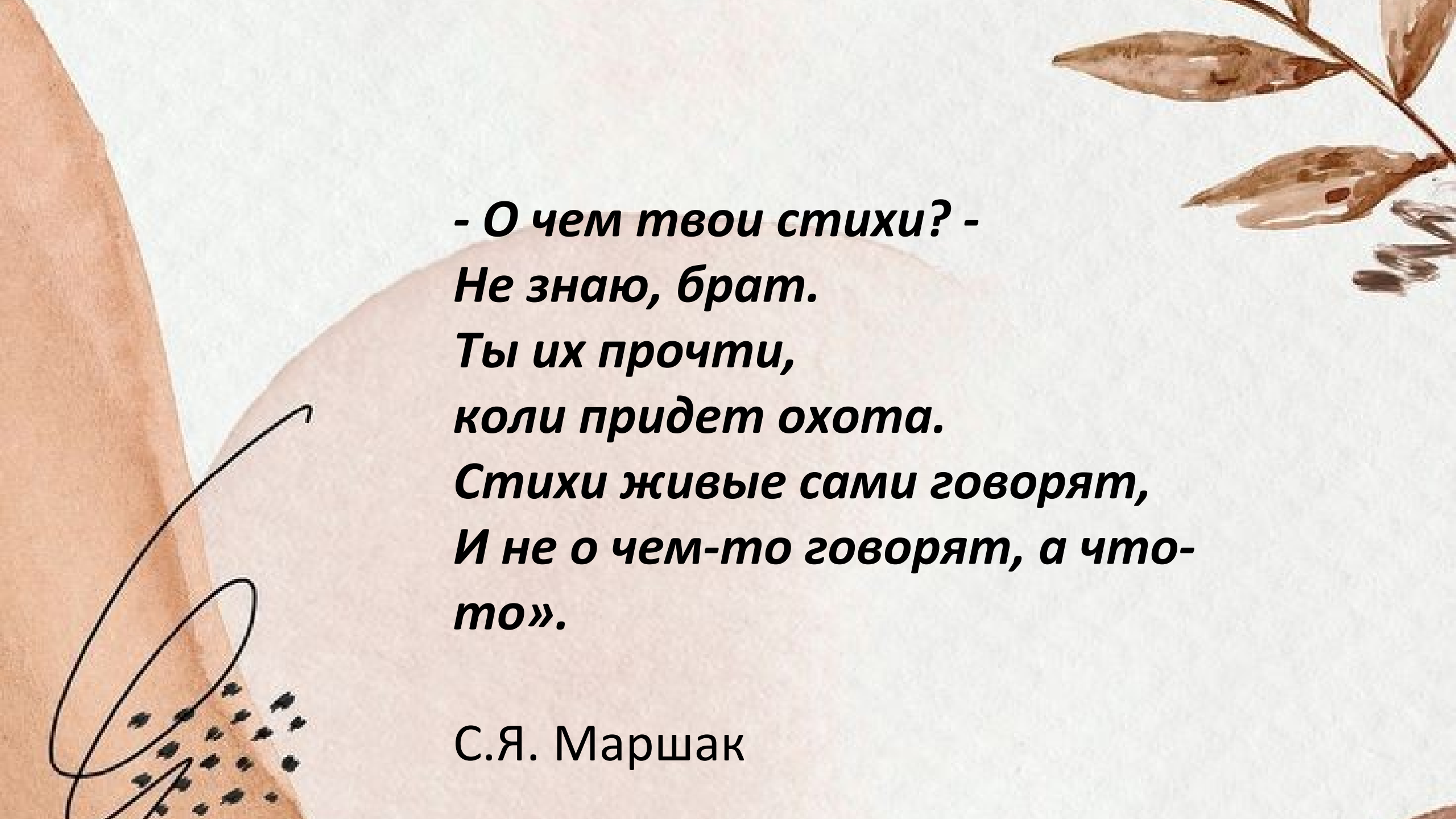




**3 ноября 1887 г. – 4 июля 1964 г.  
(76 лет)**



**- О чем твои стихи? -  
Не знаю, брат.  
Ты их прочти,  
коли придет охота.  
Стихи живые сами говорят,  
И не о чем-то говорят, а что-  
то».**

