

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Вологодский колледж технологии и дизайна»

Методическая разработка
литературно - музыкального мероприятия,
посвящённого Дню Победы
«У войны не женское лицо»

Разработала:
А.А.Лопина
воспитатель общежития

Вологда
2023

Цели мероприятия:

1. обучающие:

- раскрыть значение подвига женщины на Великой Отечественной войне, жертвенности во имя Победы;
- знакомство с литературными произведениями, музыкальными произведениями, рассказывающими о героических страницах истории нашей страны;
- формирование навыков публичного выступления, коммуникативных умений, необходимых для построения текста, умения правильно выразить свои мысли и совершенствовать высказывания;

2. развивающие:

- развитие навыка выразительного чтения, речевого этикета, творческой активности;
- повышение информационной культуры и привитие интереса студентов к литературе, музыке, искусству;

3. воспитывающие:

- пробуждение патриотических чувств студентов, интереса к истории своей страны через приобщение к поэзии и прозе о Великой Отечественной войне;
- воспитание чувства сопереживания, сострадания и уважения к людям старшего поколения, к ветеранам Великой отечественной войны;
- формирование опыта нравственного поведения личности и активной гражданской позиции.

Ожидаемые результаты:

Развить творческие и организаторские способности студентов, их исполнительские навыки, артистизм.

Сформировать навыки культуры общения. Совершенствовать навыки системного взаимодействия во время подготовки и проведения открытых классных часов.

Оснащение и оформление:

Праздничное оформление зала;

У всех участников мероприятия на груди приколот бант из георгиевской ленты;

Мультимедийное сопровождение, презентация, видео- и звукозаписи;

Музыкальное сопровождение.

1418 дней —
и в каждый военный миг
Падал солдат
Кружилось крыло,
Державшее в небе их
И стаяк святой развивался опять —
Вставала за ратью рать
1418 дней —
Миллионы вдов и сирот
С глазами горше осенних дождей,
Застивших небосвод.

Четыре года обожженных километров, чужой боли и памяти сотни тысяч, миллионы судеб, женщин, рассказов и стонов, слез и воспоминаний.

Женская память захватывает тот материк чувства на войне, который обычно ускользает от внимания. То, что женщине запомнила, вынесла из смертельного ада, сегодня стало уникальным духовным опытом, опытом беспредельных возможностей.

Ведь для того, чтобы победить всем, народу всему победить, надо было победить каждому, каждому в отдельности. Не выделяя женщин и мужчин. У войны не женское лицо и женщина должна была быть в двойне сильной, чтобы выдержать самой и вывести мужчин за собой.

Звучит марш «Прощание славянки»

Вед. Каждый раз при звуках этого марша мне становится не по себе. Каждый раз сжимается сердце, а к глазам подступают слёзы...

Я родилась в мирное время, я выросла в стране, которая не знает ужасов войны вот уже более семидесяти лет. Но в эти моменты просыпается в моей душе неизвестный, давно и прочно забытый страх потери. Я знаю: это говорит во мне память поколений, память моих бабушек и прабабок, провожавших в далёком сорок первом своих мужей и сыновей на кровавую, смертельную битву.

Вед. Есть в летописи подвигов Великой Отечественной войны страницы, одно прикосновение к которым доставляет сердцу особую боль и особый восторг. Боль, которая может сравниться только с болью, причиненной разрушением отчего дома, родимой колыбели. Восторг, который может испытывать человек не на словах, а на деле, воочию убедившийся в том, что духу человеческому по силам победить не только смерть, но нечто значительно большее - муки и страдания, несовместимые с жизнью.

