

Конспект открытого урока по литературе

Тема урока: «Маршак-лирик. Знакомство со «взрослой» лирикой поэта. (На примере стихотворения «Сколько раз пытался я ускорить...»).

Класс: 10

**Учитель русского языка и литературы:
Агаркова Марина Алексеевна**

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Цели урока:

- 1) Учебная: ознакомление с биографией С.Я. Маршака и произведениями, которые написаны для взрослой публики;
- 2) Воспитательная: нравственно воспитывать учащихся; воспитывать культуру общения; умение выслушивать собеседника; формировать потребность в коллективной и индивидуальной работе.
- 3) Развивающая: совершенствовать умение у учащихся выстраивать ответы на задаваемые вопросы; формировать коммуникативные и интеллектуальные способности; развивать способность к сравнению, сопоставлению, влиять на формирование и читательских интересов;

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию, самообразованию;
- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве со сверстниками;
- формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению.

УУД:

Базовые логические действия:

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности в рассматриваемых фактах, данных; делать выводы;

Работа с информацией:

- умение анализировать, систематизировать;

Коммуникативные:

- формирование собственного мнения и позиции;
- организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками

Регулятивные:

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля;
- формирование умения оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причины успеха/неудачи.

Предметные:

- демонстрацию знаний литературного произведения; понимание связи творчества автора с жизненным периодом; умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении; умение характеризовать героев произведения.

Формы работы: групповые, индивидуальные

Технологии: элементы технологии критического мышления и эвристической беседы.

Методические приемы организации урока:

эвристический метод; проблемно-поисковый; выразительное чтение.

Оборудование:

1. Портрет С.Я. Маршака.
2. Распечатка стихотворения.
3. Мультимедийный проектор, презентация

Ход урока

1. Организационный этап.

Приветствие учителя. учащиеся в рабочих тетрадях прописывают число.

Учитель: Прежде, чем начать наш урок, хотелось бы узнать у вас кто изображен на фотографии? Кто он? Какие произведения автора вы знаете? (Слайд 1)

Ученики: С.Я. Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Багаж», «Сказка о глупом мышонке» и др.

Учитель: совершенно верно. Сегодня мы с вами поговорим о С.Я. Маршаке, произведения которого знакомы всем с самого детства. Прочитайте эпиграф нашего урока (слайд 2):

*- О чем твои стихи? -
Не знаю, брат.
Ты их прочти,
коли придет охота.
Стихи живые сами говорят,
И не о чем-то говорят, а что-то».*

С.Я. Маршак

- Как вы понимаете эти строки?

Ученики: отвечают на вопрос.

2. Мотивация учебной деятельности. Сообщение цели урока.

Слово учителя.

- Сейчас мы с вами узнаем биографию писателя, запишите себе в тетрадь основные события из жизни С.Я. Маршака.

3 ноября (по новому стилю; 22 октября – по старому) 1887 года в семье воронежского мастера мыловаренного завода Якова Маршака и домохозяйки Евгении Гительсон родился мальчик. Ребенка назвали Самуилом, и хотя все его братья и сестры были незаурядно одарены, именно ему своим литературным талантом суждено было прославить древний еврейский род Маршаков.

Большая семья Маршаков не считалась богатой, но и не бедствовала. Отец был кумиром детей: они восхищались его силой воли, чувством справедливости, даром рассказчика, энциклопедичностью знаний – Яков Маршак слыл талантливым химиком-самоучкой, хорошо разбирался в русской и зарубежной литературе и отпрыскам привил любовь к чтению. Мать

создавала уют в доме, заботилась о тепле и хлебосольности семейного очага, помогала сыновьям и дочкам понять, что значит быть порядочным человеком, жить по совести. В автобиографической повести «В начале жизни» Маршак признается, что был сорванцом, как и многие мальчишки.

И в детстве, и в последующие годы Самуил Маршак, его братья Моисей (старший) и Илья (младший) и сестра Лия были друг другу лучшими друзьями и опорой во всем. В гимназические годы, когда семья уже жила в Петербурге, они какое-то время выпускали рукописный юмористический журнал «Черт знает что», одним из авторов которого числился поэт Саша Черный. Когда не стало их отца, роль главы семейства на себя взял Моисей Яковлевич. Он был высококвалифицированным экономистом, а Илья и Лия пошли по стопам Самуила – стали писателями. Чтобы не соперничать со знаменитым средним братом, они публиковались под псевдонимами М. Ильин (имя не расшифровывалось) и Елена Ильина. Об Илье сохранилось такое высказывание Самуила Яковлевича: «Младший брат, друг и литературный крестник».

