

**ПОДДЕРЖКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДЕКОРАТИВНО–
ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Н. В. Омельченко

*Российская Федерация, г. Иваново, Центр
образовательных трендов Омега
omelzen@ya.ru*

*Рассматривается подход к проблеме оживления и поддержки технол
огического творчества обучающихся в общем образовании через реализацию
общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования
детей на примере декоративно–прикладного его направления. Проблема
обусловлена необходимостью реализации обновлённой Концепции предметной
области «Технология» в ближайшей перспективе*

*Ключевые слова: дополнительное образование детей; технологическое
творчество; технологический труд; дополнительная общеразвивающая
программа; мастерская*

Технологическое творчество предполагает деятельность в области
технологии и проектирования, когда ведётся активный поиск и создание новых
процессов и учебных ситуаций, способствующих увеличению результативности
обучения детей. Этот сложный вид творчества полностью охватывает активность
преподавателя и обучающихся.

Обширный опыт многих педагогических работников, которые преподают предметную область «Технология», свидетельствует, что обучающиеся с удовольствием занимаются творчеством как на уроках технологии, так и на занятиях по декоративно–прикладному творчеству. При этом дети приобретают новые знания, овладевают навыками обработки материалов, занимаются моделированием и конструированием различных устройств. Занятия технологическим творчеством способствуют удовлетворению интереса к техническим видам творчества, углублению полученных в школе знаний. Направлений технического творчества выделяют достаточно много. Это и создание учебно–наглядных пособий (совместно с обучающимися), изготовление изделий культурно–бытового назначения, предметов декоративно–прикладного назначения, и другого.

Процесс технического творчества обучающихся в образовательных учреждениях определяют, как «специально организованный целенаправленный процесс реализации технического потенциала обучающихся посредством проведения внеклассных мероприятий по техническому творчеству. Необходимыми компонентами данного процесса являются: организаторы, обучающиеся и их взаимодействие». [1]

В контексте реализации обновлённой концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, предусматривается ряд мер:

- 1) создание условий для формирования технологической грамотности, креативного мышления, глобальных компетенций, необходимых для перехода к повесткам научно–технологического развития Российской Федерации;
- 2) формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, использование проектного метода во всех видах образовательной деятельности (в т.ч. дополнительном образовании);
- 3) организация общественно полезного труда и творческой деятельности в пространстве образовательной организации и вне его, во внеурочной и внешкольной деятельности, а также в дополнительном образовании;

4) использование ресурсов организаций дополнительного образования для формирования технологического мышления;

5) создание образовательной среды, позволяющей приобрести компетенции, необходимые для дальнейшего развития обучающихся, осуществления проектной и исследовательской деятельности обучающихся;

6) введение в мир профессий, включая профессии будущего, профессиональное самоопределение обучающихся в разных профессиях и сферах, углублённое совершенствование профессиональных навыков технологической работы.

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) определено, что дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. [2]

Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. [3]

Например, такое свойство технических творческих способностей как техническая наблюдательность, отличается гибкостью, помогает критически воспринимать, видеть недостатки и на этой основе определять задачи по их устранению и совершенствованию технических объектов. Наблюдательность необходима во всех сферах деятельности, но в технических способностях ее роль особенно заметна. Эксперименты подтверждают предположения о том, что у способных к технике наблюдательность развита достаточно. Следовательно, наблюдательность – неотъемлемое и опорное свойство личности, успешно занимающейся технической деятельностью.

Заметим, что целесообразная деятельность человека, в которой проявляется практическое мышление, требует предварительных теоретических знаний о качестве предметов, изменяемых в практике. Все достижения в области технико-технологического творчества обуславливаются единством высокоразвитого

теоретического и конструктивно–технического (конструкторско–технологического) мышления. Одним из методов выявления уровня развития технического мышления можно считать решение творческих технологических задач. Естественно, что конструкторско–технологическое мышление обучающихся может развиваться, главным образом, в процессе практической деятельности. Практические занятия должны служить не только средством для овладения трудовыми умениями и навыками, но и способом познания свойств и закономерностей в вещах и явлениях окружающей действительности, средством развития конструкторско–технологического мышления. Здесь особенно видна связь декоративно–прикладного и технологического творчества, где можно определить: будут ли технические способности проявляться на уровне репродуктивном или творческом, т.е. это определяется развитием технического мышления.

Сопряжение техник декоративно–прикладного и технологического творчества в условиях общего и дополнительного образования очевидно. Виды техник декоративно–прикладного творчества можно разделить на несколько групп: [4]

- 1) техники, связанные с использованием бумаги,
- 2) техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений,
- 3) техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей,
- 4) техники, связанные с плетением,
- 5) техники, связанные с вязанием,
- 6) техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов,
- 7) другие самодостаточные техники.

В свою очередь среди релевантных техник технологического творчества можно выделить графические и объёмно–пространственные.

Посредством этих техник создаются творческие продукты и достигаются образовательные результаты.

