Флеганова Светлана Алексеевна, учитель-методист ГУО «Гимназия №1 г. Витебска», Отличник образования Республики Беларусь, стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.

Сценическая презентация проекта «Марк Шагал и Витебск»

Аннотация

Данный сценарий литературно-музыкальной гостиной – результат проектной деятельности учащихся. Работая над проектом «Витебск – мой маленький Париж», ребятами была проделана огромная работа по сбору материалов о жизни и творчестве Марка Шагала. Во всем мире Витебск знают как родину Шагала, художника, который очень любил свой город, постоянно рисовал его, писал о нем в стихах, а уехав из города, испытывал невероятную тоску по малой своей родине. Результатом деятельности учащихся стала сценическая презентация проекта «Витебск – мой маленький Париж». По данному сценарию в гимназии неоднократно проводились литературно-музыкальные гостиные.

**Тема проекта**: “Марк Шагал и Витебск”

**Название проекта**: “Витебск – мой маленький Париж”

**Цели**:

* создать целостное представление о жизни и творчестве Марка Шагала – художника и поэта с мировым именем;
* помочь учащимся открыть для себя необыкновенный шагаловский мир, разгадать **загадку** Шагала, показать, с одной стороны, **полёт души**, а с другой – **трагедию художника**, его боль от разлуки с любимым городом;
* обеспечить эмоциональное восприятие и понимание творчества Марка Шагала, пробудить интерес к искусству, способствовать воспитанию эстетического вкуса, содействовать духовно-нравственному воспитанию учащихся.

**Этапы работы над проектом**

|  |  |
| --- | --- |
| Этап предпроектной деятельности | Установочное занятие. Сообщение целей и задач проектной деятельности, определение направлений работы. Выбор темы, названия проекта. |
| Этап планирования | Планирование способов сбора и анализа информации, определение источников информации. Распределение учащихся по группам: поисковая, информационная, группа экскурсоводов, фотокорреспондентов и видеооператоров, участников сценической презентации, группа создателей виртуальной картинной галереи, мультимедийной презентации проекта. |
| Организационно-исследовательский этап | Сбор и анализ информации. Экскурсии в Дом-музей Марка Шагала и Арт-центр Шагала, в мастерскую художника Вышки А. Г. (оформителя книги «Шагал и Витебск»). Встреча с лауреатом Шагаловской премии, председателем Шагаловского комитета, поэтом Давидом Симановичем\*, с Заслуженным артистом России, создателем и директором «Невероятно странного цирка», режиссёром-постановщиком необычного циркового представления «Шагала скрипка» Николаем Ивановичем Челноковым.  *\*Первая презентация проекта состоялась ещё при жизни поэта Давида Симановича. В 2014 году поэт ушёл из жизни.*  Структурирование информации, работа над сценарием литературно-музыкальной гостиной. Обсуждение итогового продукта проектной деятельности и формы его представления. |
| Этап представления результатов проектной деятельности | Сценическая презентация проекта «Витебск – мой маленький Париж». |

**Сценарий литературно-музыкальной гостиной**

**«Витебск – мой маленький Париж»**

**Ведущий 1.** Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас!

**Ведущий 2.** Вы знаете, что наш город Витебск славится многими именами. Сегодня мы откроем для вас ещё одну страницу его истории. Мы расскажем вам о всемирно известном художнике Марке Шагале.

*На фоне музыки А. Скулте звучит стихотворение Р. Рождественского.*

**Чтец.** Он стар и похож на своё одиночество.

Ему рассуждать о погоде не хочется.

Он сразу – с вопроса: «А вы не из Витебска?..»

Пиджак старомодный на лацканах вытерся…

– Нет, я не из Витебска… Долгая пауза.

А после – слова монотонно и пасмурно:

– Тружусь и хвораю… В Венеции – выставка…

Так вы не из Витебска? – Нет, не из Витебска.

Он в сторону смотрит. Не слышит, не слышит.

Какой-то нездешней далекостью дышит,

Пытаясь до детства дотронуться бережно…

И нету ни Канн, ни лазурного берега,

ни нынешней славы… Светло и растерянно

он тянется к Витебску, словно растение…

Тот Витебск его – пропыленный и жаркий –

Приколот к земле каланчою пожарной.

Там свадьбы и смерти, моленья и ярмарки,

там зреют особенно крупные яблоки,

и сонный извозчик по площади катит…

–А вы не из Витебска?

