

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова В.С.

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,
филиал в г. Северодвинске, гуманитарный институт
E-mail: zaharova.v@edu.narfu.ru

Данная статья посвящена вопросу формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с помощью синтеза искусств.

Ключевые слова: искусство, нравственные представления, старший дошкольный возраст.

Вопросы формирования нравственных ориентиров и представлений, духовного совершенствования человека волновали общество всегда. В настоящее время происходит нравственный износ старых знаний, их переосмысление, предъявляются требования к обществу в целом: сформировать у подрастающего поколения, у ребенка-дошкольника нравственные качества, приобщить его к миру нравственных и общечеловеческих ценностей. Поэтому одной из задач дошкольного образования на современном этапе является задача формирования у детей нравственных представлений, то есть освоенных и применяемых человеком образцов поведения по отношению к себе и миру.

Формирование нравственных представлений является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования, определяемый в ряде нормативных документов (стандартах, программах) [1–3].

Уже в старшем дошкольном возрасте у детей формируется чувство ответственности, развивается навык коммуникации со сверстниками и взрослыми, сочувствие и сопереживание другим. Дошкольник хочет быть как взрослый, стремится к этому и поэтому подчиняется правилам и нормам общества. Именно период старшего дошкольного возраста является сенситивным в формировании нравственных представлений. Постепенно ребенок узнает нормы и правила нравственного поведения, накапливает опыт данных представлений, учится выбирать способы поведения в конкретной ситуации [4]. Важно понимать, что нравственность не передается по наследству, поэтому каждый член общества должен пройти через процесс нравственного воспитания [5].

Наблюдения и анализ работы в практике детского сада показывают, что работа по формированию нравственных представлений, организуемая педагогом нецеленаправленная, несистематическая, без использования специально подобранных средств. В связи с этим появляется противоречие между возможностями старшего дошкольного возраста, как важного периода

формирования нравственности, и недостаточной работой педагогов по формированию нравственных представлений.

В связи с этим противоречием мы сформулировали проблему исследования: каковы средства формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста?

Изучив литературу по данной проблеме, мы пришли к выводу, что главным средством формирования нравственных представлений является семья, то есть собственный опыт человека. Поведение взрослых, их отношение к ребенку становится для него как бы программой поведения. Однако для формирования целостных представлений этого недостаточно. Важно найти такой инструмент, при котором нравственные представления будут формироваться комплексно и объективно. По словам В.Г. Нечаевой действенным средством формирования данных представлений является искусство. Каждое воспринимаемое ребенком произведение искусства становится ферментом для его умственного и особенно нравственного роста, для воспитания человечности. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста [6].

Мир искусства разнообразен: музыка, литература, изобразительное искусство, театральное искусство, мультипликационный фильм и др. Опираясь на работу Т.К. Казаковой, можно констатировать, что каждый вид искусства имеет свои отличительные особенности, свою систему изобразительно-выразительных средств, однако ни один из них, взятый в отдельности, не позволяет создать целостную картину мира. Это возможно только при наличии взаимосвязи или синтеза искусств [7]. Синтез искусств реализуется в едином художественном образе или системе образов, объединенных единством замысла, стиля, исполнения, но созданных по законам различных видов искусства [8].

В нашем поле зрения окажутся лишь некоторые виды искусства, о которых говорят и пишут применительно к старшему дошкольному возрасту.

В нравственном воспитании дошкольников велика роль художественной литературы, в большей степени это роль отводится сказкам. Нравственные основы и принципы, которые относятся к общечеловеческим, изложены во всех сказках. Высокие нравственные качества созданных народом сказочных героев – основное свойство, сделавшее сказку могучим средством воспитания. Ребенок, воспринимая сказку, приобретает социальный опыт: человеческие чувства, отношения, поступки и др. С помощью сказок у ребенка происходит адаптация к жизни, к ситуациям с которыми он может встретиться. В сказках, как правило, чаще всего, ярко выражены положительные и отрицательные герои, ребенок очень быстро принимает сторону «добра», и уже все поступки, всю ситуацию, которая происходит в сказке он оценивает с позиции этого положительного героя. То есть, ребенок начинает действовать от лица героя в своем воображении, испытывая чувства героя, тем самым обогащая свой эмоционально-чувственный и социальный опыт [9].

Художественная литература наиболее подлинно и совершенно взаимосвязана с театральным искусством. Актеры театра владеют искусством сочетания лирики и юмора. Искусством, которое особенно отчетливо выявилось в инсценировках сказок. Например, в постановке к русской сказке «Сестрица

Аленушка и братец Иванушка» можно оттенить чуткость, доброту, простодушие, неколебимость в дружбе. В постановке к знаменитой сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» ребенок приближается к постижению добра, учится отстаивать справедливость, защищать друзей – учится высокой нравственности, выраженной простыми детскими словами. Вера в победу доброго начала, важность доверия друг к другу, сила дружбы и взаимной поддержки – все это господствует и в таких популярных среди детей инсценировках, как: «Приключения белой мышки» по мотивам прославленного «Доктора Айболита» Чуковского – о добром докторе, выручающем лесное зверье в трудных случаях жизни; «Серебряное копытце» по сказу Бажова, где волшебный козлик награждает добрых и скромных; в постановке «Серой Шейки» Мамина-Сибиряка, где хищничеству противопоставлены сочувствие, дружба, человечность. Так, искусство театра – могучее средство воспитания детей, развития их нравственных чувств – доброты, честности, стойкости, чувства любви к родине, к ее искусству, развития умения воспринимать и ценить художественное слово.

