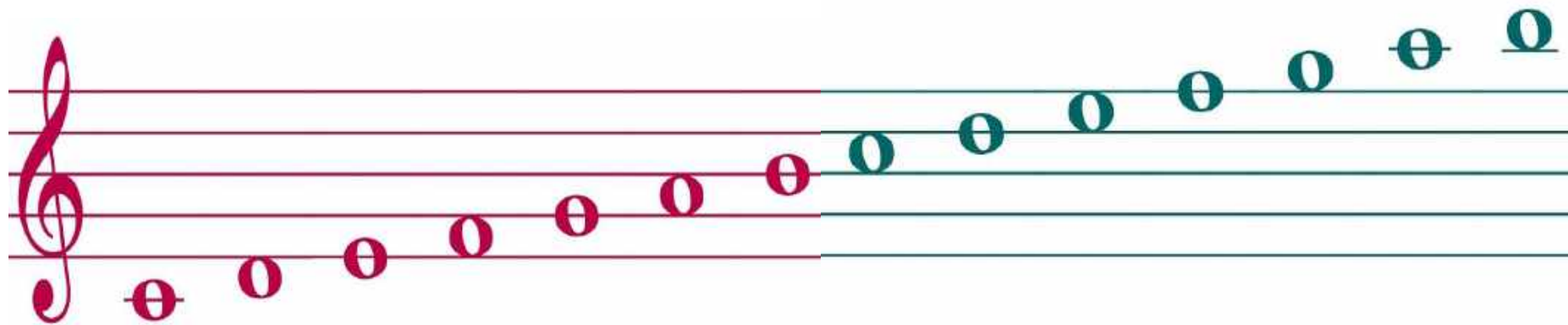
Нота **РЕ** – этаж четвертый
Поспешила заселить,
Ну, а нота **ФА** решила,
Что **на пятом** будет жить.

СОЛЬ, ударив в барабан,
Вылезла **за нотный стан**.
Нота **ЛЯ** - взяла **добавку**,
СИ - уселась **на подставку**.

Нота **МИ** у нас осталась – ей линеек не досталось.
Так она, без всяких шуток, взяла **верхний промежуток**.



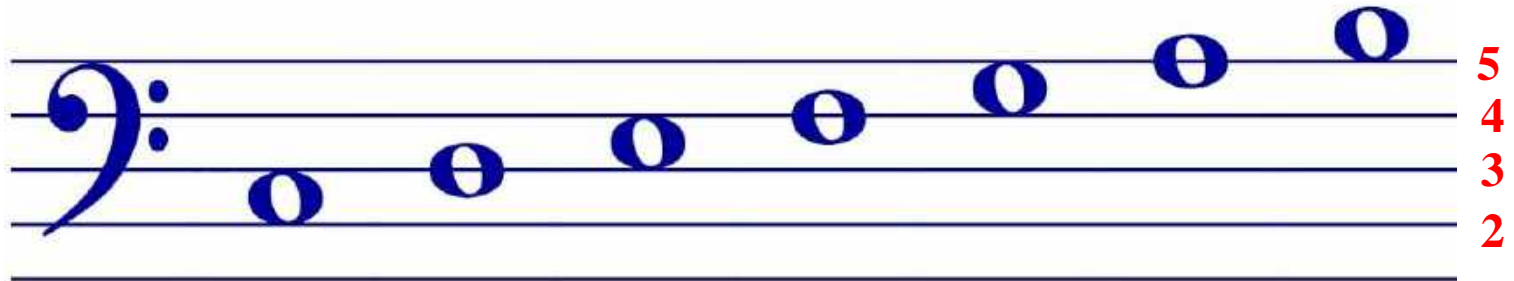
Первая октава и вторая октава



Прочитай ноты!

Five musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are as follows:
Staff 1: G4, A4, B4, C5
Staff 2: G4, A4, B4, C5
Staff 3: G4, A4, B4, C5
Staff 4: G4, A4, B4, C5
Staff 5: G4, A4, B4, C5

Ноты малой октавы



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ



На четвертой пишем строчке:
Знак вопроса и две точки.
Нрав его чуть-чуть суровый,
Его имя - **ключ басовый**.