Он замолкает…

И вдруг произносит, как самое-самое,

названия улиц: «Смоленская», «Замковая»,

как Волгою, хвастает Витьбой-рекою

и машет по-детски прозрачной рукою…

–Так вы не из Витебска?

Надо прощаться. Прощаться.

Скорее домой возвращаться…

Деревья стоят вдоль дороги навытяжку.

Темнеет… И жалко, что я не из Витебска.

**В.2** Он тянется к Витебску, словно растение… Он – это известный всему миру художник Марк Шагал. Его творчество знают люди многих стран, и в то же время это загадка. Может, разгадка прячется в родном Витебске, память о котором Марк Шагал пронёс через всю жизнь.

**В.1** Он рисовал его постоянно, поэтому не случайно на его полотнах рядом со всемирно признанными шедеврами соседствуют крыши старых домов Витебска, покосившаяся, как бы парящая над землёй витебская Ратуша.

**В.2** Анна Ахматоваписала: «Шагал уже привёз в Париж свой волшебный Витебск». Поэтому наш проект называется «Витебск – мой маленький Париж».

*Высвечивается название «Витебск* – *мой маленький Париж».*

**В.1** Он очень любил свой родной город. Он не только рисовал его, но и писал о нем в своих стихах, он словно выдыхал стихи.

*Звучат стихи Марка Шагала на русском и белорусском языках.*

**Чтец.** Ты помнишь ли меня, мой город,

Мальчишку, ветром вздутый ворот…

Река, из памяти испей-ка

И вспомни въявь юнца того,

Что на твоих сидел скамейках

И ждал призванья своего.

Там, где дома стоят кривые,

Где склон кладбищенский встаёт,

Где спит река – там золотые

Деньки я грезил напролет.

А ночью ангел святозарный

Над крышей пламенел амбарной

И клялся мне, что до высот

Моё он имя вознесёт.

**Чтец**. Мой горад, мяне не забыў ты яшчэ?

Рака твая ў целе маім цячэ.

На лаўках тваіх я праседжваў да рання

І ўпарта чакаў я, наіўны,прызвання.

Дзе хаты стаяць, занурыўшыся, дзе

На могільнік проста дарога вядзе,

Дзе рэчка вясной не шкадуе абшараў,

Я ўсе свае дні летуценна прамарыў.

Маланкаваю белізною ўначы

Усе дахі анёл заліваў, летучы.

Анёл мне паказвае шлях мой далёкі,

Імя маё ўзносіць вышэй за аблокі.

*Звучит песня “Над городом моим” (слова и муз. Б. Бляхмана), вниманию зрителей предлагается мультимедийная презентация картин М. Шагала – так назыаемая виртуальная картинная галерея.*

**В.1** Вот так из Витебска Марк Шагал отправился в почти столетнюю прогулку по миру большого искусства. Мне кажется, что в живописи Шагала самое интересное – это взгляд на мир. Создаётся ощущение, что Марк Шагал ускользнул из родного витебского дома в небо, пристроился где-то на облаке и стал рисовать.

**В. 2** Когда я слышу имя этого художника, мне сразу представляется картина Шагала **«Прогулка»** (*картина проецируется на экран*). На ней обалдевший от счастья художник с улыбкой во весь рот, попирая крышу дома, держит в руке нарядную жену. А она, как знамя, парит в воздухе. В другой руке у художника птица. Таким образом, М. Шагалу удается удержать и небесного журавля, и земную синицу.

**В.1** Шагал и Витебск неразделимы. А его картина **«Над городом»** (*картина проецируется на экран*) – это гимн любви. На ней влюблённые как будто замечтались, засмотрелись на небо, вылезли через окно на крышу и… пустынный мир распахнулся, над ними раскинулось бескрайнее небо. Герои поднялись над Витебском, поверх Витебска и, наконец, взлетели на небеса.

*Звучит песня”Мы летим” (сл. и муз Б. Бляхмана), ребята из студии бального танца исполняют вальс влюблённых.*

**В.2** Художника всю жизнь, до последнего вдоха, не покидало ощущение чуда, происходящего с ним и вокруг него. Чуда, имя которому– любовь. Влюблённый человек не может не летать. Здесь, в Витебске, Шагал встретил свою музу и вдохновителя Беллу Розенфельд – дочь богатого ювелира.

**В.1** “Когда я с Беллой, я не хожу, а летаю. Господи, ты что, прячешься в облаках или за домом сапожника? Сделай так, чтобы проявилась моя душа. Яви мне мой путь. Я не хочу быть похожим на других. Я хочу видеть мир по-своему”.