Отметим, что, мы умышленно ввели жанровое ограничение о некоторых видах искусства. Так, детский фильм представлен мультипликацией, изобразительное искусство – графикой детской книги. Такое ограничение вызвано потребностью в отборе жанров, играющих для детей старшего дошкольного возраста значительную и вместе с тем мало освещенную в литературе воспитательную роль.

Практически век назад А.В. Луначарский, открывая своим предисловием критический сборник «Детская литература», подчеркнул, что «на зависть Европе» развивается у нас интереснейшая отрасль искусства, совершенно новая, по существу, отрасль, – профессиональная графика детской книги [10]. Так, можно констатировать, что художественная литература синтезируется с еще одним искусством – книжной графикой.

В образовательных областях («Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие») программ предусмотрена выработка таких умений и навыков: составлять повествовательный рассказ с помощью иллюстраций; знать особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги [2,3]. Таким образом, можно понять, насколько может увеличиться нравственная и эстетическая ценность этой работы, если расширить ее до умения оценивать отношение художников-иллюстраторов к тексту, постигать индивидуальные особенности каждого из них.

Например, иллюстрации детского художника В. Сутеева выделяются неизменным свойством – эмоциональностью, а с нею связаны их живность, веселость, брызжущий через край юмор. И служит этот юмор воспитанию в детях доброты, человечности. Часто выводы, к которым ведут детей книжки-картинки, – нравственного порядка. Так, многозначительным для детей содержанием насыщены рисунки, составившие сборник смешных картинок разных художников: «Если смогу – помогу». Детям порою не хватает умения, не все у них получается, как надо, но стремление помочь всегда есть, и это главное. Так, книжка наглядно и поэтому особенно доходчиво и убедительно ставит перед

детьми простейшие вопросы нравственного поведения, разъясняет основы товарищества, основы коллективизма.

К рисунку оживающему, движущемуся, действующему, говорящему и поющему детей приобщать, собственно, не требуется – они сами увлечены мультипликацией с самого раннего возраста [10]. Стремительное движение и борьба, поиски и находки, захватывающий воображение сказочный мир, таинственная музыка – все это дошкольники увидят и услышат в мультипликации. Художники детских мультфильмов приходят иногда из детской литературы, и тогда единство принципов того и другого искусства становится особенно наглядным. Это можно увидеть на примере творческой работы В. Сутеева – «Кто сказал мяу?». Благодаря Качанову компания забавных крокодилов, известных в искусстве для детей, пополнилась крокодилом Геней. Гена – крокодил особенный: добрый и желающий добра окружающим. Так, художественная литература приобрела на экране кинематографическую наглядность. Именно наглядность и помогает детям воспринять сущность произведения. Например, киносказка «Аленький цветочек» делает наглядными и особенно привлекательными для маленького зрителя высокие душевные качества, учит доброте, скромности, верности слову. Таким образом, и познавательная, и нравственная сила такой малой формы, как мультипликация, чрезвычайно велика. Средствами этого вида искусства мы можем говорить с детьми о мужестве и героизме, о дружбе и привязанности, о честности и легкомыслии.

Таким образом, идея формирования нравственных представлений воплощается в различных, взаимосвязанных произведениях искусства – в художественной литературе, книжной графике, театре, мультипликации. Важно, чтобы педагоги целенаправленно, систематично вели работу в данном направлении, что будет способствовать повышению уровня данных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013). [Электронный ресурс] // ФГОС: [офиц. сайт] / Национальная ассоциация развития образования и науки [2016-2018]. – Электрон, дан. – Режим доступа: http://fgos_ru_doshk.pdf.pdf/, свободный (дата обращения: 26.02.2023). – Загл. с экрана.

2. «Детство» Комплексная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/detstvo.pdf, свободный (дата обращения: 26.02.2023). – Загл. с экрана.

3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://priozernyschool.3dn.ru/2015/PROGRAMMA_OT_ROGDENIYA_DO_SHK_OLI.pdf, свободный (дата обращения: 26.02.2023). – Загл. с экрана.

4. Буре, Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст]: Кн. Для воспитателя дет. сада / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.

5. Научная электронная библиотека E-Library [Электронный ресурс]: [офиц. сайт] / Науч. электрон. б-ка. – Электрон. дан. – [Москва]: Научная электронная библиотека, 2000–2023. – Режим доступа: elibrary_22822531_67892129.pdf, свободный (дата обращения: 26.02.2023). – Загл. с экрана.

6. Нечаева, В. Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей / В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова. – М.: Просвещение, 1990. – 296 с.

7. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: Учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. Педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. Образования» / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

8. Дьячкова, Н.Л. Интеграция содержания художественной подготовки бакалавров педагогики в русле основных идей синтеза искусств [Текст] / Н.Л. Дьячкова, Е.М. Корельская, О.В. Горбова // Экология образования: сборник научных статей / Федер. агенство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова», Северодв. фил.; под общ. ред. д-ра биол. наук проф. А.В. Пяткова. – Архангельск, 2010. – Вып. 4. – С. 25–31.

9. Романова, Э. Н. Роль книги и чтения в жизни детей [Текст]: / Э. Н. Романова, О. А. Данилова, М. Л. Ведерникова, М. Н. Чернышева // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. – Москва: Буки-Веди, 2014. – С. 187-190.

10. Бегак, Б.А. Воспитание искусством [Текст]: Для учителей нач. классов / Б.А. Бегак. – М.: Просвещение, 1981. – 94 с.