В 1911 году Самуил Маршак вместе с группой еврейской молодежи отправился в длительное путешествие по Ближнему Востоку. В качестве корреспондента петербургской «Всеобщей газеты» и «Синего журнала» он посетил Турцию, Грецию, Сирию и Палестину. В этой поездке Маршак познакомился со своей будущей женой Софьей Михайловной Мильвидской (слайд 3-4). 13 января 1912 года в Петербурге они поженились, а в конце сентября того же года уехали в Англию. Это не было свадебное путешествие в привычном его понимании:

«В самом начале 1912 года я заручился согласием нескольких редакций газет и журналов печатать мои корреспонденции и уехал учиться в Англию. Вскоре по приезде я и моя молодая жена, Софья Михайловна, поступили в Лондонский университет: я – на факультет искусств (по-нашему – филологический), жена – на факультет точных наук. Так как литературных заработков нам едва хватало на жизнь, мне с женой довелось жить в самых демократических районах Лондона: сначала в северной его части, потом в самой бедной и густонаселенной – восточной, и только под конец мы выбрались в один из центральных районов поблизости от Британского музея, где жило много таких же студентов-иностранцев, как и мы. А на каникулах мы совершали пешие прогулки по стране, измерили шагами два южных графства (области) – Девоншир и Корнуолл».

Любопытная деталь, которая многое говорит о том, как взаимодополняли друг друга характеры супругов: он выбрал гуманитарную стезю, она – точные науки. Друзья семьи в своих воспоминаниях подтверждают это впечатление. Выдающийся советский физиолог Алексей Сперанский в 1930-е сказал: «Тем, что Маршак осуществился Маршаком, мы обязаны Софии Михайловне». Она была более сдержанной по темпераменту, организованной, рациональной в поступках, но при этом оставалась на протяжении 42 лет брака и музой, и любимой женщиной своего знаменитого избранника, не превратившись в его литературного секретаря.

24 сентября 1953 года Софьи Михайловны не стало.

С. Я. Маршак скончался 4 июня 1964 года и был похоронен на Ново-Девичьем кладбище в Москве.

Учитель: Стихи С.Я. Маршака знакомы всем нам с детства. Они хорошие, понятные и интересные. Но не многие знают о том, что Маршак писал стихи не только для детей, но и для взрослых. *Знали ли вы, что Самуил Маршак - это не только "Дама сдавала в багаж" и "Усатый-полосатый", но еще глубокая, философская, "взрослая" лирика?*

Ученики: предположительный ответ «нет».

Учитель: Кто бы мог подумать, что поэт, прославившийся своим легким, звонким, веселым - детским творчеством, вместе с тем так часто обращался в своих произведениях к теме **смерти, конечности жизни, скоротечности бытия**. Широким кругам читателей Маршак-лирик стал известен в последние годы творчества. Лирические стихи, привлекавшие внимание любителей поэзии, **были написаны на склоне лет, в том возрасте, когда обычно пишут мемуары**.

(слайд 5) Первую книгу своих лирических стихов Маршак выпустил в 1962 году, дав ей название «Избранная лирика». Книга вышла, когда Маршаку было 75 лет.

В ней не было ни одного стихотворения из тех, что составили славу Маршака, сделали известным всему народу. Не было детских стихов, не было сатиры, не было ни одного перевода. **И случилось еще одно чудо: перед читателем предстал новый Маршак – Маршак-лирик**. Эта книга (вместе с несколькими новыми детскими книжками Маршака) была удостоена Ленинской премии.

Лирика Маршака - это своеобразный поэтический дневник писателя, в котором отразилась богатая художественная натура поэта, его духовные запросы, его мысли и чувства о времени, о слове, о связи человека с природой. Его стихи просты, конкретны, ясны, их стиль классичен, а язык близок к разговорной речи.

Учитель: Предлагаю Вам познакомиться с одним из таких стихотворений. Давайте запишем тему урока (слайд 7):

«Маршак-лирик. Знакомство со «взрослой» лирикой поэта. (На примере стихотворения «Сколько раз пытался я ускорить...»).

Учитель: сформулируйте цель урока.

Ученики: познакомиться со «взрослыми» произведениями С.Я. Маршака.