Ноту **ФА** он открывает,
На четвертой размещает.
А **на пятой** нота **ЛЯ**
Улыбнулась нам друзья.

Нота **РЕ** засуетилась
И **на третьей** поселилась.
Меж линеек **ДО-МИ-СОЛЬ**,
Ты нас выучить изволь.

Нота **СИ** живет **над пятой**,
- Вы запомните ребята.

Ноты большой октавы

Ноты октавы большой дошли до линейки второй,
Расселись, и дружно живут, и очень низко поют.



На добавочных линейках
проживают ДО, РЕ, МИ.

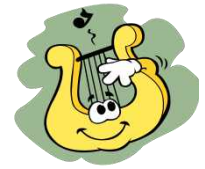
ФА под первой, СОЛЬ на первой,
на вторую села СИ.



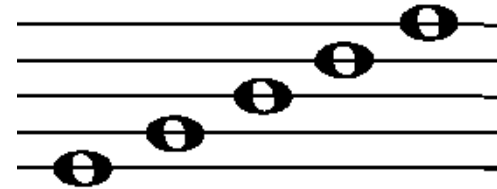
Между первой и второй
ЛЯ глядит в окошко,
Между первой и второй
Тесно ей немножко.



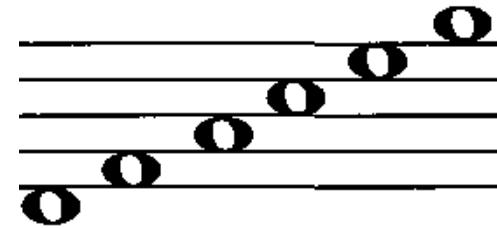
Правила чтения нот



1. Если хочешь по линейкам
Вместе с нотками идти,
Не забудь, и между звуков –
Одну нотку пропусти.



2. Если ты, читая ноты,
Меж линеечек шагаешь.
Не забудь и строго помни –
Одну ноту пропускаешь.