**С.Я. Маршак**



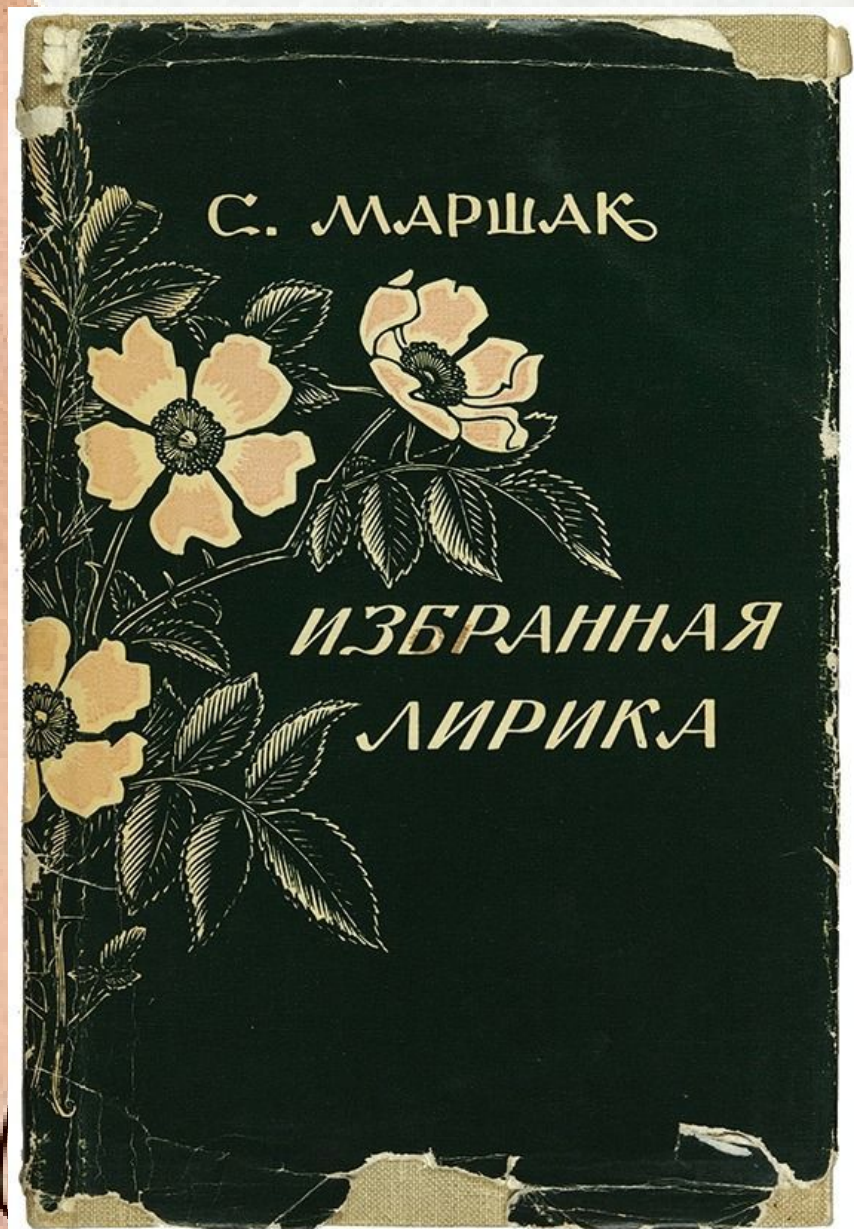
**Софья Михайловна Мильвидская (Маршак)**

**(1889-1953)**





*Самуил Маршак с женой и дочерью Натаниэль*



Первую книгу своих лирических стихов Маршак выпустил в 1962 году, дав ей название «Избранная лирика». Книга вышла, когда Маршаку было 75 лет.




**ТЕМА:**

**«Маршак-лирик. Знакомство со  
«взрослой» лирикой поэта.**

**(На примере стихотворения «Сколько  
раз пытался я ускорить...»).**





С. М.

