

Зулкарнаева Вероника Рустамовна

ОБЪЁМНЫЙ КВИЛЛИНГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Методические рекомендации по развитию мелкой моторики у младших школьников средствами объёмного квиллинга



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
История возникновения техники квиллинг	5
Классификация изделий в технике квиллинг	6
Развитие мелкой моторики средствами объёмного квиллинга	9
Мастер – классы по объёмному квиллингу	10
Список использованных источников	19

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем начального общего образования является развитие мелкой моторики младших школьников, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования прописаны предметные результаты овладения техническими приёмами ручной обработки материалов [1, с. 10]. Ручная умелость – способность выполнять руками определенные движения по самообслуживанию, выполнению бытовых и трудовых действий, рукоделию и ручному труду, изобразительной деятельности, письму и т.д.

Мелкая моторика лежит в основе хорошего почерка, разнообразия форм творческой деятельности и т.д. Восприятие мира учеником идет через чувства и ощущения. Дети доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную с взрослыми практическую деятельность, с удовольствием манипулируют различными предметами. Основные задачи формирования восприятия интегрируются с задачами развития речи, движений, игровых умений. Для того чтобы заинтересовать ребенка, пробудить в нем творческую активность предлагаются игровые методы и приемы, включающие разнообразные способы художественной обработки материалов и т.п. [11].

Мелкая моторика — движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук [4]. Она развивается, начиная с младенческого возраста. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [12].

Проблемой развития мелкой моторики занимались такие учёные как Г.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева М. Монтессори, В.М. Бехтерев, В.А. Сухомлинский, З.П. Васильцова, А.В. Запорожец, Ф. Энгельс, И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Т.П. Хризман, М.И. Звонарева, И.М. Сеченов и другие.

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...» [7]. В настоящее время педагоги, специалисты настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей. Эффективными путями для развития мелкой моторики пальцев рук и развития ручной умелости являются: рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.д. Актуальным, на наш взгляд, является использование в работе с детьми интересных, современных нетрадиционных технологий развития мелкой моторики, например, изучение обработки бумаги - бумажной филигрании.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности, а самое главное мелкую моторику. Квиллинг (в переводе с англ. Quill обозначает – птичье перо) - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Квиллинг является отличной технологией, чтобы закрепить и

усилить навыки работы пальцев. Порой и самим взрослым трудно взять тоненькую полоску бумаги и аккуратно скрутить ее в замысловатую фигуру. Все это стимулирует у детей усидчивость, внимание, зрительную память, образное мышление и речь, а самое главное развивает мелкую моторику. Решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Таким образом, главное значение занятий квиллингом состоит в том, что она способствует развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом. Скручивая бумагу, ребёнок постепенно подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо [12].

История возникновения техники квиллинг

Квиллинг — это искусство создания аппликаций из скрученных в спиральки бумажных полос. Известное сегодня название техники возникло в Европе на рубеже XIV-XV веков и дословно означает «птичье перо». Возможно, это связано с тем, что некоторые элементы квиллинга по форме похожи на перья птиц. Хотя есть и другая версия появления названия. Согласно ей, технику стали именовать так потому, что для закручивания бумажных полос изначально использовали именно птичьи перья. Но как бы то ни было, знание того, что название техники происходит от английского «quill», помогает понять как правильно пишется слово «квиллинг».

Квиллинг – далеко не единственное название техники. Также нередко ее называют бумагокручением или бумажной филигранью. Ведь ее суть – нарезание бумажных полос, их скручивание и формирование различных элементов с последующим наклеиванием на основу (либо склеиванием между собой). Несмотря на то, что современное название техники появилось в позднем Средневековье, многие считают, что история возникновения

квиллинга началась гораздо раньше – в Древнем Египте. Там для изготовления объемных фигурок и украшений использовали полоски папируса. Однако с тех времён почти не сохранилось доказательств этому. Поэтому о квиллинге стало известно больше, только из средневековья.

Более широкое распространение изготовление различных аппликаций из бумажных спиралей получило лишь несколько веков спустя. В XIX веке искусство создания картин и предметов в подобной технике приобрело известность среди благородных дам. В то время бумагокручение было одним из немногих видов рукоделия, которым было не зазорно заниматься настоящим леди. Это было время настоящего расцвета популярности квиллинга: во многих странах публиковались журналы с описанием изготовления самых разных поделок из цветных полос бумаги, в элитных учебных заведениях открывались курсы по его обучению [5].