***Прочитай ноты в скрипичном
ключе, а затем в басовом ключе!***

Расположение нот в скрипичном ключе

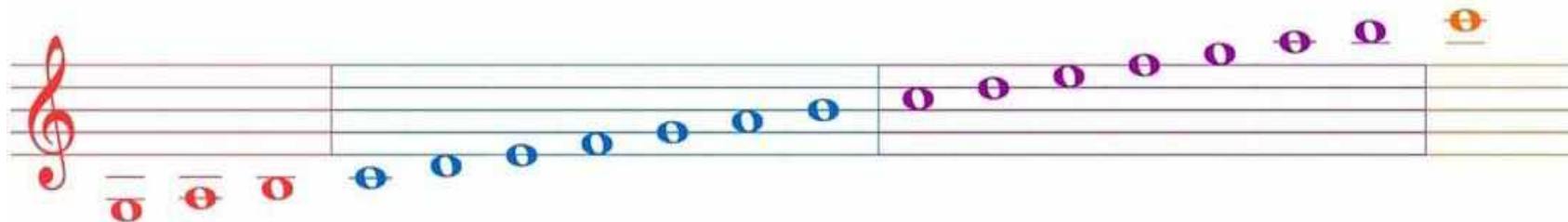


малая октава

первая октава

вторая октава

третья



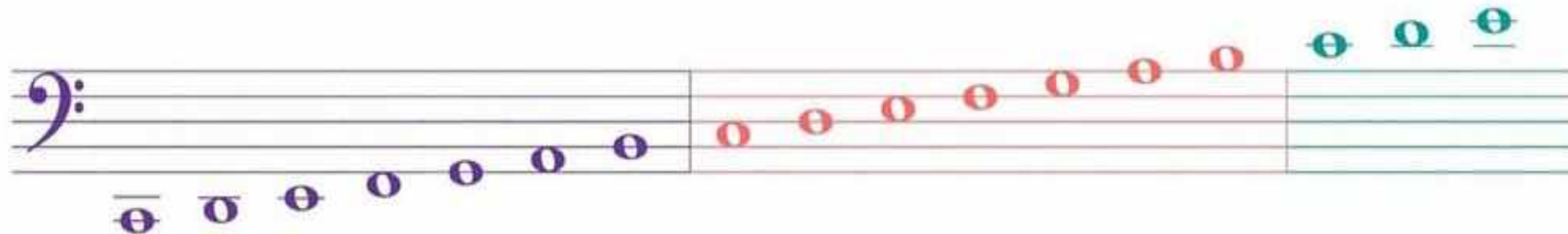
Расположение нот в басовом ключе



большая октава

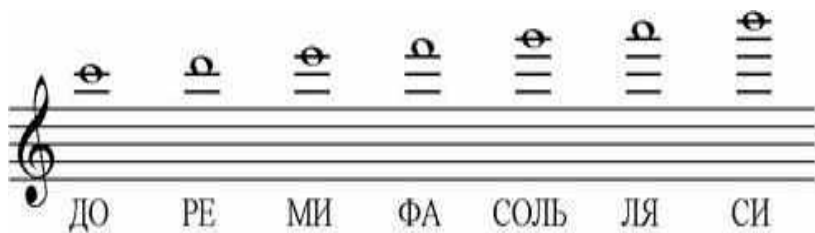
малая октава

первая





Ноты третьей октавы



Если видишь ты над станом
Очень много этажей,
Значит это ноты третьей,
Ты запомни их скорей!

А можно ещё записать вот так:

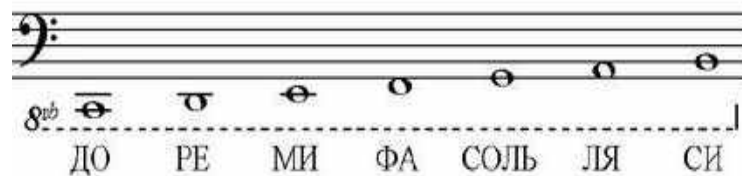
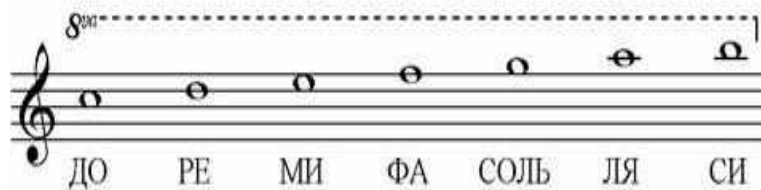
Восьмерка с пунктиром –

Октавный знак,

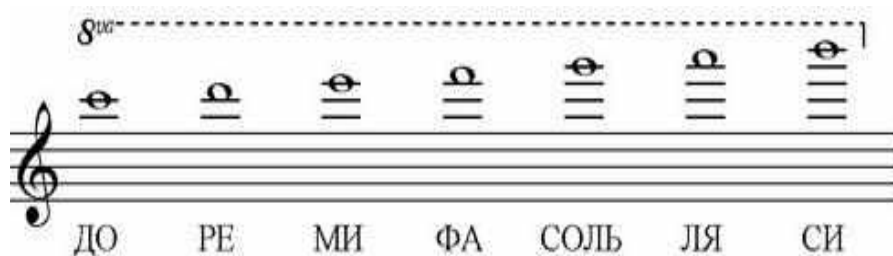
Он на октаву вверх или вниз

Отправит все ноты.