3. Усвоение нового материала

Первичное восприятие текста (слайд 7 и распечатка текста).

(прослушивание текста стихотворения наизусть)

С. М.

Сколько раз пытался я ускорить
Время, что несло меня вперед,
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,
Чтобы слышать, как оно идет.

А теперь неторопливо еду,
Но зато я слышу каждый шаг,
Слышу, как дубы ведут беседу,
Как лесной ручей бежит в овраг.

Жизнь идет не медленней, но тише,
Потому что лес вечерний тих,
И прощальный шум ветвей я слышу
Без тебя — один за нас двоих.

1964

4. Проверка впечатлений

Беседа по вопросам:

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
- Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?
- Как вы думаете, что чувствовал поэт, написавший это стихотворение?

В каком настроении он пребывал, о чем думал?

5. Самостоятельная работа с текстом стихотворения

- Прочитайте текст стихотворения самостоятельно про себя.
- Есть ли слова или выражения в стихотворении, которые вам не понятны?

6. Анализ лирического стихотворения

Аналитическая работа.

С. М.

Сколько раз пытался я ускорить
Время, что несло меня вперед,
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,
Чтобы слышать, как оно идет.

А теперь **неторопливо** еду,
Но зато я слышу каждый шаг,
Слышу, как дубы ведут беседу,
Как лесной ручей бежит в овраг.

Жизнь идет **не медленней, но тише**,
Потому что **лес вечерний тих**,
И **прощальный шум** ветвей я слышу
Без тебя — один за нас двоих.

Учитель: Обратите внимание на «БУКВЫ» в начале стихотворения – «С. М.». Что они могут означать?

Ученики: *стихотворение посвящено кому-то*

Учитель: Правильно. Данное стихотворение Самуил Маршак посвятил своей жене СОФИИ МИХАЙЛОВНЕ МАРШАК. На это ярко указывают последняя строка?

Ученики: *Да, «Без тебя — один за нас двоих».*

Учитель: Давайте теперь приступим непосредственно к анализу данного стихотворения. И в первую очередь я бы хотела обратить ваше внимание на **союз «А»** во второй строфе. Какую функцию он выполняет?

Ученики: *противопоставление.*

Учитель: Верно, молодцы. А что здесь противопоставляется?

Ученики: *Учащиеся должны найти две полярные стороны. Например, «ТОГДА И СЕЙЧАС», «РАННЕЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ПОЗДНЕЕ», «ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ».*

Учитель: Восприятие времени «ТОГДА и СЕЙЧАС». ТОГДА – лирический герой торопил жизнь, а СЕЙЧАС – он осознает, что время идет также, но теперь он не хочет, чтобы оно «летело». Он старается всматриваться в детали, на которые, возможно, ранее он не обращал внимание.

Учитель: Какие слова могут подтвердить наши мысли? Заполним таблицу (слайд 8)

Прошлое / Тогда	Настоящее / Сейчас
Ускорить, подхлестнуть, вспугнуть, пришпорить.	Неторопливо; не медленней, но тише; лес ВЕЧЕРНИЙ тих; ПРОЩАЛЬНЫЙ шум

Учитель: Замечательно. Обратите внимание на слова «**подхлестнуть, вспугнуть, пришпорить**». Возникает ли у вас в голове какой-либо образ, которым представлено время?

Ученики: *образ лошади, Конь-время.*

Учитель: Действительно, посмотрите на **слайд 9**.

• **ПОДХЛЕСТНУТЬ** - -ну, -нёшь; прич. страд. прош. подхлестнутый, -нут, -а, -о; сов., перех. (несов. подхлестывать). Подгоняя,

хлестнуть. По временам он указывал ямщику, какую {лошадь}, по его мнению, следует **подхлестнуть**, иногда даже брал у него кнут и старательно, хоть и неумело, подхлестывал сам.

- **ВСПУГНУТЬ**, -ну, -нешь; -угнутый; сов., кого-что. Испугав, заставить подняться, удалиться. В. птицу с гнезда. || несов. **вспугивать**, -аю, -аешь.

- **ПРИШПОРИТЬ**, -рю, -ришь; сов., перех. (несов. **пришпоривать**). Ударить шпорами по бокам лошади, чтобы заставить ее быстрее двигаться.

Учитель:

Сколько раз пытался я ускорить
Время, что несло меня вперед,
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,
Чтобы слышать, как оно идет.