Классификация изделий в технике квиллинг

Современный квиллинг очень разнообразен. Существует много видов техники квиллинг: элементный, петельчатый, контурный, объёмный. Рассмотрим отдельно каждый из видов квиллинга [3].

Элементный квиллинг

Базовые элементы квиллинга используются в качестве основы для любой поделки в этой технике. Основные формы: спираль, тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, лист, ромб, треугольник.



Петельчатый квиллинг

Петельчатый квиллинг (или хаскинг, колосковый, от англ. husking, alternate side looping) - это техника квиллинга, в которой элементы создаются с помощью бумажных петелек. Петельчатый квиллинг очень часто применяют для создания лепестков и листочков. Петельчатый квиллинг имеет два варианта, в зависимости от того, какой способ складывания применять:

1. Выгнутый, с центром (такой делают на расческе, гребне, гребешке).
2. Распределенный - делается с помощью булавок на пробковой дощечке или буквально «на пальцах».

У выгнутого квиллинга можно выделить еще одну классификацию:

- прямой квиллинг;
- обратный квиллинг.

В прямом петельчатом квиллинге самые маленькие центральные петли расположены внутри. В обратном – «смотрят» наружу[6].



Контурный квиллинг

Техника контурного квиллинга основана на обведении любых силуэтов контуром из бумаги, который заполняется отрезками необходимой формы с подходящим цветом. Обязательным атрибутом такого рукоделия является подложка. К ней клеят все базовые элементы. Контурный квиллинг позволяет мастерить из цветных бумажных полосок настоящие шедевры. Это фигурки зверей, объемные поделки, а также цветочные панно и портреты. Контурный квиллинг подразумевает в себе фиксацию бумажных полосок, по отмеченным линиям. Всё известнее среди рукодельниц становится такая техника бумагокручения, получившая название квиллинг, одним из направлений которого является контурный вариант. С его помощью удастся создавать

поражительные картины, привлекающие своим изяществом и воздушной легкостью. А именно, предварительно на поверхность основы наносится рисунок и обводится. Полученные выемки целиком или частично заполняются тоненькими полосочками в тон. При этом можно использовать роллы – завитки, капельки, глазки, ромбы и другие элементы. Чтобы картина смотрелась максимально эффектно, требуется выполнять работу на фактурной бумаге подходящего цвета. Даже иллюстрируют тарелки разнообразными образами, от птиц до цветочных композиций [8].



Объёмный квиллинг

Объемный квиллинг - это техника скручивания полосок гофрокартона или полосок бумаги простым, петельным или филигранным способом и последующее их соединение в определенной последовательности. Соединение деталей в определенной последовательности создает готовые объемные фигурки. При помощи объемного квиллинга, из гофрированного картона, можно создать очень красивые поделки: вазочки и шкатулки, различные цветы и даже игрушки-животные [15].



Развитие мелкой моторики средствами объёмного квиллинга

Мелкая моторика - развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды. Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным - важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности [14].

Для нашей цели является самым удобным объёмный квиллинг. У развития мелкой моторики есть свои определённые критерии и показатели: точность движения, координация, сила, скорость. Для того чтобы сила увеличилась можно изменить свойства самого материала. Чтобы приложить больше силы должна быть более плотная бумага, гофрокартон. Для того чтобы сила развивалась необходимо многократное повторение (например, тугой ролл), можем использовать коллективную работу.



Чтобы развить скорость движения можно устроить соревнования, обозначив определённое время. Можно посмотреть, кто сделает быстрее, медленнее.



Координация и точность – взаимосвязанные вещи. Для того чтобы сделать более точные работы можно сделать уменьшение работы. Критерий – аккуратность.



Координация – связь между мозгом и рукой. Чем более координированы пальцы, тем больше более точные и разнообразные движения. Упражнения для координации – разные элементы работы. Из свободного ролла делаются все элементы.



Мастер – классы по объёмному квиллингу

Мастер – класс «Петух»

Понадобится: разноцветные полосочки шириной 5мм, 3мм и 1.5мм и готовые глазки.