Страницы эти посвящены **ЖЕНЩИНЕ НА ВОЙНЕ.**

*Солдат метался: бред его терзал.
Горела грудь. До самого рассвета
Он к женщинам семьи своей взывал,
Он взывал: - Мама, где ты, где ты? —
Искал её, обшаривал тьму...
И юная дружинница склонилась
И крикнула – сквозь бред и смерть – ему:
- Я здесь, сынок! Я здесь, я рядом, милый!
И он в склоненной свою мать узнал.
Он зашептал, одолевая муку:
- Ты здесь? Я рад. А где ж моя жена?
Пускай придёт, на грудь положит руку. -
И снова наклоняется она,
Исполненная правдой и любовью.
- Я здесь, - кричит, - я здесь, твоя жена,
У твоего родного изголовья.
Я здесь, жена твоя, сестра и мать.
Мы все с тобой, защитником отчизны.
Мы все пришли, чтобы тебя поднять,
Вернуть себе, отечеству и жизни.
Ты веришь, воин. Отступая, бред
Сменяется отрадою покоя
Ты будешь жить. Чужих и дальних нет,
Покуда сердце женское с тобою.*

Ведущий

Женская доля... Во все времена она была тяжела. Но особенно трудно пришлось женщинам в годы войны. Мужчины уходили на фронт. А на хрупкие женские плечи опустился тяжкий груз: это им нужно было вспахать землю, посеять и вырастить хлеб для фронта. Труднее всех на войне было детям.

«Детство» Лариса Щасная

*Мы были серыми, как соль,
А соль на золото ценилась.
В людских глазах застыла боль.
Земля дрожала и дымилась.
Просили, плача: «Мама, хлеба!»
А мама плакала в ответ,
И смерть обрушивалась с неба,
Раскаливая белый свет.
Да, мало было хлеба, света,
Игрушек, праздников, конфет.
Мы рано выучили это
Безжалостное слово - «Нет!».*

*Так жили мы, не зная сами,
Чем обделила нас война.
И материнскими глазами
В глаза смотрела нам страна.
Мы были бережно хранимой
Её надеждой в горький час -
И свет, и соль земли родимой,
И золотой её запас.*

Вед. Женщины заменили своих мужей, отцов, братьев в шахтах, вручную толкая вагонетки с углем. Это они в 30-градусный мороз работали на эвакуированных в Сибирь заводах, под открытым небом, когда руки примерзали к металлу станков. Но самое тяжелое для них было не это. Самое трудное было ждать... ждать письма и бояться получить «похоронку». Ждать их, своих родных и любимых мужчин, мужей, братьев, отцов...

И может быть не дожждаться...

Людмила Шмидт «Я спою тебе, родной!»

*Синеглазая девчонка (Мишенёва Аня)
Девяти неполных лет...
Льётся песня нежно, звонко
На больничный белый цвет.*

*И под звуков переливы
Чьи-то братья и отцы
Вспоминают дом счастливый,
Просят спеть ещё бойцы.*

*«Я спою,- в ответ девчонка,-
Низко голову склонив,
-Вот, пришла нам похоронка...
Но я верю: папа жив!»*

*Может кто из вас случайно
Папу где-нибудь встречал?
Где-то там, в сторонке дальней,
Вместе с папой воевал?»*

*И как будто виноваты
В том, что живы до сих пор,
Вдруг отводят все солдаты
От девчонки малой взор.*

*Проглотив слезу украдкой,
Вновь поёт до хрипотцы,*

*И, по-взрослому, солдаткой
Кличут девочку бойцы.*

*Бесконечно петь готова
Песни раненым она,
Но при этом спросит снова,
А в ответ лишь тишина.*

*И однажды, как награда,
Весь изранен, но живой,
Папа, милый! Вот он, рядом!
«Я спою тебе, родной!»*

Вед. Но, пожалуй, одна из самых трагических и самых волнующих страниц посвящена солдатским матерям. Солдатские матери... Это они воспитали бойцов, которые в трудный для Родины час встали на ее защиту. Это они проводили детей на фронт, перекрестив их перед дальней дорогой. Это они не спали ночами и ждали писем с фронта, с тревогой и надеждой встречая почтальона. Это они выхаживали их в госпиталях, не жалея ни сил, ни сна. В годы войны поэт Вероника Тушнова работала врачом в госпитале, а по ночам, когда удавалось, писала стихи. Ее так и называли — «доктор с тетрадкой». В одно из таких ночных дежурств и родилось это стихотворение.

