**Всероссийский открытый конкурс**

**социально активных технологий воспитания обучающихся**

**«Растим гражданина 2022»**

**Номинация: «Нельзя забыть»**

**Методическая разработка мероприятия**

**ТЕМА: «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ»**

**Автор: Гусева Ольга Васильевна,**

**кандидат исторических наук,**

**учитель истории и обществознания**

**МОУ «СОШ № 1 г. Петровска Саратовской области»**

**Цель:** определить источники победы советского народа в Великой Отечественной войне; воспитание патриотизма и любви к Родине и народу; формирование чувства гордости за свою страну, историю России, бережного отношения к памяти о великих исторических событиях; воспитание уважения к защитникам Родины.

**Задачи:**

- обобщение знаний о событиях Великой Отечественной войны;

- формирование умения оценивать исторические события с позиции их участников;

- закрепление навыков работы с историческими источниками (письмами, официальными документами, произведениями живописи, музыки,

кинофотодокументами), умение давать им характеристику и извлекать необходимую информацию;

- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;

- совершенствование устной речи учащихся;

- воспитание коммуникативной культуры, навыков сотрудничества в процессе коллективной работы;

- развитие гуманистических принципов и пацифизма развивающейся личности.

**Планируемые результаты**: *Предметные:* формирование представления о роли фронтовых писем и документов в период Великой Отечественной войны, о важности почтовой связи во времена войны; развитие способностей к выделению, описанию и объяснению существенных признаков исторических явлений, умениеформулировать собственную точку зрения на исторические события.

*Метапредметные:* развитие способности извлекать информацию из различных источников; развитие регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД; развитие умения строить устное высказывание с учётом коммуникативной задачи; умения анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения; развитие критического мышления и эстетического осмысления полученной информации; совершенствование навыков публичного выступления.

*Личностные:* формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов; создание условий для формирования навыков самопознания; обучение самооценке на основе наблюдения за собственной устной речью  – в части выстраивания диалога с учителем и одноклассниками; формирование границ собственного знания и «незнания»; формирование ориентаций для определения эмоционально-ценностного отношения к истории своей семьи, своей страны, к старшему поколению россиян; формирование гражданственности и патриотизма.

**Оборудование:** репродукция картины А.И.Лактионова «Письмо с фронта»; фронтовые письма (оригиналы из фондов кабинета истории); извещение о гибели советского солдата (оригинал из фондов кабинета истории); мультимедийная презентация; видеоролик на песню «Письмо отца» композитора Е. Мартынова и поэта А. Дементьева; изображение Ордена Отечественной войны.