Порядок выполнения	Образец
--------------------	---------

Порядок выполнения	Образец
1.Склейте 5 белых полосок и 8 разноцветных (шириной 5мм) в одну длинную полосу скрутите ролл, дайте ему расправиться, склейте.	
2.Придайте роллу форму капли. Сделайте 2 таких капли - это половинки туловища. Склейте 2 ролла.	
3.Полученную форму обклейте одной полоской.	
4.Готово туловище петушка.	
5.6 жёлтых полосок шириной 3мм склейте в одну длинную полосу, скрутите тугий ролл.	
6.Придайте форму конуса, чуть вдавите верхушку вовнутрь, промажьте изнутри обильно клеем, дайте хорошенько просохнуть.	
7.Для изготовления гребешка возьмите 2 красные полоски шириной 3мм, разрежьте каждую пополам, скрутите 4 нетугих ролла, склейте каждый.	
8.Придайте форму капли каждому из 4-х роллов, верхушку капли вдавите вовнутрь- получилось 4 фрагмента гребешка, склейте их вместе.	
9.Из половинки красной полоски склейте бородку, а из половинки жёлтой - клюв.	
10.Приклейте гребешок, клюв и бородку.	










Порядок выполнения	Образец
11.Для изготовления крыльев потребуются по 2 красной, жёлтой и белой полоски шириной 1.5мм. Скрутите каждую в нетугой ролл, придайте форму капли.	
12.Склейте элементы крыльев.	
13.Приклейте крылья к туловищу.	
14.Для изготовления хвоста я взяла 8 разноцветных полосок шириной 1.5мм, склеила в свободные роллы.	
15.Середину ролла сдвинула к краю, закрепила клеем.	
16.Промазать клеем краешек каждого ролла, склеить между собой.	
17.Приклеить туловищу к основанию, приклеить хвост. Розовую полоску шириной 1.5мм разрезать пополам, скрутить 2 тугих ролла, приклеить щёчки петушки. Подсохнувшему петушка обильно сбрызнуть лаком для волос (для придания твёрдости фигурке) - и он готов.	

Мастер – класс «Пасхальный кролик»










Понадобится:


- 1) гофрополоски;
- 2) цветные (у меня розовые) - 20;
- 3) белые - 4,5;
- 4) клей ПВА;
- 5) термоклей;
- 6) ножницы;

- 7) пара пластиковых глазок;
- 8) помпоны - 2 штуки (маленький для носика, большой для хвостика).

Порядок выполнения	Образец
1. Голова состоит из двух частей, каждая из трех розовых полосок, склеенных между собой. Скручиваем плотные роллы (катушки).	
2. Аккуратно выдавливаем детали куполами. Причем для затылочной части головы купол делаем более пологим.	
3. Обильно наносим клей на внутреннюю часть детали, размазываем по поверхности носиком термопистолета. Ждем полного остывания.	
4. Закрываем место склейки полоской гофрокартона в один оборот. Пользоваться можно как клеем ПВА, так и термоклеем.	
5. Туловище состоит из двух деталей по 4 полоски каждая. Для спинки склеиваем 4 розовых полоски. Для брюшка - 2 белые полоски + 2 розовые полоски. Скручиваем в тугие роллы. Для брюшка начинаем скручивать с белой полоски.	
7. Придаем роллам форму капли.	
8. Аккуратно выдавливаем брюшко куполом, причем нижняя широкая часть капли немного выше верхней узкой.	
9. Формируем спинку: купол ниже, нижняя широкая часть капли немного выше верхней узкой.	
10. Наносим термоклей на внутреннюю поверхность деталей, даем остыть.	

Порядок выполнения	Образец
11.Склеиваем детали между собой термоклеем.	
12.Место склейки закрываем полоской гофрокартона в один оборот. Пользоваться можно как клеем ПВА, так и термоклеем. Спинка готова.	
13.Отсчитываем на полоске 11 ребер и делаем сгиб. Промазываем внутреннюю часть гофрополоски клеем ПВА.	
14.Сворачиваем гофрополоску, промазывая каждый виток клеем ПВА. Пока клей не высох, формируем лапку.	
15.Аналогично выполняем вторую лапку.	
16.Для нижней лапки нам понадобится склеить 1/2 гофрополоски белого цвета и одну гофрополоску розового цвета. (Из расчета одна лапка) Скручиваем плотный ролл. Формируем из плотного ролла каплю.	
17.Выравниваем капли по размеру.	
18.Для подъема фигурки понадобится еще две детали. Для этого разрезаем пополам розовую полоску. Из каждой части скручиваем плотные роллы.	
19.Для ушек нужно склеить 1/2 гофрополоски белого цвета и одну гофрополоску розового цвета. Похоже на нижние лапки, но не совсем так! Здесь мы откладываем 11 ребер, как на верхних лапках.	
20.Скручиваем, промазывая клеем ПВА каждый виток.	
21.Формируем ушко.	