*На фоне музыки А. Дворжека звучит стихотворение М. Мазеля*

Мы вместе с тобою летели по небу,

Как будто слетели с картины Шагала.

Смешались в сознанье былое и небыль,

И полночь незримо за нами шагала.

Мы вместе с тобою летели, обнявшись,

И шпили церквей проплывали под нами,

А звёзды смеялись о чем-то вчерашнем,

И хлопало время мгновений дверями.

И скрипки звучали далёко и нежно.

И было немного тревожно и грустно,

И города профиль прекрасно небрежный

Растаял в тумана движенье искусном.

А ветер нас гнал за поля за рекою,

И мчалась навстречу нам леса громада,

И я любовался тобою такою

И думал, что большего мне и не надо.

*Звучит песня “Аллилуйа” (сл. Шимрит Ор, муз. Коби Ошрат)*

**В.2** Шагал уехал из Витебска, когда ему было 33 . Но он всю жизнь видел его повсюду. А в годы войны, когда Витебск лежал в руинах, Марк Шагал. Написал признание в любви родному городу.

**Чтец**. Давно уже, мой любимый город, я тебя не видел, не слышал, не разговаривал с твоими облаками и не опирался на твои заборы. Как грустный странник, я только нес все годы твоё дыхание на картинах. И так с тобой беседовал, как во сне, тебя видел.

Мой дорогой, ты не спросил с болью, почему и чего я ушёл от тебя много лет назад? Юноша, думал ты, что-то ищет, какую-то особую краску, которая рассыпается, как звёзды с неба, и оседает светло и прозрачно, как снег на наши крыши… Это же твои сны, я их только вывел на полотно, как невесту к венцу. Я тебя целовал всеми красками и штрихами – и не говори теперь, что ты не узнаёшь себя.

**В. 2** Город Витебск помнит и любит Марка Шагала. Давайте прогуляемся теми витебскими улочками,по которым ходил Шагал.

**В.1** Шагал писал: “Я безгранично люблю свой родной Витебск не просто потому, что я там родился, но и за то, что там я на всю жизнь обрёл краску своего искусства».

*Начинается* ***з*аочная экскурсия «Витебск - город Шагала».** Н*а экран проецируются виды старого Витебска, фотографии мест, связанных с жизнью М. Шагала.*

**Экскурсовод 1.** Уголки родного Витебска Марк Шагал запечатлел во многих своих работах. Известно, что витебские мотивы присутствуют в соборах Майнца, Сент-Этьена, в университетах Ниццы и Иерусалима, в художественной галерее Сен-Поль-де-Ванс, на плафоне парижской Гранд-Опера.

**Экскурсовод 2. «**Милая» страна начиналась для маленького Марка с улицы Покровской. Здесь он родился, здесь учился и здесь впервые полюбил. «У меня нет ни одной картины, на которой вы не увидите фрагмента моей Покровской улицы».

**Экскурсовод 3.** В 1992 году в день рождения Мастера на улице Покровской был открыт памятник Марку Шагалу. Усталый, немолодой уже художник присел в кресло, в задумчивости поднеся руку ко лбу. Что вспоминает он? Какие образы рождаются в его гениальном воображении? Какой представлял он себе родную улицу спустя долгие годы, проведённые в разлуке с родным городом?

**Э.1** Сейчас на Покровской находится Дом-музей Шагала. Здесь Марк провёл свои юношеские годы.

**Э.2** На внутреннем дворике Шагаловского дома собирательный образ – «скрипка Шагала» - инструмент, на котором играет душа в минуты скорби и радости, а её струны – это нити воспоминаний.

**Э.3** Витебский вокзал. Шагал не раз покидал вокзал и каждый раз возвращался вновь. От вокзала к центру вела одна из красивейших улиц с нарядными домами и купеческими лавками – Вокзальная.Где-то здесь находилось фотоателье, где Шагал некоторое время работал ретушером.

**Э.1.** Улица заканчивалась мостом через Двину. По этому мосту бежала, окрыленная любовью, Белла к своему Марку.

**Э.2** Белла писала: «Наш мост – рай для нас. С тесных квартир с низкими потолками мы убегаем на мост, чтобы бросить взгляд на небо».

**Э.3**  Давно уже нет Беллы и Марка, а Двина и Витьба, слившись воедино, плавно несут свои воды в вечность.

**Э.1** По улице Замковой мы выходим на площадь Свободы. Перед вами здание Окружного суда, ныне Художественный музей. Где-то здесь, за рекой, осталась юность Шагала. Прямо за мостом находился отель «Брози», в котором размещался ювелирный магазин Розенфельдов, где часто назначали свидание молодые влюбленные.