**Ход мероприятия:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Этап урока. Время.* | *Действия учителя* | *Действия учащихся* |
| 1 | Организационный этап. (1 мин.) | Приветствие учащихся | Приветствие учителя, проверка готовности учащихся |
| 2 | Постановка цели и задач мероприятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.  (3 мин.) | Перед вами репродукция картины А.И.Лактионова «Письмо с фронта». Скажите, какие эмоции и чувства вызывает у вас эта картина? Как вы думаете, герои картины – вымышленные или реальные персонажи? Предположите, какому историческому событию посвящена картина? К какому периоду Великой Отечественной войны она относится? Каково, на ваш взгляд, содержание полученного письма?  После ответов учащихся учитель сообщает, что картина, созданная художником в 1947 г., изображает близких и соседей солдата -фронтовика за чтением его долгожданного  письма  с  фронта. Герои картины - реальные люди: мальчик - это сын художника, женщина с конвертом - его тетя, девочка с косами - дочь Светлана, девушка в кофточке, с красной повязкой дежурного [ПВО](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%92%D0%9E" \o "ПВО) - соседка художника. А солдат-письмоносец – вернувшийся с фронта десантник - друг автора картины.  Хотелось бы вам прочитать это письмо, настоящее письмо с фронта? Попробуйте сформулировать тему занятия, его цель и задачи. | K:\уроки победы\picture_16x9.jpegУченики рассматривают репродукцию картины. Отвечают на вопросы учителя:  - описывают эмоциональное впечатление от картины;  - предполагают реальность изображенных персонажей;  - называют период Великой Отечественной войны - завершающий;  - высказывают предположения о позитивном содержании письма, уверенности в победе над врагом, об успехах советской армии.  Предлагают формулировки темы занятия, определяют цель и задачи, возможные формы работы. |
| 3 | Актуализация знаний. (5 мин.) | В этом году мы будем отмечать очередную годовщину Великой Победы. Уверена, что День Победы в нашей стране всегда будет отмечаться как самый важный, как самый волнительный праздник, поскольку каждая семья свято хранит память о своих близких – героях Великой войны.  Скажите, что вы знаете о своих близких – участниках Великой Отечественной? Как сохраняется информация об их подвигах?  В моей семье воевали два дедушки, а бабушки в это время работали в колхозах. Мой папа родился в первый день войны. Назовите эту дату.  Наши с вами близкие уже не смогут рассказать нам о первых месяцах войны, но мы должны помнить о тяжелых сражениях первого периода Великой Отечественной. Назовите эти сражения.  Что помогло советской армии переломить ход войны в свою пользу? Когда это произошло? Какие события стали частью коренного перелома?  Когда начался завершающий период войны? В каких сражениях советскими войсками были одержаны победы? | Ребята рассказывают о своих близких – участниках Великой Отечественной войны. Сообщают информацию о том, как хранится память о них.  Актуализируют знания об основных событиях Великой Отечественной войны: 22 июня 1941 г.; сражения за Брестскую крепость, Смоленск, Ленинград, Киев, Одессу, Севастополь и др.  Указывают роль тыла в обеспечении армии вооружением и необходимыми ресурсами, называют сражения, произошедшие во время коренного перелома в ходе войны (1942-1943 гг.): Сталинградская и Курская битвы, прорыв блокады Ленинграда, битва за Кавказ, форсирование Днепра.  Называют успешные боевые операции 1944-45 гг.: снятие блокады Ленинграда, освобождение Прибалтики, Белоруссии, Украины, европейских государств, штурм Берлина и т.д. |
| 4 | Первичное усвоение новых знаний. (20 мин.) | Безусловно, победить врага помогли военная техника, тактические и стратегические успехи командиров, работавшие на износ промышленность и сельское хозяйство, но главным источником победы был советский народ, каждый советский человек. Что давало им силы побеждать? О чем размышляли солдаты в перерывах между атаками? Об этом нам расскажут их письма.  Оранизуется групповая работа:  1 группа – работа с историческим источником «Письмо старшего лейтенанта Бойкова Митрофана Тимофеевича от 6.12.1943 г.»  2 группа – работа с историческим источником «Письмо немецкого солдата Гюстава Рёдера от 20.01.1944 г.»  3 группа - работа с историческими источниками – извещениями о гибели солдат советской и немецкой армий.  Учитель обращает внимание учащихся на документы, с которыми работали 1 и 3 группа. Письмо Бойкова Митрофана Тимофеевича датировано 6.12.1943 г., а в похоронке на его имя обозначена дата его смерти – 26.12.43 г. Вероятно, это было его последнее письмо. | Ученики анализируют тексты исторических источников и выполняют задания. Время на подготовку – 5 минут. Время на выступление – 5 минут для каждой группы.  1 группа:  - прочитайте письмо советского солдата  - определите дату создания *(6.12.1943 г.)*  - к какому типу исторических источников оно относится? *(письменный, эпистолярный)*  - какова степень достоверности источника? *(достоверный, автор – участник события)*  *-* каков внешний вид письма?  - какие слова, характерные для данной эпохи, использует автор? *(колхоз, сельсовет, трудодень)*  - каково главное содержание письма?  - что вас удивило в этом письме?  - как, на ваш взгляд, изобразил бы художник чтение этого письма с фронта?  2 группа:  - прочитайте письмо немецкого солдата  - определите дату создания *(20.01.1944 г.)*  - к какому типу исторических источников оно относится? *(письменный, эпистолярный)*  - какова степень достоверности источника? *(достоверный, автор – участник события)*  - каков внешний вид письма?  - какие слова, характерные для данной эпохи, использует автор? *(грузовик, бункер, выстрелы, фронт)*  - каково главное содержание письма?  - что вас удивило в этом письме?  - как, на ваш взгляд, изобразил бы художник чтение этого письма с фронта?  3 группа:  - ознакомьтесь с документами  - определите дату их создания *(30.12.1943 г. и 8.01.1943 г.)*  - к какому типу исторических источников они относятся? *(письменный, документальный)*  - какова степень достоверности источников? *(достоверные, официальные документы)*  - каков внешний вид исторических источников?  - каково главное содержание исторических источников? в чем их сходство и отличия?  - какое название они получили в годы войны?  - как изменилось этимологическое значение слова «похоронка» в годы Великой Отечественной войны? Нет ли здесь определенного символизма? Что, на ваш взгляд, старались «спрятать в укромном месте» - письмо с фронта или похоронку?  - как, на ваш взгляд, изобразил бы художник чтение этого фронтового документа? |
| 5 | Первичная проверка понимания. (8 мин.) | Учитель предлагает обобщить полученную из исторических источников информацию и ответить на поставленные ранее вопросы:  - о чем размышляли советские солдаты в перерывах между атаками?  - чем отличались размышления немецких солдат, воевавших на территории СССР?  - кто из них больше верил в свою победу?  - что помогало советским солдатам побеждать?  - можно ли изучать историю войны по солдатским письмам и документам с фронта? | Учащиеся формулируют выводы на основе полученной ранее информации, анализируют и обобщают новые знания. Отмечают, что фронтовое письмо - это исторический документ, это память о прошлом, в нём запечатлен образ времени; письмо характеризует человека, написавшего его; фронтовые письма – это урок минувшей эпохи, потому что оно учит бережному, внимательному отношению к своим близким в любое время и в любых условиях, а это - самое главное. |
| 6 | Первичное закрепление. (4 мин.) | Чтобы подвести итог нашего занятия и подготовиться к выполнению творческого задания, предлагаю вам посмотреть видеоролик на песню «Письмо отца» композитора Е. Мартынова и поэта А. Дементьева. | Смотрят видеоролик, формулируют итоги занятия:  - человек на войне оставался человеком, со всеми его бытовыми проблемами и заботами о семье и близких;  - войну советские солдаты воспринимали как объективную реальность, с которой нужно смириться, как испытание, которое нужно пройти с честью;  - письмо советского солдата показывает «единство фронта и тыла» через личные переживания участников Великой Отечественной, взаимопомощь, взаимоподдержку, которая, возможно, и помогала побеждать;  - обозначают важность сохранения памяти об участниках Великой Отечественной войны, необходимости помнить историю; помнить не только в День Победы, а помнить каждый день.  Эти письма эпохи войны,  Что хранятся в семейных архивах  На бумаге налёт желтизны  И протёрты до дыр на изгибах.  Эти письма эпохи войны  Не обычного требуют чтенья,  Тем их краткие строки сильны,  Что мы сами их продолжение. |
| 7 | Информация о творческом задании, инструктаж по его выполнению.  (2 мин.) | Учитель объясняет требования к выполнению творческого задания, отвечает на вопросы учащихся.  C:\Users\Семейный\Desktop\23291b_8f70402020bf4c0db3742ce4f68999b9.jpg_srz_p_981_355_75_22_0.50_1.20_0.00_jpg_srz.jpg1. Напишите сочинение на одну из тем, оформив его в виде фронтового треугольника – письма с фронта: «Письмо ветерану» или «Письмо погибшему солдату».  2. Нарисуйте рисунок на одну из тем: «Письмо с фронта» или «Похоронка». | Записывают творческое задание, задают уточняющие вопросы. |
| 8 | Рефлексия (подведение итогов занятия). (2 мин.) | Учитель предлагает ученикам оценить занятие и свою работу на уроке, используя приём «Цветовой индекс».  Ленточка черного цвета обозначает: «Пользы от урока я получил мало, не очень понимал, о чем идет речь».  Ленточка оранжевого цвета: «Урок был в определенной степени полезен для меня».  Ленточка черного/оранжевого цвета (Георгиевская ленточка): «Я полностью удовлетворен уроком, урок был полезен для меня».  После выполнения задания учитель благодарит учащихся за работу. | Ученики оценивают занятие и свою деятельность во время учебного занятия, прикрепляют ленточки рядом с изображением Ордена Отечественной войны. |

**Информационные ресурсы**

1. Видеоролик на песню «Письмо отца» композитора Е. Мартынова и поэта А. Дементьева https://www.youtube.com/watch?v=XajRFkgoVjE
2. Изображение Ордена Отечественной войны. https://ru.wikipedia.org/wiki/Орден\_Отечественной\_войны#/media/Файл:Order\_of\_the\_Patriotic\_War\_(1st\_class).png
3. Репродукция картины А. И. Лактионова «Письмо с фронта» <https://ru.wikipedia.org/wiki/Письмо_с_фронта#/media/>Файл:А.\_Лактионов.\_Письмо\_с\_фронта.jpg