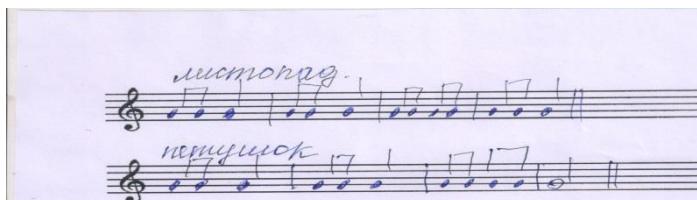


## **Привлечение детей ,не знающих музыкальную ,нотную грамоту, к музицированию.**

Музыка окружает нас с рождения и сопровождает нас на протяжении всей жизни. Но далеко не все дети имеют возможность посещать музыкальную школу по тем или иным причинам. Порой нет интереса , потому что не было вовлечения в мир профессиональной музыки. В системе дополнительного образования открывается возможность попробовать себя в разносторонних направлениях. В том числе в музыке. И для этого не обязательно сразу изучать нотную грамоту. В оркестр профессиональных музыкантов вводятся шумовые инструменты ,на которых играют дети без знания нотной грамоты. Каким путем мы этого добиваемся. В музыкальном произведении выделяется фрагмент , и вставляется ритмический рисунок .Так как дети не знают нотной грамоты то этот ритмический рисунок накладывается на стихотворную форму. Например «Лис-то-пад, Лис-то-пад, Листья по ветру летят»- соответствует ритму –две восьмые, четверть, две восьмые четверть ,шесть восьмых , четверть. Еще пример «Ну-ка пой, ну-ка пой, Пе-тя , пе-ту-шок» и т.д.



В произведение, которое исполняет профессиональный оркестр ,добавляются подобные партии, которые можно исполнить на коробочке, на деревянных ложках, на треугольнике. В произведении «Тульский самовар» в моей практике вставка –соло исполнялась ударами по чайной кружечке чайными ложками, а ритмический рисунок был наложен на стишок. «ну ка пой , ну ка пой, Петя Петушок» , дети с успехом освоили этот музыкальный фрагмент и ощутили себя единым целым с оркестром, с профессиональными музыкантами .Любые фантазии можно реализовать.

Повторить такие упражнения могут младшие школьники и дошкольята. Но при этом они чувствую себя настоящими музыкантами , так как исполняют произведение в оркестре . Дети оказываются вовлеченными в музыку, и находятся внутри коллектива. Далее заинтересованные дети начинают регулярно посещать кружок ,репетируют и выходят на концертные

выступления. Выявляется склонность ребенка к дальнейшему, возможно, профессиональному обучению. Простейшими приемами мы смогли привлечь ребенка и попытаться раскрыть его потенциал. Попробовав себя на сцене, у некоторых детей возникает устойчивый интерес к исполнительству . Так же игра в оркестре способствует развитию чувства коллективизма, при этом важности каждого отдельного участника.

Таким образом, позитивный результат получают все без исключения. Прививание интереса и любви к музыке , воспитание художественного вкуса, фундамент для дальнейшего развития учащихся.