**Э.2**  Поднимаемся вверх по улице Суворова и оказываемся на бывшей Дворцовой площади, что на Успенке. Здесь сейчас находится «Арт-центр Марка Шагала», где действует постоянная экспозиция «Марк Шагал в Витебске».

**В. 1** Можно уверенно сказать, что становление Шагала на пути к мировой известности началось с детства. Мама купила краски, мама же привела его к первому преподавателю рисования — Ю. М. Пэну. Так все и закрутилось.

**В.2** Он был девятым ребёнком в семье. Его отец работал на складе, где коптили селёдку, а мать держала собственную лавку, в которой продавалась эта селёдка.

*Ребята* *инсценируют эпизод из пьесы Е. Р. Клемята“Возвращение Шагала”*

**Мать.** Марк, у меня для тебя приятная новость. Собери свои картинки, приоденься. Мы сегодня идём к господину Пэну.

**Марк**.Правда, мама? Я не верю! Я мигом, я сейчас, я быстро… А где мои картины?

**Мать.** Что ж я, сторожить твои картины буду?

**Марк**.Но они висели тут, над кроватью. Я всегда их оставляю здесь.

**Мать**. И то правда. Ещё утром я их видела. Куда бы им деться? Ну, это Марьяся, видать, знает. Марьяся!

**Марьяся**. Что, мама?

**Мать.** Ты не видела картинок, что висели у меня над кроватью? Картинок, которые Марк рисует.

**Марьяся**. Как же, конечно, видела. Лея положила их под порогом, чтобы все вытирали ноги.

**Мать**. Как так? Этого не может быть! Лея, Лея, иди сюда.

**Лея**. Что случилось?

**Мать**. Это ты сняла рисунки своего брата и бросила под порог? Бросила, чтобы ноги вытирали? Тебе понравилось бы, если бы он так поступил с твоим вязанием?

**Лея**. Тоже, сравнила! То- вязанье, а то – глупая мазня, а не картинки.

**Отец**. Почему шум? Я когда-нибудь дождусь покоя в этом доме? Что случилось?

**Марк**. Отец, она испортила мои картины! Картинки, которые я рисую, глядя из окна своей комнаты. А мы с мамой к господину Пэну собрались. Теперь что я покажу?

**Отец**. Марк, успокойся, я давно хотел с тобой поговорить. Ты уже не мальчик. Пора тебе приобретать профессию, научиться зарабатывать деньги. Неужели ты думаешь,что эти картинки смогут прокормить тебя, твою будущую семью?

**Марк.** Но ведь господин Пэн…

**Отец**. Разве ты – господин Пэн? Разве губернатор города здоровается с тобой за руку?

**Мать**. Ну, вот что, отец: не тебе решать, есть талант у нашего сына или нет. И не тебе, Лея. Знать, судьба у него такая. Да, я хотела бы, чтобы он был приказчиком, бухгалтером или, на худой конец, фотографом. Но у каждого свій путь. Мы сегодня же идём к господину Пэну, и, если господин Пэн обнаружит у Марка талант, я отдам его на учение. За уроки Пэн берёт 5 рублей в месяц.

**Отец**. Ты с ума сошла, Ида! Пять рублей! Откуда такие деньги? Я простой рабочий, мне приходится перетаскивать огромные бочки с селёдкой. Сердце моё трескается от боли, руки закоченели… И за всё это я получаю двадцать пять рублей в месяц. Так что пятерка для нас – это слишком много!

**Мать**. Но разве мы обеднеем от 5 рублей? Может, от них зависит жизнь твоего сына. Он рисует, и умеет это делать.

**Отец**. Ладно, уговорили. Возьмите. Вряд ли от этой затеи будет толк.

**Марк**. Я верю, я чувствую, должно случиться что-то особенное. Я верю в свою звезду. Я все равно буду художником. Дорогие мои, родные мои звёзды, вы будете провожать меня в школу и ждать на высоте.. Простите , меня, мои бедные…

**Отрывок из мультфильма «Страсти по Шагалу»**

*Хореографическая композиция «Ангелы» в исполнении танцевальной студии гимназии*

**В.1** В картинах удивительных Шагала

Влюбленные летают не спеша,

И над холмистым Витебском витает

Любовью окрыленная душа.

**В.2** Уютен Поль-де-Ванс, прекрасна Ницца,

А в снах души любимый Витебск снится.