Сколько раз пытался я ускорить  
Время, что несло меня вперед,  
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,  
Чтобы слышать, как оно идет.

А теперь неторопливо еду,  
Но зато я слышу каждый шаг,  
Слышу, как дубы ведут беседу,  
Как лесной ручей бежит в овраг.

Жизнь идет не медленней, но тише,  
Потому что лес вечерний тих,  
И прощальный шум ветвей я слышу  
Без тебя — один за нас двоих.

1964

С. М.

Сколько раз пытался я ускорить  
Время, что несло меня вперед,  
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,  
Чтобы слышать, как оно идет.

А теперь неторопливо еду,  
Но зато я слышу каждый шаг,  
Слышу, как дубы ведут беседу,  
Как лесной ручей бежит в овраг.

Жизнь идет не медленней, но тише,  
Потому что лес вечерний тих,  
И прощальный шум ветвей я слышу  
Без тебя — один за нас двоих.

1964

Прошлое / Тогда	Настоящее / Сейчас
Ускорить, подхлестнуть, вспугнуть, пришпорить.	Неторопливо; не медленней, но тише; лес ВЕЧЕРНИЙ тих; ПРОЩАЛЬНЫЙ шум



С. М.

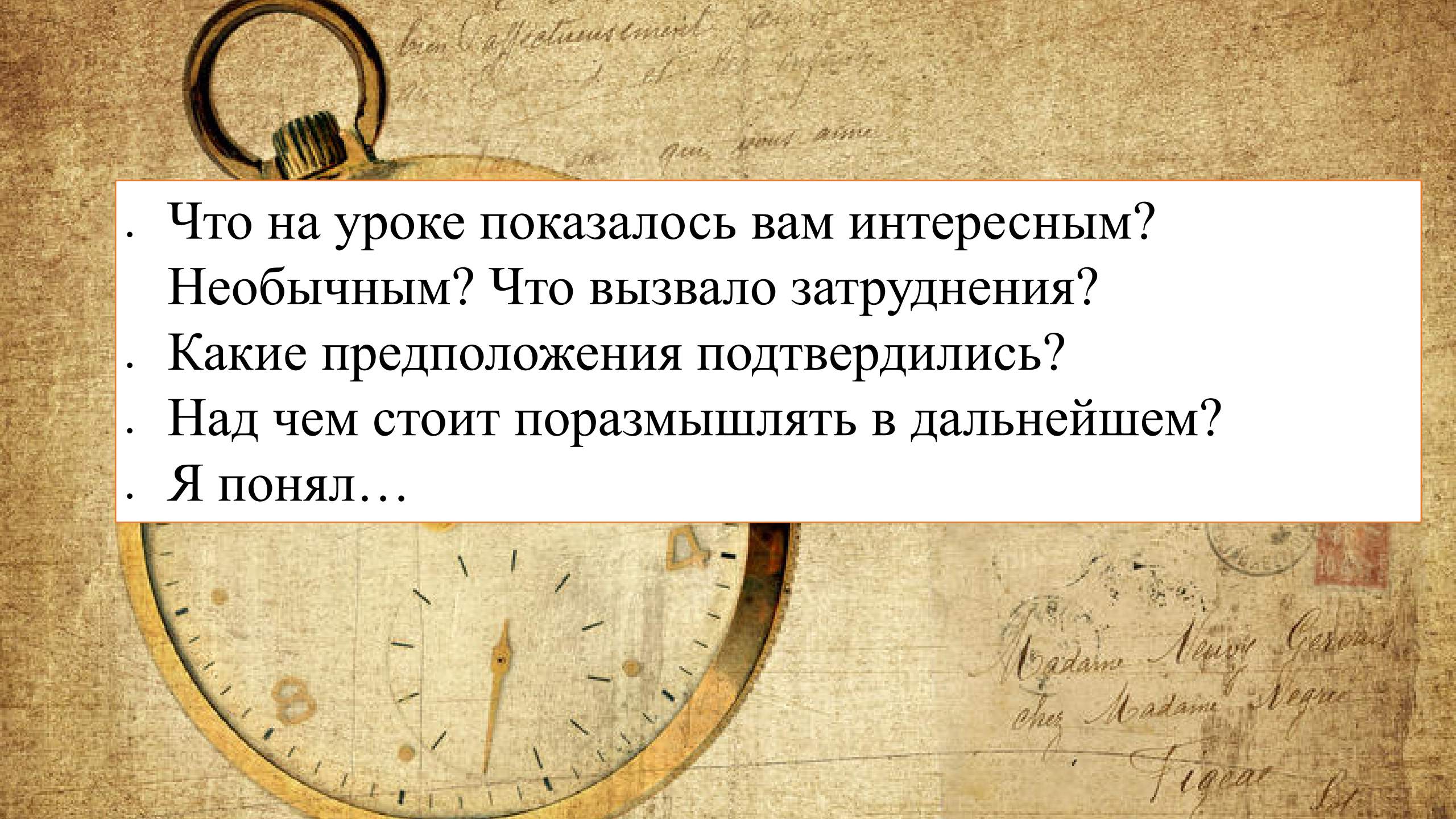
Сколько раз пытался я ускорить  
Время, что несло меня вперед,  
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,  
Чтобы слышать, как оно идет.