И обратите внимание, что «**время несло меня**». Кем ощущает себя лирический герой?

Ученики: *Наездником, который хочет управлять временем.*

Учитель: Верно! Он торопит время, чтобы увидеть «**как оно идет**», т.е. заметить эту жизнь.

Учитель: Если в первой строфе лирический герой намеренно подгонял время, то что мы видим во второй строфе?

Ученики: *Союз «А» указывает на противопоставление. Тогда он стремился «ускорить» время, а сейчас время продолжает идти, но теперь лирический герой едет «неторопливо», стремится «слышать каждый шаг». Но он продолжает «ехать на времени».*

Учитель:

А теперь **неторопливо** еду,
Но зато я слышу каждый шаг,
Слышу, как дубы ведут беседу,
Как лесной ручей бежит в овраг

- Хочу обратить ваше внимание на две последние строки второй строфы.

Слышу, как **дубы ведут беседу**,
Как **лесной ручей бежит** в овраг

- Какие мысли возникают у вас по поводу них?

Ученики: *есть олицетворение, метафора.*

Дубы – это образ мудрости. Возможно, это метафора. В их образе отображаются взрослые мудрые люди. А Ручей – это образ молодости. Он «бежит». Бежит точно также как лирический герой в первой строфе). Т.е. мы можем заменить в этих двух строках некое противопоставление (зрелости и молодости. Как и во всем стихотворении)

Учитель: Молодцы! Давайте перейдем к третьей строфе.

Жизнь идет **не медленней, но тише,**
Потому что **лес вечерний тих,**
И прощальный шум ветвей я слышу
Без тебя — один за нас двоих.

Учитель: Что вы можете сказать о ней?

Ученики: Для лирического героя ЖИЗНЬ продолжает ИДТИ. Здесь уже не Время, а Жизнь, но они РАВНЫ. Она идет «**не медленней, но тише**». И поясняет это тем, что «**лес вечерний тих**».

Учитель: «Лес вечерний тих» и «**прощальный шум** ветвей» - какой троп тут указан?

Ученики: *эпитет.*

Учитель: В каком состоянии находится лирический герой в этой строфе? В каком возрасте?

Ученики: Возможно, он уже находится в более взрослом возрасте. Ее жизнь становится тихой, которую он сравнивает в «вечернем лесом».

Учитель: А какой он «лес вечерний» в вашем представлении?

Ученики: тихий, нет птичек, нет ветра, все засыпает. Наступает ночь.

Учитель: Смотрите, далее он указывает на то, что слышит «**прощальный шум** ветвей». Если ЛЕС=ЖИЗНЬ. То эпитет «**прощальный**» может сказать нам о том, что лирический герой предчувствует свой уход из жизни/леса. Он прощается с ним?

Ученики: рассуждают над вопросом.

Учитель: Итак, какие художественно-выразительные средства мы с вами встретили? На что они нам указали?

Ученики: Метафора: время – конь. Дубы – взрослые и мудрые люди, ручей – молодость.

Олицетворение: время несло, идет; дубы ведут беседу; лесной ручей бежит; Жизнь идет;

Эпитеты: лес **вечерний тих**, **прощальный шум**. *Данные эпитеты могут указывать на пожилой возраст лирического героя.*

7. Рефлексия. Подведение итогов урока.

В начале урока был вопрос о том, какие произведения автора знают учащиеся. А теперь нужно прийти к выводу о том, что основная часть

учащихся впервые узнали о то, что С.Я. Маршак писал стихотворения для «взрослых». (слайд 10)

- Что на уроке показалось вам интересным? Необычным? Что вызвало затруднения?

- Какие предположения подтвердились?
- Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?
- Я понял...

Учитель: С.Я. Маршак писал только произведения для детей?

Ученики: нет, также и более взрослого содержания.

Учитель: Давайте вернемся к эпиграфу нашего урока. О чем говорит данное стихотворение? Что говорит оно нам? (слайд 11)

Ученики: рассуждают, подводят итог.

8. Домашнее задание.

(слайд 12)

Найти стихотворения С.Я. Маршака, которые относятся к собственной лирике поэта. Ознакомиться с ними. Выбрать один для чтения наизусть

Рекомендованные к прочтению: «Все умирает на земле и в море», «Цените слух, цените зрение», «Сколько дней прошло с малолетства», «Колышутся тихо цветы», «Бессмертие», «Надпись на урне», «Последний сонет», «Беда» и многие другие.