**В.1** Первые картины Шагала казались французам странными. И в Париже у Шагала по-прежнему летали коровы и петухи, и Париж был таким же зелёным, синим и красным, как Витебск.

**В.2** «Может быть, моё искусство слишком безрассудно… Не зовите меня фантазёром. Я люблю землю. Париж – ты мой второй Витебск».

*Звучит песня на французском языке. На её фоне – хореографическая композиция «Французские мотивы»*

**В.1** Неисправимый романтик и мечтатель, Марк Шагал величал Витебск маленьким Парижем. Через всю жизнь Шагал пронес любовь к родному Витебску. А любимыми цветами художника были васильки, которыми щедро одаривала его Белла**.**

**В.2** Васильки и сейчас цветут на маленькой клумбе перед витебским домом Шагала. А его по-прежнему называют «волшебником василькового города».

*На сцену выходят ученики, занимающиеся в художественной школе. Пока звучит стихотворение А. Вознесенского «Васильки Шагала», они на глазах у зрителей создают картину по мотивам творчества Марка Шагала.*

**Чтец.** Лик ваш серебряный, как алебарда.

Жесты легки.

В вашей гостинице аляповатой

В банке спрессованы васильки.

Милый, вот что вы действительно любите!

С Витебска ими раним и любим.

Дикорастущие сорные тюбики

С дьявольски выдавленным голубым!

Сирый цветок из породы репейников.

Но его синий не знает соперников.

Марка Шагала, загадка Шагала –

Рупь у Савеловского вокзала!

Это росло у Бориса и Глеба,

В хохоте нэпа и чебурек.

Во поле хлеба – чуточку неба.

Небом единым жив человек.

Их витражей голубые зазубрины –

С чисто готической тягою вверх.

Поле любимо, но небо возлюблено.

Небом единым жив человек.

В небе коровы парят и ундины.

Зонтик раскройте, идя на проспект.

Родины разны, но небо едино.

Небом единым жив человек.

Как занесло васильковое семя

На Елисейские, на поля?

Как заплетали венок вы на темя

Гранд Опера, Гранд Опера!

В век ширпотреба нет его, неба.

Доля художника хуже калек.

Давать им сребреники нелепо –

Небом единым жив человек.

Ваши холсты из фашистского бреда

От изуверов свершали побег.

Свернуто в трубку запретное небо,

Но только небом жив человек.

Не протрубили трубы господни

Над катастрофою мировой –

В трубочку свёрнутые полотна

Воют архангельскою трубой!

Кто целовал твоё поле, Россия,

Пока не выступят васильки?

Твои васильки всемирно красивы

Хоть экспортируй их, сорняки.

С поезда выйдешь – как окликают!

По полю дрожь.

Поле пришпорено васильками,

Как ни уходишь – все не уйдешь…

Выйдешь ли вечером – будто захварываешь,

Во поле углические зрачки.

Ах, Марк Захарович, Марк Захарович,

Всё васильки, всё васильки…

Не Иегова, не Иисусе.

Ах, Марк Захарович, нарисуйте

Непобедимо синий завет –

Небом Единым Жив Человек.

**В.1** За свой долгий век – 98 лет – Марк Шагал многое познал: неудачи и успех, полуголодное существование и материальное благополучие, равнодушие и всемирную славу. Только одного при жизни он был лишен полностью – признания на родине. И очень из-за этого страдал.

**В. 2** Он жизнь прожил в ожидании чуда. И это чудо свершилось. Давайте подарим великому мастеру слова любви и признания.

З*вучат стихи Давида Симановича, к этому времени художники завершают работу над картиной и выносят её на суд зрителей.*

**В.1** И сказал Шагал, чуть дыша,

в час последний вдали от родины:

«Там осталась моя душа…» –

И глаза его синие дрогнули.

**В.2** И припомнил он о былом   
и увидел дворик с березкою,   
где грустит покинутый дом –  
29, Большая Покровская.   
 **В.1** Между жизнью и смертью межа.   
И уже бессмертье наградою…   
Здесь осталась его душа   
незапятнанная, неразгаданная.

**В.2** Наяву, как во сне летят

Над Двиною и ратушей старою.

Я кричу через рай, через ад:

«С возвращением, Марк Захарович!»

*Скрипичный ансамбль играет музыку А.Экимяна. Все участники проекта выходят на сцену. На экране последние кадры мультфильма «Страсти по Шагалу», а на картине, созданной на глазах у зрителей, влюблённые пролетают над васильковым городом.*

****

Картины, созданные на глазах у зрителей