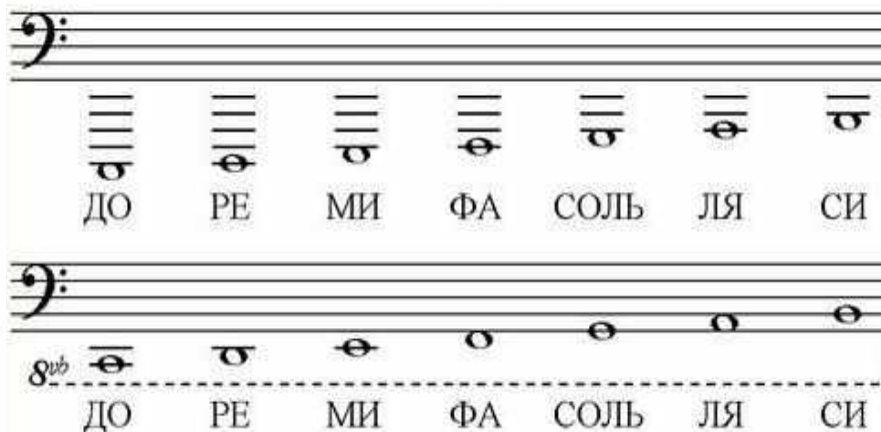
Такой вот сюрприз!



Ноты четвёртой октавы

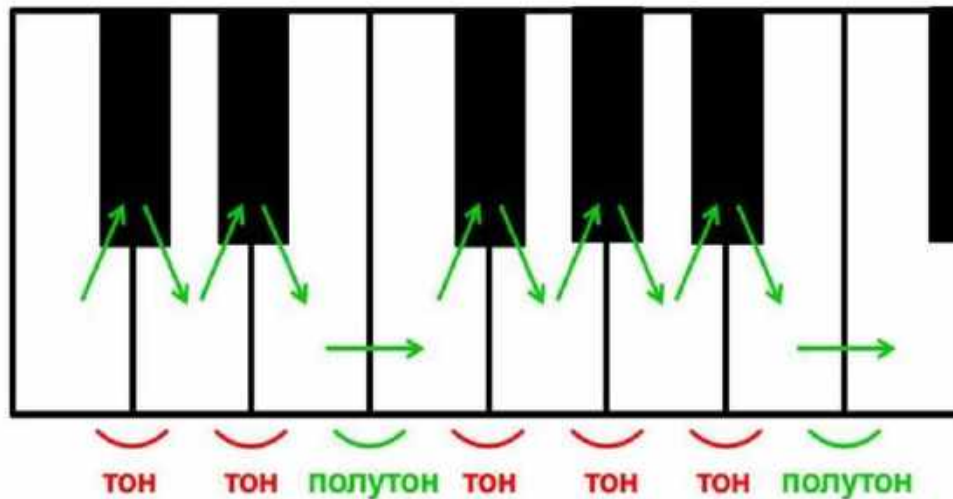


Ноты контроктавы



Тон. Полутон

Между двух соседних клавиш расстояние **полутон**.
Два соседних **полутона** составляют один **тон**.



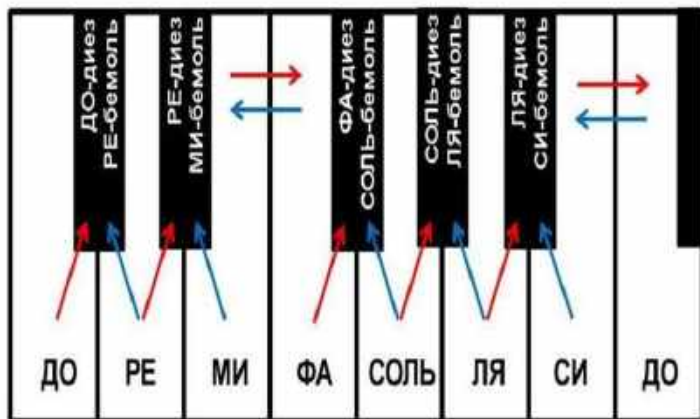
Полутон, как **полконфетки**, а **конфетка** – это **тон**.
Прибавляем половинки - получаем целый тон (конфетку).

Знаки альтерации



Знаки альтерации,
В особой комбинации.
Меняют звуку высоту,
Добавляя красоту.