*Года прошли,
А помню, как теперь,
Фанерой заколоченную дверь,
Написанную мелом цифру «шесть»,
Светильника замасленную жечь,
Кольшет пламя снежная струя,
Солдат в бреду...
И возле койки — я.
И рядом смерть.
Мне трудно вспоминать,
Но не могу не вспоминать о нем...
В Москве, на Бронной, у солдата — мать.
Я знаю их шестиэтажный дом,
Московский дом...
На кухне примуса,
Похожий на ущелье коридор,
Горластый репродуктор,
Вечный спор
На лестнице... ребячьего голоса...
Вбегал он, покрасневшийся, в снегу,
Пальто расстегивая на бегу,
Бросал на стол с размаху связку книг —
Вернувшийся из школы ученик.
Вот он лежит: не мальчик, а солдат,
Какие тени темные у скул,
Как будто умер он, а не уснул,
Московский школьник... раненый солдат.*

Он жить не будет.
Так сказал хирург.
Но нам нельзя не верить в чудеса,
И я отогреваю пальцы рук...
Минута... десять... двадцать... полчаса...
Снимаю одеяло, — как легка
Исколотая шприцами рука.
За эту ночь уже который раз
Я жизнь держу на острие иглы.
Колючий иней выбелил углы,
Часы внизу отбили пятый час...
О, как мне ненавистен с той поры
Холодоватый запах камфары!
Со впалых щек сбегает синева,
Он говорит невнятные слова,
Срывает марлю в спекшейся крови...
Вот так. Еще. Не уступай! Живи! ...
Он умер к утру, твой хороший сын,
Твоя надежда и твоя любовь...
Зазолотилась под лучом косым
Суровая мальчишеская бровь,
И я таким увидела его,
Каким он был на Киевском, когда
В последний раз,
Печальна и горда,
Ты обняла ребенка своего.

Вед. Это матери собственными руками собирали в дорогу своих сыновей и дочерей, они писали на фронт, что дома все хорошо, в то время как сами сутками работали в поле или на заводе, полуголодные и усталые, это они со страхом и надеждой ждали почтальонов. Но для многих матерей вести, принесенные почтой, были страшными.

Стихи о почтальонке

Т. Черновская

Ей пятнадцати нет. Девчонка.
Невысока и очень худа.
Письмоносица, почтальонка,
По прозвищу Нюрка-беда.
В зной и в слякоть, в метель со стужей
С сумкой кожаной наперевес
Разнести Нюрке почту нужно
По пяти деревенькам окрест.
Дома двое младших братишек,
Мать болеет почти уж год.
Слава Богу, отец с фронта пишет —
Ждут и верят, что он придет.
Он придет, и все будет как прежде,
Как в далеком-далеком вчера.

Не лиши только, Боже, надежды...
И опять на работу пора.
Ребятишкам – картошка в печке,
Ей с утра – с сумкой наперевес.
А что впроголодь... Бежать легче
По пяти деревенькам окрест.
В деревнях – старики да дети,
Бабы – в поле, то сеют, то жнут.
Почтальонку вдали приметят
И с сердечной тревогой ждут.
Треугольник – живой! Удача!
Коли серый казенный конверт –
Замолчат, закричат, заплачут...
И померкнет в глазах белый свет...
Защемит у девчонки сердчишко
От людского горя и бед...
Тяжела эта сумка слишком,
Если там от беды привет.
Вести черные – похоронки,
Горя горького череда.
Письмоносице, почтальонке
Без вины дали имя – Беда.
Малолетка еще, девчонка –
Только в косах полно седины.
Письмоносица, почтальонка,
Разносящая вести с войны.

Презентация: фотографии военных лет

Песня «Дети войны». (Первый куплет громко, потом звучит фоном)

Вед. Четыре года гремела над нашей землёю самая страшная в её истории война. И четыре года в одном строю с мужчинами воевали женщины: связистки, партизанки, лётчицы, снайперы, разведчицы. Наравне с мужчинами претерпевали все тяготы войны, нисколько не уступая им ни в отваге, ни в самоотверженности.

«Баллада о зенитчицах» Р.Рождественский

Как разглядеть за днями
след нечеткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след...
На батарее
были сплошь —
девчонки.
А старшей было
восемнадцать лет.
Лихая челка
над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне...