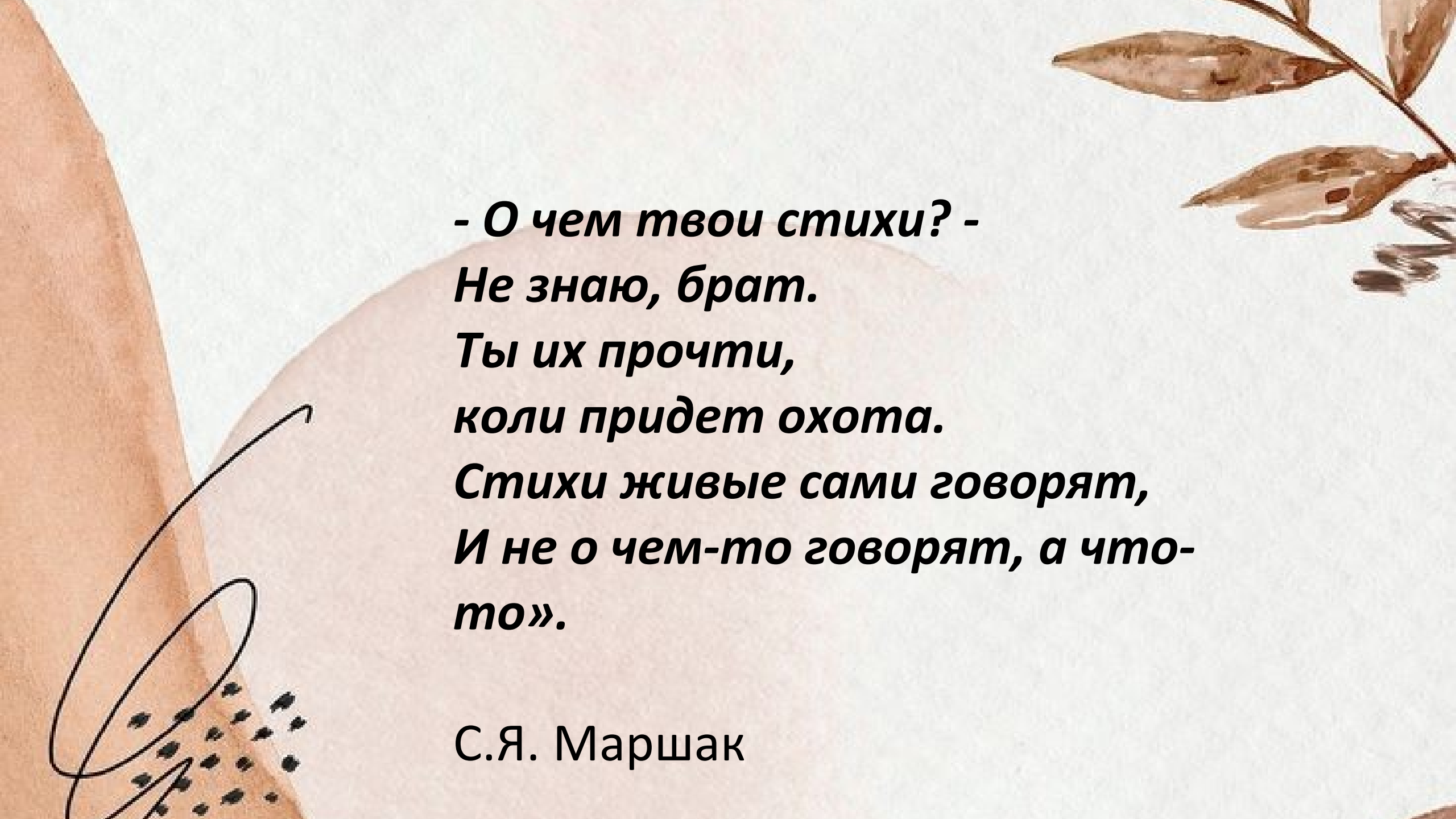
А теперь неторопливо еду,  
Но зато я слышу каждый шаг,  
Слышу, как дубы ведут беседу,  
Как лесной ручей бежит в овраг.

