***Лиманская Елена Николаевна, учитель ИЗО,ГБОУ гимназии№ 271 Красносельского района Санкт-Петербурга***

**Тема урока:** «***Сценография - особый вид художественного творчества»***

**УМК:** «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского

**Класс:** 8

**Тип урока:** освоение новых знаний (комбинированный)

**Образовательные технологии:** технология проблемно-диалогового обучения, технология критического мышления, ИК-технологии

**Методы обучения:** наглядно-иллюстративный метод, методы проблемного изложения, практический метод, проектный метод.

**Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов обучающихся на уроке:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Этапы урока* | *Формы диагностики* | *Методы диагностики* |
| Самоопределение к деятельности | Фронтальная | Методы устной диагностики (беседа, наблюдение) |
| Постановка учебной задачи | Фронтальная | Методы устной диагностики (беседа, наблюдение) |
| «Открытие» учащимися новых знаний | Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная | Методы устной диагностики (беседа, наблюдение)  Метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе)  Практический метод (творческая работа, анализ оформления макета) |
| Включение новых знаний в систему знаний и подведение итогов по теме урока | Групповая, индивидуальная | Методы устной диагностики (беседа, наблюдение). |
| Рефлексия | Групповая, индивидуальная | Метод представления творческого проекта (макета) |

**Формы организации учебной деятельности**:фронтальная,в парах,индивидуальная, коллективная (творческая работа).

**Оборудование**: компьютер, экран.

**Дидактические материалы**: презентация в программе Microsoft Office PowerPoint; художественные материалы: , картон, клей, ножницы, бумага, цветные карандаши, фломастеры, рабочий листы с заданиями и рефлексией.

**Используемые источники информации:**

1.Поурочные разработки. Авторская рабочая программа Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских.; под ред. Б. М. Неменского.-М: Просвещение, 2020. Рабочие программы 5-8 классы., ФГОС

2.Поурочные планы по программе Б.М. Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2015

3. Учебник «Изобразительное искусство в театре, кино,на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.- Москва: Просвещение, 2019. Авторы: А. С. Питерских

**Используемые электронные источники:**

1. <http://www.museum-online.ru/>
2. <http://.draw.demiart.ru>
3. <http://festival.1september.ru/>
4. <https://kiro-karelia.ru/activity/journal/nomera/teatralnye-igry-2>