В то утро
танки вышли
прямо к Химкам.
Те самые.
С крестами на броне...
И старшая,
действительно старая,
как от кошмара, заслонясь рукой,
скомандовала тонко:
— Батарея-а-а!
(Ой, мамочка!
Ой, родная!..)
Огонь! —
И —
зали! ...
И тут они
заголосили,
девчоночки.
Запричитали всласть.
Как будто бы
вся бабья боль
России
в девчонках этих
вдруг отозвалась!..
Кружилось небо —
снежное,
рябое.
Был ветер
обжигающе горяч.
Былинный плач
висел над полем боя,
он был слышней разрывов —
этот плач!
Ему —
протяжному — земля внимала,
остановясь на смертном рубеже.
— Ой, мамочка!..
— Ой, страшно мне!..
— Ой, мама!.. —
И снова:
— Батарея-а-а!.. —
...И уже
перед ними,
посреди земного шара,
левее безымянного бугра
горели
неправдоподобно жарко
четыре черных
танковых костра.
Раскатывалось эхо над полями,
бой
медленную кровью истекал...

Зенитчицы кричали
и стреляли,
размазывая слезы по щекам.
И падали.
И подымались снова.
Впервые защищая наяву
и честь свою
(в буквальном смысле слова!).
И Родину.
И маму.
И Москву.
Весенние пружинящие ветки.
Торжественность
венчального стола.
Неслышанное:
«Ты моя — навеки!..»
Несказанное:
«Я тебя ждала...»
И губы мужа.
И его ладони.
Смешное бормотание
во сне.

И то, чтоб закричать
в родильном доме:
— Ой, мамочка!
Ой, мама, страшно мне! —
И ласточку.
И дождик над Арбатом.
И ощущение
полной тишины...

Пришло к ним это после.
В сорок пятом.
Конечно, к тем,
кто сам пришел
с войны.

Вед. Молодые девушки, вчерашние школьницы и студентки вставали в строй и становились солдатами. Для каждой из них любовь и семейное счастье, свидания и танцплощадки, молодые радости и надежды превратились лишь в мечты, которые обязательно сбудутся, но только потом, после войны. А пока...

**Юлия Друнина. Памяти однополчанки - Героя Советского Союза
Зины Самсоновой.**

Мы легли у разбитой ели,
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, сырой земле.

- Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то в яблочном захолустье
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет.
Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет...
Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг неожиданный приказ: "Вперед!"
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

С каждым днем становилось горше,
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по черной ржи.

По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы,
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав,
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то в яблочном захолустье
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала...

Вед. Для многих из них мечты не сбудутся уже никогда. Никогда не стать им жёнами и матерями, не познать радости любви и мирного труда. Их жизнь была коротка, как жизнь падающей звезды. Но, подобно звезде, пусть и на короткое мгновение, она осветила мир самоотверженной любовью к ближним, к своему народу и своей отчизне.

Студентка исполняет песню «Вальс фронтовой медсестры»

Вед. У войны не женское лицо. И это, конечно же, верно. Но тот огромный вклад, который внесли в победу советского народа над врагом женщины переоценить невозможно. Можно ли было победить народ, женщины которого в самый трудный час тащили с поля боя и своего и чужого раненого солдата? Можно ли было победить народ, женщины которого делились с врагом последним куском хлеба, жалели и понимали вражеских солдат, как собственных детей? Нет, тысячу раз нет!

*Утром фрицу на фронт уезжать,
И носки ему бабка связала,
Ну совсем как немецкая мать,
И хорошее что-то сказала.
Неужели старуха права
И его принимает за сына!
Он-то знал, что старуха — вдова...
И сыны полегли до единого. —
На, возьми! — ее голос пропел. —
Скоро будут большие морозы! —
Взял носки, ей в глаза поглядел
И сдержал непонятные слезы.
Его ужас три года трепал.
Позабыл он большие морозы.
Только бабку порой вспоминал
И ее непонятные слезы.*

Вед. На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из "снайперки", бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала "языка". Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

Вед. "Не женская это доля — убивать", — скажет одна из участниц войны. Другая распишется на стенах поверженного рейхстага: "Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну".