Функционально поддержка технологического творчества обучающихся через реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ декоративно–прикладного направления сводится к следующему. Особенностью системы дополнительного образования детей является интеграционный и межведомственный механизм реализации дополнительных общеобразовательных программ в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, колледжах. В соответствии со ст. 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в РФ» (в действующей редакции) образовательная организация обладает самостоятельностью в осуществлении образовательной, научной деятельности. [5]

Самостоятельность в осуществлении образовательной деятельности и обуславливает поддержку технологического творчества и образования при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ, в т.ч. технологического и декоративно–прикладного направления, в сфере дополнительного образования детей на уровне начального и основного общего образования включает следующие меры:

1) практическое знакомство с материальными технологиями прошлых эпох, с художественными промыслами народов России, в том числе в интеграции с декоративным искусством, технологиями жизнеобеспечения и быта,

2) участие в конкурсной деятельности, организацию образовательных событий (экскурсии, квесты и т.п.), где обучающиеся знакомятся с трудовыми процессами, элементами технологий и профессиональной деятельности,

3) формирование элементов современной системы научно–технического творчества детей, включая систему оценивания индивидуальных достижений,

4) представление обучающимися выполненными ими проектов в ходе открытых презентаций (в т. ч. в цифровом пространстве: на площадках сетевого взаимодействия, на специализированных порталах и т. д.), творческих мастерских, конкурсов и т. п.,

5) выявление одарённых детей, в т. ч. в сопряжении с программой ранней профориентации и основ профессиональной подготовки школьников JuniorSkills, и другие.

Организации дополнительного образования детей могут гибче менять содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним в отличие от образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы. Так, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей [6] содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- 1) создание необходимых условий для личностного развития учащихся и профессионального самоопределения,
- 2) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно–эстетическом, нравственном развитии,
- 3) формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Содержание и материал программ дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности. При этом «продвинутый уровень» предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным) и узкопредметным разделам в рамках содержательно–тематического направления программы, обогащая технологические компетенции, сформированные школой. Также предполагается углублённое изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно–тематического направления программы. Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для обучающихся, предполагая универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать

особенности чтения, прослушивания или совершения манипуляций с предлагаемым обучающимся материалом.

Таким образом, технологическое творчество обучающихся в начальном и общем образовании может поддерживаться исполнением дифференцированных по техникам, уровням общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей, и прежде всего – декоративно–прикладного направления.

Повестка о поддержке технологического творчества через реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ декоративно–прикладного направления дополнительного образования детей иллюстрируется на примере (см. рис. 1). Матрица включает типы общеобразовательных общеразвивающих программ (художественной направленности) в привязке к творческим результатам обучения и с применением различных технологий труда в условиях мастерских.



Рис. 1. Типы общеобразовательных общеразвивающих программ, обеспечивающих сопряжённые результаты творчества художественной направленности и технологического труда

Перечень задач, определяющих сопряжённые результаты творчества художественной направленности и технологического труда обучающихся (предметная область «Технология») при исполнении общеобразовательных общеразвивающих программ в организациях дополнительного и общего образования, следующие:

- 1) выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся,
- 2) мотивировать обучающихся на занятие техническим творчеством,
- 3) обеспечивать необходимые условия для личностного развития обучающихся и педагогов, творческой самореализации, социально–профессиональной адаптации,
- 4) обеспечивать социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе,
- 5) развивать и стимулировать творческую активность обучающихся в сфере дизайн–проектирования,
- 6) развивать навыки конструктивного мышления, выявлять инновационные идеи и новые образовательные технологии, направленные на познание, творчество и самореализацию личности,
- 7) развивать творческие способности обучающихся,
- 8) создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся,
- 9) создавать условия для обмена творческими достижениями между обучающимися,
- 10) создавать условия для стимулирования интереса обучающихся в сфере конструктивного и технологического моделирования, демонстрации знаний, умений и навыков в области технического творчества,
- 11) создавать условия для удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в техническом и интеллектуальном развитии,
- 12) сохранять культурные традиции в области декоративно–прикладного творчества,

- 13) удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в художественно–эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- 14) формировать и развивать творческие способности обучающихся,
- 15) формировать основы инженерного мышления обучающихся,
- 16) формировать навыки представления дизайнерских и инженерных проектов,
- 17) формировать навыки создания информационно–графического образа,
- 18) формировать представления обучающихся о техническом конструировании и первичных навыках создания модельных конструкций,
- 19) формировать специальные и надпредметные компетенции обучающихся.

Таким образом, административно независимое «тандемное» построение общеобразовательных общеразвивающих программ (преимущественно в условиях мастерских) и программ по предмету «Технология» в составе основных образовательных программ, реализуемых образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность, может существенно способствовать удовлетворению интереса детей к техническим видам творчества, углублению полученных в школе знаний, достижению творческих результатов обучения, освоению различных технологий труда. Это в свою очередь будет способствовать дальнейшей реализации повестки Президента РФ о технологическом и социально-экономическом прорыве страны в будущем.

Список литературы

1. Галанов Д. А., Галанова В. В. Техническое творчество на внеклассной работе по технологии // Молодой учёный. – 2018. – №22. – С. 306–308. – URL: <https://moluch.ru/archive/208/51101/> (дата обращения: 23.12.2023).
2. Письмо Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» – URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html> (дата обращения: 23.12.2023).

3. Андреева В.С. Содержание понятия «Творческие способности младших школьников» как психолого–педагогического явления // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016020546> (дата обращения: 23.12.2023).

4. Декоративно–прикладное искусство // Википедия. [2020–2020]. Дата обновления: 14.01.2020. – URL: <https://ru.wikipedia.org/?oldid=104551217> (дата обращения: 23.12.2023).

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ (в действующей редакции). – URL: <http://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 23.12.2023).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726–р). – URL: <http://docs.cntd.ru/document/420219217> (дата обращения: 23.12.2023).

© Н. В. Омельченко, 2023