Диез - повысит на полтона,
Бемоль - понизит в тот же миг,
Бекар - особая персона:
Он избавляется от них.



ДИЕЗ - повышает на полтона



БЕМОЛЬ - понижает на полтона



БЕКАР - отменяет все знаки



ДУБЛЬ-ДИЕЗ - повышает на тон



ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ - понижает на тон

Длительности

Нотки продолжительность покажет её **длительность**.
И чтоб её понять, нам нужно посчитать.



ЦЕЛАЯ, 1и 2и 3и 4и

Самую длинную **целую** ноту
Будем считать **на четыре** мы счёта,



ПОЛОВИННАЯ, 1и 2и

Чтоб **половинную** верно сыграть,
Нужно её **на два** счёта считать.



ЧЕТВЕРТНАЯ, 1и

Четверти будем считать без заботы
Ровно по разу на каждую ноту.



ВОСЬМАЯ, 1 ()
1 и

Парами ходят не хуже подружек.
Счёт – он **один на двоих** у **восьмушек**.



ШЕСТНАДЦАТАЯ



Шестнадцатых ноток ни много, ни мало,
Ровно **четыре на раз** пробежало.

Схема деления длительностей



Счёт

Целая

Половинные

Четвертные

Восьмые

Шестнадцатые

1	и	2	и	3	и	4	и
o							
p				p			
p		p		p		p	
p	p	p p		p p p		p p p p	
p	p	p	p	p	p	p	p

Чтобы играть научиться ритмично, выучи ты этот счёт на «отлично»!

Прохлопай длительности со счетом вслух!



Реши музыкальные примеры и



$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} - \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} - \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} - \text{♪} - \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

придумай свои!



Пауза – знак молчания

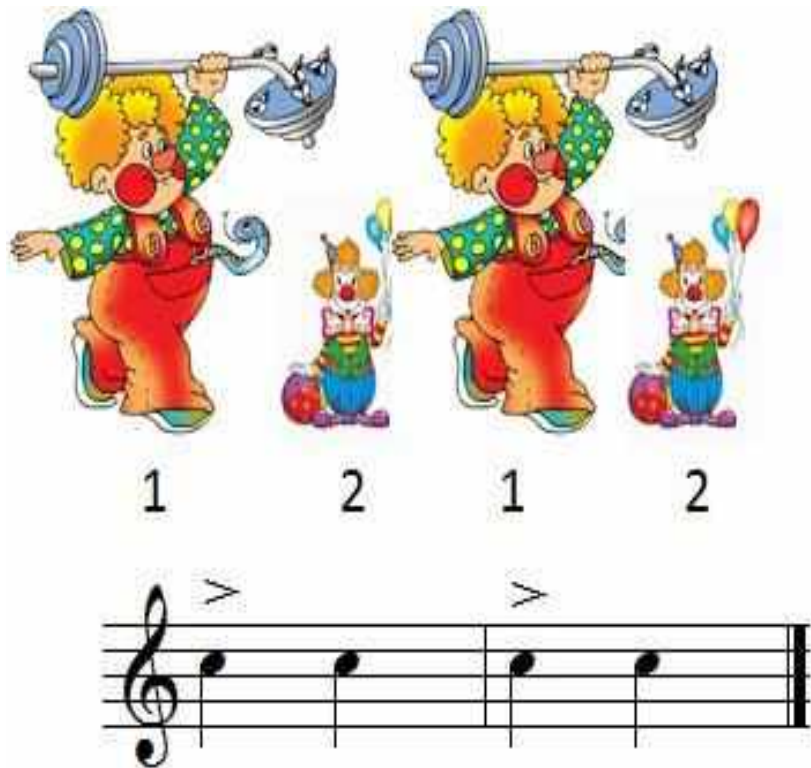


Кто знает длительности нот,
Тот паузы легко поймёт.
ПАУЗА - отдых или молчок,
Но не молчи только долго, дружок!