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема полугодия** | | | **Художник и искусство театра** | | | |
| **Тема урока** | | | **сценография - особый вид художественного творчества** | | | |
| **Художественно-педагогическая**  **идея урока** | | | **подвести к пониманию сценография - особый вид художественного творчества** | | | |
| **Цель** | | | **Цель урока для учащихся** | **Цель урока для учителя** | | |
| Сформировать понимание какую роль работа сценографа играет в организации сценического пространства. | Создание условий для понимания учащимися работы сценографа в пространстве сцены на примере работы над макетом к школьному спектаклю. | | |
| **Задачи** | | | **Задачи урока для учащихся** | **Педагогические задачи урока** | | |
| Задачи: научиться различать творчество сценографа и художника-живописца. Познакомиться с основными задачами театрального художника, с типами декорационного оформления спектакля. Создать макет для школьного спектакля «Золушка». Подвести итог и оценить свою деятельность на уроке. | ***Воспитательные: содействовать достижению личностных результатов:***  привитие желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе  ***Образовательные:******содействовать достижению предметных результатов:***  научатся отличать бытовые предметы и среды от их сценических аналогов; познакомятся с исторической эволюцией театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления, научатся творчески использовать знание типов сценического оформления в своей практике | | |
| **Ход урока** | | | | | | |
| **№**  **пп** | **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика,**  **задания для учащихся** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Метапредметные (УУД)** |
| 1 | Актуализация жизненного опыта учащихся | - Что лежит в основе театрального представления? Вот, например, в нашей гимназии в этом году будет ставится музыкальный спектакль Золушка. Уже готов сценарий, актеры -ребята ваши одноклассники учат роли и песни. Но без художника без помощи цвета, света, декораций пространство сцены не «заговорит». Как вы думаете, почему? Чему будет посвящен наш урок? | | Отвечают на вопросы учителя, высказывают свое мнение и предположения | Выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено | Познавательные: умение анализировать информацию, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач. |
| 2 | Сообщение темы.  Постановка цели и задач урока | Сообщает тему урока. Организует совместное с обучающимися формулирование цели и задач урока. | | Участвуют в формулировании целей и задач урока | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели | Личностные: привитие желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| 3 | Мотивирование к учебной деятельности | Способствует обсуждению мотивационного вопроса:  — Должен ли театральный художник быть практиком и самостоятельно уметь изготавливать декорации и костюмы?  Спектакль - это и особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес, - это сценическое пространство, в котором размещены декорации. Они указывают на место действия, историческое время.  В отличие от работы художника-живописца или графика, работа театрального художника отличается, тем, что он имеет дело не с плоскостью холста или бумаги, а с пространством сцены, в котором создает мир спектакля | | Смотрят мультимедийную презентацию.  Отвечают на вопросы:  - В чем отличие работы художника-живописца от театрального художника? | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и мотивом | Личностные: привитие желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе |
| 4 | Изучение нового материала | ***Сценография****– это вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера, все, с чем он имеет дело: декорации, костюмы, бутафория, грим, свет.*  Театральный художник должен решить множество творческих и профессиональных задач: придумать костюмы и грим, определить, где и какой будет свет, воплотить на сцене место действия спектакля.  Рассмотрим несколько примеров живописных декораций великих художников.  Н. Рерих. Декорация к балету  И. Стравинского **«Весна священная».**  **Бенуа.** Эскиз декорации к балету  **И. Стравинского «Петрушка».**  **Н. Гончарова.**Эскиз декорации к опере **Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»** | | Принимают участие в обсуждении.  - Как вы думаете, что должен знать сценограф?  Рассматривают слайды с примерами декораций для разных спектаклей.  Что вы видите на этой декорации?  Какие чувства она у вас вызывает?  С помощью каких изобразительных средств художник этого добивается? | Умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.  Умение анализировать информацию, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач. | Личностные: привитие желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе |
| 5 | Повторение изученного материала | Организует письменно опрос по вопросам: Лист 1  Организует рассматривание подмакетников | | Отвечают на вопросы учителя .Рассматривают подмакетники.  Принимают участие в обсуждении | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную деятельность, адекватно воспринимать оценку учителя. |
| 6 | Закрепление изученного материала | Организует практическую работу. Наблюдает за действиями обучающихся и при необходимости оказывает помощь в выполнении задания.  • Эскиз в цвете  • Изготовление объёмных и живописных декораций  • План размещения декораций на сцене  • Организация сценического пространства | | Выполняют практическую работу Проектно-сценический практикум «Театр - спектакль - художник» (создание образа места действия и сценической среды). Создание макета для школьного спектакля Золушка. Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для макета. | Выделение главного в информации. Умение решать учебную задачу на основе заданных алгоритмов. | Познавательные: умение анализировать информацию, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач. Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками |
| 7 | Подведение итогов урока. Рефлексия | Организация подведения итогов урока обучающимися. Представление своего макета. Ответы на вопросы: Лист 2. | | Подводят итоги своей работы на уроке. Выставляют выполненные работы.  Проводят самооценку, рефлексию  \* | Адекватная оценка правильности выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки | Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную деятельность, адекватно воспринимать оценку учителя. |
| 8 | Домашнее задание | Учебник, с. 30-38.  Дополнительное задание. Подготовить реферат на тему «Искусство театрального художника» (учебник, с. 37) | | Записывают домашнее задание | Поиск и выделение необходимой информации |  |

**Приложение**

Рабочий лист 1.

- Какие виды театральных декораций вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Как художник работает над оформлением сцены? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Что такое «подмакетник»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочий лист 2.

Что такое «сценография»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Чем работа художника отличается от работы сценографа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Какие виды декораций представлены в вашем макете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лист 3

*Подчеркни понравившийся ответ или дополни высказывание своими словами*

1. Урок прошел:

* интересно;
* было скучно;
* тема меня не заинтересовала.

2. На уроке я

* активно работал;
* отдыхал;
* работал, помогая товарищам

3. Новый материал был

* сложный;
* понятный;
* вызвал некоторые затруднения.

1. . Мне понравилось

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_