Порядок выполнения	Образец
22. Делает второе ушко аналогично.	
23. Разрезаем гофрополоску белого цвета пополам. Половинку разрезаем по длине на две части. Каждую часть скручиваем в плотный ролл.	
24. Формируем капли.	
25. Плотные роллы из 1/2 гофрополоски приклеиваем на термоклей к нижним лапкам.	
26. Голову приклеиваем на термоклей к туловищу.	
27. Устанавливаем нижние лапки пяточками вместе, наносим на детали подъема лапок немного термоклей и устанавливаем туловище с головой.	
28. На термоклей приклеиваем ушки.	
29. На верхнюю часть верхних лапок наносим термоклей и закрепляем на верхней части туловища кролика.	
30. Наносим термоклей на деталь мордочки и приклеиваем к голове, ориентируясь на середину ролла. Деталь немного деформируется при наклеивании, принимая закругленную форму мордочки. Аналогично наклеиваем вторую деталь.	

Порядок выполнения	Образец
31. Приклеиваем маленький помпон-носик, глазки. Кролик ожил.	

Мастер класс – «Павлин»

Понадобится: бумажные полосы различных цветов, базовый набор инструментов.

Пример выполнения	Образец
1. Чтобы проще было ориентироваться при расположении деталей, на листе бумаги или картона сначала нарисуем контур птицы.	
2. Затем силуэт нарисованный силуэт повторяем из квиллинг - бумаги. Для того, чтобы павлин получился более объемной и оригинальной, полосы наклеиваем на основание торцевой частью, повторяя все изгибы контура.	
3. Таким образом, выполняем шею, туловище и крылья. Основную часть головы делаем из плотно скрученного ролла. Одним-двумя завитками можно украсить и туловище павлина.	
4. Главное украшение и гордость павлина – его хвост, создание которого состоит из нескольких этапов. Для начала скручиваем разноцветную плотную спираль. Сделать это можно двумя способами: а) склеить последовательно ленты трех цветов и сформировать из них ролл; б) свернуть спираль одного цвета, затем подклеить к ней полоску другого оттенка и продолжить скручивание. Точно также поступить и с третьей квиллинг полосой.	
5. Вокруг получившейся спирали из одиночной полосы делаем «каплю».	








Пример выполнения	Образец
6.Берем лист бархатной или любой другой бумаги с эффектом блеска и наклеиваем на нее готовую «каплю» с плотным роллом в основании. Аккуратно обрезаем края.	
7.К получившему элементу добавляем еще несколько «капель» из полосочек разных цветов.	
8.Так как перья птицы имеют различные размеры, то и для создания аппликации можно использовать заготовки побольше и поменьше.	
9.Присоединяем готовые хвостовые перья к картинке и квиллинг павлин готов.	

Мастер – класс «Львёнок»

Понадобится:

- 1) желтые, розовые бумажные отрезки шириной семь мм., протяженностью около 30 сантиметров.;
- 2) желтые, коричневые отрезки три мм, такой же длины; белые, розовые бумажки 1,6 мм, также 30 см.;
- 3) ПВА, ножнички; пистолет с клеем; линейка для квиллинга, фурнитура для скрутки;
- 4) глазки, носик льва; акриловый лак без цвета.