	ЦЕЛАЯ, 1и 2и 3и 4и	=	
	ПОЛОВИННАЯ, 1и 2и	=	
	ЧЕТВЕРТНАЯ, 1и	=	
	ВОСЬМАЯ, 1 ( ) 1 и	=	
	ШЕСТНАДЦАТАЯ ( ) 1	=	

Метр



Мы под музыку шагаем
Ровно доли отбиваем.

Метр считает каждый шаг,
Равномерность вносит так.

Доля, шаг – одно и то же.
Ты запомни это тоже!

Сильная доля (1) слышится четко,
Слабая доля (2) звучит очень кротко.
Сильная доля счет открывает,
Слабая доля счет закрывает.

Запомни!

Метр чередует сильные и слабые **доли!**

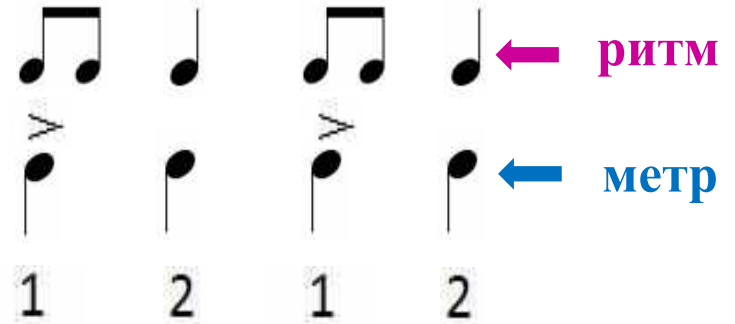


РИТМ



Мы под музыку шагаем, ровно **метр** отбиваем.
А теперь мы **длительности** к **метру** добавляем.

На долю сильную поставим две восьмушки.
И вот у нас сдружились веселые подружки.
А на вторую долю добавим четвертную
И вот мы получили музыку чудную.



Метр ритму команды дает, куда метр сказал, туда ритм встает.
Танец длительностей – Ритм, вот такой вот алгоритм!



Запомни!

Ритм чередует длинные и короткие **звуки, паузы!**

Такт

Метр без ритма просто шаги. Ритм без метра просто хлопки.

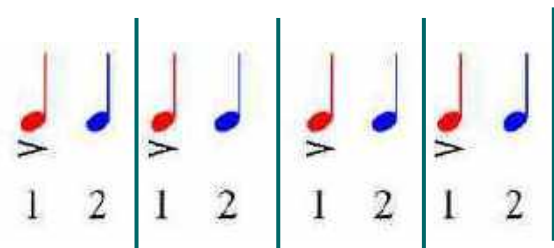
Такт метр и ритм объединяет и в музыку превращает.

Такт – это маленький отрезок мелодии,

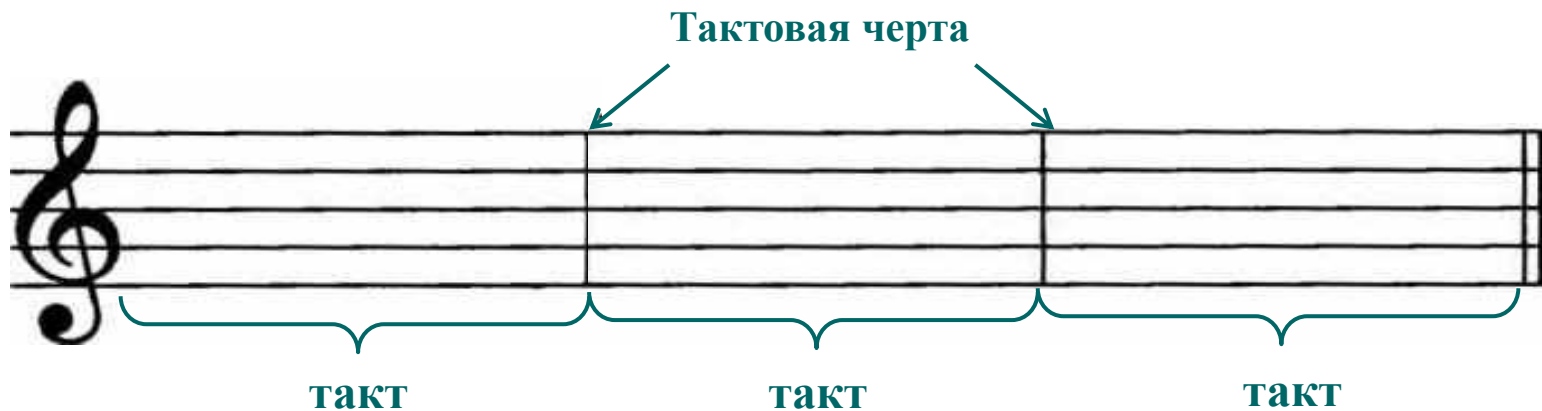
Например, «Богемской рапсодии».