Жизнь идет не медленней, но тише,  
Потому что лес вечерний тих,  
И прощальный шум ветвей я слышу  
Без тебя — один за нас двоих.

1964

- **ПОДХЛЕСТНУТЬ** - -ну, -нёшь; прич. страд. прош. подхлѣстнутый, -нут, -а, -о; сов., перех. (несов. подхлестывать). Подгоняя, хлестнуть. По временам он указывал ямщику, какую {лошадь}, по его мнению, следует подхлестнуть, иногда даже брал у него кнут и старательно, хоть и неумело, подхлестывал сам.
- **ВСПУГНУТЬ**, -ну, -нешь; -угнутый; сов., кого-что. Испугав, заставить подняться, удалиться. В. птицу с гнезда. || несов. вспугивать, -аю, -аешь.
- **ПРИШПÓРИТЬ**, -рю, -ришь; сов., перех. (несов. пришпоривать). Ударить шпорами по бокам лошади, чтобы заставить ее быстрее двигаться.

- 
- The background of the slide is a textured, aged parchment-like surface. In the top left corner, there is a small, detailed illustration of a pocket watch with a gold-colored case and a black strap. The watch face is partially visible, showing Roman numerals and a single hand. To the right of the watch, there is a faint, handwritten letter in cursive script. The letter is written on a piece of paper that is slightly crumpled and has some stains. The text of the letter is mostly illegible due to fading, but some words like "bien", "affectueux", and "mon" can be seen. In the bottom left corner, there is a larger, more detailed illustration of a pocket watch. This watch has a gold-colored case and a white face with black numerals. The hands are gold-colored. To the right of this watch, there is another handwritten letter, this one in a more formal cursive script. The letter is addressed to "Madame Neuve Germain" and "chez Madame Regnier". The signature "Figeac" is visible at the bottom of the letter.
- . Что на уроке показалось вам интересным?  
Необычным? Что вызвало затруднения?
  - . Какие предположения подтвердились?
  - . Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?
  - . Я понял...



**- О чем твои стихи? -  
Не знаю, брат.  
Ты их прочти,  
коли придет охота.  
Стихи живые сами говорят,  
И не о чем-то говорят, а что-  
то».**

**С.Я. Маршак**



Д/З:

Познакомиться с другими «взрослыми» стихотворениями С.Я. Маршака. Выбрать один для чтения наизусть.

*Рекомендованные к прочтению: «Все умирает на земле и в море», «Цените слух, цените зренье», «Сколько дней прошло с малолетства», «Колышутся тихо цветы», «Бессмертие», «Надпись на урне», «Последний сонет», «Беда» и многие другие.*

The background features soft, blended watercolor washes in shades of light beige and cream. In the top right corner, there are delicate botanical illustrations of brown, dried leaves and stems. In the bottom left corner, there is a stylized black line drawing of a plant with small, dark, star-shaped flowers.

***Спасибо за внимание!***