Пример выполнения	Образец
-------------------	---------

<p>1.Скручиваем тугий ролл из желтых лент шириной 7. Диаметр подставки должен получиться 9 см.</p>	
<p>2.В таком же стиле делаем хвостик, только уже из двух цветов. Вначале коричневый (3мм ширина), затем желтый такой же ширины. И формируем конус. После чего склеиваем детали.</p>	
<p>3.Из желтой бумаги, только теперь шириной 7, скручиваем ролл, который в диаметре получится 5 см. Делаем заготовку немного выпуклой. Для щек скручиваем два ролла из белой бумаги шириной в 1,5, которые в диаметре будут по 1,5 см. Делаем их также немного выпуклыми. Затем формируем язык из розовой бумаги, придав ей форму треугольника. Склеиваем детали.</p>	
<p>4.Приклеиваем покупных глазок и носа.</p>	
<p>5.Скрутите четыре ролла из коричневой ленты шириной 3 так, чтобы получились круги диаметром по 2,3 см. Затем, еще 2 штуки размером 2,1 см, 2 элемента – 1,9 см и последние 3 – 1,7 см. Каждой детали придаем выпуклую форму шара и приклеиваем.</p>	
<p>6.Скрутите 2 ролла желтого цвета из ленты диаметром три мм, а размер выйдет 1,8 см. И два розовых из лент 1,5 мм диаметром 1,3 см. Склеиваем детали так, чтобы шарообразная форма была словно наизнанку. То есть выпуклые желтые детали переворачиваем и в них таким же образом приклеиваем розовые. Присоединяем все к голове.</p>	
<p>7.Приклеиваем к основанию, переходим к созданию лап льва. Для этого скручиваем 4 ролла из желтой бумаги шириной 7 мм, а диаметр выйдет 1,8 см. придаем им форму конуса. И делаем 4 рола из розовой ленты шириной такой же, только меньшим размером – 1,7 см. Превращаем их в конусы и склеиваем так, чтобы розовые детали были сверху. И приклеиваем все на основание.</p>	

Список использованных источников

Иные нормативные правовые акты

- 1) Федеральные государственные образовательные стандарты URL: <https://fgos.ru/>

Интернет – ресурсы

Сайты в сети Интернет

- 2) Бурьянова А.М. ППОбз URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/0/> (Дата обращения: 28.09.20).
- 3) Занятие "Знакомство с техникой "квиллинг"" URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/636426/> (Дата обращения: 04.04.2020).
- 4) Значение развития мелкой и крупной моторики для человеческого организма URL: <http://forarchipeople.ru/?p=828> (Дата обращения: 29.09.20).
- 5) История происхождения квиллинга, что это такое, как правильно пишется слово, создание возникновения развитие определение кратко для детей URL: <https://quilling.fun/istoriya-vozniknoveniya-kvillinga/> (Дата обращения: 30.03.2020).
- 6) Квиллинг и основные техники квиллинга URL: <https://scrapnews.net/articles/494-kvilling-i-osnovnye-tehniki-kvillinga.-ispolzuem-v-skrapbukinge..html> (Дата обращения: 02.04.2020).
- 7) Квиллинг курсовая работа URL: <https://www.skachatreferat.ru/referaty/Квиллинг/80753794.html> (Дата обращения: 30.09.2020).
- 8) Мастер-класс по контурному квиллингу URL: <https://vnitkah.ru/quilling/konturnyy-kvilling.php> (Дата обращения: 12.04.2020).
- 9) Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2018/01/19/melkaya-motorika-v-psihofizicheskom-razvitii-doshkolnikov> (Дата обращения: 3.10.2020).

- 10) Методы, средства и приемы развития мелкой моторики учащихся младшего школьного возраста URL: <https://infourok.ru/metodi-sredstva-i-priemi-razvitiya-melkoj-motoriki-uchaschihsya-mladshego-shkolnogo-voznrasta-2979789.html> (Дата обращения: 16.10.2020).
- 11) Программа развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста URL: <https://docviewer.yandex.ru/view> (Дата обращения: 05.10.2020).
- 12) Проект по квиллингу «Развитие мелкой моторики с помощью квиллинга» URL: <https://infourok.ru/proekt-po-kvillingu-razvitie-melkoj-motoriki-s-pomoschyu-kvillinga-2565363.html> (Дата обращения: 25.09.2020).
- 13) Психофизиологические основы развития мелкой моторики URL: <https://infourok.ru/psihofiziologicheskie-osnovi-razvitiya-melkoj-motoriki-1099636.html> (Дата обращения: 1.11.2020).
- 14) Развитие мелкой моторики у детей в младшем дошкольном возрасте URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/04/15/razvitie-melkoj-motoriki-u-detey-v-mladshem> (Дата обращения: 15.11.2020).
- 15) Техника объемного квиллинга из гофрированного картона URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-tehnika-obemnogo-kvillinga-iz-gofrirovannogo-kartona-1408452.html> (Дата обращения: 30.05.2020).