В каждом такте долей одинаковое количество

Так повелела Музыка, её величество.



Такты разделяются тактовой чертой-
Вертикальной палочкой, тоненькой такой.





Размер

А размер? Так тот же метр!
Те же доли он считает, и числами отображает.

Размер - две цифры, что после ключей
Задай им вопросы, ответят быстрее.

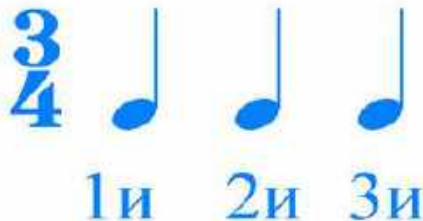
Сколько долей в каждом такте стоит?
Верхняя цифра нам говорит.

А нижняя цифра покажет «каких?»:
Четвертных или восьмых.



← сколько долей?

← каких длительностей?



Запомни!

Размер – это количество долей в одном такте.



Штрихи



Штрихи - это прием исполнения, особое звукоизвлечение!

Звук можно «пропеть» или «подчеркнуть»,

Можно «уколоть» или «протянуть».

У каждого приёма определённый знак,

Который нам укажет, как именно играть.



Non legato (нон легато) –
не связно



Legato (легато) – *связно*



Staccato (стаккато) –
отрывисто

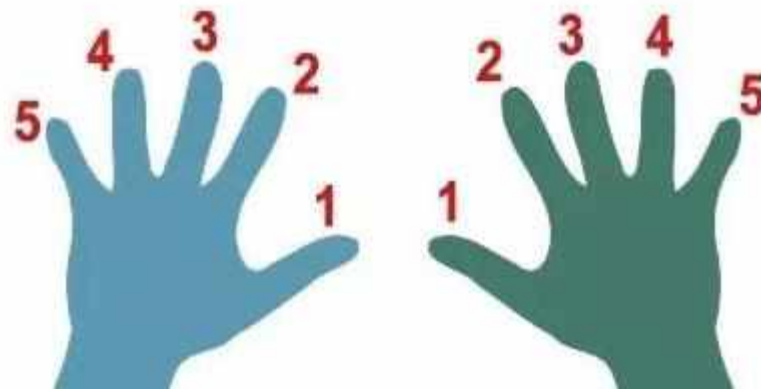
Аппликатура

Аппликатура – это порядок пальцев, их чередование.

И следует на это обратить внимание!

В пьесах над (под) нотами цифры стоят,

Этими пальцами нужно играть!



Чтоб в исполнении была культура,
Удобная важна аппликатура!

Памятка юному музыканту



Занимайся каждый день, ведь только упорным трудом можно добиться хороших результатов. Помни: знания и умения не приходят сразу, а накапливаются постепенно.

Люби и береги свой инструмент, подружись с ним, и тогда он нежно запоёт под твоими пальчиками.

Никогда не играй «просто так». Всегда ищи, что можно исправить в своей игре. Занимаясь представляй, что в комнате находится твой учитель. Что бы он сказал, услышав тебя.

Подружись с гаммами, ведь гаммы учат играть.



В добрый путь, в страну Музыки!