*Восемнадцать было вам в то лето,
Первым чувством сердце расцвело.
Грянула война и на полсвета
Распростерла черное крыло.
Что тогда вы, милые, умели?
Знали лишь одно — пришли враги.
Не в театр надели вы шнели,
Не на бал обули сапоги.
В тот июнь чего не повидали вы,
Женщины с военными медалями!
На войне в кустах не отсидеться,
Трудно, страшно — маму не зови.
Защитили вы и наше детство,
Юные защитницы земли.
Как солдатам вы нужны бывали —
Отпускала боль фронтовика,
И быстрее раны заживали,
Лишь коснется девичья рука.*

*Все перенесли, перестрадали вы,
Женщины с военными медалями.
Где он, юный, синеглазый, милый —
Та любовь, та первая весна?
Сколько их, таких, безумной силой
Растоптала и сожгла война!
Вы глаза одним закрыли сами,
Не простясь, оплакали других.
Письма с полевыми адресами
И сегодня ждете вы от них...
Где та юность, за какими даями,
Женщины с военными медалями?*

Ведущий

Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но, как же они несовместимы... Женщина и война...

Студентка исполняет песню «Мама, не плачь!»

Вед.

Женщина! Свято имя твоё! Свят твой подвиг во имя свободы и жизни! И пусть никогда больше не придётся тебе защищать с оружием в руках родную землю, провожать на войну сыновей и мужей, отцов и братьев. Пусть голубеет над тобою чистое небо и счастливо и безмятежно растут твои дети!

День Победы — светлый весенний праздник, праздник боевой славы народа-героя, народа-победителя. Это событие вошло в нашу жизнь, во многие тома истории, навечно застыло в камне и бронзе памятников, мемориалов славы. Оно и сегодня волнует людские души словами песен и стихов. Оно вечно в благодарной памяти потомков.

«Неизвестный солдат»

*Пролетели дни, как полустанки,
Где он, черный сорок первый год?
Кони, атакующие танки,
Над Москвой горящий небосвод?
А снега белы, как маскхалаты,
А снега багровы, как бинты.
Падают безвестные солдаты
Возле безымянной высоты.*

Вот уже и не дымится рана,
Исчезает облачко у рта...
Только, может быть, не безымянна
Крошечная эта высота?
- Не она ль Бессмертием зовется?..
Новые настали времена,
Глубоки забвения колодцы,
Но не забывается война.
Вот у Белорусского вокзала
Эшелон из Прошлого застыл.
Голову склонили генералы
Перед Неизвестным и Простым
Рядовым солдатом,
Что когда-то
Рухнул на бегу у высоты...
Вновь снега белы, как маскхалаты,
Вновь снега багровы, как бинты.
Вот Он, не вернувшийся из боя,
Вышедший на линию огня
Для того, чтоб заслонить собою Родину, столицу и меня.
Кто он? Из Сибири, из Рязани?
Был убит в семнадцать, в сорок лет?..
И седая женщина глазами
Провожает траурный лафет.
"Мальчик мой!" - сухие губы шепчут,
Замирают тысячи сердец,
Молодые вздрагивают плечи:
"Может, это вправду мой отец?"
Никуда от Прошлого не деться,
Вновь Война стучится в души к нам.
Обжигает, обжигает сердце
Благодарность с болью пополам.
Голову склонили генералы,
Каждый посуровел и затих...
Неизвестный воин, не мечтал он
Никогда о почестях таких
- Неизвестный парень, Что когда-то
Рухнул на бегу у высоты...

*Вновь снега белы, как маскхалаты,
Вновь снега багровы, как бинты...*

Вед. Вот и подошёл к концу наш литературно-поэтический вечер, посвящённый Великой Отечественной войне. Но в наших сердцах всегда будет жива память о тех, кто погиб на этой безжалостной, суровой войне

Вед. Мы помним всех: героев и рядовых, мальчишек и девчонок, солдат и офицеров, погибших за нашу святую землю, за Россию.

Ведь не зря говорят: «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»

Звучит песня «Журавли»